



Accession numbers

42.5.38

Date 16.10.55

927/1







# ہمایوں سالگرہ نمبر ۱۹۴۸ء



فہرست مضامین، جنوری ۱۹۴۸ء  
ایکسٹرنل بشیر احمد بی۔ اے (اکسن)، بیرٹرائٹ لا  
جاسٹ ایڈجسٹرڈ بشیر محمد اختر

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
۲	آنریبل جنس بنیاں محمد شاہ دین صاحب ہمایوں مرحوم	کلام ہمایوں	۱
۳	اصغر بشیر مرحوم	بزدل (ترجمہ نظم)	۲
۴	بشیر احمد	بزم ہمایوں	۳
۵	"	جہاں نما	۴
۱۵	"	دنیا ۱۹۴۷ء میں	۵
۲۲	جناب پیر زادہ احمد ندیم صاحب قاسمی بی۔ اے	توجید (نظم)	۶
۲۳	خان بہادر میاں عبدالعزیز صاحب تلک بیہا	محض گفتگو	۷
۲۵	حامد علی خان صاحب بی۔ اے	بہر (ترجمہ عربی قطعہ)	۸
۲۶	خواجہ عبدالسمیع پال آثر صہبائی صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی	تجلیات (غزل)	۹
۲۷	ڈاکٹر سید عبداللہ ایم۔ اے۔ ڈی لٹ ایڈر پنجاب یونیورسٹی	پاکستان میں اردو کا مستقبل	۱۰
۳۴	آنریبل جنس سٹرائس۔ اے رحمن صاحب جج ہائیکورٹ لاہور	اگست ۱۹۴۷ء (نظم)	۱۱
۳۵	محترمہ ج۔ ب صاحبہ	وادی شکر کو اوداع (نظم)	۱۲
۳۶	جناب پروفیسر حمید احمد خاں صاحب ایم۔ اے	ہجرت کے بعد	۱۳
۳۷	اعجاز حسین صاحب بٹالوی بی۔ اے	آتش کردہ (افسانہ)	۱۴
۴۰	حضرت سید علی منظور صاحب حیدر آبادی	برابر کا قول (نظم)	۱۵
۴۱	جناب تلک بیہا	مشکل پسند شاعر	۱۶
۴۳	ڈاکٹر محمد دین صاحب تاثیر ایم۔ اے پی ایچ ڈی	غزل	۱۷
۴۴	لفٹنٹ کرنل میاں عطاء الرحمن صاحب بی۔ اے	سویچ دیوتا کا پہلا پیار (افسانہ)	۱۸
۴۶	حسیق ہوشیار پوری ایم۔ اے	دو غزلیں	۱۹
۴۸	بشیر محمد اختر	نفسی کرن (افسانہ)	۲۰
۵۳	"	نذر گلچیں	۲۱
۵۵	حضرت جوش ملیح آبادی	مغفل ادب	۲۲
۵۹	"	مطبوعات	۲۳

قیمت سالگرہ نمبر  
۱۲

ششماہی  
مئی

چند سالانہ  
۱۹

پبلشرز: نیشنل لائبریری، گورنمنٹ آف پنجاب، لاہور

## کلامِ ہمایوں

وہ دن بھی یاد ہیں مجھ کو عجب دنیا کی حالت تھی ہر اک قوم اور ملت غرقِ دریائے جہالت تھی  
مشارخ میں حسد تھا اور قبیلوں میں عداوت تھی عرب کی سرزمین سببِ شنہ آبِ اخوت تھی

یکایک جانبِ مکہ سے اٹھا ابرِ رحمت کا

ہوئی شاداب دُنیا معجزہ دیکھو نبوت کا

عرب جاگا فدائی نے خدا کو اپنے پچپا نا، ہوئے وحدت میں یکتا جن کے معبد تھے جدا گانہ

بنے سب بھائی بھائی اعلیٰ اونے اپنا بیگانہ ہوئے وحشی مہذب اور ناداں بن گئے دانا

بنی آدم بنا انسان جہاں میں انقلاب آیا

سوالِ اولیں کا کیسا دل خوش کن جواب آیا

اتھو و گرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی دوڑ و زمانہ چالِ قیامت کی چل گیا!

اک تم کہ جم گئے ہو جمادات کی طرح اک وہ کہ گویا تیر کماں سے نکل گیا

ہاں ہاں سنھا لو قوم کو شاید سنھل ہی جائے گر گر کرے اپنا ملک کچھ آخر سنھل گیا

دن گزرا پر تھاری وہی ایک بات ہے

سہر پہ کھڑی وہ دیکھو قیامت کی رات ہے!

# بزدل

غرق رہتا ہے میرا دل اس فکر میں کہ میں کون سی راہ انتخاب کروں؟

ہر پہیلا یا ہوا ہاتھ میری روح پر منڈلاتا رہتا ہے،

ہر پھٹا ہوا لباس ایک غلام آواز ہے۔

حاجت مندی کا فیصیح اظہار!

کبھی تو میں محسوس کرتا ہوں امیروں کی طرح

جو تیری چٹھلتے ہیں نقیروں کے ہاتھ پر،

اور کبھی یہ کہ تحیف ہو مجھ پر کیا کیا میں نے!

اور یوں کھڑا رہتا ہوں میں حیرت زدہ!

کیونکہ غریب آدمی کی نگاہ عینق ہے،

وہ میری روح کی گہرائی تک جا پہنچتی ہے،

اُس میں منکس ہے اُس کی زندگی، ایک چٹان کی طرح خطرناک

جس پر وہ چلتا ہے تنہا!

آہ پھر میں محسوس کرتا ہوں "دے دے جو کچھ بھی تیرے پاس ہے"

لیکن کوئی شے ہے جو میرے دماغ میں پھرکتی ہے

اور مجھے ایسا کرنے سے روک دیتی ہے،

یہ ہے سونے کی زنجیر جو مجھے بلے بس کئے ہوئے ہے!

اور پھر اُداس تنہائی میں

بھوکے لوگوں کی آواز مجھے بلاتی ہے۔

لیکن میں ہوں کہ اپنی بزدلی میں مستغرق رہتا ہوں،

گھرا ہوا اونچی اونچی تنگ دتار دیواروں سے!

تاہم ہر روز مجھے موقع ملتا ہے

کہ بہت سی تمکی مانند آنکھوں پر ڈالوں

ایک زیادہ نرم اور دل خوش کن نگاہ

بجائے سرد مہری کی نظروں کے!

لیکن غریب آدمی کی آنکھوں سے میں گریز ہی کرتا ہوں

تھوڑا بہت جو میں کرتا بھی ہوں اُن وہ کتنا تھوڑا ہے،

میرا تاریک دل تو صرف یہ خیال کر سکتا ہے

"بزدل او بزدل!" اور بس!

اصغر بشیر

(لاہور دسمبر ۱۹۹۳ء)

یہ مضمون اپنی انگریزی نظم کا ترجمہ ہے جو انگلستان کو روانہ ہونے سے تین چار ماہ پہلے ۱۸ سال کی عمر میں لکھی گئی "اصغر دانش کی نعین" پہلے سال طبع ہوئی ہے،

# بزم ہمایوں

نہ سال جو انقلاب عظیم ہائے ملک میں برپا ہوا آج اُس سے ہماری قومی و انفرادی زندگی کا ہر شعبہ متاثر نظر آتا ہے۔ آج ہمارا ملک وہ ملک نہیں آج ہماری قوم وہ قوم  
ی وہ فرد نہیں ہا۔ ہندوستان پاکستان اور انڈیا بن گیا۔ تو ہم دو قوموں میں تقسیم ہو گئی۔ ہلکی زبان بھی اس رشتہ کشی میں منقسم یا منقلب ہوا چاہتی ہے۔  
نملانی تو ہیں کچھ اس طرح کام کر رہی ہیں کہ غالباً انڈیا یا ہندوستان زیادہ تر ہندوؤں کا ملک ہو جائے گا اور پاکستان زیادہ تر مسلمانوں کا ملک۔ اردو کوئی ایسا  
نا سے دس نکالا دیا جا رہا ہے اور وہاں ہندی کا زور ہے اور پاکستان میں لا محالہ اردو ہی جلد یا بدیر سرکاری زبان کا کام دے گی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ علمی  
یوکرمان تک دائم ہے گی سوال یہ ہے کہ کیا علیحدگی کے ہوتے ہوئے بھی ہم بعض باتوں میں مثلاً زبان کے بارے میں ایک حد تک کوئی قدر مشترک پیدا نہیں  
اس کا جواب آج ہم نہیں دے سکتے۔ اس کا جواب خود وقت ہی بتا کر سکتا ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ پاکستان کی قومی زبان اردو اور صرف اردو ہو سکتی ہے، ہماری گزشتہ روایات اور بے مکدہ کے منصوبے صرف اردو کے ذریعہ سے  
نہا میں آئیں گے۔ پاکستان میں بھارت بھارت کی بولیاں ہیں لیکن اُس کی قومی زبان یقیناً اردو ہی ہوگی۔ اس لئے اردو کی اشاعت اور خدمت  
مانی اور قومی فرض ہے۔ جہاں تک ہمارے بس میں ہے ہمایوں اس خدمت کو جاری رکھے گا۔

گزشتہ سال میں اردو پر کیا گزری؟ یہ ایک دردناک کہانی ہے۔ ہم صرف دو ایک واقعہ پر اکتفا کریں گے۔ سال کے شروع میں ریاست حیدرآباد نے  
ترقی اردو کی امداد ملتوی لیکن دراصل گویا بند کرنے کا اعلان کیا۔ سال کے وسط تک آل انڈیا ریڈیو نے اُس نئی ہندوستانی کو روز و شب نشر کرنا شروع کیا  
اہل منکر کی ہندی ہے۔ اُس وقت تک تو خیر گزری جب تک خاص خاص خبروں کی جگہ "موٹی موٹی" خبروں نے لی یا "وقت" کو ملک بند کر کے سسے کو تخت  
کیا گیا۔ لیکن اب "بھارت" اور "منتری" سے گزر کر "اندولن" اور "بھاشنر" اور "آشا" اور "جاتیاں" رونا ہوئیں۔ رونا میر کو پو۔ بی اہمیل میں ہندی  
ری زبان قرار دی گئی اور کیا یہ بات مانی جاسکتی ہے کہ سال کے اخیر میں دہلی کے بازاروں میں اردو کے نام لیا "مٹھے بندوں نہ پھر سکتے تھے؟ اس  
ڈرا۔ لسانی انقلاب دنیا کی تاریخ میں کہیں کم دیکھنے میں آیا ہوگا۔ خدا کرے یہ بعض ایک عارضی دیوانگی ثابت ہو۔

پاکستان میں کو چھوڑ کر اس زبردست بے وفائی کا جو اثر ہندوستان کے بعض کٹر نیشنلسٹ خدا ناپست مسلمانوں پر بھی ہوا ہے اُس کی آواز اُس غیر تناک  
میں مٹنے جو صدمہ یا منرا کے نام سے "حضرت" جوش ملیح آبادی کے دل سے نکلی ہے اور جسے خود انہوں نے ہمارے پاس ایک اخباری تراشے کی شکل میں بغرض  
اعت بھیجا ہے۔ (ملاحظہ فرمائیے مغل ادب)۔ جوش صاحب کے یہ فقرے یاد رکھنے کے قابل ہیں کہ "ہمارے ملک نے ہمارے ساتھ ایک ایسی زبردست غیر تناک  
وفائی کی ہے جسے ہم نزع کی بجائی تک صاف نہیں کر سکتے۔ آزاد ہوتے ہی ہماری قوم نے مریم عطا کرنے کے عوض ہمارے دلوں میں ایک ایسا گہرا زخم ڈالا ہے جو قیامت  
سارے رہے گا اور وہ زخم ہے ہمارے مال ہماری جان اور ہمارے ایمان سے بھی بے مراعہ گراں قدر اردو زبان کا خاتمہ۔ اردو زبان کا خون اچھا اردو زبان کو  
نہاوت۔ ویرہ دلیری اور دھاندلی کی یہ انتہا ہے کہ اردو کو پو۔ بی میں محزول کر دیا گیا ہے۔ وہ پو۔ بی جواز دو گنا گھر ہے جو اردو کی راجدھانی ہے۔ کیا ہم نے اپنے قلم ادب  
بان کو انقلاب وطن کی خاطر اسی لئے استعمال کیا تھا کہ ہمارا قلم توڑ دیا اور ہماری زبان کاٹ دی جائے؟ کہاں ہیں اردو کے نام لیا تو اہل اس کے کہانی میں سرے اور بچا ہوا  
ہر مکن محبت کے ساتھ بلا تفریق مذہب و ملت لکھنؤ میں جمع ہو جائیں اور انہیں فقط و تفریق اردو کی بنیاد ڈال کر آدمی کی طرح کام شروع کریں اور اُس وقت تک دم نہ لیں  
جب تک کہ ان کے ارمان اور گامدھی جی کے فرمان کے مطابق نا انصافی انصاف کا جامہ پہن لے اور دیوناگری کے دوش و دوش اردو کا دیا بھی نہ پہنے لگے۔

یہ کہ قاعدہ آساں یہ گرد و انیسیم تضا ز جنبش رطلی گراں بگردانیم!

ہم جوش صاحب کی "جنبش رطلی گراں" کو دور سے دیکھیں گے اور خدا تعالیٰ کی کامیابی کے لئے دست بردار رہیں گے۔

بشیر احمد

# جہاں نما

## ۱۹۴۷ء کے اہم واقعات

### دوسرے ملک

جمعیت اقوام کے سرکاری آئی کا پیغام نو دوزک یا سیاسی صورت حال پچھلے سال بہتر ہے۔

فلسطین میں یہودیوں کا حملہ انگریزوں پر  
عرب لیگ نے سوڈان کے بارے میں مصر کی حمایت کی۔

انڈو چائنا اور انڈونیشیا میں لڑائی چھڑ گئی۔

چینی کمیونسٹوں نے جارجانہ جنگ شروع کی۔

بھارتی ہندو مت کے متعلق گفت و شنید ناکام رہی۔

یورپ میں سردی کی انتہائی شدت۔

پیرس میں اطالیہ، رومانیہ، ہنگری، بلغاریہ اور فن لینڈ کے متعلق صلح ناموں پر دستخط ہو گئے۔

حفاظتی کونسل میں ایٹم بم اور تخفیفِ اسلحہ کے متعلق روس اور امریکہ میں شدید اختلاف

برطانوی وزیرِ اعظم ایلچی کی دعوت پر اپنی قوم کو کہ اس عارضی بحران میں وہ قربانی کے لئے تیار رہو جائے۔

### ہندوستان

بنوری۔ اس بات کا امکان کہ کانگریس، دسمبر کا بیان (دینی نقطہ نظر سے) لگے

گاندھی جی کے "پہلے دورے" کا آغاز نو اگست میں۔

سندھ میں مسلم لیگ کی وزارت  
آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے دسمبر کا بیان تسلیم کر لیا (دسمتوں کی ناراضی)  
ریجنل اور پنجاب کی تقسیم کے منصوبے۔

۱۔ اریکونسل پارٹی کے دفاتر پر حکومتِ ہند کے چھاپے  
۲۔ رومی دہلی میں دستور ساز اسمبلی کا اجلاس شروع ہوا۔

۳۔ پنجاب کے مسلم لیگ لیڈروں کی گرفتاری اور لیگ تحریک کا آغاز۔  
۴۔ فردوسی، نئی دہلی میں مرکزی اسمبلی کا اجلاس (مسلم لیگ نے معاملہ کیا)  
۵۔ کرپٹائی صند کانگریس کی تقریر کہ ہمارے ہندو مت کو دنیا کی نظر میں  
ذلیل کر دیا ہے۔

۱۔ برطانوی حکومت کا بیان دارالعوام میں کہ برطانیہ جون ۱۹۴۷ء  
تک ہندوستان میں اختیاراتِ حکومت منتقل کر دے گا۔

# بزم ہمایوں

گزشتہ سال جو انقلاب عظیم ہمارے ملک میں برپا ہوا آج اس کے ہماری قومی و انفرادی زندگی کا ہر شعبہ متاثر نظر آتا ہے۔ آج ہمارا ملک وہ ملک نہیں آج ہماری قوم وہ قوم نہیں، فرد بھی وہ فرد نہیں۔ ہندوستان، پاکستان اور انڈیا بن گیا۔ قوم دو قوموں میں تقسیم ہو گئی۔ ملکی زبان بھی اس رشتہ کشی میں متقسم یا منقلب ہو چاہتی ہے۔ انقلابی توتیں کچھ اس طرح کام کر رہی ہیں کہ غالباً انڈیا یا ہندوستان زیادہ تر ہندوؤں کا ملک ہو جائے گا اور پاکستان زیادہ تر مسلمانوں کا ملک۔ اردو کو فی الحال ہندوستان سے دیں نکال دیا جا رہا ہے اور وہاں ہندی کا زور ہے اور پاکستان میں آل محالہ اردو ہی جلد یا بدیر سرکاری زبان کا کام دے گی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ طبعی و لب تک اور کماں تک دائم ہے گی سوال یہ ہے کہ کیا علیحدگی کے ہوتے ہوئے بھی ہم بعض باتوں میں مثلاً زبان کے بارے میں ایک حد تک کوئی قدر مشترک پیدا نہیں کر سکتے؟ اس کا جواب آج ہم نہیں دے سکتے۔ اس کا جواب خود وقت ہی ہتیا کر سکتا ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ پاکستان کی قومی زبان اردو اور صرف اردو ہو سکتی ہے، ہماری گزشتہ روایات اور ہمارے کندہ کے مکتوبے صرف اردو کے ذریعہ سے معرض اظہار میں آئیں گے۔ پاکستان میں بھانت بھانت کی بولیاں ہیں لیکن اس کی قومی زبان یقیناً اردو ہی ہوگی۔ اس لئے اردو کی اشاعت اور خدمت ہمارا سانی اور قومی فرض ہے۔ جہاں تک ہمارے بس میں ہے ہمایوں اس خدمت کو جاری رکھے گا۔

گزشتہ سال میں اردو پر کیا گزری؟ یہ ایک دردناک کہانی ہے۔ ہم صرف دو ایک واقعات پر اکتفا کریں گے۔ سال کے شروع میں ریاست حیدرآباد نے انجمن ترقی اردو کی اسناد "ملٹوئی" لیکن دراصل جو یا بند کرنے کا اعلان کیا۔ سال کے وسط تک آل انڈیا ریڈیو نے اس نئی ہندوستانی کو روز و شب نشر کرنا شروع کیا جو دراصل سنسکرتی ہندی ہے۔ اس وقت تک تو خیر گزری جب تک "خاص خاص" خبروں کی جگہ "مولی مولی" خبروں نے لی یا "وقت" کو ملک بدر کر کے "کو تخت نشین کیا گیا۔ لیکن اب "بھارت" اور "سنتری" سے گزر کر "اندولن" اور "بھاشنہ" اور "آشا" اور "جاتیاں" رونما ہوئیں۔ سہ روزہ برکوپ۔ پی اے سی میں ہندی سرکاری زبان قرار دی گئی اور کیا یہ بات مانی جا سکتی ہے کہ سال کے اخیر میں دہلی کے بازاروں میں اردو کے نام یوں "کھلے بندوں نہ پھر سکتے تھے؟ اس سے بڑا "لسانی انقلاب" دنیا کی تاریخ میں کہیں کم دیکھنے میں آیا ہوگا۔ خدا کرے یہ محض ایک ماضی دہلی انگلی ثابت ہو۔

پاکستانیوں کو چھوڑ کر اس زبردست بے وفائی کا جو اثر ہندوستان کے بعض کٹر نیشنلسٹ خدا نا پرست مسلمانوں پر بھی ہوا ہے اس کی آواز اس غیر تنگ فریاد میں مٹنے جو "صد یا منزا" کے نام سے حضرت "جوش ملیح آبادی" کے دل سے نکلی ہے اور جسے خود انہوں نے ہمارے پاس ایک اخباری تراشے کی شکل میں بغرض اشاعت بھیجا ہے۔ (ملاحظہ فرمائیے محفل ادب)۔ جوش حسد کے یہ فقرے یاد رکھنے کے قابل ہیں کہ "ہمارے ملک نے ہمارے ساتھ ایک ایسی زبردست غیر تنگ بے وفائی کی ہے جسے ہم نرسا کی پکی تک صاف نہیں کر سکتے۔ آزاد ہوتے ہی ہماری قوم نے سر ہم عطا کرنے کے عوض ہمارے دلوں میں ایک ایسا گہرا زخم ڈالا ہے جو قیامت تک رستا رہے گا اور وہ زخم ہے ہمارے مال، ہماری جان اور ہمارے ایمان سے بھی بے مراحل گراں قدر اردو زبان کا خاتمہ، اردو زبان کا خون اپنا اردو زبان کی شہادت۔ دیدہ دلیری اور دھاندلی کی یہ انتہا ہے کہ اردو کو بے بی بی محفل کی محفل اور ہندی زبان کا گھر ہے جو اردو کی راجدھانی ہے۔ کیا ہم نے اپنے قلم اور پزیر زبان کو استقلال وطن کی خاطر اسی لئے استعمال کیا تھا کہ ہمارا قلم توڑ دیا اور ہماری زبان کاٹ دی جائے؟ کہاں ہیں اردو کے نام پر قبول اس کے کہانی پر سرے اوجھا ہو جائے ہر ملک عملت کے ساتھ بلا فرق نہ سب دولت لکھنؤ میں جمع ہو جائیں اور انجمن تحفظ و ترقی اردو کی بنیاد ڈال کر آدمی کی طرح کام شروع کر دیں اور اس وقت تک دم نہیں جب تک کہ ان کے ارمان اور گاندھی جی کے فرمان کے مطابق نا انصافی انصاف کا جہانہ بین لے اور دیو ناگری کدوش و دوش اردو کا دریا بھی نہ بہنے لگے۔

یہ کہ قاعدہ آسمان بہ گردانیم تقاضا جنبش رطلی گراں بہ گردانیم!

ہم جوش صاحب کی "جنبش رطلی گراں" کو دور سے دیکھیں گے اور خدا سے ان کی کامیابی کے لئے دست بردار رہیں گے۔

بشیر احمد

# جہاں نما

## ۱۹۴۷ء کے اہم واقعات

### دوسرے ملک

جمیعتِ اقوام کے سکریٹری آئی کا پیغام نور و کریم سی ورت حال پچھلے سال  
بہتر ہے۔

فلسطین میں یہودیوں کا حملہ انگریزوں پر  
عرب لیگ نے سوڈان کے بارے میں مصر کی حمایت کی۔

انڈیا اور انڈونیشیا میں ڈائی پچر لگئی۔  
چینی کمیونسٹوں نے جارجانہ جنگ شروع کی۔

بیلانیوی مصری معاہدہ کے متعلق گفت و شنید ناکام رہی۔

یورپ میں سردی کی انتہائی شدت۔

پیرس میں اطالیہ، رومانیہ، ہنگری، بلغاریہ اور فن لینڈ کے متعلق صلح  
ناموں پر دستخط ہو گئے۔

حفاظتی کونسل میں ایٹم بم اور تخفیفِ اسلحہ کے متعلق روس اور امریکہ  
میں شدید اختلاف

برطانوی وزیرِ اعظم اٹلی کی دعوت پر اپنی قوم کو اس عاشقِ مجراں میں وہ  
قربانی کے لئے تیار ہو جائے۔

### ہندوستان

یکم جنوری۔ اس بات کا امکان کہ کانگریس ۶ دسمبر کا بیان (دیگنی نقطہ نظر) لے گی

۲۔ رگاندھی جی کے پیدل دورے کا آغاز نو اگست میں۔

۳۔ سندھ میں مسلم لیگ کی وزارت

۶۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے ۶ دسمبر کا بیان تسلیم کر لیا (سکھوں کی ناراضی)

۸۔ ریجنل اور پنجاب کی تقسیم کے منصوبے۔

۱۰۔

۱۲۔

۱۴۔ رکیونسٹ پارٹی کے دفاتر پر حکومتِ ہند کے چھاپے

۲۰۔ رومی دہلی میں دستور ساز اسمبلی کا اجلاس شروع ہوا۔

۲۳۔

۲۴۔ پنجاب کے مسلم لیگ لیڈروں کی گرفتاری اور لیگی تحریک کا آغاز۔

۳۔ فروری نئی دہلی میں مرکزی اسمبلی کا اجلاس (مسلم لیگ نے مقاطعہ کیا)

۴۔ کرپٹائی صدد کانگریس کی تقریر کہ ہمارے ہندومت کو دنیا کی نظریں

ذلیل کر دیا ہے۔

۱۰۔

۱۲۔

۲۰۔ برطانوی حکومت کا بیان دارالعوام میں کہ برطانیہ جون ۱۹۴۷ء

تک ہندوستان میں اختیاراتِ حکومت منتقل کر دے گا۔

۲۲۔



## دو سرے ملک

برطانوی وزیر خارجہ بیون کا بیان کہ امریکی صدر ٹرومن فلسطین کے متعلق  
مفاہمت کرنے میں حادج ہے۔

۲۶ حکومت پنجاب اور مسلم لیگ میں مفاہمت۔ لیگی لیڈروں کی رہائی۔  
۲۸ عارضی حکومت ہند میں لیاقیت نے اپنا بیٹ پیش کیا۔ جسے غریب  
طبقے نے سراہا۔ اسٹراٹارنگ نے خانہ جنگی کی دھکی دی کہ مسلمانوں  
کو پنجاب سے باہر نکال دیا جائے گا۔

برطانوی فوجوں نے فلسطین میں یہودیوں کی سرکوبی شروع کر دی۔

یکم مارچ لیگی تحریک صوبہ سرحد میں پھیلتی گئی۔  
۲ پنجاب میں مسلم لیگ کا یوم فتح۔ خضر حیات نے استعفیٰ دے دیا۔  
۳ راولپنڈی میں ہندوؤں اور سکھوں کا تشدد آمیز مظاہرہ پاکستان کے  
خلاف۔ اسمبلی کا التوا۔

پیر لاہور اور امرتسر میں ہندوؤں اور سکھوں کے حملے مسلمانوں پر۔ چوک  
بھاگ داس کا واقعہ  
۵ پنجاب میں دفعہ ۹۲ کا نفاذ لاہور میں فوج بھائی گئی۔ صورت حال بے  
ترتیب ہوئی گئی۔

ماسکو میں چار وزرائے خارجہ کی کانفرنس۔

۸ کانگریس ورکنگ کمیٹی کی قرارداد کہ پنجاب کو تقسیم کیا جائے۔

رومن کو صدر ٹرومن کی تنبیہ کہ تشدد سے سیاسی فیصلے پیدا کرنے کی  
شدید مخالفت کی جائے گی۔

۹  
۱۱ پنجاب میں ہندوؤں اور سکھوں نے پاکستان کے خلاف دن منایا  
۱۲

۱۵ پنجاب کے فسادات میں ایک ہزار سے زیادہ آدمی ہلاک ہوئے۔  
مشرقی پنجاب میں مسلمانوں اور مغربی پنجاب میں ہندوؤں سکھوں کے  
۲۲ لارڈ مونت بیٹن نئے وائسرائے کی آمد نئی دہلی میں۔

۲۳ نئی دہلی میں بین الاقوامی کانفرنس (۲۲ اپریل)

۲۵  
۳۰ کلکتہ بمبئی وغیرہ میں فرقہ وارفسادات  
۳۱ گاندھی جی کی ملاقات وائسرائے سے (یہ ملاقاتیں ۱۰ اپریل تک جاری ہیں)

یکم اپریل صوبہ سرحد میں مسلم خواتین نے وزیراعظم کی کوٹھی پر مسلم لیگ کا  
جھنڈا نصب کر دیا۔

## دوسرے ملک

## ہندوستان

۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی آزادی کے وقت سے (یہ ملاقاتیں ۲۶ تک جاری رہیں)

۱۹۴۸ء جناح اور گاندھی کی مشترکہ اپیل شدت کے خلاف۔

۱۹۴۹ء لارڈ جیتیک لارنس کی بجائے لارڈ لٹونیل ہندوستان کے نئے گورنر بنائے گئے۔

۱۹۵۰ء ریڈیو کا بیان کہ مسلمان بے تنگ پاکستان لیں۔

۱۹۵۱ء ملک بھر میں فرقہ وارانہ فسادات (بمبئی۔ کلکتہ۔ بنارس۔ کانپور وغیرہ)

۱۹۵۲ء

۱۹۵۳ء راجندر پرشاد نے دستور ساز اسمبلی کو ہندوستان کی تقسیم کے لئے تیار ہو جانے کی اطلاع دی۔

یکم مئی کو کانگریس ورکنگ کمیٹی کا اجلاس۔

صدر پروین نے دنیا بھر کے آزاد لوگوں کو مکمل امداد دینے پر آمادگی ظاہر  
ماسکوں و رزائے خارجہ کی کانفرنس بے نیچے کے بعد بغیر کوئی متفقہ فی  
کے ختم ہو گئی۔

”یونو“ (جمعیت اقوام) نے فلسطین کی آزادی کے متعلق عربوں کی تجویز کو  
مسترد کر دیا۔

۱۹۵۴ء ہندوستان کی آزادی کے متعلق وائسرائے نے اپنا منصوبہ لندن بھیجا۔

۱۹۵۵ء گاندھی نے برطانیہ سے مطالبہ کیا کہ وہ فوراً ہندوستان کو خالی کر دے۔

۱۹۵۶ء گاندھی کی ملاقات جناح سے۔

۱۹۵۷ء گاندھی کا بیان کہ کانگریس نے پاکستان کا اصول مان لیا ہے لیکن میں نہیں مانتا۔

۱۹۵۸ء امرتسر میں شدید فرقہ وارانہ فساد۔

۱۹۵۹ء لاہور میں قتل و غارت اور آتش زدگی کی متعدد وارداتیں۔

۱۹۶۰ء پنجاب کے فرقہ وارانہ فسادات میں تین ہزار سے زائد آدمی ہلاک ہو چکے۔

۱۹۶۱ء برطانوی کا مین نے وائسرائے کے منصوبہ حکومت ہند کو منظور کر لیا۔

۱۹۶۲ء وائسرائے کی واپسی ہند میں۔

۱۹۶۳ء

۱۹۶۴ء مسلم لیگ ورکنگ کمیٹی کا جلسہ نئی دہلی میں۔

۱۹۶۵ء وائسرائے کی کانفرنس سات ہندوستانی لیڈروں سے۔

عبدالکریم ریف لیڈر کا وروڈ پورٹ سیدیں۔

پروپ پائلس دو اوزد ہم کی نشریہ تقریر دینا کی حالت پر کہ عدلیہ دامن کی ٹوٹا  
کو سب سے زیادہ ضرورت ہے۔

رجون ہندوستان کی آزادی کے متعلق برطانیہ کا اپنا منصوبہ۔ ہندوستان  
اور پاکستان کی آزاد حکومتوں کا قیام۔ پنجاب اور بنگال کی تقسیم اور  
تقسیم ہند کی دوسری تفصیلات۔ لیگ نے صوبہ سرحد کی تحریک بند کر دی۔

## دوسرے ملک

دولِ عظم میں اُپنی جنگ کے لئے تیاریاں اور مقابلہ  
ہنگری میں روسی اثر پھیلنے پر برطانیہ اور امریکہ کی پریشانی۔

حصولِ طاقت کے لئے روس اور امریکہ کی بڑھتی ہوئی طاقت کا نشوونما  
اتر یورپ میں۔ عربوں نے فلسطینی تحقیقاتی کمیٹی کے انعقاد پر مکمل ہڑتال کی۔  
مصر نے ۱۹۳۶ء کے معاہدہ کے متعلق برطانیہ سے اختلاف کا معاملہ  
یونیس میں پیش کر دیا۔

جمہوریہ انڈونیشیا کے صدر سوکارنو نے ڈچ تجاویز منظور کر لیں۔

صدر ٹرومن کی اپیل کہ جیشیوں سے ہتسروک کیا جائے۔

یورپ کی معاشی امداد کے لئے امریکی منصوبے کے سلسلے میں پیرس کانفرنس  
ناکام رہی۔

## ہندوستان

پانچا مذہبی جی کا مشورہ اہل ملک کو کہ وہ تقسیم ہند کے متعلق کانگریس کے  
فیصلہ کو تسلیم کر لیں۔

۶۔ ریڈیوں کی ملاقات وائسرائے سے

۷۔ تقسیم ہند کے متعلق کمیٹیوں کی تشکیل

۸۔ رہا سجا اور سکھوں نے تقسیم ہند کی مخالفت کی۔

۹۔ آل انڈیا مسلم لیگ کو نسل نے برطانوی منصوبے کو منظور کر لیا۔

۱۱۔ آل انڈیا ریاستی کانفرنس نے الیان ریاست کے علاوہ قرارداد منظور کی۔

۱۵۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے برطانوی منصوبے کو منظور کر لیا۔

۱۶۔ پاکستان فنڈ کے لئے جناح کی اپیل۔

۱۷۔ جناح کا بیان کہ ہندوستانی ریاستیں مقام ہیں کہ ہندوستان یا پاکستان  
جس کے ساتھ چاہیں شامل ہو جائیں۔

۱۸۔ یہ اعلان کہ ہند کی عارضی حکومت ۱۵ اگست کو ختم ہو جائے گی۔  
پروفیسر برج برائن کا بیان کہ پاکستان معاشی طور پر اپنے پاؤں پر  
آپ کھڑا ہو سکے گا۔

۲۰۔ "بنگال اسمبلی کا فیصلہ" تقسیم بنگال کے حق میں۔

۲۳۔ پنجاب اسمبلی کا فیصلہ "تقسیم پنجاب کے حق میں۔

۲۴۔ پنجاب کے فسادات میں ۴۹، ۳۶ آدمی ہلاک ہو چکے۔

۲۶۔ بمبئی، لاہور، امرتسر، جل پور وغیرہ میں فرقہ وارانہ فسادات۔ سندھ  
نے پاکستان کی دستور ساز اسمبلی میں شریک ہونے کا فیصلہ کیا۔

۲۷۔

۲۹۔ بلوچستان پاکستان میں شامل ہو گیا۔

۳۰۔ پنجاب اور بنگال کے سرحدی کمیشن کے ارکان کے ناموں کا اعلان۔  
یکم جولائی۔ ہندوستانی لیڈروں نے وائسرائے کے ہاں جمع ہو کر نئے انڈیا بل  
کے متعلق تبادلہ خیالات کیا۔

۳۱۔

۳۔ علامہ مشرقی نے خاکسار تحریک کے خاتمے کا اعلان کیا۔

## دوسرے ملک

## ہندوستان

۱۔ برطانوی دارالعوام میں انڈیا بل پیش ہوا۔

۵۔ سرسریل ریلوے کمپنیاں کی سرحد آئی کیشنوں کا صدر تقرر ہوا

۸۔ سکھوں نے برطانوی منصوبے کے خلاف پنجاب میں ہڑتال کی اور

ہندوؤں کے ساتھ ہمدردانہ طور پر شریک ہوئے۔

۱۰۔ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان فوجی تقسیم کی تجاویز۔

پیرس کانفرنس کا آغاز

۱۲۔ مسلم لیگ سلیٹ کے استصواب رائے میں کامیاب ہو گئی۔

۱۸۔ انڈیا کی آزادی کے بل کا قانون برطانیہ میں منظور ہو گیا۔

۱۹۔ حکومت ہند تقسیم ہو کر دہلی میں انڈیا اور پاکستان کی حکومتیں قائم ہو گئیں

۲۰۔ مسلم لیگ صوبہ سرحد کے استصواب رائے میں کامیاب ہو گئی۔

۲۱۔ پنجاب سرحد آئی کیشن کا پہلا اجلاس

۲۲۔ دستور ساز اسمبلی میں مسلم لیگ پارٹی نے ہندوستان کی حکومت کو

اپنی دنا داری کا یقین دلایا۔

۲۳۔ ہندوستان اور پاکستان کی حکومتوں کے حقوق کے تحفظ کا یقین دلایا

۲۴۔ وائسرائے کا مشورہ و ابیان ریاست کو کہ ہندوستان سے گریز نہیں کر سکتے۔

۲۹۔

یکم اگست۔ ہندو بھانے لکھنؤ میں حکومت کے خلاف اپنی تحریک شروع کی

۳۰۔

ہندوستان نے یونیس انڈونیشیا کے لئے اپیل کی۔

برطانیہ کی حکومت نے ملک کے لئے سادہ زندگی کا ایک منصوبہ تیار کیا۔

یونیس کی حفاظتی کونسل نے انڈونیشیا اور فوج حکومت دونوں سے جنگ بند

کرنے کی درخواست کی جس پر دو روز بعد عمل درآمد ہوا۔

۳۱۔ ہندوستان اور پاکستان کے گورنروں نے ناموں کا اعلان۔ ملک کانگریس

کر بلانی کی تقریر کراچی میں کہ کانگریس بدستور متحدہ ہندوستان کے لئے

اپنی کوششیں جاری رکھے گی۔

۴۔ لارڈ مونت بیٹن ہندوستان کے اوپر سرخشاہ پاکستان کے گورنر جنرل

مقرر ہوئے۔

مصر نے یونیس برطانیہ کے خلاف اپیل کی۔

۵۔ مشرقی بنگال اور مغربی پنجاب کے مسلم لیڈروں کا انتخاب۔ امرتسر

فیروز پور اور لدھیانہ میں مسلمانوں کا قتل عام۔

۶۔ ہندوستان اور پاکستان کی کونسل تقسیم میں شدید اختلاف رائے۔

محاذیہ ٹانگوں کے سپرد کرنے کا فیصلہ۔

## دوسرے ملک

### ہندوستان

۸ جولائی قائد اعظم دہلی سے رخصت ہو کر کراچی پہنچ گئے جہاں ان کا شاندار استقبال ہوا۔  
۸ رزکریٹائی کی ہدایت پاکستانی کانگریسیوں کو کہ وہ پاکستان میں ۵ اگست کے جشن آزادی کا مقاطعہ کریں۔

۱۰ اگست کراچی میں پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کا افتتاح۔  
۱۱ پاکستان دستور ساز اسمبلی کے صدر مشرف خاں نے اقلیتوں کو تحفظ کا یقین دلایا۔ نیز اسمبلی میں پاکستان کا جھنڈا پیش ہو کر منظور ہوا۔

۱۲ مشرف خاں کو سرکاری طور پر قائد اعظم کا لقب دیا گیا۔  
۱۲ سکھ مظالم سے تنگ آکر پانچ ہزار مسلمان مشرقی پنجاب سے ہجرت کر گئے۔ ۵ سے ۱۹ اگست تک مشرقی پنجاب میں ہزار ہا مسلمانوں کا بے دریغ قتل۔

### پاکستان

## ہندوستان اور دوسرے ملک

۵ اگست (جمعہ) پاکستان میں جشن آزادی۔ مبارکباد کے پیغامات۔ قائد اعظم کا پیغام قوم کے نام۔ پنجاب میں نئی کامیونہ کا تقریر۔ مدوٹ وزیر اعظم ہوئے۔  
۱۶ مشترکہ ڈیفنس کونسل کا پہلا جلسہ۔ سندھ میں نئی وزارت۔  
۸ اربوگمال اور پنجاب کی سرحداتی کمیشنوں کے فیصلہ کا اعلان۔ مسلمانوں کے ساتھ انتہائی بے انصافی۔ عید کے موقع پر پنجاب کی اپیلی۔ پاکستان آؤ دینا بھر کے مسلمانوں سے۔ خان یاقوت علی خاں وزیر اعظم پاکستان کا اعلان کہ پاکستان کی پالیسی غریبوں کی بھلائی پر مبنی ہوگی۔ پاکستان جمہیت اقوام کا رکن بن گیا۔

۱۶ لندن میں یوٹو کی خوراک کانفرنس۔  
۲۱ روس نے اطالیہ اور آسٹریا کو یوٹو کا رکن نہ بننے دیا۔  
۳۱ فلسطین کے متعلق یوٹو کی تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ جس کی رو سے فلسطین کو تقسیم کر کے یہودیوں کو ملک کا بہترین حصہ دیا گیا۔

۲۲ صوبہ سرحد میں خان صاحبی وزارت کا خاتمہ اور عبدالقیوم خاں کی وزارت کی تشکیل۔ مشرقی پنجاب میں ایک لاکھ مسلمان قتل کر دیئے گئے اور تین لاکھ مہاجرین مغربی پنجاب میں پہنچ گئے۔

۲۸ قائد اعظم لاہور میں۔ ہندوستان اور پاکستان کی کانفرنس لاہور میں۔

۳۰ شیخوپورہ، گوجرانوالہ اور سیالکوٹ میں فرقہ وارانہ فساد۔  
۳۱ قائد اعظم کی نشری تقریر کہ انتقامی کارروائی بند کی جائے۔

## پاکستان

۱۔ ستمبر پاکستانی فوج نے پنجاب کے سرحدی ضلع کو اپنے قبضے میں لے لیا۔  
۲۔ لاہور میں کل ۵ لاکھ مہاجرین داخل ہو چکے بیشتر مسلم کانفرنس نے حکومت کشمیر کو الحاق کے بارے میں متنبہ کیا۔

۳۔ پٹنہ گزنیوں کے متعلق ہندوستان اور پاکستان کی باہمی کانفرنس۔

۴۔ رنسا اور نقض اس کے خلاف لیاقت اور نر وکاشتر کے بیان۔

۱۰۔ مغربی پنجاب کی سرحد پر سکھوں کے آگے دکا علی۔

۱۲۔ قائد اعظم نے قومی فنڈ کے لئے اپیل کی۔

۱۳۔ پنجاب مسلم لیگ کو نسل کا اجلاس۔ مسلمانوں کے لئے قومی تربیت کی قرارداد لیاقت کا بیان کہ جب تک موجودہ نازک حالات رہیں وہ لاہور ہی میں قیام کریں گے۔

۱۴۔ رنی دہلی میں لیاقت اور نر وکاشتر کی ملاقات۔

۲۲۔ حکومت پاکستان نے ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ناخوشیوں کو ختم کرنے پر آمادگی ظاہر کی۔

۲۴۔ پاکستان نے برطانیہ اور برطانوی سلطنت کی اقوام سے اپیل کی کہ وہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان مصالحت کرائیں۔

۲۸۔ دریائے راوی میں غیر معمولی طغیانی سے لاہور کو شدید خطرہ۔

۲۹۔ شیخ عبداللہ کو حکومت کشمیر نے رہا کر دیا۔ ہندوستان نے پاکستان کی اس تجویز کو مسترد کر دیا کہ یونٹوں کے چند نمائندوں کو ہند کی صورت حال کے مشاہدہ کے لئے یہاں بلایا جائے۔

۳۰۔ پاکستانی نمائندہ وفد خاندانوں کی تقریر یونٹوں میں پاکستان کا نصب العین قوموں میں صلح کا قیام و استحکام ہے۔

۳۱۔ اکتوبر یونٹ کی ایک کمیٹی میں ہندوستان اور پاکستان کے اختلافات کی طرف اشارہ۔ بہاول پور اور خیبر پور کی ریاستوں کا الحاق پاکستان کے ساتھ۔

۳۲۔ کشمیر کے مسلمانوں نے ریاست میں ایک متوازی حکومت قائم کر لی۔

۶۔ مغربی پنجاب میں اراکین کو قومی ملکیت بنانے کے سلسلے پر ایک وزیر کی تقریر۔ مشرقی اور مغربی پنجاب میں پٹنہ گزنیوں کے بہت بڑے قانون کی آمد و رفت

## ہندوستان اور دوسرے ملک

یکم ستمبر ملک میں فرقہ وارانہ فسادات۔ گاندھی جی کا برت مورائس کا مفید اثر۔  
۲۔ دہلی میں شدید فرقہ وارانہ فسادات۔ سکھوں اور سیوک سنگھ والوں نے ہزاروں مسلمانوں کو شہید کر دیا۔

۹۔ گاندھی جی کی آمد دہلی میں۔ نروے سختی سے فسادات کو دبا دیا۔  
۱۶۔ گاندھی جی کے جمع عبادت میں سکھوں نے قرآن مجید کی تلاوت پر اعتراض کیا۔ گاندھی کا بیان کہ ہندو مسلمان پاگل ہو گئے ہیں۔

۳۰۔ تار سنگھ کا بیان کہ سکھوں کا ارادہ علیحدہ سکھ ریاست بنانے کا نہیں اور یہ اعتراف کہ مشرقی پنجاب میں ایک لاکھ مسلمان مارے گئے ہیں۔

۲۴۔ نر وکاشتر کا بیان کہ فرقہ وارانہ فساد کی وجہ سے ہندوستان دنیا کی نظروں میں ذلیل ہو گیا ہے اور ہندوؤں کی پالیسی کو تہ اندیش ہے۔

۲۹۔ گاندھی جی کو ہند میں بربریت کا محض آغاز ہوا ہے۔

۱۰۔ ستمبر یونٹ کی حفاظتی کونسل کا فیصلہ کہ برطانیہ اور مصر راہ راست اختیار کریں۔

۱۶۔ یونٹ کی عام اسمبلی کا اجلاس۔ ارنسٹ برازیلی کا انتخاب صدارت کے لئے۔

۱۹۔ روسی نمائندہ وٹسکی نے یونٹ میں کہا کہ برطانیہ اور امریکہ کی پالیسی دنیا کے لئے خطرہ کا باعث ہے۔

۲۲۔ عرب ممالک نے برطانیہ اور امریکہ کو فلسطین کو تسلیم کرنے کے منصوبے کے خلاف متنبہ کیا۔ ایک ہوائی جہاز نے بغیر کسی جواز ران کے بغداد کو بھجوا دیا۔

۲۹۔ برطانوی کابینہ میں تبدیلیاں۔

۲۔ اکتوبر گاندھی جی کی اٹھترویں سالگرہ۔

۶۔ حکومت ہندوستان نے ریاست جھانڈا کے پاکستان سے الگ ہونے کی مخالفت کی اور اپنی فوج وہاں بھیج دی۔

۱۴۔ ہندوستان کے دستور کا مسودہ شائع کیا گیا۔ ہند ایک فیڈرل ریاست ہوگی۔

۲۳۔ سیکھ لیڈروں نے خیال میں چٹنگ دربار قائم کیا۔

۲۴۔ ابوالکلام آزاد کی تقریر جامع مسجد دہلی میں کہ موجودہ صورت حال کے لئے لیگی لیڈر قابل الزام ہیں۔

## پاکستان

۱۔ اکتوبر پریم نادر نے حکومت کشمیر کی مخالفت پاکستان کی پالیسی پر  
تکڑے چینی کی۔ یونوں پاکستان کے نمائندے نے فلسطین پر ایک

فیصلہ دینے کی تقریر کی۔

۲۔ امریکی صدر ٹرومن نے پاکستان کو مکمل امداد دینے کا وعدہ کیا۔

۳۔ لاہور میں پاکستانی افواج کا مظاہرہ۔ وزیر اعظم پاکستان کا بیان کہ حکومت

پاکستان ہندوستانی مسلمانوں کے مکمل طور پر ہجرت کر جانے کی مخالفت ہے۔

۴۔ وزیر اعظم پاکستان نے حکومت کشمیر کو مذاق کے متعلق تنبیہ کیا۔

۵۔ قائد اعظم کا بیان کہ پاکستان کو کبھی زبردستی سے ہندوستان سے متحد  
نہیں کیا جاسکتا۔

۶۔ پاکستان نے اپنا نمائندہ اسلامی ممالک میں بھیجا۔

۷۔ آزاد حکومت کشمیر کی از سر نو تشکیل۔

۸۔ دو گروہ فوج کا ۱۲ پاکستان کے سرحدی دیہات پر

۹۔ قائد اعظم کا ورود لاہور میں۔

۱۰۔ ریاست کشمیر کی حکومت نے ہندوستان کے ساتھ مذاق کر لیا بارہ

کے نزدیک آزاد کشمیر کی فوج اور ہندوستانی فوج میں ٹھہ بیٹھ۔

۱۱۔ وزیر اعظم سرحد کا بیان کہ کشمیر پر حملہ کر کے ہندوستان نے تمام اسلامی  
ممالک کو چیلنج دیا ہے۔

۱۲۔ قائد اعظم نے لاہور میں تین لاکھ مسلمانوں کے مجمع میں تقریر کی۔

۱۳۔ گلگت میں حکومت کشمیر کے خلاف بغاوت۔

۱۴۔ نوبل لاہور میں مشترکہ ڈیفنس کونسل۔ دونوں گورنر جنرلوں کی باہمی ملاقات

۱۵۔ پاکستان نیشنل گارڈ کی تشکیل کا ہنگامی قانون نافذ ہوا۔ آزاد کشمیر

کی حکومت نے دنیا بھر سے امداد کی اپیل کی۔

۱۶۔ سرسنگ کے قریب ڈرائیو آزاد فوج کی پسپائی۔

۱۷۔ ایرانی وزیر اعظم کی اپیل اہل ایران سے کہ وہ ہر طرح پاکستان کی امداد کریں

۱۸۔ راج ناگدھر پر ہندوستان کے فوجی قبضے کے خلاف پاکستان کا احتجاج۔

۱۹۔ پاکستانی کا مین کے پسر پرلے خاص جلسے لاہور میں

۲۰۔ ارجیوں کے مسلمانوں کا نفرت انگیز تہیہ تمام انگریز مینی شاپرز کے بیان

۲۱۔ حکومت پنجاب اور مسلم لیگ میں کشمکش۔ وزیر اعظم پاکستان کی تجویز کہ  
کشمیر کا حکمران یونوں سے لے کر لیا جائے۔

## ہندوستان اور دوسرے ملک

۲۲۔ حیدر آباد میں ہندوستان سے مذاق کرنے کے متعلق نازک صورتحال

۲۳۔ اکتوبر عرب ملکوں نے لیبیا (طرابلس) میں عرب حکومت قائم کرنے کا مطالبہ کیا

۲۴۔ یورپ میں ۹ یورپی ممالک کی کمیونسٹ پارٹیوں نے چھوٹی کونفرنس  
کی بین الاقوامی انجمن کی بنیاد ڈالی۔

۲۵۔ برطانیہ اور برٹانے باہمی معاہدہ پر دستخط کئے۔

۲۶۔ افغانستان نے یونوں پاکستان کے خلاف اپنی ووٹ دے لے لی۔

۲۷۔ چینی کمیونسٹ پنجوریہ میں فتح یاب ہوئے۔

۲۸۔ یہ خبر ملی کہ بہت سی قوموں کے پاس ایسے خفیہ آلات حرب ہیں

جن سے دنیا بھر کو تباہ کیا جاسکتا ہے۔

۲۹۔ یونوں نے انڈونیشیا کے لئے ایک سب کمیٹی مقرر کی۔

۳۰۔ نومبر ۱۹۴۷ء اعلان کہ ہندوستان اور پاکستان کا مشترکہ فوجی نفاذ ۳۰

نومبر کے بعد ختم کر دیا جائے گا۔ چیل کی تقریر کہ پاکستان کا جو ناگزیر

سے کوئی واسطہ نہیں اور یہ کہ حیدر آباد کو ہندوستان کی بات تسلیم کرنی

پڑے گی۔

۳۱۔ ۲۴ مارچ کوٹلہ میں کی جگہ راج گوپال اپارہ عارضی طور پر گورنر

جہل ہوئے۔

۳۲۔ اہل اسلام کا مشورہ مسلمانوں کو کہ وہ کانگریس میں شریک نہ ہوں۔

۳۳۔ ریاست جونا گڑھ میں سونا تھک کی موتی از سر نو ٹھہ کر کے کاغذ

جسے محمود غزنوی نے دو سو سال پہلے توڑا تھا۔

## پاکستان

۲۰ نومبر ۲۰۰۷ء ۳۵ مسلمان مہاجرین مغربی پنجاب میں پہنچے۔ اور

۲۸، ۲۹، ۳۰ غیر مسلم مشرقی پنجاب میں گئے۔

۳۱ دو مشہور مصری ایڈیٹروں کی آمد لاہور میں۔ اور یہ بیان کہ اگر پاکستان

کو مجبوراً جنگ لڑنی پڑی تو اسلامی دنیا پاکستان کا ساتھ دے گی۔

۳۲ لاہور میں عالمگیر اسلامی انجمن پاکستان کا قیام بھی کا مقصد اسلامی

ممالک میں رشتہ اتحاد مضبوط کرنا ہوگا۔

۳۳ اے اینڈ ایم لیگ کو ختم کر کے پاکستان میں "پاکستان فیمل لیگ"

کے قیام کی تجویز

۳۴ نئی دہلی میں ہندوستان اور پاکستان کی اہم کانفرنس۔ یہ فیصلہ کہ

مشرق و مغرب کو نسل بدستور قائم رہے گی۔

۳۵ پاکستان کی پہلی تعلیمی کانفرنس کراچی میں۔ قائد اعظم کا پیغام کہ ہمیں

علمی و صنعتی تعلیم کی ضرورت ہے اور ایسی تعلیم کی جو نوجوانوں کی سیرت

اور اخلاق کو مضبوط بنائے

۳۸ ردی کانفرنس میں یہ اسکاں کہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان امن

تنازعہ فیہ کے متعلق سمجھوتہ ہو سکے گا۔

۳۹ پاکستان کی تعلیمی کانفرنس میں سب کمیٹیاں بن کر اپنا کام کرنے

لگیں۔

## ہندوستان اور دوسرے ملک

۱۷ نومبر کربلائی کی جگہ ڈاکٹر راجندر پرشاد کانگریس کے صدر منتخب ہوئے

ہندوستان کی مرکزی اسمبلی (قانون ساز کونسل) کا اجلاس۔

۲۰ پہلے ہندو ستیہ گری جتنے نے جید آباد کا رخ کیا۔

۲۳ مہاراجہ پٹیل کی تقریر امرتسر میں کہ وہ علاقہ جس میں ہمارے مذہبی

مقامات ہیں ہمیشہ ہمارا رہے گا۔

۲۴ گاندھی کا بیان کہ مکہ خطرے کا موجب ہیں۔

۲۵ ہندوستان اور حیدرآباد کے درمیان ایک سال کے لئے سمجھوتہ۔

۲۷ ہندوستانی بیٹ میں سہ ماہی داروں کی طرف داری اور خراب سماجی حالات کا اظہار

۲۸ نہرو کی تقریر کشد سے ہندوستان اور پاکستان کے اختلافات دہرائے گئے۔

۳ نومبر برطانیہ کے سینیٹر انتخابات میں تدرامت پسندوں کی فتح۔

۹ سیام میں ایک فوجی انقلاب کے ساتھ حکومت میں تبدیلی۔

۱۳ روڈوئیں چھوٹی اسمبلی کے قیام کی تجویز باجوہ دروس کی مخالفت

کے منظور ہو گئی۔

۱۸ مارچ اعلان کہ برطانیہ فلسطین کو جون سیکرٹ تک خالی کر دے گا ٹرٹون

کی کانگریس سے درخواست کہ وہ جلد یورپ کو سماشی امداد دے۔

۲۰ لندن میں شہزادی الزبتھ (برطانوی تخت کی وارث) اور فلپ

مونٹ بیٹن کی شاد ارشادی۔

۲۱ ابن سعود نے صدر ٹرٹون کو فلسطین کی بابت متنبہ کیا۔

۲۲ چین میں پہلے قومی انتخابات

۲۵ وزرائے خارجہ کی کانفرنس لندن میں۔

۲۹ جمعیت اقوام نے تقسیم فلسطین کے حق میں قرارداد منظور کی۔ ۳۲

دوٹ تقسیم کے حق میں اور ۱۳ اُس کے خلاف دیئے گئے۔ عرب

ریاستیں اور ہندوستان اور پاکستان کے نمائندے اسمبلی مجوز کر بائیں گے۔

۳۰ عربوں کی بڑی کمیٹی نے فلسطینی تقسیم کی تجویز مسترد کر دی۔

۳ مارچ تارا سنگھ کا مطالبہ کہ ہندوستان کی سرحد خباب تک بڑھادی

جلے اور مسلمان ہندوستان سے نکل جائیں اور یہ دیکھی کہ ہندوستان

اور پاکستان کے درمیان چھ ماہ تک جنگ چھڑ جائے گی۔

۴ دسمبر قائد اعظم لاہور سے روانہ ہو کر کراچی پہنچ گئے۔ پاکستان کی تعلیمی کانفرنس

ختم ہو گئی۔ اس کانفرنس میں یہ فیصلہ ہوا کہ پاکستان کا تعلیمی نظام اسلامی

تصویرات پر مبنی ہو۔ طلباء کے لئے فوجی تربیت، مذہبی تعلیم اور ثانوی درجوں



## پاکستان

۴ میں اردو لازمی مضمون قرار دی جائے۔ نیز یہ قرارداد منظور ہوئی کہ پاکستان کی قومی زبان اردو ہو۔

۴ دسمبر لاہور میں مغربی پاکستان کی حکومتوں کی پناہ گزین کانفرنس مرکزی حکومت پاکستان کا ان باتوں پر غور کر کے طرہ پاکستان کی ہوائی اور بحری آمد و رفت کا بہتر انتظام کیا جائے۔ امریکہ سے قرضہ لینے کا مسئلہ۔

۵ آزاد حکومت کشمیر کی فوجوں کی فتح مندانہ پیش قدمی

۸ لاہور میں مشترکہ کانفرنس کو نسل کا اجلاس۔ لندن کے اخبار یکے میں یونین ٹیکنگ کا مضمون کہ ہند میں حال کے فقر و دارانہ فسادات کے باعث مسلمان راستی پر تکیہ اور زیادتی ہندوؤں اور باغیہوں سکھوں کی طرف سے ہوئی قضیہ کشمیر کے متعلق ہندوستان اور پاکستان کے وزیر اعظموں کی تحریک تین دنوں میں

۹ یہ اعلان کہ لاہور میں پاکستان اور ہندوستان کے تمام اہم مسائل (مثلاً قرضہ فوجی سامان وغیرہ) کے متعلق سمجھوتہ ہو گیا اور اب ناشی بوند کی مداخلت کی ضرورت نہیں

۱۰ ارخان لیاقت علی خاں کا بیان (کراچی میں) کہ کشمیر کے متعلق مفاہمت کے امکانات روشن ہیں بلکہ کی طرف سے پاکستان میں مسلم لیگ کے ختم کرنے کی شدید مخالفت۔

۱۲ اخوان حکومت ڈخاں عرب وغیرہ کے متعلق پاکستان اور ہندوستان کے اختلافات حل ہو گئے۔ برصغیر ایشیائی کی تقریر اور پاکستانی فوجیوں سے اپیل کہ وہ اپنی زندگی کی تدویر کا سبب قرار نہ بن کر قوم بنیں۔

۱۳ پاکستان کی صنعتی کانفرنس: صدرانہ تقریر میں اس بات کی توجہ کہ پاکستان کے قدرتی وسائل وسیع و کثیر ہیں۔ سالانہ یا مسلم لیگ ورکنگ کمیٹی کا اجلاس کراچی میں۔ آل انڈیا مسلم لیگ کی کونسل کا آخری اور ہنگامہ خیز اجلاس مسلم لیگ کو پاکستان میں مسلم لیگ اور ہندوستان میں مسلم لیگ کے دو اجزائیں تقسیم کرنے کا فیصلہ۔

۱۴ لندن میں وائس رائل کے حلقہ کے رائے کے مصنف حضرت میں پاکستان میں سال میں ہندوستان کے برابر ہو جائے گا۔

۱۵ امریکی فوجی کمانڈر نے کہا کہ میانہ کشمیر کی جنگ امریکی جنگ آزادی کی طرح جھوٹے آزادی کی جنگ ہے۔ دہلی جیسے فوجیوں کے مسلمانوں کے قتل کا الزمہ آباد نہ کریں۔

۱۶ آخر قائد اعظم کا بیان کہ برطانیہ پاکستان سے دوسری بار تباہ کر رہا ہے۔ نیز یہ کہ اس نے فلسطین کے بارے میں کماحقہ کوشش اور توجہ نہیں کی۔

## ہندوستان اور دوسرے ملک

۴ دسمبر ہندوستان کی مرکزی اسمبلی میں ہندو کی تقریر کا صحیح خارجہ میں ہم ان دلائل ساتھ دیں گے جن سے ہمیں نفع کی امید ہوگی۔

۵ سروپا کی کے وزیر مالیات کی تقریر سلیم یونیورسٹی علی گڑھ میں کہ ہندوستانی دینارگری رسم خط کے ساتھ قومی زبان ہوگی۔

۸ راج گوبال اچاریہ نے ہندوستانی مسلمانوں کی حب الوطنی کو سراہا جہاں اجداد پالہ نے یقین دلایا کہ مسلمانوں کے دشمن نہیں ہیں۔

۹ ریشل کا بیان مرکزی اسمبلی میں کہ قومیت اور مذہبیت ایک دوسرے سے مختلف چیزیں ہیں حکومت مدراس کا اعلان کہ وہ خاص پولیس کے لئے مسلمانوں کی بھرتی نہیں کرے گی

۱۱ ہند کی مرکزی اسمبلی میں فوج کو خاص اختیارات دینے کا دوسرا لابل (پیش ہوا)۔ ۱۵ اگر کوئی ملک کا بیان کہ اگلی جماعت نے سکھوں کو دنیا کی نظروں میں ذلیل کر دیا اور سکھوں کی قیادت میں تبدیلی ہوئی اس میں ضروری ہے۔

۱۶ اربار دہلی اور اجیر وغیرہ میں متعدد مسلمان قتل کر دیئے گئے۔

۱۸ ارماندھی جی کی تقریر کہ اردو ایک ہندوستانی زبان ہے اور صحیح ہندوستانی زبان دہی ہے جس میں اردو ہندی دونوں کا ملاپ ہو۔

یگر جبکہ تقریب فلسطین کے متعلق حمایتی اقوام کے فیصلے پر تمام عرب ملکوں میں شدید ترین احتجاج۔ لندن میں وزراء کے خارجہ کی کانفرنس میں سخت اختلافات۔

۱۰ فلسطین میں عربوں نے ٹرن کی کال کی ہوئی اور عربوں میں مسمان کی لڑائی ساری مہلکی دنیا میں تقسیم فلسطین کے متعلق انتہائی رنج و غصہ کا اظہار۔

۱۱ انکشاف کہ امریکہ نے نئے ایٹمی آلات حرب ایجاد کئے ہیں۔ جامع انہر کے علمائے فلسطین کے لئے جہاد کا اعلان کیا۔

۱۱ برطانوی دارالعوام میں اعلان کہ فلسطین میں برطانوی انتداب ۱۵ ایٹمی شدت تک ختم کر دیا جائے گا اور برطانوی فوجیں کم از کم ایک ملک کو خالی کر دیں گی۔

۱۲ تمام عرب ممالک فلسطینی عربوں کی حمایت پر آمادہ ہو گئے۔

۱۳ ایٹمی انکشاف کہ زمین ایک نئے مدار تیار کرنے کی دہم سے ہوتی ہوئی جاپان کو روک دیا گیا ہے۔ سلامتی سے سزا دی ہے۔

۱۴ برطانوی پتچے ۵۰ تا ۱۰۰ پونڈ کی بجائے حساب سے امریکہ میں فروخت ہو گئے۔ ۱۵ لندن میں ہندوئے خارجہ کی کانفرنس کا ناگہان خاتمہ اور اس کے نتیجے کے طرز پر دوسرا دور کیے تعلقات گھٹ گئے اور بین الاقوامی حالات کے تغیرات سے متاثر ہو جانے کا اعلان۔

۱۶ راج گوبال اچاریہ نے ہندوستانی مسلمانوں کی حب الوطنی کو سراہا جہاں اجداد پالہ نے یقین دلایا کہ مسلمانوں کے دشمن نہیں ہیں۔ ۱۷ راج گوبال اچاریہ نے ہندوستانی مسلمانوں کی حب الوطنی کو سراہا جہاں اجداد پالہ نے یقین دلایا کہ مسلمانوں کے دشمن نہیں ہیں۔ ۱۸ راج گوبال اچاریہ نے ہندوستانی مسلمانوں کی حب الوطنی کو سراہا جہاں اجداد پالہ نے یقین دلایا کہ مسلمانوں کے دشمن نہیں ہیں۔

بشیر احمد

# دُنیا ۱۹۴۷ء میں

اس سال کے خاص واقعات میں سب سے اہم واقعہ ہندوستان کی آزادی اور غارتجی تھا۔

بین الاقوامی دُنیا میں امریکہ اور روس کی خطرناک رقابت جاری رہی اور عالمگیر جنگ کا خطرہ روز بروز بڑھتا گیا۔ جنوری ۱۹۴۷ء چائنا اور انڈونیشیا میں جنگ چھڑ گئی۔ اگست میں ہندوستان آزاد ہوا اور اسی مہینے میں جمعیت اقوام کی فلسطینی کمیٹی نے فلسطین کے متعلق اپنی رپورٹ پیش کی۔ اکتوبر میں یورپ کے نو ملکوں نے ایک کمیونسٹ جماعت "چھوٹی کومنشن" کے نام سے تائیم کی۔ میں امریکہ نے اس کے جواب میں یونین میں "چھوٹی اسمبلی" کے قیام کا بندوبست کیا تاکہ وہاں اُس کا پلہ بھاری رہے۔

دُنیا کی عام حالت کے متعلق پوپ نے ۲۷ جون کو اپنی ایک نشری تقریر میں کہا کہ عالمگیر جنگ نے نوع انسان کو جو گہرے زخم لگائے وہ نہ صرف تاحال بھر نہیں سکے بلکہ غالباً وہ اور زیادہ گہرے ہو گئے ہیں۔ امن اور عدل و انصاف کا دور شروع کرنے کے لئے اخلاقی، مادی دونوں بنیادوں کو درست اور مضبوط کرنے کی ضرورت ہے۔ نوجوانوں کی بہبود اور فحاشی کی زندگی کا استحکام ہمارا پہلا مقصد ہونا چاہیے انسانی اصولوں اور قدور کے متعلق جو شکوک و شبہات پیدا ہو گئے ہیں انہیں دور کرنا لازم ہے۔ سب کو مل کر معاشری عدل کے لئے کام چاہیے۔ گروڈول آدمی جو ابھی استبداد کا شکار ہیں انہیں ظلم و ستم کے پیچھے سے رہا کرنے کی ضرورت ہے اور سب سے بڑی ضرورت نوعِ انسانی میں اخوت کے خیالات کی اشاعت ہے۔ اپنے ایمان کو مضبوط کرو۔ راستی کی جنگ لڑو۔ مستقبل یقین کرنے والوں کے لئے ہے، اُن کے لئے جو کرتے ہیں نہ اُن کے لئے جو نفرت پھیلاتے ہیں۔

اگست میں جمعیتِ اقوام (یونین) کے سکرٹری نے اپنی سالانہ رپورٹ میں بتایا کہ دُنیا کی حالت میں کوئی تسلی بخش ترقی نہیں ستمبر میں یونین کے نئے صدر نے عام اسمبلی کے دوسرے اجلاس کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ "جمعیتِ اقوام پچھلے اجلاس کے بعد دُنیا کی بہت کے لئے کمری کچھ کر سکی۔ اسلحہ کی افواہی ممانعت کافی نہیں۔ ہمیں دلوں سے جنگ کا خیال محو کرنا ہے۔ ہم خود کشی کرنے والے لوگوں کی دُنیا میں یقین نہیں کر سکتے۔ اس وقت یورپ ایک معاشی المیہ ہے اور ایک فوجی علامتِ سوال اُدھر ایشیا میں خون کا طوفان جو جنگِ عظیم کے دنوں میں رہا ہوا تھا ابھی انجام پذیر نہیں ہوا۔ ہمارا رستہ صاف ہے اور وہ ہے امن و مصالحت کا رستہ۔ انسان کی ساری تاریخ یہ فطری نبیلاں ہمیشہ اتحاد اور ربط و ضبط کی طرٹ رہا ہے۔

"یونین" میں جو بین الاقوامی مسائل پیش ہوئے اُن میں سب سے پہلا اور سب سے اہم مسئلہ فلسطین کا تھا۔ اُس کے حل کرنے کے ایک کمیٹی مقرر کی گئی جس نے اگست کے اخیر میں اپنی رپورٹ پیش کی کہ فلسطین کو دو حصوں میں تقسیم کیا جائے ایک یہودیوں کے لئے اور عربوں کے لئے۔ فلسطین کا مسئلہ اس وقت نہایت پیچیدہ صورت اختیار کر چکا ہے۔ ایک طرف یہودیوں کی بے وطن لیکن بالدار سرمایہ قوم ہے جسے اکثر دُلی عظمیٰ کی بابیات میں عمل دخل حاصل ہے اور جو اپنی ریشہ دوانیوں کے سہارے روس اور امریکہ اور برطانیہ کو اپنی نادر طرف داری پر آمادہ کر چکی ہے اور دوسری طرف تیرہ سو برس سے خاکِ فلسطین کو اپنے خون اور پسینے سے سینچنے والے غریب نادار عرب جن کی حمایت کے لئے اس وقت سب عرب ممالک بلکہ ساری دُنیا نے اسلام جان و مال کی بازی لگا دینے پر تیار ہے۔ ابنِ سود نے امریکی مژموں کو اس بھیانک خطرے سے بخوبی آگاہ کر دیا ہے۔ کیا دُلی عظمیٰ پر اس احتجاج کا کچھ اثر پڑے گا؟ ظاہر ہے کہ اُن کی نیت صاف نہیں!

فلسطین کے بعد مصر کا مسئلہ یونین پیش ہوا۔ برطانیہ کہنے کو اپنی سلطنت سے دست بردار ہونا چاہتا ہے لیکن اطلاعات آسان ہوتے ہیں اور ان پر عمل کرنا بہت مشکل۔ برطانیہ ایک طرف ۱۹۳۷ء کے معاہدے کا بہانہ تلاش کر رہا ہے اور دوسری طرف سوڈان کی جمہوریت حمایت کا ڈھنگ رچائے ہوئے ہے اور یوں وہ مصر میں ابھی تک اپنی ملکیت کا اثر قائم رکھنا چاہتا ہے۔

اسی طرح انڈونیشیا کی جمہوریت کو بغاوت پر چڑھ کر انوں نے تسلیم کر لیا لیکن جب اختیارات سوچنے کا وقت آیا تو انھوں نے صاف انکار کر دیا۔ لڑائی چھڑ گئی۔ اور آخر کار یونون نے اپنی سی بہت کوشش کر کے ایک کمیٹی وہاں بھیج دی۔ یہ ہے وہ بڑی سے بڑی رعایت جو کسی غریب ملک یا مظلوم قوم کے ساتھ کی جاتی ہے کہ یونون انھیں مصالحتی کمیٹی کا تحفہ پیش کرتی ہے۔ ادھر غاصب طاقت بدستور اپنا قبضہ قائم رکھتی ہے اور آہستہ آہستہ مظلوموں کا خون چوستی رہتی ہے۔ یہ ہے منظم بین الاقوامی انصاف کا مظاہرہ۔

یہ تو ہیں چھوٹی چھوٹی باتیں۔ جمعیت اقوام کا اصلی کارنامہ دہی بڑی طاقتوں کا مقابلہ ہے جو اس وقت روس و امریکہ کی رستہ کشی کی صورت میں رونما ہو رہا ہے۔ امریکہ اس وقت دنیا کی سب سے بڑی طاقت ہے اور اس لئے جمعیت اقوام پر بھی اسی کا قبضہ ہے اور اسی کا اثر ہر بات میں کارفرم ہے۔ اُس کا برعکس روس ہے جو براہم معاملے میں اپنی اختلافی رائے (ویٹو) دے کر یونون کی ہر کارروائی کو کالعدم قرار دے سکتا ہے۔ اس لئے یونون دنیا کی حالت سدھارنے کے لئے عملی طور پر کوئی موثر قدم نہیں اٹھا سکتی۔ امریکہ نے پچھلے سال ارادہ کر لیا کہ وہ اس صورت حال میں ایک بنیادی تبدیلی پیدا کرے گا۔ چنانچہ اپنی اکثریت کے بل پر اُس نے یونون میں ایک نئی جماعت ”جمہوری اسمبلی“ کی تشکیل کی ہے جو سارا سال اپنا کام کرتی رہے گی اور جس کا اصلی مقصد روس کے ویٹو کی طاقت کو توڑ دینا ہے۔ روس نے اس ”جمہوری اسمبلی“ کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ ایٹیم اور ترغیف اسلحہ کے متعلق روس اور امریکہ کوئی سمجھوتہ نہیں کر سکے۔ ادھر چار بڑی طاقتوں کے وزراء خارجہ کی کانفرنس جو سال کے شروع میں اور پھر ماسکو میں مارچ اپریل میں جاری رہی نومبر کے اخیر میں پھر لندن میں منعقد ہوئی۔ یہاں بھی وجہ اختلاف یہ تھی کہ روس جرمنی کو اپنے حلقہ اثر میں رکھنا چاہتا تھا اور امریکہ اپنے حلقہ اثر میں۔

لیکن صرف اسی پر بس نہیں۔ امریکہ اور روس کی یہ رقابت عالمگیر ہے۔ مشرقی یورپ میں روس کا اثر چھایا ہوا ہے لیکن امریکہ اور اُس کا قلم بردار برطانیہ مغربی یورپ کو روس کے جنگل سے بچا کر اپنے لئے مخصوص کر لینا چاہتے ہیں اگرچہ یہاں بھی فرانس اور اطالیہ میں کمیونسٹ پارٹی کا زور و زبردور بڑھنا جاتا ہے۔ یورپ کی معاشی حالت بہت اتر ہے۔ دنیا کا بنیاد امریکہ مفلس قوموں کو معاشی امداد دے کر انھیں اپنا حلقہ جگوش بنانا چاہتا ہے۔ اس کے علاوہ اُس کے پاس ایٹیم بم کا جادو بھی ہے۔ ادھر روس کی فوجی طاقت زبردست ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ اُس کی ایٹمی قوت ابھی خام ہے۔ امریکہ اس بارے میں اپنی ”پچنگلی“ کا فائدہ اٹھا کر اس وقت دنیا بھر سے اپنا لوہا منوانا چاہتا ہے۔ چنانچہ اُس نے صاف صاف اعلان کر دیا ہے کہ میں دنیا کے تمام آزادی پسند لوگوں کا حامی و موید ہوں اور یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ روس اُن پر زبردستی اپنا نظام عاید کرے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان دو بڑوں کے نصب العین میں خاصا اختلاف ہے لیکن ملکیت کے داغ سے ان میں سے نہ امریکہ بچا ہے اور نہ روس ہی۔ طاقت بڑی بلا ہے اس کے نشے سے اچھے اچھے ہوش مند آپس سے باہر پھرتے ہیں۔ عالم پسند کمیونزم بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔

مغرب میں جرمنی میں تو مشرق میں کوریا میں روسی اور امریکی فوجیں ایک دوسرے کے بالمقابل کھڑی ہیں۔ اور چین میں تو کمیونسٹس سے روس اور امریکہ دو مخالف جماعتوں کی عملی حمایت کر رہے ہیں۔ ادھر روس نے یورپ کے کمیونسٹ ملکوں کو ”جمہوری کونسل“ کی جماعت میں لاکر منظم کیا ہے تو امریکہ نے جمعیت اقوام میں روسی مخالفت کو ختم کرنے کے لئے ”جمہوری اسمبلی“ کی بنیاد رکھی ہے۔ وزراء خارجہ کی کانفرنس میں جدا کشاکش جاری ہے، یہاں جرمنی وغیرہ کے متعلق ایجا تاتی ہو رہی ہے۔ غرض اس وقت ہر بین الاقوامی اکھاڑے میں ہیرو

ہتلر ایک دوسرے کے متقابل ہیں۔ دنیا منظر ہے اور خائف کہ کب یہ دونوں ایک دوسرے سے ٹکرائیں گے۔ آئین شائے نے ۲۴ ستمبر کو کہا کہ ڈر ہے کہ کورع انسان اپنے ہاتھوں آپ ہی تباہ نہ ہو جائے۔ ہنری والس نے مزید لفظوں میں پیش گوئی کر دی ہے کہ تیسری جنگ فلیگراب ہو کے رہے گی، کیا تمدن کے لئے کوئی راہ مفر نہیں؟

۲۷ نومبر کو پرتگال کے وزیر اعظم نے کہا کہ امریکہ اور برطانیہ کو یاروس کے ساتھ سمجھوتا کر کے دُنیا کو اپنے اپنے حلقہ ہائے اثر میں تقسیم کر لینا چاہئے اور یا پھر پچیس ایک عالمگیر جنگ کے لئے تیار ہونا پڑے گا۔ بڑی طاقتوں کا یہ حال ہے۔ دوسری قویں کچھ ادھر کچھ ادھر جمع ہو رہی ہیں۔ برطانیہ اپنی ہی سلطنت کو چٹا ہوا ہے۔ وہ ہندوستان میں تقسیم کی تدبیر کے نتائج کا تماشہ دیکھ رہا ہے۔ مصر میں بوسیدہ معاہدوں اور مقامی رقباتوں کے مرقعے اکھاڑنے میں مصروف ہے۔ شرق اردن کے بادشاہ کو شام عظمیٰ کا حکمران بننا کے مشرق ادنیٰ پر اپنا جال پھیلانا چاہتا ہے۔ فلسطین میں غیر جانبدار کچھ امریکی یہودی سازشیوں کو شہ دے رہا ہے، براہ اور سیلون کو نیم آزادی دے کر اپنے زیر اثر رکھنے کا خواہش مند ہے، اور اپنی باقی سلطنت کو بھوکا توں برقرار رکھنے کا دعویدار ہے۔ فرانس اور اطالیہ دائیں اور بائیں بازو کی کش مکش سے نڈھال ہو رہے ہیں۔ چین کی خانہ جنگی اور زوروں پر ہے۔ وہاں 'سرخ' لوگوں کی طاقت پھر بڑھ رہی ہے۔ سیام میں ایک قرامت پسند فوجی حکومت قائم ہو گئی ہے۔ فرانس اپنے گھر میں بستر ضعف پر پڑا ہے لیکن انڈو چائنا کو آزادی دینے پر راضی نہیں۔ انڈونیشیا کو ڈچ نہیں چھوڑتے۔ پینین چھوڑتے اور امریکہ اور برطانیہ درپردہ اُن کی حمایت کر رہے ہیں۔

فلسطین میں جنگ کا خطرہ ہے۔ یہاں اسلامی اور مغربی دُنیا کی پُرانی رقابت پھر تازہ ہو رہی ہے یعنی سرمایہ داری اور عسرت، شہنشاہیت اور خورجیت برسرِ بیکار رہونے کو ہیں اور عجیب تماشہ ہے کہ اس دفعہ سوویت رُوس بھی سرمایہ داروں اور لوکیت پسندوں کا ہمنوا ہے۔ یوڈی عربوں کے جسم میں ایک چھوڑے کی حیثیت اختیار کئے ہوئے ہیں اور مغربی طاقتیں ٹھہریں کہ یہ چھوڑا قائم رہے تاکہ جسم کبھی اپنی پوری صحت حاصل نہ کر سکے۔ ادھر سرب ملک مل کر فلسطین کی حمایت پر آمادہ ہیں ادھر امریکہ برطانیہ اور روس یہودیوں کو وہاں بکھر سکنے کے درپے ہیں۔ یورپ اور ایشیا کی قدیمی آویزش کے از سر نو پیدا ہونے کا امکان روز افزوں ہے۔

اسلامی دُنیا خطرے میں ہے۔ ترکی اور ایران کو رُوس کا ڈر ہے، فلسطین کو تین 'بڑے' گھیرے ہوئے ہیں، مصر برطانیہ سے پوری طرح آزاد نہیں ہوا۔ باقی شمالی افریقہ ابھی اتحادی پنجے میں گرفتار ہے، انڈونیشیا 'جمہوری' طاقتوں کا شکار ہے، پاکستان کے متعلق ہندوستان کے بعض لیڈروں کے ارادے نیک معلوم نہیں ہوتے۔ لیکن باوجود ان خطرات کے بلکہ کتنا چاہیے کہ زیادہ تر ان خطرات ہی کی وجہ سے یا وہ دوسرے اسلامی ملک نہ صرف خود بیدار ہو رہے ہیں بلکہ بل کر سوچنے اور کام کرنے اور باہمی مدد کرنے پر روز بروز زیادہ آمادہ نظر آتے ہیں۔ یہ خطرات 'بیداری اور یہ تعاون اسلامی دُنیا کے لئے ایک نیک فال ہے۔ قویں کبھی بیدار نہیں ہوتیں جب تک اُن پر مصیبتیں نہ پڑیں اور وہ کبھی مضبوط نہیں ہوتیں جب تک وہ ان مصائب کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کے لئے تیار نہ ہو جائیں۔

مغربی تہذیب کی اخلاقی قدر و خطرے میں ہیں، انسانی شخصیت نظروں سے گری چکی ہے۔ برطانیہ میں جنسی جرم ۱۹۳۷ء میں ۲۳۱ ہوئے اور ۱۹۳۷ء میں ۲۲۸۔ ۳۔ اور ۱۹۵۰ء میں ۷۵۰، ۱۹۵۵ء میں ۲۵۰ اور ۱۹۶۰ء میں تقریباً ۵۰۰ طلاق کے مقدمات دائر ہوئے۔ بد چلتی زوروں پر ہے۔ امریکہ میں ۲۵ سے ۵۰ فی صدی تک گزرجواٹ عورتیں شادی نہیں کرتیں اور جو کرتی ہیں اُن کی شرح طلاق مَنو کی بنسبت چوگنی ہوتی ہے۔ پیرس میں شادی کی اوسط عمر ۲۲ اور طلاق کی ۲۷ برس ہے لیکن اس کے بعد معزز خاتون عموماً ۶۲ برس کی عمر تک زندگی کا تلف اٹھاتی ہے۔ ان حالات سے ظاہر ہے کہ تمدن انسان کی کل کے بعض اخلاقی و روحانی پُرزے بالکل ڈھیلے ہو چکے ہیں۔ پس اس وقت سب سے بڑا خطرہ انسان کے لئے ایٹم بم کا نہیں بلکہ اخلاقی انحطاط اور روحانی دیوالیہ پن کا ہے۔

جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں ۱۹۴۷ء کا سب سے اہم اور نتیجہ خیز واقعہ ہندوستان کی آزادی ہے۔ ہندوستان کی آزادی کا حصول دنیائی تاریخ میں ایک عجیب و غریب کارنامہ ہے۔ اٹھارویں صدی کے وسط میں جب مغلیہ سلطنت کی بنیادیں کمزور ہوئیں اور ملک میں طوالت الملوکی کا دورہ ہوا تو برطانیہ نے اپنی مختلف تجارتی و سیاسی ریشہ دوانیوں سے بتدریج یہاں اپنا قبضہ جمایا۔ انگریزی فوجیں دہلی میں انیسویں صدی کے شروع میں اور پنجاب میں انیسویں صدی کے وسط میں داخل ہوئیں۔ انیسویں صدی کے آخر میں اور خاص طور پر جنگ روس و جاپان کے بعد بیسویں صدی کے شروع میں ہندوستان میں سیاسی بیداری پیدا ہوئی۔ کانگریس میں سال پہلے بن چکی تھی، مسلم لیگ اب وجود میں آئی، اس کے دس سال بعد ۱۹۱۶ء میں پہلی جنگ عظیم کے دوران میں کانگریس اور لیگ میں وہ مفاہمت ہوئی جس کی وجہ سے آزادی کی تحریک بیش از بیش ترقی کرتی گئی۔ ۱۹۱۹ء میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ منظور ہوا لیکن کانگریس نے گاندھی جی کی قیادت میں ان جزوی اختیارات کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں عدم تعاون اور ۱۹۳۰ء میں سول نافرمانی کی تحریک چلی۔ ۱۹۳۵ء میں ایک اور گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ منظور ہوا جس کے بعد کانگریس نے ۱۹۳۷ء میں انتخابات میں غیر معمولی کامیابی حاصل کی لیکن اپنی کوتاہ نظری سے گورنمنٹ ہند کے کام میں مسلم لیگ کے تعاون کو ٹھکرا دیا۔ اس سے مسلمانوں میں ایک زبردست سیاسی بیداری کا جذبہ پیدا ہوا۔ چنانچہ مارچ ۱۹۴۷ء میں لیگ نے پاکستان کی قرارداد منظور کر کے مسلمانوں کی آزادی کی جھم کا آغاز کیا۔ برطانیہ کی طرف سے انتقال اقتدار کے سلسلے میں ۱۹۴۷ء میں کرپس کی تجویز پیش ہوئی، ۱۹۴۷ء میں شملہ کانفرنس ہوئی اور ۱۹۴۷ء میں برطانوی وزارت مشن کا منصوبہ تیار ہوا۔ لیکن بدقسمتی سے کانگریس اور لیگ کسی ایک تجویز پر متفق نہ ہو سکیں۔ آخر ۲۰ فروری ۱۹۴۷ء کو برطانیہ نے اعلان کیا کہ برطانیہ جون ۱۹۴۷ء تک ہندوستان کو تمام اختیارات سونپ کر ملک کو خالی کر دے گا۔

۱۹۴۷ء میں وزارتی منصوبے کے سلسلے میں ایک سنہری موقع کانگریس کو ملا تھا کہ وہ مسلمانوں سے مساوات کی بنا پر ایک فیاضانہ مفاہمت کر کے ہندوستان کو متحد بھی رکھے اور مسلمانوں کے جائز مطالبات کو بھی پورا کر دے۔ لیکن بعض حریفوں اور کوتاہ بین لیڈروں کے تعصب و حماقت کے باعث ہندوستان کی وحدت قائم نہ رہ سکی۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں ہمارے مسلمانوں کا وہ قتل عام ہوا جس کے بعد ان میں عام بڑی پھیل کر ہندوؤں سے بڑی پیدا ہو گئی اور وہ اپنی ذمہ داری پر قرار رکھنے کے لئے ایک جداگانہ وطن کے حصول کو ضروری سمجھنے لگے۔

۱۹۴۷ء ہندوستانی مسلمانوں کے لئے بالخصوص ایک انقلاب انگیز بلکہ زلزلہ خیز سال گزرا ہے جس کے دوران میں ان میں بے درپے تحریکیں اٹھیں، قسم قسم کی غیر متوقع مصیبتوں کے حملے ہوئے، انھیں آزادی ملی، ان کا بے پناہ قتل عام ہوا۔ وہ اپنی غفلت سے اٹھے ہی تھے کہ انھیں گزشتہ غفلتوں کی بادشاہ میں دشمنوں کے ہاتھوں وحشیانہ سزائیں ملیں، ان کا مقاطعہ کیا گیا، ان کی املاک چھین لی گئیں اور ان کی نئی نئی آزادی کو میا میٹ کرنے کے بیسوں کھلے اور چھپے ہوئے منصوبے عمل میں لائے گئے۔

جنوری ۱۹۴۷ء میں پنجاب میں مسلم لیگ کی سول نافرمانی کی وہ پُرا سن تحریک شروع ہوئی جس نے ایک ماہ میں توقع سے زیادہ کامیابی حاصل کی۔ ۲۰ فروری کو برطانوی حکومت نے اعلان کیا کہ وہ جون ۱۹۴۷ء تک مرکزی یا صوبائی حکومتوں کو یا کسی اور طرح سے اپنے اختیارات ہندوستانی ہاتھوں کو سونپ دے گی۔ مسلم لیگ کی تحریک کی کامیابی دشمنوں کی نظر میں خابرن کر کھٹکی چنانچہ مارچ میں سکھوں اور ہندوؤں نے صوبے میں فساد برپا کر دیا اور یہ فساد آہستہ آہستہ ملک کے دوسرے حصوں میں پھیل گیا۔ ۳ جون کو برطانوی حکومت نے ہندوستان کی آزادی کا فیصلہ کر کے سامنے پیش کیا جس کے مطابق ہندوستان کو انڈیا یعنی ہندوستان اور پاکستان دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا، ساتھ ہی بنگال اور پنجاب کی تقسیم کی تجویز بھی ہوئی۔ مسلم لیگ اور کانگریس دونوں نے اس منصوبے کو منظور کر لیا باوجودیکہ مسلمانوں کے نقطہ نظر سے پنجاب اور بنگال کی تقسیم ایک صریح بے انصافی تھی اور باوجودیکہ سکھوں نے اس کے خلاف احتجاج کیا کہ یہ ہمارے قومی

مطلبے کو پوتا نہیں کرتا۔ ۱۸ جولائی کو ہندوستان کی آزادی کا قانون برطانوی حکومت نے منظور کیا اور ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء میں ہندوستان اور پاکستان کی آزادی کا دن مقرر ہو گیا۔

اگر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان اور پاکستان پہلی کدورتوں کو بھول کر دینک نیت اور دُور اندیش ہمسایوں کی طرح زندگی بسر کرنے پر آمادہ ہو جاتے تو ان دونوں ملکوں اور دونوں قوموں کا حصول آزادی دُنیا کی تاریخ میں سنہرے حروفوں سے لکھا جاتا لیکن ایسا نہ ہوا تھا نہ ہوا۔ ۱۵ اگست سے پہلے ہی مشرقی پنجاب میں اُس گہری سازش کے ہونے کا پتہ ایک بے گناہ مسلمانوں کے خون سے کھینچا گیا جو اب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں اور سکھوں کے بعض بڑے لیڈروں نے دلت سے تیار کر رکھی تھی۔ دو ڈھائی ماہ میں تین چار لاکھ اور ایک بیان کے مطابق آٹھ لاکھ مسلمان بے رحمی اور سفاکی سے قتل کئے گئے، ہزاروں شہداء لاکھوں اپنا مذہب تبدیل کرنے پر مجبور کئے گئے اور تقریباً پچاس لاکھ نے اپنا گھر بار چھوڑ کر پاکستان میں آکر پناہ لی اور ابھی مصیبتوں کی یہ دلخراش داستان ختم نہیں ہوئی۔ ہندوستان کے مسلمانوں پر جو ظلم و ستم ڈھائے گئے، جس طرح اُن کے مرد عورتوں اور بچوں کے ساتھ وحشیانہ سلوک روا رکھا گیا اُس کی بہت کم مثالیں تاریخ میں ملتی ہیں۔ گاندھی جی اور نیت نہرو نے اعتراف کیا ہے کہ انھیں ہندوؤں سکھوں کے ان کارناموں پر سخت شرمندگی ہے۔ مسلمانوں نے اس کے جواب میں جو کچھ پاکستان میں کیا ہر چند کہ وہ قابل مذمت ہے لیکن وہ غیر مسلموں کے مظالم کا دسواں حصہ بھی نہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہندوستان کی حکومت نے ریاستوں پر بھی ہاتھ صاف کرنا شروع کیا۔ پاکستان نے برطانیہ اور اُس کی نوآبادیات سے اپیل کی لیکن وہاں صدائے برخاست۔ یہ ایک بڑی بھیل اور نمکین داستان ہے کہ یہ مظالم کیوں ہوئے۔ دُور حاضر میں بربریت کے یہ قہقے کس طرح دہرائے گئے، دوسری طاقتیں اس زبوں حالی سے کیوں متاثر نہ ہوئیں۔ لیکن ایک بات اظہر من الشمس ہے کہ اس نام نہاد تذبذب و ترقی کے دور میں بھی دُنیا میں طاقت کا سکہ رواں ہے اور کمزوری اور بالخصوص قومی کمزوری ایک ایسا جُرم ہے جو کبھی معاف نہیں کیا جاتا۔ اس پر مستزاد یہ کہ سرمایہ داری کی اس پُر فریب دُنیا میں جو قوم اپنی معصومیت، غفلت اور ناداری کے سہارے زندگی بسر کرے وہ کبھی نہ کبھی ایسی ٹھوکر کھاتی ہے کہ اُس کی ہستی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔

دو سو سال سے ہندوستان کے مسلمان تو غارت میں گریے رہے۔ ۱۸۵۷ء کے غدر کے کچھ عرصہ بعد سر سید احمد خاں نے انھیں اپنی غفلت کی لمبی نیند سے جگایا۔ ۱۹۰۷ء میں مسلم لیگ قائم ہوئی جس میں محمد علی جناح نے ۱۹۳۷ء میں ایک نئی روح پھونکی۔ گزشتہ دس سال میں قوم نے سیاسی تنظیم کی چند منر لیں ضرور طے کیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ایک حکومت کو چلانے اور ایک خود مختار سلطنت کو سنبھالنے کے لئے جن اوصاف کی ضرورت ہوتی ہے وہ ابھی قوم میں پوری طرح پیدا نہ ہوئے۔ لیکن زمانہ اپنی تیز رفتاری میں کسی سُست رُوح قوم کا انتظار نہیں کیا کرتا۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو گزشتہ سال میں جو عبرت ناک سبق ملا ہے اگر انھیں اپنی قومی ہستی کو برقرار رکھنا اور مضبوط بنانا ہے تو لازم ہے کہ وہ اُس سبق سے جلد از جلد محنت، ایثار اور اتحاد کے دشوار گزار رستے پر چلنا سیکھ لیں تاکہ بین الاقوامی دنیا میں وہ دوسری باغرت قوموں کے دوش بدوش کھڑے ہو سکیں۔

کچھ عرصہ ہوا چند نئی کتابیں نظر سے گزریں جن سے مغربی مفکرین کے بعض جدید میلانات کا پتہ چلتا ہے۔ ایک ہے گولڈ کی تصنیف "انسان، فطرت اور زمانہ" (W. A. Gould :- Man, Nature & Time 1946)۔ مصنف کا نظریہ یہ ہے کہ دُنیا کی تاریخ میں فطرت سے زیادہ انسان واقعات کی سمت اور مقصد پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ ہماری دُنیا زیادہ تر انسان کی بنائی ہوئی دُنیا ہے۔ فطرت اور انسان مل کر اپنی مادی و رُوحانی قوتوں سے دُنیا کی تشکیل کرتے ہیں۔ انسان تقدیر کا بننے والا ہے نہ کہ اُس کا مصیّد



جیسے کہ ہم کہ چکے ہیں ۱۹۴۷ء کا سب سے اہم اور نتیجہ خیز واقعہ ہندوستان کی آزادی ہے۔ ہندوستان کی آزادی کا حصول دنیا کی تاریخ میں ایک عجیب و غریب کارنامہ ہے۔ اٹھارویں صدی کے وسط میں جب مغلیہ سلطنت کی بنیادیں کمزور ہوئیں اور ملک میں طوائف الملوک کا دورہ ہوا تو برطانیہ نے اپنی مختلف تجارتی و سیاسی ریشہ دوانیوں سے بتدریج یہاں اپنا قبضہ جمالیا۔ انگریزی نوچیں دہلی میں انیسویں صدی کے شروع میں اور پنجاب میں انیسویں صدی کے وسط میں داخل ہوئیں۔ انیسویں صدی کے آخر میں اور خاص طور پر جنگ روس و جاپان کے بعد بیسویں صدی کے شروع میں ہندوستان میں سیاسی بیداری پیدا ہوئی۔ کانگریس بیس سال پہلے بن چکی تھی، مسلم لیگ اب وجود میں آئی، اس کے دس سال بعد ۱۹۳۱ء میں پہلی جنگ عظیم کے دوران میں کانگریس اور لیگ میں وہ مفاہمت ہوئی جس کی وجہ سے آزادی کی تحریک پیش از پیش ترقی کرنے لگی۔ ۱۹۳۹ء میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ منظور ہوا لیکن کانگریس نے گاندھی جی کی قیادت میں ان جزوی اختیارات کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ ۱۹۴۰ء میں عدم تعاون اور ۱۹۳۱ء میں سول نافرمانی کی تحریک چلی۔ ۱۹۳۵ء میں ایک اور گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ منظور ہوا جس کے بعد کانگریس نے ۱۹۳۷ء میں انتخابات میں غیر معمولی کامیابی حاصل کی لیکن اپنی کوتاہ نظری سے گورنمنٹ جمعیۃ کے کام میں مسلم لیگ کے تعاون کو ٹھکرا دیا۔ اس سے مسلمانوں میں ایک زبردست سیاسی بیداری کا جذبہ پیدا ہوا۔ چنانچہ مارچ ۱۹۴۷ء میں لیگ نے پاکستان کی قرارداد منظور کر کے مسلمانوں کی آزادی کی قہم کا آغاز کیا۔ برطانیہ کی طرف سے انتقال اقتدار کے سلسلے میں ۱۹۴۷ء میں گریس کی تجویز پیش ہوئی، ۱۹۴۵ء میں شملہ کانفرنس ہوئی اور ۱۹۴۷ء میں برطانوی وزارت میں مشن کا منصوبہ تیار ہوا۔ لیکن بدقسمتی سے کانگریس اور لیگ کسی ایک تجویز پر متفق نہ ہو سکیں۔ آخر ۲۰ فروری ۱۹۴۷ء کو برطانیہ نے اعلان کیا کہ برطانیہ جون ۱۹۴۷ء تک ہندوستان کو تمام اختیارات سونپ کر ملک کو خالی کر دے گا۔

۱۹۴۷ء میں وزارتی منصوبے کے سلسلے میں ایک سنہری موقع کانگریس کو ملا تھا کہ وہ مسلمانوں سے مساوات کی بنا پر ایک فیاضانہ معاہدہ کر کے ہندوستان کو متحد بھی رکھے اور مسلمانوں کے جائز مطالبات کو بھی پورا کر دے۔ لیکن بعض حریص اور کوتاہ بین لیڈروں کے تعصب اور حماقت کے باعث ہندوستان کی وحدت قائم نہ رہ سکی۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں بہار میں مسلمانوں کا وہ قتل عام ہوا جس کے بعد ان میں عام بدلی پھیل کر ہندوؤں سے بذلتی پیدا ہو گئی اور وہ اپنی قومی ہستی برقرار رکھنے کے لئے ایک جداگانہ وطن کے حصول کو ضروری سمجھنے لگے۔

۱۹۴۷ء ہندوستانی مسلمانوں کے لئے بالخصوص ایک انقلاب الگیز بلکہ زلزلہ خیز سال گزرا ہے جس کے دوران میں ان میں پے درپے تحریکیں اٹھیں، قسم قسم کی غیر متوقع مصیبتوں کے حملے ہوئے، انھیں آزادی ملی، ان کا بے پناہ قتل عام ہوا۔ وہ اپنی غفلت سے اٹھے ہی تھے کہ انھیں گزشتہ غفلتوں کی یاداش میں دشمنوں کے ہاتھوں وحشیانہ سزائیں ملیں، ان کا مقاطعہ کیا گیا، ان کی املاک چھین لی گئیں اور ان کو نئی نئی آزادی کو میا میٹ کرنے کے میدان کھلے اور چھپے ہوئے منصوبے عمل میں لائے گئے۔

جنوری ۱۹۴۷ء میں پنجاب میں مسلم لیگ کی سول نافرمانی کی وہ پُر امن تحریک شروع ہوئی جس نے ایک ماہ میں توقع سے زیادہ کامیابی حاصل کی۔ ۲۰ فروری کو برطانوی حکومت نے اعلان کیا کہ وہ جون ۱۹۴۷ء تک مرکزی یا صوبائی حکومتوں کو یا کسی اور طرح سے اپنے اختیارات ہندوستانی ہاتھوں کو سونپ دے گی۔ مسلم لیگ کی تحریک کی کامیابی دشمنوں کی نظر میں خابرن کر رکھ لی چنانچہ مارچ میں سکھوں اور ہندوؤں نے صوبے میں فساد برپا کر دیا اور یہ فساد آہستہ آہستہ ملک کے دوسرے حصوں میں پھیل گیا۔ ۳ جون کو برطانوی حکومت نے ہندوستان کی آزادی کا نیا منصوبہ ملک کے سامنے پیش کیا جس کے مطابق ہندوستان کو انڈیا یعنی ہندوستان اور پاکستان دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا، ساتھ ہی بنگال اور پنجاب کی تقسیم کی تجویز بھی ہوئی۔ مسلم لیگ اور کانگریس دونوں نے اس منصوبے کو منظور کر لیا باوجودیکہ مسلمانوں کے نقطہ نظر سے پنجاب اور بنگال کی تقسیم ایک صریح بے انصافی تھی اور باوجودیکہ سکھوں نے اس کے خلاف احتجاج کیا کہ یہ ہمارے قومی

مطالبے کو پورا نہیں کرتا۔ ۱۸ جولائی کو ہندوستان کی آزادی کا قانون برطانوی حکومت نے منظور کیا اور ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء ہندوستان اور پاکستان کی آزادی کا دن مقرر ہو گیا۔

اگر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان اور پاکستان پہلی کدورتوں کو محسوس کر دینک نیت اور دُور اندیش ہمایوں کی طرح زندگی بسر کرنے پر آمادہ ہو جاتے تو ان دونوں ملکوں اور دونوں قوموں کا حصول آزادی دُنیا کی تاریخ میں سنہرے حروف سے لکھا جاتا لیکن ایسا نہ ہوا تھا نہ ہوا۔ ۱۵ اگست سے پہلے ہی مشرقی پنجاب میں اُس گہری سازش کے ہوناک ڈرائے کا پہلا ایکٹ بے گناہ مسلمانوں کے خون سے کھیلا گیا جو اب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں اور سکھوں کے بعض بڑے لیڈروں نے دت سے تیار کر رکھی تھی۔ دو ڈھائی ماہ میں تین چار لاکھ اور ایک بیان کے مطابق آٹھ لاکھ مسلمان بے رحمی اور سفاکی سے قتل کئے گئے، ہزاروں شاید لاکھوں اپنا مذہب تبدیل کرنے پر مجبور کئے گئے اور تقریباً پچاس لاکھ نے اپنا گھر بار چھوڑ کر پاکستان میں آکر پناہ لی اور ابھی مصیبتوں کی یہ بحر آش داستان ختم نہیں ہوئی۔ ہندوستان کے مسلمانوں پر جو ظلم و ستم ڈھائے گئے، جس طرح اُن کے مرد عورتوں اور بچوں کے ساتھ وحشیانہ سلوک روا رکھا گیا اُس کی ہبت کم مثالیں تاریخ میں ملتی ہیں۔ گاندھی جی اور نندت نہرو نے اعتراف کیا ہے کہ انھیں ہندوؤں سکھوں کے ان کارناموں پر سخت شرمندگی ہے۔ مسلمانوں نے اس کے جواب میں جو کچھ پاکستان میں کیا ہر چند کہ وہ قابل مذمت ہے لیکن وہ غیر مسلموں کے مظالم کا دسواں حصہ بھی نہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہندوستان کی حکومت نے ریاستوں پر بھی ہاتھ صاف کرنا شروع کیا۔ پاکستان نے برطانیہ اور اُس کی نوآبادیات سے اپیل کی لیکن وہاں صدائے بغاوت۔ یہ ایک بڑی جھیل اور غلگین داستان ہے کہ یہ مظالم کیوں ہوئے۔ دُور جہان میں بربریت کے یہ قصے کس طرح دہرائے گئے، دوسری طاقتیں اس زبوں حالی سے کیوں متاثر نہ ہوئیں۔ لیکن ایک بات اظہر من الشمس ہے کہ اس نام نہاد تدریج و ترقی کے دور میں بھی دُنیا میں طاقت کا سکہ رواں ہے اور کمزوری اور باغیوں قومی کمزوری ایک ایسا جزم ہے جو کبھی معاف نہیں کیا جاتا۔ اس پرستزادیہ کہ سرمایہ داری کی اس پُر فریب دُنیا میں جو قوم اپنی معصیت، غفلت اور ناداری کے سہارے زندگی بسر کرے وہ کبھی نہ کبھی ایسی ٹھوکر کھاتی ہے کہ اُس کی ہستی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔

دو سو سال سے ہندوستان کے مسلمان تو عزت میں گریے رہے۔ ۱۸۵۷ء کے عذر کے کچھ عرصہ بعد سرسید احمد خاں نے انھیں اپنی غفلت کی لمبی نیند سے جگا یا۔ ۱۸۵۷ء میں مسلم لیگ قائم ہوئی جس میں محمد علی جناح نے ۱۹۳۷ء میں ایک نئی رُوح پھونکی۔ گزشتہ دس سال میں قوم نے سیاسی تنظیم کی چند مندرجہ ضرورتیں کیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ایک حکومت کو چلانے اور ایک خود مختار سلطنت کو سنبھالنے کے لئے جن اوصاف کی ضرورت ہوتی ہے وہ ابھی قوم میں پوری طرح پیدا نہ ہوئے۔ لیکن زمانہ اپنی تیز رفتاری میں کسی سُست رُوح قوم کا انتظار نہیں کیا کرتا۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو گزشتہ سال میں جو عبرت ناک سبق ملے اگر انھیں اپنی قومی ہستی کو برقرار رکھنا اور مضبوط بنانا ہے تو لازم ہے کہ وہ اُس سبق سے جلد از جلد محنت، ایثار اور اتحاد کے دشوار گزار رستے پر چلنا سیکھ لیں تاکہ بین الاقوامی دنیا میں وہ دوسری باغرت قوموں کے دوش بدوش کھڑے ہو سکیں۔

کچھ عرصہ ہوا چند نئی کتابیں نظر سے گزریں جن سے مغربی مفکرین کے بعض جدید میلانات کا پتہ چلتا ہے۔ ایک ہے گولڈی تصنیف "انسان، فطرت اور زمانہ" (Dr. A. Gauld: - Man, Nature & Time 1946) - مصنف کا نظریہ یہ ہے کہ دُنیا کی تاریخ میں فطرت سے زیادہ انسان واقعات کی سمت اور مقصد پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ ہماری دُنیا زیادہ تر انسان کی بنائی ہوئی دینا ہے۔ فطرت اور انسان مل کر اپنی مادی و روحانی قوتوں سے دنیا کی تشکیل کرتے ہیں۔ انسان تقدیر کا بنانے والا ہے نہ کہ اُس کا معیہ



شکار۔ دنیا کی موجودہ صورت میں انسانی زندگی بہت حد تک ریاست کے وجود سے متاثر ہوتی ہے اور آئندہ اس میں زیادہ تر جماعتی اختلاف اور معاشی ضروریات اثر انداز ہوں گی اور غالباً انفرادی آزادی اور ریاست کی مداخلت کے بین بین کوئی راہ نکلے گی جس پر فرد کو کام نہ کرنا پڑے گا۔ آج کل کے بین الاقوامی ادارے آنے والی سیاسی صورت حال کا پتہ دیتے ہیں۔ ان میں مصنف پھر اپنے نظریے کو دہرا رہا ہے کہ "انسان اور فطرت کسی مشترکہ مہم میں باہم مل کر کام کرنے والے ہیں جس کا نتیجہ نہ معلوم اچھا ہو گا یا بُرا لیکن پہلے کی بہ نسبت ترقی کی باگ ڈور فطرت کی جگہ زیادہ تر انسان کے ہاتھ میں آگئی ہے۔"

دوسری بارگن تنو کی کتاب ہے "علمی آدمی اور سیاسیات طاقت کی کشمکش" *H. J. Morgenthau: "Scientific Man Versus Power Politics"* مصنف کہتا ہے کہ سائنسدان یا علمی آدمی مادی دنیا میں علمی طریق کار کے استعمال میں کامیاب ہو کر اسی طریقہ کو معاشری دنیا میں استعمال کرتا ہے اور ناکام رہتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ دنیا ایک خاص قانون کے ماتحت چلتی ہے اور تمام انسانی خرابیوں کا عقلی علاج موجود ہے۔ لیکن یہ انسانی مسائل محض میکانیکی فارمولوں سے حل نہیں ہو سکتے۔ بدی دنیا میں اپنا کام کرتی ہے اور برابر کرتی رہے گی۔ طاقت کی سیاسیات کا منبع طاقت کے لئے وہ ٹھوک ہے جو سب آدمیوں میں پائی جاتی ہے اور جو عقل کا کتنا نہیں مانتی۔ اس لئے علمی آدمی کی جگہ سیاسی مدبّر کو لینی چاہیے جو یہ جان کر بھی کہ سیاسی کام ٹھوکر ہے پوتے میں کچھ نہ کچھ کرتا رہے۔ دور اندیش مدبّر کا کام ہے کہ وہ انسان کی سیاسی فطرت کو اس کے اخلاقی نصب العین کے مطابق چلانے کی کوشش کرے۔ انسان کی فطرت سے گناہ ہے حیوانی، عقلی اور روحانی۔ خاص اقلیت پہل اور قیسی شوق نظر انداز کرتی ہے اور اس لئے ناکام رہتی ہے۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے مغربی آزادی پسندوں نے محض اقلیت سے دنیا کو فتح کرنا چاہا۔ سوال یہ نہیں کہ قانون کیا ہے بلکہ قانون کیا ہونا چاہیے۔ قانون اور سیاسی دانشمندی ہمیشہ یکساں اور متحد نہیں ہو سکتے۔ فلسفہ عقیدے نے انسان کی روحانی اور جذباتی فطرت کو نظر انداز کیا ہے۔ معاشری حلقے میں واقعات کے متعلق پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔ طاقت کی بد سے پورا احتراز نامکن ہے پس ہیں انتخاب کرنا پڑے گا کہ کون سی بُرائی کم بُری ہے۔ کائنات میں ہمیشہ سے فدا کے مقابل میں شیطان کا ہے اور روشنی کے مقابل میں تاریکی ہے اور یہ کش مکش جاری رہتی ہے اور خدا معلوم کب تک جاری رہے۔ بچے انسان کا کام ہے کہ اس دائمی جنگ میں نتیجہ سے بے پروا ہو کر ہمیشہ اچھائی کی طاقتوں کا ساتھ دیتا رہے۔

۱۹۴۷ء میں (مشہور مصنف آئڈس ہیکلے کی) ایک کتاب چھپی سائنس، آزادی اور امن" *Idolous Huxley: Science, Liberty and Peace* 1947 مصنف کہتا ہے کہ سائنس کی ترقی آزادی کی راہ میں حارج ہوئی ہے۔ سوسائٹی پر حکومتیں چھائی ہوئی ہیں اور ہر جگہ طاقت کا سکہ جاری ہے۔ خوراک، لباس اور رہائشی مکان یہ ہیں انسان کی ابتدائی مادی ضروریات لیکن ان کے علاوہ انسان کی روحانی ضروریات بھی ہیں جو اس کی ترقی کے لئے کچھ کم ضروری نہیں۔ اس کے لئے انسان کو انفرادی آزادی کی فہم ہے اور ایسے کام کی جو اس کے ماحول سے گہرا تعلق رکھتا ہو۔ آج کل کی دنیا میں انسانی شخصیت اور زندگی کی قدور کی طرف بے اعتنائی بتی جا رہی ہے۔ انسان کا نصب العین اندرونی روشنی کی ابدیت میں مضمر ہے۔ تمدن دنیا میں قومیت کا زور ہے جس کا نتیجہ ہے انسان کی اخلاقی بر خود اختیاری حکومت کا اصل زندگی کے تمام شعبوں میں اور ہر کہیں نافذ ہونا چاہیے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہر فرد بشر امداد باہمی کی ایک مقامی جماعت میں رہ کر امن اور چین سے اپنا کام کرے۔ لہذا دنیا کے حاضر کی پہلی ضرورت ہے وسیع پیمانے پر لامرکزیت۔ اس کام میں سائنس اپنی محنت اور توجہ سے ایسی ایجادیں کر سکتے ہیں جن سے چھوٹی جماعتیں بغیر کسی مرکزی حکومت کی امداد کے خوراک اور صنعت سے متعلق اپنی ضروریات آپ سے آپ مقامی طور پر پوری کر لیں۔ یہی وہ طریقہ ہے جس سے مرکزی حکومت کی ہمہ گیر طاقت کچھ کم اور انفرادی آزادی زیادہ محفوظ ہو سکتی ہے۔

۱۹۳۷ء میں ایک اور چھوٹی سی کتاب مصنف لارڈوسٹل مرحوم شایع ہوئی ہے۔ "نئی دُنیا" ۱۔ *The New World - by Lord Dunsford* مصنف کا قول ہے کہ دُنیا کے حاضر کی سب سے بڑی ضرورت عقل پر زیادہ اعتماد اور اخلاقی جس کا تیز تر کرنا ہے۔ دوسری جنگ عالمگیر کے بعد اتحادی فتح سے دُنیا ایک ہولناک خطرے سے بچائی گئی۔ اب لوگ چاہتے ہیں تقریر کی آزادی اور معاشری اور اقتصادی اصلاح اور دُور بین اور حقیقت شناس آدمی چاہتے ہیں عقل سے انسانی مسائل کو حل کرنا اور اخلاقی کو جلا دینا اور اُبھارنا۔ اس کے لئے سب سے پہلی ضرورت آپ اپنی اصلاح ہے۔ پُرانا نظام ختم ہو چکا جس میں طاقت، دولت اور اقتدار پر بھروسہ کرنا انسان کا نصب العین تھا۔ اب دوسری جنگ کے غلے نے پرہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ کوئی قوم قدرت کی جیتی نہیں، اخلاقی قدور کی قدر افزائی، انسانیت کی ترقی کا زینہ ہے۔ ہر شخص کو علم اور تجربے کی کسوٹی پر پرکھنا ہمارے لئے مفید ہے اور جمہوری نمائندگی، انفرادی آزادی اور قانون کی پابندی ہر متمدن حکومت کے لازمی اجزاء ہونے چاہئیں۔ انسان کی تعمیر نو کے لئے عقل کا استعمال لازم ہے لیکن عقل بھی اپنی حدود رکھتی ہے انسانی زندگی میں جذبات کا عنصر قابل غور ہے۔ البتہ انسانی فطرت اہل نہیں بلکہ بدلی جاسکتی ہے۔ مذہب کی بھی ایک حد تک عقل سے اصلاح ہو سکتی ہے اور اس نئے زمانے میں ہمیں ایک نئی اشتراکی تصویریت کو اپنا نصب العین بنانا چاہیے۔ مذاہب ختم ہو جائیں لیکن سچے مذہب اور سچی روحانیت کے احیاء کے بغیر انسانی سوسائٹی زندہ نہیں رہ سکتی۔ آج ہمیں ایک نئے عقیدے اور نئے پُرجوش اعتقاد کی ضرورت ہے۔ ہر فرد بشر کی ایک فانی ذمہ داری ہے کیونکہ ہر شخص کو اپنے طور پر سوسائٹی کی ترقی کے لئے اپنا فرض ادا کرنا ہے۔ سوسائٹی کو ہر شخص کی ذاتی کوشش کی انتہائی ضرورت ہے۔

مصنف کہتا ہے کہ اچھے سے اچھا آدمی بھی دُنیا میں بُرائیوں کا غلبہ دیکھ کر محض تارک الدنیا ہو جانے سے نفع انسانی کی خدمت نہیں کر سکتا۔ تمام مذاہب کو غور سے دیکھو تو ان سب میں ایک چیز مشترک نظر آئے گی اور وہ ہے ایک زیادہ نیک اور شاندار زندگی بسر کرنے کا خیال، کوئی شخص سکون میں ترقی نہیں کر سکتا، حرکت زندگی کے لئے لازم ہے، اگر انسان چلے کہ وہ پیچھے نہ بیٹے تو اسے لامحالہ آگے بڑھنا پڑے گا۔ پس فرد اور نوع انسان کی مکمل ترقی کے لئے کاموں میں ہر فرد کی ذاتی شرکت لازمی ہے۔ تامل نہ کرو، اعتراض نہ اٹھاؤ، شرائط نہ پیش کرو، آؤ اور کسی نہ کسی کام میں لگ جاؤ۔ نئی دُنیا کی تعمیر میں نوجوانوں کی ذمہ داری سب سے زیادہ ہے۔ لیکن ساتھ ہی سوسائٹی کی بہتری کے لئے جوانوں اور معمر لوگوں میں دستِ نرم کے سمجھوتے کی ضرورت ہے۔ نئی دُنیا کی بنیادیں ہوں گی، افراد کی بلند سیرت، سچائی کے لئے ان کا جوش اور پائیدار محبت۔ سچے میں ڈھلے ہوئے ادارے مثلاً پُرانی تعلیم یہ اب اپنا کام کر چکے۔ اب تو ایسے مردوں، عورتوں کو جو قسم کی تربیت دینے کی ضرورت ہے جن میں قوتِ اختراع ہو، اور کام کرنے کی بے تاب خواہش۔ جن کے ارادے مضبوط ہوں اور جن کی سیرت بلند و پاکیزہ ہو۔ جو مذہب مُردہ ہو چکے اب ان کی جگہ ایک نئے زندہ مذہب کی ضرورت ہے۔!

بشیر احمد

ہر اک مقام سے آگے گزر گیا مہ نو کمال کس کو میسر ہوا ہے بے تنگ و دو

جس میں نہ ہو انقلاب موت، وہ زندگی رُوح اُم کی حیات کش مکش انقلاب

# توحید

وحدتِ ذات میں نہاں وحدتِ کائنات ہے،  
 ورنہ تمام کائنات ایک طویل رات ہے  
 ذات ہے ولولہ طراز، ذات ہے زندگی نواز  
 جانِ حیات کون ہے؟ جانِ حیات ذات ہے،  
 قطرے کی تھر تھری سے ہے بحرِ موج آشنا  
 عام سی بات ہے، مگر کتنی عجیب بات ہے  
 تیرگیاں، تجلیاں، محض فریبِ امتیاز  
 ایک ہی آفتاب جب مبدئِ معجزات ہے  
 شام کا سُرمئی غبارِ فرصتِ فکر کا نقیب  
 صبح کا تقرنی نکھارِ دعوتِ ممکنات ہے

# محض گفتگو

در اصل تو پنجاب کی درندہ دلی ایک قصبہ پارینہ ہے، مگر اس الم خیز خطہ میں اب بھی کہیں کہیں ایسی ہستیاں ہیں جن کا خیال یہ ہے کہ آسمان تاریک ہو، زمین خونخوار ہو تو دل روشن ہمت بلند تر ہو۔ یہ لوگ اپنی کسے جاتے ہیں اُن کی ہنسی سنتے جو عید کو محرم بنا کر ہر وقت سوز کی لے میں یہ مصروع دہراتے ہیں ۶

رونا ہے شب و روز مقدر میں ہمارے

چندر روز کا ذکر ہے کہ ایک قیمت کے مارے (یعنی قیمت جاندھر کے زخمی) اپنی پریشانیوں کی داستان ختم کرتے ہوئے یہ فرما رہے تھے کہ اُن کے لئے دن اور رات چکی کے دو پاٹ ہیں۔ اُن کا، اُن کے متعلقین کا دل لپا جا رہا ہے۔ اس پر ایک شخص نے رہانہ کیا۔ بولا :-

”حضرت مجھ دیوانے کی بھی سُن لیجئے۔ اگر اس چکی کے چلانے والے نے آپ سے کوئی معاہدہ کیا تھا تو آپ اُس پر دیوانہ رام! جیف جسٹس مشرقی پنجاب کی عدالت میں نالش دائر کر دیجئے“

زخمی۔ آپ کو مذاق کی سوچھی ہے تو یہ بھی سُن لیجئے کہ رام، رحیم کے حق میں کیا فیصلہ دے گا؟ چونکہ زخمی صاحب کا نام رحیم تھا اس پر بے اختیار ہنسی کی لہر اٹھی مگر اس ہنسی اور مسکراہٹ میں بھی اک گونہ اندہناک ترنم تھا ادناشاس سمجھ گئے کہ رام خود ایک خوفناک تارے کی گردش میں مبتلا ہے۔ دیوانے صاحب کو ”چکی کے پاٹ“ والی تشبیہ پسند آئی تھی بولے۔

دیوانہ۔ بتایا جو مجھ سا جونی نہ ہو وہ بتلائے کہ چکی میں گہوں لپتی ہے تو بنتا کیا ہے؟

عاضدین میں سے ایک صاحب بولے ”مجھ گھنچکر کی سنئے“

گھنچکر۔ اُنا بنتا ہے۔ آٹے کو گوندھا جاتا ہے۔ پھر آٹے کی چپاتی بنتی ہے۔ کھانے والا موجود ہو تو چپاتی سہاس کا بیٹ بھرتا ہے۔ کھانے والا موجود نہ ہو تو چپاتی کبھی گائے کے کام آتی ہے کبھی کتے کے۔ یہ ہے آٹے کی قسمت۔ پہلے پانی پھر آگ، پھر بعض دفعہ گائے کا بیٹ بعض دفعہ کتے کے دانت اور اکثر اوقات گائے اور کتے سے بدتر پنجابی دوزخ کا ایندھن۔

دیوانہ۔ اور اگر چکی میں مسلمان کا دل پیسا جائے تو کیا بنتا ہے؟

گھنچکر۔ مسلمان کا دل پسے تو پاکستان بنتا ہے۔ پاکستان بنا ہے تو آدھے پنجابی مسلمانوں کو پوری کجوری کی طرح جلتے تیل میں نیاہم عطا ہوتا ہے۔ باقی نصف پنجابی مسلمان چپاتی کی صورت اختیار کرتے ہیں اور کھلنے والے لیڈر موجود ہوں تو سبجان، اشد ایسا تر نوالہ کہ باید و شاید دیوانہ۔ (غضبناک ہوکس) لیڈروں کی شان میں یہ گستاخی! یاد رکھو حکم ربتی یہ ہے کہ قوم لیڈروں کے لئے ہے، لیڈر قوم کے لئے نہیں اس حکم میں کوئی استثناء نہیں، روس سٹالن کے لئے، امریکہ ٹرومن کے لئے، ہندوستان نیگل کے لئے، باقی ملک اور لیڈر کسی گنتی میں نہیں غلطیہ اور چین کسی آنے والی بلا کے لئے مخصوص ہیں۔ پاکستان مٹ نہیں سکتا، زیارت کے لئے مخصوص ہے۔ صدیوں تک لوگ قبروں کی زیارت سے بعیرت افروز ہوں گے۔

زخمی۔ واہ واہ! آپ تو مجھ سے بھی زیادہ مایوسی کے شیدائی نکلتے۔

دیوانہ۔ قسم لے لو تمہیں آزار پہا تھا کسی آدمی کا سچ کم نہیں ہوتا جب تک وہ اپنے سے زیادہ کسی اور کو مبتلائے الم نہ دیکھ لے تمہیں جانندہ کا رونا ہے۔ مجھ مرغ کباب کو گتیر کا رونا ہے۔ آبائی وطن تخت سلیمان ہے۔ لکڑی کے ہمارے گھر پانی پر ہماری روزی، تخت کا تختہ بنے گا، مگر مرتے دم تک یہی کہوں گا۔ ع۔ جو دیا اے خدا دیا تو نے۔ "بودا نہیں ہوں، مایوس نہیں ہوں، آنحضرت کو عبد اللہ نام سب ناموں میں پسند تھا۔ ہماری قسمت میں خدا نے وہ عبد اللہ لکھ دیا جس کا دل پتھر ہے، دماغ بت کا ہے کاش پتھر پہاڑ پراس کی چٹا بنے۔ گھنچکر۔ بدعاؤں پر اتر آئے؟

دیوانہ۔ جس کے پاس بندوق نہ ہو وہ بدعا کا تیر بھی نہ چلائے؟

زخمی۔ ہم لوگوں پر تو جو گزری سو گزری، مگر کشمیر کی حالت واقعی قابلِ رحم ہے۔ مگر حضرات یہ عقدہ کشائی تو کرو کہ ہماری قسمت میں نلام بڑے کام کھولے کیوں لکھے ہیں؟ عبدالغفار، عبد اللہ،

ہیاب تک بات چلی تھی کہ ایک دہلوی حضرت مجلس میں شامل ہوئے۔

دہلوی۔ نعل تو نہیں ہوا؟

حاضرین۔ بسم اللہ

دہلوی۔ الحمد للہ کہ آپ نے بسم اللہ سے شروع کیا۔ مجھ جلاوطن کی سابقہ مجلسوں میں یہ لفظ استعمال میں کم آتا تھا۔ وہاں تو بس "چشم کازو" زیادہ تھا۔ مگر پہلے اپنا تعارف کروا دوں۔ واقعہ یہ ہے کہ مرزا غالب اگر کسی کوچہ سے نکالے گئے تو رہے تو دہلی میں، ہماری حالت یہ ہے۔ ع۔ بہت بے ابرو ہو کر مگر دلی سے ہم نکلتے!

اور ساتھی یہ بھی ہے کہ ہم سے زیادہ دلیل وہ دلی والے ہیں جواب بھی دہلی میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز ہیں۔ ان میں سے ایک وہ ذات شریف بھی ہیں جنہوں نے پیدائش کے وقت اذانِ مکہ میں سنی۔ کیا پوچھتے ہو؟ دلی سے نکلا بُرا۔ دلی میں رہنا نکلنے سے بدتر۔ لال قلعہ کے پتھر انسو بن کر بنگلیں تو تعجب نہیں، ہاتھوں کے مقبرے میں ابو ظفر بہادر شاہ نے پناہ لی اور موت کا خیر مقدم رنگوں میں کیا۔ ہزاروں وہاں پناہ گزین رہے۔ ہزاروں نکلے۔ ہزاروں اب بھی موجود ہیں۔ موت نہیں آتی، سختی نہیں جاتی۔ ع۔ مقدور ہو تو ساتھ رکھوں توحہ گر کو میں!

دہلوی حضرت کی تقریر ختم ہی ہوئی تھی کہ ایک اکھر سے پنجابی نے "اسلام و علیکم" بے تحلف گھونسنے کی طرح مجلس کی طرف فائر کیا۔ اور کہا۔ "خان شیردل خاں سے ملئے؟" وعلیکم السلام اور مصافحہ کے بعد ابھی کوئی کچھ بولا نہ تھا (دہلوی صاحب تو محض منہ تک رہے تھے) کہ شیردل خاں گرج کر بولے۔

شیردل۔ خوتم لوگ سر جھکا کر کیوں بیٹھے ہو؟ اٹھو نا، چلو کباب کھاؤ۔

اکھر پنجابی۔ تم لوگ مرد ہو کہ افسردگی کے تابوت، ہمارا کوئی بنک نہیں گیا۔ کارخانے دس میں گئے تو بلا سے۔ جب تک کھانے کو کچھ ملتا ہے لطف اٹھاؤ۔ ع۔ فردا کیسے ہماری بلا۔

شیردل۔ خوتم پنجابی لوگ رفل سے بیاہ کرو۔ کباب سے پیٹ بھرو۔ دال کھانے والے سے ڈرو گے تو ہم تم کو لوٹ لے گا۔

فلک پیمیا

ماہجر  
(ایک عربی قطعہ)

تواصلنا علی الاّیام باق  
ولکن هجرنا مطر الربیع  
یروعک صوبہ لکن تراہ  
علی علاقہ دانی النزوح

ترجمہ

سیلنی وصل کے دن جاودانی  
جُدائی چند گھڑیاں، آنی جانی  
اسے ابر ربیعی جان جس کا  
”تقاطرُ روح فرسا“ جوش آنی

# تجلیات

نئی مستی، نیا عالم، وہ صبح و شام لیتے ہیں  
 جو تیرے ہاتھ سے جامِ مئے گلِ کام لیتے ہیں  
 جو تجھ سے آشنا ہیں دیکھتے ہیں تجھ کو پھولوں میں  
 مہ و خورشید و انجم سے ترا پیغام لیتے ہیں  
 سمجھتے ہیں اسے بھی ایک گردشِ جامِ الفت کی  
 ترے میخوار لطفِ گردشِ ایام لیتے ہیں  
 بہت محبوب ہیں مجھ کو جنہیں تجھ سے محبت ہے  
 میں اُن پر جان دیتا ہوں جو تیرا نام لیتے ہیں  
 وہ گردابوں میں رقص میں طوفانوں میں خدا ہیں  
 جو کشتی کو ڈبو کر تیرا دامنِ تھام لیتے ہیں  
 گزر جاتے ہیں وہ منہ تے ہوئے تاریک راہوں سے  
 تری شمعِ محبت سے جو رہرو کام لیتے ہیں  
 بھروسہ ہے جنہیں اپنے خدا کی کار سازی پر  
 اثرِ اغوشِ طوفاں میں بھی وہ آرام لیتے ہیں

# پاکستان میں اردو کا مستقبل

ہندوستان کی تقسیم کے بعد اردو کا مستقبل کیلئے؟ یہ سوال اب عام زبانوں پر ہے۔ اس کا سادہ اور مختصر جواب یہ ہے کہ اردو کا مستقبل یقیناً شاندار اور خوشگوار ہے بشرطیکہ اردو کے بھی خواہ سچے دل سے اس کی خدمت کا عہدہ کریں اور اس نقصان کی تلافی کی ٹھان لیں جو ملک کے بنوارے سے بظاہر اس کو پہنچا ہے۔ یہ صیح ہے کہ اردو کی ملکیت کا رقبہ اب پہلے سے کم ہو گیا ہے اور اردو کے اصلی مرکزوں میں لوگوں کی زبان پر ہندی والوں کے سیاسی اقتدار نے اپنی مٹر لگادی ہے۔ مگر یہ تو یہ ہے کہ اردو کبھی ارباب سیاست کی دست نگر نہیں ہوئی۔ پنجاب سے مسلمان فوجیوں کے فوراً سے دہلی پہنچی۔ دہلی سے کچھ آگے بڑھ کر برصغیر سے آمیزش پاکر دکن میں داخل ہوئی اور پھر دھوا دھارسارے ہندوستان میں پھیل گئی۔ اس زمانے میں اس کے مقابلے میں فارسی کا سکہ چلتا تھا۔ سکے اور کسال بادشاہی کے لوازم میں سے ہیں۔ غریب اردو تو عوام کی ملکیت تھی عوام ہی نے اسے اپنایا۔ سونی اور ملا عوام کو مخاطب کرنا چاہتے تھے۔ اس کے سوا اور کس زبان میں کرتے؟ اسی کا سہارا تلاش کیا، نظمیں لکھیں، کہانیاں تصنیف ہوئیں، محال خال بشری کتابیں بھی مرتب ہوئیں مگر یہ سب کچھ تانا بان سر پرستیوں سے نہیں ہوا۔ زبان نے اپنی صلاحیت سے اپنے لئے خوراک پیدا کئے۔ اپنے لئے خود جو بگ بنائی، عوام کی خادم تھی عوام کے سرانگھوں پر بٹھایا۔ میں مانتا ہوں کہ اس کے عاشقوں اور خدمت گزاروں میں چند رؤسا، امرا اور سلاطین کے نام بھی نظر آتے ہیں، مگر واقعہ پھر بھی یہی ہے کہ اردو ان کی سرپرستی اور نیامنی کی چنداں نہیں منت نہیں ہوئی اس کے حقیقی خادم عوام انسان ہی تھے اور عوام انسان ہی رہیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی والوں کے سیاسی فیلے کے باوجود میرا اعتقاد یہی ہے کہ اردو نہ صرف پاکستان میں ترقی کرے گی بلکہ ہندوستان میں بھی بڑھے گی، عزت اور احترام کے ساتھ بولی جائے گی۔ بڑے لارڈ پیار سے واپس بلانی جائے گی۔ اس لئے کہ اس کی خوبیاں، اس کی صلاحیتیں، اس کے روشن پیرائے دلکش اور جاذب نظر ہیں کہ خود بخود آنکھوں میں سما جاتی ہے، دل میں بس جاتی ہے اور زبانوں پر کھاتی ہے۔

ہندوستان میں مستقبل قریب میں اردو کی جو حالت اور حیثیت ہوگی اس سے میں اس مضمون میں بحث نہ کروں گا۔ اس وقت میں ہندوستان میں اردو کے امکانات پر غور کرنا چاہتا ہوں، میرا اندازہ یہ ہے کہ ہندوستان کی تقسیم سے اردو کی ملکیت کو رقبے کی وسعت کے لحاظ سے بظاہر نقصان پہنچا۔ مگر دوسرے اعتبارات سے اردو کو بہت سے فائدے ہوئے ہیں۔ اول تو یہ دیکھئے کہ متحدہ ہندوستان میں اردو کی کیا حالت ہوتی؟ کانگوں اور گاندھی جی کے نظریے کے مطابق سارے ملک کی زبان ہندوستانی ہوئی قرار پائی تھی۔ یہ ہندوستانی زبان کوئی معیار اور شخص زبان نہ تھی۔ اس کے وجود اور مختصر خود گاندھی جی تھے وہ ایک ایسی زبان بنانا چاہتے تھے جو سارے ملک میں بولی اور سمجھی جائے ہندوستانی وہ زبان نہیں جو سارے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہو۔ زبانیں بنتی ہیں، بنائی نہیں جاتیں، زبانوں کے بننے میں عملی ضرورتوں اور تقاضوں کا ہاتھ غیر محسوس طور پر کام کرتا ہے۔ گاندھی جی کی ہندوستانی بنائی جا رہی تھی، بن نہیں رہی تھی۔ اتنے بڑے ملک میں جس میں پندرہ بیس بڑے بڑے صوبے ہوں اور آٹھ دس الگ الگ زبانیں بولی جاتی ہوں، ان کے لئے ایک زبان کا ہونا تو درست اور بجا مگر ایک زبان وضع کرنا آسان بات نہیں۔ مدراس، بمبائل، ناگپور، احمد آباد، کراچی، پشاور، کوئٹہ، دہلی، لاہور، پٹنہ۔ ان شہروں کے سانیاتی رقبوں پر غور کیجئے اور خود ہی بتائیے کہ ان کے درمیان سوا اردو کے کون سا سانیاتی رشتہ وحدت قائم ہو سکتا ہے۔ ہندوستانی کے مطالبے کی بنیاد یہ تھی کہ شمالی ہندوستان کے لوگوں کے علاوہ جنوبی اور شرقی ہندوستان کے لوگوں کے لئے قابل فہم زبان کی ضرورت ہے۔ نتیجہ اس کا ایک دو



سال کے اند اندر یہ ہوا کہ ایک مصنوعی زبان بننے لگی جو ممکن ہے کہ جنوبی اور مشرقی ہندوستان کے لئے قابل فہم ہو کر شمالی ہندوستان کے لوگوں کے لئے یقیناً ناقابل فہم تھی۔ اگر ہندوستان تقسیم نہ ہوتا تو جمہوریت کا تقاضا اور نتیجہ سو اس کے کچھ نہ ہوتا کہ شمالی ہندوستان کی سادہ اور عام فہم زبان جنوب اور مشرق کی خاطر اس قدر بگاڑ دی جاتی کہ اسے اردو کے لقب سے ہرگز جڑنہ ملے جاسکتا۔ اس طرح اردو اپنی فطرت اپنے خمیر اپنے اصلی رُجانات، اپنی رُوح سے یکسر محروم اور منقطع ہو جاتی۔ ملک کی تقسیم نے اُس کو اس خطرے سے قطع طور پر بچا لیا ہے۔ اب اردو اپنے اصلی ماحول میں رہ کر بڑھ سکتی ہے، ترقی کر سکتی ہے، پھل پھول سکتی ہے۔

اسی نقطہ نظر سے ادب کی حالت کا تصور کیجئے۔ متحدہ ہندوستان کی ہندوستانی کا ادب کیسا ہوتا؟ ایک ایسا بے ڈھنگا اور بے ہنگم ادب ہوتا جو فرائشی اور مصنوعی ہونے کی وجہ سے صداقت اور اہمیت سے محروم ہوتا، مشہور اختر کی ادیب سید سجاد ظہیر صاحب نے نیا ادب کی کسی گزشتہ اشاعت میں اردو ادب کو مسلمان روایات اور ہندی ادب کو ہندو روایات کا آئینہ دار قرار دیا ہے۔ میرے خیال میں اُن کی یہ رائے کسی حد تک درست ہے۔ رہا ہندوستانی ادب سو یہ ہندی ادب سے کسی حد تک ضرور مختلف ہوتا مگر اس پر بھی اکثریت کی چھاپ کا لگنا یقینی تھا۔ یہ ایک بے رنگ اور بے مقصد طور پر ہوتا جس میں اردو والے اپنے تہذیبی مضامین و مطالب کو ہرگز داخل نہ کر سکتے۔ اگر کوئی ادیب ایسی خجرات کر بھی لیتا تو اس کے کاغذ پر غیر مقبول اور غیر محبوب قرار دیے جاتے۔ لہذا قیود ہرن نے ایک موقع پر کہا ہے کہ ادب دراصل قوم کی حیات اجتماعی کا راز دار اور ترجمان ہوتا ہے۔ اگر کوئی ادیب کسی خاص نوع کی زندگی کی ترجمانی نہیں کرتا تو وہ ادب کھوکھلا اور بے روح کہلائے گا۔ اس اصول کے پیش نظر اور مسلمانوں کے تہذیبی نظام کے نقطہ نگاہ سے ہندوستانی ادب کے اسکانات کو دیکھئے اور بتائیے کہ اس میں اسلامی تہذیب اور مسلمان زندگی کی رُوح کس حد تک داخل کی جاسکتی تھی؟ میرا خیال ہے کہ ہندوستان کے مشترکہ نظام حیات میں رہ کر اردو اپنی روایات اور اصلی ماحول سے بالکل منقطع ہو جاتی اور ہندوستانی ہندوستان کی اکثریت کی ترجمان ہوتی، اسلامی تہذیب اور روایات اس کے پاس تک نہ پھٹکتیں۔ ہمارا ادب ہمارا ادب نہ ہوتا بلکہ ہمارے قلم سے ایک غیر زبان میں کسی اور کی کہانی لکھی جاتی۔ اگر اس خیال کی روشنی میں دیکھا جائے تو ملک کی تقسیم سے اردو کو بہت بڑا فائدہ پہنچا ہے کہ وہ اس اعتبار سے محفوظ رہ گئی ہے جو مشترکہ ہندوستان میں اس کے رُجانات پر قائم ہوتا۔ اب اردو قدرتی نشو و ارتقا کی منزلیں طے کر سکتی ہے، اس کا ادب اپنی روایات کے تسلسل کو برقرار رکھ سکتا ہے، اس میں دیہی باتیں آزادانہ بیان ہو سکیں گی جو اردو اور اردو والوں کے مزاج اور فطرت کے مطابق ہوں گی۔ پرانی ادبی علامات (علامہ مہاراج) قائم رہیں گی۔ نکل و بیل کی زبان سے دلوں کی کہانیاں بدستور بیان ہوتی رہیں گی۔ شمع و پروانہ اور سرو و قمر کی تشبیہوں اور استعاروں میں محاملات عشق ادا ہوتے رہیں گے، دیر و حرم، سب و زنا، شیخ و بہمن، مدرسہ و خانقاہ، شہزاد و شاہین سب کے سب الفاظ ہمارے مضمون و معنی کی خدمت گری کے لئے موجود ہوں گے۔ ان میں جس کو ہم چاہیں گے اُٹھالیں گے جس کو چاہیں گے گرا دیں گے، مگر یہ ترک و اختیار اپنی مرضی سے ہوگا اس میں جبر اور زبردستی نہ ہوگی۔

ادبی علامتوں کی طرح ہماری تعلیمات بھی زندہ رہیں گی۔ ہماری رومانی کہانیوں کے ہیرو و ہیروئنوں، یوسف و زلیخا، قیس و لبنی، واقع و غزرا بدستور ہمارے خیال میں پہچان پیدا کرتے رہیں گے۔ ہم اپنے ابطال اور منادید کی سیرتوں کی تصویر کھینچنے میں آزاد ہوں گے۔ ہم اپنی تاریخ کو اپنے آزاد تصورات کی روشنی میں پڑھیں گے اور اپنے آزاد تصورات کی روشنی میں لکھیں گے۔ اس بارے میں ہماری فطرتوں اور صلاحیتوں کے غنچے نکلنے کی دل سے گہر کر مرنا چاہیں گے، بلکہ اپنی آزاد فضا کی دستوں میں پھیلیں گے، پھولیں گے اور ادب کے پلار کو زینت بخشیں گے۔

ادب کے ساتھ ساتھ تعلیمی زبان کا سوال بھی ہمارے سامنے آتا ہے۔ گزشتہ آٹھ دس سال سے یونیورسٹیوں میں یہ بحث گرم تھی کہ ذریعہ تعلیم میں تبدیلی پیدا کی جائے۔ مگر قابل حل یا ناقابل حل سوال یہ تھا کہ اس غرض کے لئے زبان کون سی استعمال میں لائی جائے۔ ہندی والے ہندی کی چندی کالتے تھے۔ اردو والے (بجا طور پر) اردو، اردو کی رٹ لگاتے تھے۔ بعض صوبائی زبانیں بھی میدان میں تھیں ان کو بھی ہسری کا دعویٰ تھا۔

اور ہے 'ان حالات میں دوسرے معاملات کی طرح اس معاملے میں بھی اعتدال اور بیچ کی راہ' وہی ہندوستانی قرار پاتی۔ مگر قبضہ ہندوستانی خود (وہن یار اور کر مشوق کی طرح) معدوم تھی ع۔ عالم ہمہ افانہ، مادار دو ما، سچ!

ہاں ہم اگر ملک کی تقسیم میں نہ آتی تو یہی ہندوستانی ذریعہ تعلیم قرار پاتی، پھر کیا ہوتا؟ یہی ہوتا کہ اجماعی خاصی رائج الوقت علمی و تعلیمی زبان کو ترک کرتے ہوئے نامانوس اور غریب اور دشمنی، الفاظ تعلیمی زبان میں داخل کئے جاتے اور نصاب کی کتابوں کی زبان کو آسان کرنے کے بہانے سے مشکل اور ناقابل فہم بنایا جاتا۔ اصطلاحوں کا سوال سب سے مشکل تھا۔ علمی اصطلاحوں کو 'نئی صدی' مناسب' کے اصول پر وضع کیا جاتا اور کوشش یہی کی جاتی کہ جنوب کی خاطر شمال کی زبان مسخ ہو جائے۔ معمولی معمولی دیسی لفظ جنہیں سب لوگ ہسانی سمجھ لیتے ہیں اس طرح بھگا دیئے جاتے کہ ان کے لئے ہر وقت پلیٹس ہندوستانی و کشمیری کی طرف رجوع کی ضرورت پڑتی۔ موجودہ سیاسی حل نے ہماری اس ذمّت کو بھی رنج کر دیا ہے ہم ان پُرانی اصطلاحات کو جو زندہ رہنے کے قابل ہیں زندہ رکھیں گے، جو مر چکی ہیں انہیں بعد احترام دفن کر دیں گے۔ جہاں بین الاقوامی اصطلاحوں کو استعمال کرنے کی ضرورت ہوگی بلا حلف استعمال کریں گے۔ اس معاملے میں بھی ہماری زبان بے جا مداخلت سے آزاد ہوگی۔

گزشتہ سطور سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ ہم خالص ہندوستانی مضامین اور ہندوستانی الفاظ سے پرہیز کریں گے یا زبان وادب میں جو ہندوستانی الفاظ و معانی موجود ہیں ان کو نکال باہر کریں گے۔ اردو والے یہ حرکت ہرگز نہیں کریں گے۔ اردو دراصل اپنی ترکیب اور فطرت کے لحاظ سے ہی اس کی مخالف ہے، اس کی تعمیر میں سب زبانوں کا حصہ ہے۔ اس نے سب زبانوں سے کسب فیض کیا۔ معنوں بھی لئے معانی بھی اخذ کئے، بیان کے پیرائے بھی سیکھے، حسن ادائیگری بھی اڑائیں، جو جس سے مل سکے لیا مگر ایک شرط پر کہ جو کچھ لیا جائے ایسا ہو جو زبان کے مزاج سے ہم آہنگ ہو فوق سیم کے لئے گوارا ہو اور زبان میں باسانی جذب ہو سکے۔ ہماری زبان نے جس طرح عربی، فارسی، ترکی، انگریزی، روسی، پرتگیزی، ہندی، بنگالی، مرہٹی وغیرہ سے پہلے استفادہ کیا ہے اب بھی اسی طرح برابر ان سب سے فیض حاصل کرتی جائے گی۔ مگر یہ سب کچھ اپنے ذوق اور اپنی ضرورتوں کی وجہ سے ہو گا اور آزادانہ ہو گا نہ زبردستی۔

ان امور سے قطع نظر اردو ہماری نوآئیدہ سلطنت کے مختلف صوبوں کے درمیان رابطہ، مودت قائم کرنے کے لئے بہترین وسیلہ ثابت ہوگی پاکستان کی موجودہ دستور میں پانچ صوبائی زبانیں موجود ہیں۔ پشتو۔ پنجابی۔ سندھی۔ بلوچی اور مشرقی پاکستان میں بنگالی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ان سب زبانوں کے لئے اہل خطہ کے دلوں میں ایک تعصب موجود ہے۔ پشتون اور سندھی اپنی صوبائی زبانوں کے بے حد دلدادہ ہیں۔ اہل پنجاب اگرچہ بین الاقوامی ذہن کے لوگ ہیں اور اردو سے انہیں محبت ہے پھر بھی پنجابی ان کے گھروں میں بولی جاتی ہے۔ ان حالات میں پاکستان کو ایک ایسی زبان کی ضرورت ہے جو ان بکھرے ہوئے صوبوں کو کم از کم سانی طور پر ایک رشتہ وحدت میں بروئے۔ یہ زبان اردو ہی ہو سکتی ہے۔ سرکاری زبان بننے کا شرف بھی اسی کو حاصل ہو سکتا ہے، مکاتبہ و مراسلہ کی زبان بھی ہی ہوگی۔ اعلیٰ ادب اور کلچر کے معنوں میں اسی میں باندھے جائیں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ پاکستان کی بکھری ہوئی گزلیوں کو باہم مضبوط رکھنے کے لئے جس قدر اردو کی پاکستان گیری مفید ہوگی، دوسری کوئی چیز اتنی نافع ہوگی۔ یہ ممکن ہے کہ سیاسی اور اقتصادی معاملات میں صوبوں میں باہمی کشمکش پیدا ہو جائے، مگر زبان کی وحدت و تیز کش کے بجائے آمیزش، فصل کی بجائے وصل اور بعد کی جگہ قرب کا باعث ہوگی۔ پہلی اور دوسری جنگ عظیم میں امریکہ اور انگلستان کے درمیان زبان کی وحدت اتحاد کی قوی ترین بنیاد تھی۔ زبان کی وحدت باہمی محبت اور اگفت کا محکم ترین ذریعہ بن سکتی ہے۔ اس کے توسط سے ہم فی الفور ایک دوسرے کے قریب ہو جاسکتے ہیں۔ زبان ایک ہوتو زبان و مکان کی دوری ہماری قربت میں حائل نہیں ہو سکتی، ہم زبانی کی برکت سے ہم اشاروں سے وہ بات نکال سکتے ہیں جو عبارتوں میں نہ ساسکتی ہو، زبان سے ایک جگہ نکلا اور اس نے دلوں پر دستک دی، پاکستان کے لئے زبان کی وحدت اور یکہنگی (ہاں ہمہ زنگارنگی) نہایت ضروری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارے ارباب سیاست اس نکتہ سے بخوبی آگاہ ہوں گے اور اس نقطہ نگاہ سے اردو کی اہمیت کے معترف ہوں گے۔ پس اگر یہ صحیح ہے تو یقیناً

پاکستان اور اردو دونوں کا مستقبل خوشگوار ہے۔

اردو کے مستقبل کے بارے میں میں نے جن پُر امید خیالات کا اظہار کیا ہے اُن سے یہ مراد نہیں کہ اردو اپنے نئے وطن میں بغیر کسی کوشش کے ترقی کر سکے گی۔ میرے خیال میں یہ تیس درست نہ ہوگا، اردو کو بڑھانے اور اُس کی جڑوں کو مضبوط کرنے کے لئے کسی سوچے سمجھے ہوئے پروگرام کی ضرورت ہوگی جس کی تکمیل کے لئے اربابِ حکومت، اہل علم و ادب اور عامۃ الناس کو متفقہ طور پر اپنے اپنے فرائض انجام دینے پڑیں گے۔ حکومت کا فرض تو یہ ہے کہ کئی الفاظ اردو کو واحد سرکاری اور عدالتی زبان بنانے کا اقدام کرے۔ بیرونی دنیا کے لوگوں سے مراسلت کے لئے انگریزی یا کسی دوسری زبان کو اظہارِ خیال کا ذریعہ بنایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح صوبائی زبانوں کو تعلیمات میں مناسب مقام دے دینے میں بھی کوئی منہ نہ پٹے نہیں، مگر ان دو ضرورتوں کے علاوہ قلمرو پاکستان کے طول و عرض میں اردو اور صرف اردو ہی کا سکھ رائج ہونا چاہیے۔ عدالتوں میں، ذمہ داریوں میں، سرکاری کارروائیوں میں، ریلوے میں، تفریبات میں، اشتہاروں میں، تبلیغ و اشاعت میں غرض اظہار اور ترجمانی کے ہر موقع پر اردو ہی کو استعمال کیا جائے۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اس معاملے میں کسی حد تک تعصب پیدا کرنے کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ سہل انگاری اور مداراسے زبان کی وحدت کا مسئلہ بھی نہیں سکتا۔ انگریزوں نے ہندوستان میں انگریزی کے حق میں خود ہندوستانیوں کے دل میں ایک طرح کا تعصب پیدا کر دیا تھا۔ میں مانتا ہوں کہ ہندوستانی بعد میں خود ہی انگریزی کے دلدادہ اور عاشق ہو گئے تھے مگر اس واقعہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ چارلس گرانٹ کی اپیل اور میکالے کے نوٹ کے بعد حکومت نے اس ملک میں انگریزی کو کسی حد تک جبر سے نافذ کیا، اس کے لئے اقتصادی اور علمی منافع کی ترغیب کے علاوہ سرکاری رتبہ اور اثر کو بھی استعمال کیا گیا۔ یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ بہت سے عرصے میں لوگ انگریزی میں بدلنے اور لکھنے پر غور محسوس کرنے لگے۔ اور رفتہ رفتہ اپنی زبانوں اور ادبوں کو حقیر سمجھنے لگے تھے۔ انگریزی کے حق میں یہ تعصب آج تک موجود ہے اور گو کہ سیاسی حالات نے انگریزی کا وقار بہت حد تک گھٹا دیا ہے پھر بھی غلامی کے اثرات کے باعث ہمارے ملک کے بہت سے لوگ ابھی تک اس کو ناگزیر اور بے بدل سمجھتے ہیں۔ پس اگر ایک غیر ملکی زبان کے حق میں یہ تعصب پیدا کیا جاسکتا ہے تو خود اپنی زبان کے بارے میں یہ عصیت کیونکر پیدا نہ ہو سکے گی۔ مگر اس بارے میں پہلا قدم حکومت ہی اٹھا سکتی ہے۔

یہ مضمون یہاں تک پہنچا تھا کہ میں نے مشرقی بنگال کے ایک وزیرِ سر عبدالقیوم بہار کا ایک بیان اخبارات میں دیکھا جس میں انھوں نے مطالبہ کیا ہے کہ چونکہ پاکستان میں بنگالی بولنے والوں کی اکثریت ہے لہذا پاکستان کی سرکاری زبان بنگالی ہونی چاہیے۔ اسی طرح کراچی کی تعلیمی کانفرنس کی روداد (جو اخباروں میں چھپی ہے) سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض بعض حلقوں میں صوبائی زبانوں کے حق میں غیر معتدل جوش اور حمایت موجود ہے۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ صوبائی زبانوں کو اُن کے مناسب مقام پر رکھ کر اُن کو ترقی دینی چاہیے۔ اردو کے ساتھ تعداد کا ان کے لئے کوئی موقع نہیں جس طرح انگریزی زبان ان صوبائی زبانوں کے دوش بدوش چلتی رہی اور ان دونوں فریقوں کے درمیان کوئی پریشاں قاسم نہ ہوئی، اسی طرح عام ملکی زبان اور مقامی زبانوں کے درمیان کوئی جھگڑا نہ ہونا چاہیے۔ ہمارے ملک کو ایک متحدہ زبان کی ضرورت ہے، وہ زبان زبانِ اردو ہے۔ اُس کو اس کے اصلی منصب سے نہ محروم کیا جاسکتا ہے نہ کرنا چاہیے۔ اردو کو ملی زبان ہونے کا شرف ابھی سے حاصل ہے تبلیغ زبان بن چکی ہے اور بن رہی ہے۔ اجتہادِ درجوں کے سوا اس کو ہر منزل اور ہر مرحلے پر ذریعہ تسلیم اور ذریعہ امتحان بننا ہوگا۔ اور سب صوبوں میں کیونکہ اسی سے وحدت اور موافقت کے رشتے مضبوط ہوں گے، موافقتِ المملکتی اور ذہنی انتشارِ ملک کے لئے نقصان دہ ہے اور اس کا سب سے بڑا سرچشمہ لسانی افتراق اور رنگارنگی ہے۔ زبانِ دلوں کی ترجمانی ہے۔ زبان کی رنگارنگی اور بھانت بھانت کی بولیاں جدا جدا اقتصاد کی تباہی کر رہی ہیں۔ مسئلہ میں ڈاکٹر ہمت نے لاہور کی میڈیکل کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ سارے ملک میں طب اور دوسرے علوم کو پڑھانے کے لئے زبان ایک ہی ہونی چاہیے۔ اگر اس غرض کے لئے صوبائی زبانوں سے کام لیا گیا تو ملک ملی لحاظ سے کسی الگ الگ مملکتوں میں تقسیم ہو جائے گا

سولہ الگ الگ ملی زبانوں کی وجہ سے افادہء مستفادہ سے محروم رہ جائیں گے۔ پس مناسب یہی ہے کہ ملک کی ملی اور تعلیمی زبان ایک اور صرف ایک ہے۔ اصول جس طرح سارے ہندوستان کے لئے قابل عمل تھا اسی طرح مملکت پاکستان کے لئے بھی قابل نفاذ ہے۔

اردو کی تقویت اور فروغ کے سلسلے میں ایک بات اور — زبان دانوں اور ادیبوں کا فرض ہے کہ اردو ادب کو ہم گہر دھپ اور عافیت بنانے کی پوری پوری کوشش کریں۔ اردو کی اعلیٰ اور ترقی پذیر صلاحیتوں سے انکار نہیں، مگر موجودہ حالات میں اردو کی ایک بنیادی کمزوری یہ ہے کہ یہ زبان اب جن جن صوبوں میں رائج کی جا رہی ہے ان میں سے کوئی بھی اس کا اصلی گھر یا وطن نہیں۔ اس کی جڑیں ان صوبوں میں گہرے طور پر پیوست نہیں۔ عام بول چال کے لئے عوام کے پاس ان کی اپنی مقامی بولیاں موجود ہیں۔ بنا بریں اس امر کی اقباط ملحوظ رہے کہ لوگ ادیبوں اور عاملوں کی مشکل زبان سے تنگ آکر اردو سے اپنا دامن نہ چھڑالیں۔ جو ادب عوام کے لئے ہے (اور اس کا کوئی اصطلاحی پہلو نہیں) اس کی سلاست، ثرائی اور کشش اتنی نمایاں ہونی چاہیے کہ لوگوں کے دل خود بخود اس کی طرف کھین۔ شکل زبان اکثر لکھنے والوں ہی کی بے سلیقگی اور بد ذوقی کی علامت ہوتی ہے۔ اس سے یہ تو ظاہر ہو جاتا ہے کہ صاحب مصنفوں کے پاس الفاظ کا ذخیرہ موجود ہے مگر اس سے یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ قدرت نے اس شخص کو شائستگی اور لطافت سے محروم کر رکھا ہے۔ اسی طرح ادب کو زندگی کا ترجمان بنا کر اس کو عوام و خواص دونوں میں مقبول بنایا جائے تاکہ اردو ادب اپنی پیداوار اور اشاعت کے لحاظ سے بھی وسعت پائے۔

اس کے علاوہ ایک ضروری بحث معاہدہ روزمرہ اور لب و لہجہ کی ہے۔ زمانہ کے بے پناہ ہاتھ نے دہلی اور لکھنؤ کی مرکزیت کو توڑ دیا ہے۔ اس کا ہمیں افسوس ہے۔ ان مرکوزوں میں میاری زبان بولی اور لکھی جاتی تھی۔ ان ملکالوں سے جو سکہ نکلتا تھا وہ سکہ پیرہ شانی کی طرح مسلم اور مستند تھا۔ مگر اب سیاسی حالات نے کچھ اس طرح پلٹا کھایا ہے کہ ہم تادیر ان مرکوزوں سے رابطہ قائم نہ رکھ سکیں گے۔ ہمارا تعلق ابلی زبان کی میاری زبان سے قائم نہ رہ سکے گا۔ اس صورت میں دہلی اور لکھنؤ کا روزمرہ اور ابلی زبان کا لب و لہجہ اور معاہدہ کہاں باقی رہ سکتا ہے؟ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس بارے میں بے جا سختی روا نہ رکھی جائے۔ اردو جن جن صوبوں میں جائے گی مقامی زبانوں سے ضرور اثر قبول کرے گی مقامی محاورے گفتگو میں آئیں گے۔ صوبائی الفاظ کی بہت بڑی تعداد زبان کے ذخیرے میں زبردستی داخل ہو جائے گی۔ لب و لہجہ میں تغیر آئے گا حروف و الفاظ کے مخرج بدلیں گے۔ یہ تبدیلیاں قدرتی ہیں اور ہر صوبے کے خاص اثرات میں ان کا ظہور میں آنا لازمی و لا بدی ہے۔ پس اس معاملے میں پُرانی پابندیاں اور سختیاں نہ کی جائیں تو بہتر ہوگا۔ کیونکہ زبان کی وسعت اور قوت کے لئے وسعت قلب کی بے حد ضرورت ہے ورنہ اندیشہ یہ ہے کہ لوگ خوردہ گیروں کے بے جا احتساب سے تنگ آکر لکھنؤ اور مقامی زبانوں کی پناہ ڈھونڈنے لگیں گے۔ مسلمانان ہندوستان نے ہزار سال تک فارسی زبان کی وہ خدمت کی کہ خود ایرانیوں سے نہ ہو سکی۔ فارسی کی اکثر بلند پایہ لغت کی کتابیں ابلی ہند کے قلم سے نکلی ہیں۔ فارسی ادب میں ہندی مسلمانوں اور ہندوؤں کا حصہ قابل اعتنا ہے۔ مگر مغلوں کے زمانے میں تازہ وارد ایرانی جب ہندوستان میں آئے تو انہوں نے ہندوئیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنا شروع کیا اور ان کی زبان پر خوردہ گیری کی۔ یہ سلوک عام فارسی دانوں کے ساتھ ہی نہ کیا بلکہ مستند علماء و فضلاء کے خلاف زبان طعن دراز کی۔ علیٰ حزیں نے سراج المحققین خان آندو کے تعلق کہا: ”در پوچ گو یان ہند بدست“ اس پر دہلی اور دوسرے اجنبی مرکزوں میں ایک ہنگامہ مچا ہوا۔ فضلاء ہند جو اس وقت تک فارسی کو دل و جان سے چاہتے اور سرسراٹھوں پر بٹھاتے تھے بدل ہو گئے اور کہنے لگے کہ جس زبان میں صدیوں تک لکھنے کے بعد بھی ہمارے بزرگ کوئی امتیاز پیدا نہ کر سکے۔ اس میں مزید سرکھپانے سے ہیں کیا فائدہ ہوگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ لوگ رنجیت کی طرف مائل ہوتے گئے۔ اور نوبت بایں جا رسید کہ اب فارسی کی تعلیم و تحصیل ہوتی ہے م لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا۔ — مجھے ڈر ہے کہ اردو کے نادان دوستوں کی نادانی اور کم فہمی سے کہیں اردو کا بھی یہی حشر نہ ہو۔ اردو کی حدود کی توسیع اب جن قدرتی راستوں پر ہوگی اس میں رکاوٹیں نہیں ڈالنی چاہئیں۔ تنقید اور ذوق صحیح دونوں اس معاملے میں ہماری رہنمائی کریں گے

اور ملحق العنائوں اور بے اعتدالیوں کو خود روک دیں گے۔

قلمرو پاکستان اس وقت صوبہ سرحد، پنجاب (مغربی)، سندھ، بلوچستان اور بنگال (مشرقی)، برہمنی ہے۔ ان میں سے بلوچستان، بنگال (مشرقی) اور سندھ میں اردو کی ایسی کاشت ہوئی ہے۔ اس کا پورا لگانا ہے۔ ان صوبوں میں زبان کا خاصا تعصب موجود ہے۔ ان لوگوں میں اردو کو بڑی دانائی سے دفاع دینے کی ضرورت ہے۔ صوبائی زبانوں کی اہمیت تسلیم کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں، ان صوبوں میں اردو اور صوبائی زبان ہر دو بطور لازمی معنوں کے پڑھائی جائیں۔ مگر تعلیم کی زبان پر انگریزی سے اوپر اردو ہی ہونی چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ جب کبھی ان صوبوں کے لوگ اردو کے دلکش ادب سے براہ راست روشناس ہوں گے، خود بخود اردو کے دلدادہ ہو جائیں گے۔ اور اس کے لئے ان کے دل میں ایک طرح کا تعصب پیدا ہو جائے گا۔ اس سلسلے میں یہ بھی ضروری ہے کہ عدالتی اور سرکاری زبان ان صوبوں میں اردو ہی ہو، کیونکہ یہی اس اعزاز کی مستحق ہے۔

صوبہ سرحد کا حال بنگال سے بہتر ہے۔ اگرچہ پشتو والوں کو اپنی زبان سے محبت بلکہ عشق ہے۔ مگر تقریباً ایک صدی سے اردو صوبہ سرحد میں رائج ہے۔ اکثر لوگ اردو بولتے اور سمجھتے ہیں۔ ہزارہ اور ڈیرہ اسماعیل خاں میں پشتو کے علاوہ کم ہیں، ان میں تقریر و تحریر اردو زبان میں ہوتی ہے۔ پشتو میں ادب کچھ زیادہ نہیں، اس کا رسم الخط بھی مشکل اور بے دخل ہے۔ پشتو کی شاعری کم ہے، مگر جس قدر بے مثل ہے۔ چٹانوں کو خوشحال خاں خلک اور عبدالرحمن کی شاعری سے بڑی محبت ہے مگر صمیم یہ ہے کہ ابھی تک پشتو میں اعلیٰ انشیدان نہیں ہوئی۔ عوام میں اردو سمجھنے اور بولنے والوں کی کثرت ہے۔ جبرود۔ لنڈی کوتل اور تورخام تک چلے جائیے۔ اردو میں بات کرنے اور سمجھنے والوں کی کمی محسوس نہ ہوگی اسلام آباد کالج پشاور کے طالب علم اس زبان کو قبائل میں پھیلانے کا کام سب سے زیادہ کر رہے ہیں۔ ضلع ہزارہ کے بعد تدریس شمال مشرقی گوشے میں ادنیٰ کاغان واقع ہے جو گلگت اور چٹالس تک چلی جاتی ہے۔ بہت سے لوگوں کے لئے یہ امر موجب حیرت ہو گا کہ اس وادی میں بعض لوگوں کی مادری زبان اُردو (گوجری) ہے۔ یہ لوگ گوجر ہیں۔ پرانے زمانے میں گجرات سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے۔ ان کا کام بھیر مکرماں چرانہ ہے۔ یہ وادی کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے ہیں۔ گرمیوں میں پہاڑوں کی چوٹیوں پر اپنے ریوڑوں کو لے جاتے ہیں۔ اس موسم میں دہرہ کاغان اور دہرہ بھوگر منگ تک کے دشوار گزار راستوں پر چلے اور اپنے گاؤں سے گوجری اردو کے گیت اور بول سننے اور لطف اٹھائیے۔ ہزارہ میں اردو کی جڑیں بہت مضبوط ہیں اور تمام صوبہ سرحد میں سب سے زیادہ ہزارہ کے لوگ اردو سے قریب ہیں۔ مگر باقی اضلاع میں بھی اردو کا خاصا چرچا ہے۔ سندھ اور بنگال کی طرح صوبہ سرحد میں بھی تعلیمات میں پشتو کی بنیادی اہمیت کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ اس کے اسوا باقی تمام دفتری اور سرکاری کاموں کے لئے اردو ہی کو استعمال کرنا چاہیئے۔

اب پاکستان میں اردو کے سب سے بڑے مرکز کی طرف آئیے۔ یہ پنجاب ہے، جسے اردو کا وطن ثانی کہہ دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اردو سے پنجاب تعلق بہت بڑا، بہت گہرا اور بہت مضبوط ہے۔ محققین کی یہ رائے ہے کہ اردو کا ابتدائی ڈھانچہ ہند اور ملتان پنجابی کے غیر سے تیار ہوا۔ ہندو مغربی ہندی شاخ سے نکلے ہے اور اپ بھرنش کی وارث ہے۔ استاد مرحوم ہندو سریشی قوی دیلوں سے یہ ثابت کر چکے ہیں کہ اردو کا اولین وطن پنجاب ہی تھا۔ سلطان محمود غزنوی کے زمانے میں علامہ البیرونی ہندوستان (پنجاب) میں وارد ہوئے ہیں، یہاں وہ جس عوامی زبان سے دوچار ہوتے ہیں اسے وہ آہندہ کہتے ہیں، گران کی کتابوں خصوصاً ادویہ کی کتاب العینہ کے بیشتر الفاظ پنجابی ہیں، اسی زبان کو وہ ملک کے عوام کی زبان کہہ رہے ہیں، مغرب پنجاب کا دعویٰ ہے کہ اردو کی تحریر کی پہلی منزل اس کی حدود میں ملے ہوئی۔ یہاں سے اردو کا سفر کردہلی اور وہاں سے قلیجوں اور نعلتوں کی ظفر موج فوج کے ساتھ کن اور گجرات میں پہنچا۔ اردو کا پہلا ادب انھیں صوبوں میں پیدا ہوا اس کے بعد مرہٹہ پنجاب ان ادبی تحریکات سے بے خبر رہا جس کی پہلی ہر خود اس کے دریاؤں سے اٹھی تھی۔ پنجاب میں اردو کی دوسری لہر اور رنگ زیب کے زمانے میں تھریانہ کے علاقے میں نمودار ہوئی۔ عین اس زمانے میں جب اردو نے ملکی شاہجہان آباد ابھی تک طالب، کلیم، وکیم کے قندبارسی کا مارج اور عشق تھا اور اہل دہلی کے کام و دہن فارسی سے لذت گیر ہو رہے تھے

ہریانہ کے علاقے میں نظم و نشر کے رسلے اردو میں بہ تعداد کثیر لکھے جاتے ہیں۔ جن میں سے بعض کو قدیم اردو ادب کا بہترین نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ پنجاب میں اردو کی تیسری اہم مثال کے بعد اٹلی ہاب کی باراس کے محکمہ انگریزی کے جنہوں نے اپنی سیاسی اغراض کے تحت ہندوستان میں وقت زبان پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ۱۸۵۷ء میں پنجاب کا محکمہ تعلیم قائم ہوا۔ اس زمانے سے لے کر اس وقت تک برابر اردو پنجاب کی ادبی، علمی، تعلیمی اور سرکاری زبان ہے۔ پنجاب نے اس عرصہ میں اردو زبان اور ادب کی جو خدمت کی ہے اس کی تفصیل بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ اس کا حال تمام اہل علم جانتے ہیں یہاں تک کہ اہل اردو نے پنجاب کو اردو کا تیسرا مرکز قرار دیا ہے۔ بسمل آبادی نے اسی وجہ سے کہا تھا کہ

مرکز زبان اردو کا لاہور ہو گیا دہلی و لکھنؤ کو پکارا کرے کوئی

اس تجربے سے یہ بخوبی ثابت ہو جاتا ہے کہ پاکستان میں اردو کا مستقبل پنجاب کی کوششوں پر منحصر ہے۔ اس لئے یہ عقیدہ ہے کہ پنجاب میں اردو کے مسائل پر غور و فکر کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ آئندہ اردو کی ترقی کے وسائل پنجاب ہی میں ہونا چاہئے۔ اور اسی سرزمین میں اردو کی عمارت مضبوط بنیادوں پر کھڑی کی جاسکتی ہے۔ پنجاب میں اردو کو کیسے ترقی دی جائے اس کی تفصیل میں کسی دوسرے موقع پر بیان کر دیں گا اس جگہ مختصر انا اقدامات کی فہرست پیش کرتا ہوں جن پر پاکستان اور پنجاب میں اردو کی ترقی متوقف ہے۔

۱۔ اردو کو انگریزی کی بجائے پنجاب کی اعلیٰ سرکاری زبان بنایا جائے اور سارا دفتری کام اسی زبان میں انجام دیا جائے۔

۲۔ عدالت عالیہ (ہائی کورٹ) کی زبان اردو ہو۔

۳۔ نشر و اشاعت اور دفتری مراسلت کی زبان اردو ہو۔

۴۔ ریڈیو کی زبان اعلیٰ العموم اردو ہو، اسمبلیوں میں تقریریں اردو میں ہوں۔

۵۔ یونیورسٹی میں اردو کو سب مضامین کا ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔

۶۔ یونیورسٹی میں اردو کو لازمی مضمون بنایا جائے اور ایم۔ اے اردو شروع کیا جائے۔

۷۔ اردو میں ریسرچ اور تصنیفی کام کے لئے آسانیاں مہیا کی جائیں۔

۸۔ اردو کی لائبریری کی توسیع کی جائے۔

۹۔ اردو میں نصاب تیار کرنے کے لئے دارالترجمہ اور دارالتصنیف قائم کئے جائیں۔

۱۰۔ اردو میں انعامی تقریروں اور مباحثوں کے لئے عطیات طلب کئے جائیں۔

۱۱۔ تعلیم بالغان کی ہم جاری کی جائے۔

۱۲۔ اردو بولوں، تحریک کو وسعت دی جائے۔

۱۳۔ فلم کی زبان کا ادبی معیار عوامی نقطہ نگاہ سے بلند کیا جائے۔

۱۴۔ عوام میں اردو کو مقبول بنانے کے لئے اعلیٰ عوامی ادب پیدا کیا جائے۔

یہ چارہ نکات ”پنجاب میں اردو کی آئندہ ترقی کے ضامن ہیں اس پروگرام کو سارے پاکستان کے سلسلے میں بھی پیش نظر رکھا جاسکتا ہے مجھے یقین ہے کہ پنجاب اور پاکستان کے ارباب اقتدار اپنے فرض کو سمجھیں گے اور اردو کی ترقی کے اس پروگرام پر عمل کریں گے۔ کیونکہ اس سے قبل ہمارے راستے میں جو رکاوٹیں تھیں وہ اب دور ہو گئی ہیں اگر اب بھی لیت و مل اور گونگو کا عالم رہا تو پھر اردو کے لئے اس ملک میں کوئی جگہ نہیں اور اس کے خوشگوار مستقبل کے بارے میں ہم جو امیدیں لگائے بیٹھے ہیں وہ سب نقش بر آب ثابت ہوں گی۔

سید عبداللہ



## اگست ۱۹۶۷ء

فنا کے تیور بدل چکے ہوں ہوائیں طعناں بدوش آئیں  
 رہ حرم کے مسافروں کے قدم سرِ مونہ ڈمگائیں  
 آفتِ یہ کچھ تقری لکیروں میں نورِ فردا جھلکے ہا،  
 یہ رہنے والی نہیں اگرچہ گرج رہی ہیں بہت گھٹائیں  
 خدا ہی خود نا خدا ہو جس کا وہ پار کیونکر نہ ہوگی کشتی  
 یہ موج و گرداب اپنی اپنی بساط تک ہم کو آزمائیں  
 خود اپنے پھندے میں پھنسیں گے جو وہیں کانٹے پھالے ہیں  
 یہ مکر و تزویر کے مجاری سنبھل کے آگے قدم نہ بھائیں  
 الہی پھر تیرے سادہ بندے ہیں اور اک سخت استحا ہے  
 دے ان کو بہت کہ تیری رو میں یہ زخم کھا کھائے سکر نہیں  
 نہیں کی چھاتی دہل رہی ہے کہ خونِ مسلم ہوا ہے ارزاں  
 دل و جگر سے ہیں پھر تقاضے چرغ و داغوں کے ملگائیں  
 پُرانا آئیں ہے ننگ بھرتے ہیں رخسارِ قوموں کی داناں  
 شہیدِ حق کو نہ مردہ سمجھو ہیں اُس سے بھی ہوئی قضا میں  
 زباں ہوا لودہ شکایت نہیں ہے شیوہ یہ عاشقوں کا  
 خرید لیتے ہیں جانِ دل کے عوض وہ محبوب کی ادائیں

حرم کے راہی نہ ہوں ہر اسال کہ کارواں میرے کارواں ہے

ہوا کرتے ننگِ فتنہ رستہ کہ ساتھ ایمان کی ہیں ضیائیں

ایس۔ اے رحمن

## وادی شملہ کو وداعی سلام

وادی شملہ کے دلکش کوہسار و الوداع      اے فرازِ کوہ کی رنگیں بہار و الوداع  
کیل کے اور جیل کے عنادِ ختو و الفراق      وادی خضر کے نکھرے سبزہ زار و الوداع  
خوبصورت جھاڑیو اے ناز پرور ڈالیو!      حشر تک اس کوہِ رنگیں کو نکھار و الوداع  
تم گواے اونچے دختو اور ٹوکت نصیب      قصرِ فطرت کے منظم پہرہ دار و الوداع  
کوثر و تسنیم کے شاید جگر پائے ہو تم      اے سرکُمار کے پانی کے دعا دار و الوداع  
کوہسارِ سبز کی زرخیز مٹی لے سلام      کنکرو اور پتھر و اور آبشار و الوداع  
اے پہاڑوں کی مسلسل ننھی ننھی کھیتیں      اے غریبوں کی غذا کی چارہ کار و الوداع  
اے فرشتوں کے پرواے گھاٹیوں کے بادلو      وادی فطرت کے چابک شمسوار و الوداع  
الوداع لے آبِ جُرمیں شورشِ آبِ دل      کوہ کی خاموشیو! بن کی بہار و الوداع

اس فراقِ عارضی پر بے سببِ فتنی ہو تم

آہِ رحیب صبر سے یہ دن گزار و الوداع



# ہجرت کے بعد

ہندوستان سے پاکستان! ان تین غفلوں میں زندگی کا تابڑا انقلاب بیان ہو جاتا ہے جس کے آگے فرانس اور روس کے مشہور انقلاب تاریخ کی دو بگ ڈنڈیوں کا گرد و غبار نہ کر رہ گئے ہیں۔

پاکستان کی طرف لاکھوں بے خانہ انسانیوں نے کوچ نہیں کیا۔ ایک اور مظلوم مگر عظیم انسان ہستی بھی چپ چاپ دبے پاؤں تنہا ہمارے دریا پہنچی ہے اور ہم سے زندگی اور ایمان کی طالب ہے۔ یہ ہماری اردو زبان ہے اس کی بکار قیامت کی بکار ہے۔ وہ دن آئے گا جب اس کا وار سے تاریخ کے ایوان گونجیں گے۔ دوسرے پناہ گزینوں کی طرح اردو کے پھر سے پر بھی درد و کرب کے آثار نمایاں ہیں لیکن اس لئے نہیں کہ باقی مہاجرین کی طرح یہ بچ کھٹ جل مجلس کر رہا ہے بلکہ اس لئے کہ ہندوستان کے نئے دیوتاؤں نے اس کو اس کی جنم بھومی سے نکال باہر کیا ہے۔ یہ اب بھی تندرست اور سلامت اور قوی ہے مگر تیرا در غالب مجھ میں آگ آقا ورتن ماتم سرشار کی سر زمین اب اس کے لئے نہیں ہے۔ اُسے اپنے لئے ایک نئے وطن کی تلاش ہے۔

ہجرت کے بعد پاکستان میں اردو کا مستقبل کیا ہے؟ اس سوال کا جواب اتنا آسان نہیں ہے جتنا جی چاہتا ہے کہ ہو۔ ذرا ابتدائی مشکلات کا اندازہ کیجئے۔ اردو پاکستان میں پیدا نہیں ہوئی۔ اردو پاکستان کے کسی علاقے کی بولی نہیں ہے صرف مغربی پنجاب کا نختہ اموٹے اپنی اپنی زبان کہنے کا دعویٰ کرتا ہے اور بس۔ یہ صورت حال اور کچھ نہیں تو غیر معمولی ضرور ہے لیکن اگر ہمیں اردو کو پورے ملک کی قومی زبان بنانا ہے تو اب وقت ہے کہ ہم ہمت کریں مغربی پنجاب کے تعلق کوئی شبہ نہیں کہ وہ اپنا دوپٹ اردو کو دے گا لیکن سرحد اور سندھ اور پھر مشرقی بنگال؛ جب تک یہ علاقے بھی بڑھ کر اردو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیں اردو پاکستان کی قومی اور سرکاری زبان نہیں بن سکتی اگر قافیہ طور پر اسے حیثیت حاصل ہو گئی تو فوراً ہی بعد اسے ایک اور کڑی نسل درپیش ہوگی اس وقت یہ سوال پیدا ہوگا کہ بول چال اور لب و لہجہ روزمرہ اور محاورہ کس معیار پر جانچے جائیں گے اور کس حد تک اپنی اصلی صورت پر قائم رہ سکیں گے؟

ان مشکلات کے باوجود یہ بھی ظاہر ہے کہ اگر پاکستان میں جو بھائی بھائیوں کی تقسیم ہوا اس کی سیاسی وحدت بتدریج ختم ہو جائے گی۔ آزاد پاکستان کی تخلیق کے لئے ہم نے سبھی طرح کی جانی اور مالی قربانیاں کی ہیں اب اس کے ترمیم و استحکام کے مقصد کو پنجابی یا سندھی یا پشتو یا بنگالی کی محبت پر قربان کر دینا کبھی روا نہیں ہو سکتا۔ پاکستان کے لئے اتحاد و زبان کا صرف ایک ہی ذریعہ ہے۔ اردو ہندوستان میں رہنے والے کروڑوں مسلمان جو سیاسی طور پر ہم سے الگ گزرتے ہیں تمدن کی رور سے ہمارے بھائی ہیں، ان کے اور ہمارے درمیان عملی طور پر اب بھی اگر کوئی رابطہ باقی رہ سکتا ہے تو یہی ایک — اردو زبان!

لیکن اصلی طور پر اردو کی یہ حیثیت تسلیم کر بھی لی جائے تو بھی اس کو عملی صورت دینے پر کئی نئے مسائل ہمارے سامنے آئیں گے۔ پنجاب میں عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ اردو کا اختیار کر لینا پاکستان کے تمام بولنے والے کیساں مشکل یا آسان ہو گا۔ حقیقت حال اس کے برعکس ہے۔ مثلاً رسم الخط کے مسئلے ہی کو دیکھیں سندھی پنجابی اور پشتو سب اردو حروف میں لکھی جاتی ہیں مگر بنگالی کا رسم الخط سنسکرتی ہے اور زبان کی ماہیت کو رسم الخط سے وہی تعلق ہے جو انسان کو بین سے۔ پھر مشرقی بنگال کے آئیں بائیں ہندوستان ہے۔ حالانکہ سرحد اور بلوچستان، سندھ اور پنجاب کا سلسلہ اسلامی تمدن اور فارسی کے علاقوں سے ملتا ہے۔ اردو کی راہ میں مشکلات خواہ کیسی اور کتنی ہوں پاکستان کے لئے اس کے سوا چارہ نہیں کہ دوسرے مہاجرین کی طرح اُسے بھی یہ زبان ہماری قوم کی ہزار سالہ تہذیبی روایات کا نمینہ ہے۔ ہم لال تلے، اور تاج محل، مانڈا اور گوکنڈے کو چھوڑ سکتے ہیں مگر اردو کو نہیں چھوڑ سکتے۔

کراچی ۳۰ ستمبر ۱۹۷۲ء

حمید احمد خاں

# آتش کدہ

اور پھر اُس کی شادی کا دن مستقبل کے دُھندلکے سے نکل کر روز بروز قریب ہونے لگا اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی دیرپا مدت پہلے کے بچے تنہا کھڑی ہے اور چوٹی پر سے برف کا ایک مہیب سا تودہ آہستہ آہستہ پھسل کر اُس کی طرف بڑھا آ رہا ہے۔ اور وہ وہیں کھڑی ہے تنہا، مجبور اور بے بس، پھر گھر میں سفیدی ہو گئی، نئے فرش کچھ گئے، فرنیچر پر پاش ہوا اور حمان کُسنے لگے۔ خالہ نے آتے ہی اُس کے جمیز کی تیاری کا کام سنبھال لیا اور خالہ کی بیٹیوں نے صبح و شام شادی بیاہ کے مذاق کر کے اُس کا ناک میں دم کر دیا۔ چچی اپنی تینوں ہڈنگلی سی بیٹیوں سمیت آدھکیں اور بچوں کا ایک لشکر صحن میں جمع ہو کر اپنے شور سے آسمان سر پر اٹھانے لگا۔ گھر کے بیشتر کمروں پر مہمانوں نے قبضہ جما لیا اور وہ سب کی نظروں سے بچتی، سوتی سمٹائی اپنے کمرے میں پڑی رہنے لگی۔ مگر یہ خالہ اور چچی کی بیٹیاں اُسے کب جین لینے دیتی تھیں۔ سہفت اُس کے گھٹنے سے لگی بیٹھی رہتیں، اور قمر کی تو کچھ ایسی زبان کھل گئی تھی کہ اُس کے بیہودہ مذاق سُن کر اُس کا خون کھولنے لگتا۔ لیکن وہ غلامی رہتی اور قمر اور راحت چرخِ اُفتاب ہیں۔ آپا بی! ابھی تو دُھن بننے میں جا رہی ہیں آپ تو ابھی سے شر مار ہی ہیں۔

پھر اس کی ہجولیاں اور سہیلیاں اس پر ٹوٹ پڑیں اور اس کا کمرہ رنگین قمقموں اور مہین آوازوں سے گونج اٹھا اور وہ اُن سب کے درمیان چپ چاپ سر جھکائے بیٹھی رہی، ڈھولک پر تھاپ پڑی اور جِوان ہونٹوں پر جِوان ترنغے لہرانے لگے۔ ہنستے ہونٹوں، مسکراتی آنکھوں اور مچلتے ہاتھوں نے اُسے گھیر لیا۔ اور وہ صحن و جوانی کے اس ہنستے بولتے دائرے میں ایک اجنبی کی طرح بیٹھی رہی، جیسے وہ ان ساتھ کھیل سہیلیوں، ان کھلکھلاتی المیلیوں میں سے کسی کو نہیں جانتی، جیسے وہ عالم بالا کی بولی بھولی طرح سے جِوان ہے جو اس ہجوم میں آگھری ہے۔ کاما مانی جوڑے اور زرق برق دوپٹے، بجلی کی روشنی میں ٹپکنے لگے۔ رات سہانگوں نے مل کر اس کے ہاتھوں پر مندی لگائی اور میرا تون نے بڑسوزے میں سہاگ لگانا شروع کیا۔ اُس نے اپنی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو چھپانے کے لئے سر جھکایا اور دوپٹے کا اچھل پاتھ سے اور بھی نیچے سرک آیا۔ پاس ہی بیٹھی ہوئی کسی بڑی بوڑھی نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”نا بیٹی تنگن کے متوقع پر رو یا نہیں کرتے۔“ او خالہ بول اُمٹی۔ آج کل کی پڑھی لکھی لڑکیاں تو اپنی شادی پر بھی کتر کتر کرنے سے باز نہیں آتیں۔ مگر اُنڈر کے ہماری فاخرہ کیسے ہو، بنی بیٹھی ہے۔ خدا کرے رہتی دنیا تک سہاگ قائم رہے۔“

اُس کی اتنی کی آنکھیں بھی ڈبڈبا آئیں۔ انھوں نے اپنے اُنڈر تے ہوئے آنسوؤں کو جلدی سے پونچھ ڈالا اور مبارک سلامت کے شور ان کے آنسو ہنسی میں گھل ڈال گئے۔ ہر طرف ایک شورا اٹھا، ایک ہنگامہ۔ مگر اس ہجوم میں ایک اور لڑکی بھی تھی جو فاخرہ کی طرح خاموش بیٹھی اور اسی کی طرح اُداس۔ باز شاید اس شادی میں فاخرہ کا غم بانٹ رہی تھی۔ اُس نے قمقموں میں حصہ نہ لیا تھا۔ گیتوں کی اُٹھتی ہوئی تا میں اپنی آواز نہ ملائی تھی۔ وہ خاموشی سے فاخرہ کے پاس بیٹھی تھی، اور جب یہ ہجوم جھٹ گیا اور مندی کی ریت رسیں ہو چکنے پڑے۔ عورتیں منتشر ہو گئیں تو اُس نے تنہائی میں اُس سے کہا: ”یوں کب تک رو رو کر اپنے آپ کو بھگانا کر دو گی فاخرہ، جو ہونا تھا ہو اب جڑا کے لئے اپنے آپ کو سنبھالو خدا کرے۔۔۔۔۔“ اور ابھی وہ اپنی بات پوری نہ کر پائی تھی کہ پھر اٹھ لڑکیوں کا ہجوم آدھما ہونے لگا۔ اپنی زبان وہیں روک لی۔

بات لگے تک ہر طرف ایک چل پھل سی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ یہ ہنگامہ کم ہونے لگا۔ بچوں کی آنکھوں میں خند بھرنے لگی اور وہ

# ہجرت کے بعد

ہندوستان سے پاکستان! ان تین غفلوں میں زندگی کا تباہ کن انقلاب بیان ہو جاتا ہے جس کے آگے فرانس اور روس کے مشہور انقلاب تاریخ کی دو بگ ڈنڈیوں کا گرد و غبار بنا کر رکھے ہیں۔

پاکستان کی طرف لاکھوں بے خانناں انسانوں نے کوچ نہیں کیا بلکہ ایک اور مظلوم مگر عظیم انسان ہستی بھی چپ چاپ دبے پاؤں تنہا ہمارے دریاں آہنچی ہے اور ہم سے زندگی اور ایمان کی طالب ہے۔ یہ ہماری اردو زبان ہے اس کی پکار قیامت کی پکار ہے۔ وہ دن آئے گا جب اس آواز سے تاریخ کے ایوان گونجیں گے۔ دوسرے پناہ گزینوں کی طرح اردو کے چہرے پر بھی درد و کرب کے آثار نمایاں ہیں لیکن اس لئے نہیں کہ باقی ہجرت کی طرح یہ مچ کھٹ محل مجلس کر رہا ہے بلکہ اس لئے کہ ہندوستان کے نئے دیوتاؤں نے اس کو اس کی جنم بھومی سے نکال باہر کیا ہے۔ یہ اب بھی تندرست اور سلامت اور قوی ہے مگر سیر اور غالب محضین آقا اور تنہا تھک سڑکار کی سرزمین اب اس کے لئے نہیں ہے۔ اُسے اپنے ایک نئے وطن کی تلاش ہے۔

ہجرت کے بعد پاکستان میں اردو کا استقبال کیا ہے؟ اس سوال کا جواب اتنا آسان نہیں ہے جتنا جی چاہتا ہے کہ ہو۔ ذرا ابتدائی مشکلات کا اندازہ کیجئے۔ اردو پاکستان میں پیدا نہیں ہوئی۔ اردو پاکستان کے کسی علاقے کی بولی نہیں ہے صرف مغربی پنجاب کا تختہ نامو اپنے اپنی زبان کہنے کا دعویٰ کرتا ہے اور بس۔ یہ صیرت حال اور کچھ نہیں تو غیر معمولی ضرور ہے لیکن اگر ہمیں اردو کو پوسے ملک کی قومی زبان بنانے کا وقت ہے کہ ہم ہمت کریں مغربی پنجاب کے متعلق کوئی شبہ نہیں کہ وہ اپنا دوٹ اور دو کوسے گا لیکن سرحد اور تھر، اور پھر مشرقی بنگال؟ جب تک یہ علاقے بھی بڑھ کر اردو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیں اردو پاکستان کی قومی اور سرکاری زبان نہیں بن سکتی اگر قافیہ طوری پر اسے حیثیت حاصل ہو گئی تو فوراً ہی بعد اسے ایک اور کڑی نرمل درپیش ہوگی اس وقت یہ سوال پیدا ہو گا کہ بول چال اور دلچہ روزمرہ اور محاورہ کس معیار پر جانچے جائیں گے اور کس حد تک اپنی اصلی صورت پر قائم رہ سکیں گے؟

ان مشکلات کے باوجود یہ بھی ظاہر ہے کہ اگر پاکستان میں جو بھائی بھائیوں میں تقسیم ہوا تو اس کی سیاسی وحدت تبدیل نہ ہو جائے گی۔ آزاد پاکستان کی تخلیق کے لئے ہم نے سبھی طرح کی جانی اور مالی قربانیاں کی ہیں اب اس کے تعمیر و استحکام کے مقصد کو پنجابی یا سندھی پشتو یا بنگالی کی محبت پر قربان کر دینا کبھی روا نہیں ہو سکتا۔

پاکستان کے لئے اتحاد و زبان کا صرف ایک ہی ذریعہ ہے۔ اردو! ہندوستان میں رہنے والے کروڑوں مسلمان جو سیاسی طور پر ہم سے الگ گز رہے ہیں تمدن کی رُو سے ہمارے بھائی ہیں، ان کے اور ہمارے درمیان عملی طور پر اب بھی اگر کوئی رابطہ باقی رہ سکتا ہے تو یہی ایک — اردو زبان!

لیکن اصلٹی طور پر اردو کی یہ حیثیت تسلیم کر بھی لی جائے تو سبھی اس کو عملی صورت دیتے ہوئے کئی نئے مسائل ہمارے سامنے آئیں گے۔ پنجاب میں عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ اردو کا اختیار کر دینا پاکستان کے تمام صوبوں کے لئے کیسا مشکل یا آسان ہو گا حقیقت حال اس کے برعکس ہے۔ مثلاً رسم الخط کے مسئلے ہی کو لیجئے سندھی پنجابی اور پشتو سب اردو حروف میں لکھی جاتی ہیں مگر بنگالی کا رسم الخط سنسکرتی ہے اور زبان کی ماہیت کو رسم الخط سے وہی متعلق ہے جو انسان کی لٹری کو بدن سے۔ پھر مشرقی بنگال کے: ایس بایں ہندوستان ہے۔ حالانکہ سرحد اور بلوچستان، سندھ اور پنجاب کا سلسلہ اسلامی تمدن اور فارسی زبان کے علاقوں سے ملتا ہے۔ اردو کی راہ میں مشکلات خواہ کیسی اور کتنی ہوں پاکستان کے لئے اس کے سوا چارہ نہیں کہ دوسرے ہجرت کی طرح اُسے بھی یہاں آج یہ زبان ہماری قوم کی ہزار سالہ تہذیبی روایات کا گنجینہ ہے۔ ہم لال قلعے اور تاج محل، مانڈوا اور گوکھنڈے کو چھوڑ سکتے ہیں مگر اردو کو نہیں چھوڑ سکتے۔

حمید احمد خاں

کراچی ۳۰ دسمبر ۱۹۴۷ء

# آتش کدہ

اور پھر اُس کی شادی کا دن مستقبل کے دُھندلکے سے نکل کر روز بروز قریب ہونے لگا اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی دیرِ قیامت پہلا بچے تنہا کھڑی ہے اور چوٹی پر سے برت کا ایک ہیب سا ذودہ آہستہ آہستہ پھسل کر اُس کی طرف بڑھا آ رہا ہے۔ اور وہ وہیں کھڑی ہے نا، مجبور اور بے بس، پھر گھر میں سفیدی ہو گئی، نئے فرش کچھ گئے، فرنیچر پر پاش ہوا اور مہمان آنے لگے۔ خالہ نے آتے ہی اُس کے جیمیز کی اری کا کام سنبھال لیا اور خالہ کی بیٹیوں نے صبح و شام شادی بیاہ کے مذاق کر کے اُس کا ناک میں دم کر دیا۔ چچی اپنی تینوں ہنزدگی سی بیٹیوں سے اُدھکیں اور بچوں کا ایک لشکرِ محن میں جمع ہو کر اپنے شور سے آسمان سر پر اٹھانے لگا۔ گھر کے بیشتر گروں پر مہمانوں نے قبضہ کر لیا اور وہ سب کی نظروں سے بچتی، سستی سمٹائی اپنے کمرے میں پڑی رہنے لگی۔ گر یہ خالہ اور چچی کی بیٹیاں اُسے کب جین لینے دیتی تھیں، ہر وقت اس کے گھٹنے سے لگی بیٹھی رہتیں، اور قمر کی تو کچھ ایسی زبان کھل گئی تھی کہ اُس کے بیوہ مذاق سُن کر اُس کا خون کھولنے لگتا۔ لیکن وہ خاموش رہتی اور قمر اور راحت چمچ اُٹھتیں۔ ”آپا بی! ابھی تو دُھن بننے میں چار دن باقی ہیں آپ تو ابھی سے شرمنا رہی ہیں۔“

پھر اس کی ہجولیاں اور سہیلیاں اس پر ٹوٹ پڑیں اور اس کا کمرہ رنگین قمقموں اور مین آوازوں سے گونج اُٹھا اور وہ اُن سب کے ریمان چُپ چاپ سر جھکائے بیٹھی رہی، دھولک پر تھاپ پڑی اور جِوان ہونٹوں پر جِوان ترنغے لہرانے لگے۔ ہنستے ہنٹوں، مسکراتی آنکھوں اور چمکتے ہاتھوں نے اُسے گھیر لیا اور وہ حسن و جوانی کے اس ہنستے بولتے دائرے میں ایک اجنبی کی طرح بیٹھی رہی، جیسے وہ ان ساتھ کھیلی سہیلیوں، ان کھلکھلاتی البیلیوں میں سے کسی کو نہیں جانتی، جیسے وہ عالم بالا کی بھولی بھٹکی رُوح ہے جو اس جہوم میں آگھری ہے۔ کامانی ڈرے اور زرق برق دوپٹے، بجلی کی روشنی میں لٹکانے لگے۔ سات سہاگنوں نے مل کر اس کے ہاتھوں پر مہندی لگائی اور میرا تونوں نے روزے میں سہاگ لگانا شروع کیا۔ اُس نے اپنی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو چھپانے کے لئے سر جھکایا اور دوپٹے کا آٹھلے ہاتھ سے اور جی شپکے سرک آیا۔ پاس ہی بیٹھی ہوئی کسی بڑی بوڑھی نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”نا بیٹی تنگن کے موقع پر رویا نہیں کرتے۔“ اور مالہ بول اُٹھی: ”آج کل کی بڑھی لکھی لڑکیاں تو اپنی شادی پر بھی لُتر لُتر کرینے سے باز نہیں آتیں۔ مگر اُمید رکھے ہماری فاخرہ کیسے دھن نی بیٹھی ہے۔ خدا کرے رہتی دنیا تک سہاگ قائم رہے۔“

اُس کی امی کی آنکھیں بھی بڑبڑا آئیں۔ انھوں نے اپنے اُمندے ہوئے آنسوؤں کی جلدی سے پونچھ ڈالا اور مبارک سلاست کے شور میں ان کے آنسو ہنسی میں گھل جائے۔ ہر طرف ایک شور اُٹھا، ایک ہنگامہ۔ مگر اس جہوم میں ایک اور لڑکی بھی تھی جو فاخرہ کی طرح خاموش بیٹھی تھی اور اسی کی طرح اُداس۔ باز شاید اس شادی میں فاخرہ کا غم بابت رہی تھی۔ اُس نے قمقموں میں حصہ نہ لیا تھا۔ گیتوں کی اُٹھتی ہوئی نازوں میں اپنی آواز نہ ملائی تھی۔ وہ خاموشی سے فاخرہ کے پاس بیٹھی تھی، اور جب یہ جہوم چھٹ گیا اور مہندی کی ریت رسمیں ہو چکے، پھر اب تو رسمیں منتشر ہو گئیں تو اُس نے تہنائی میں اُس سے کہا: ”تو کب تک رو رو کر اپنے آپ کو ہلکان کر دگی فاخرہ، جو ہونا تھا ہو چکا، اب جڑا کے لئے اپنے آپ کو سنبھالو خدا کرے۔“ اور ابھی وہ اپنی بات پوری نہ کر پائی تھی کہ پھر اٹھ لڑکیوں کا جہوم آدھمکاؤ بانو نے اپنی زبان وہیں روک لی۔

رات لگے لگے ہر طرف ایک چل پھل سی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ یہ ہنگامہ کم ہونے لگا۔ بچوں کی آنکھوں میں نیند بھرنے لگی اور وہ چل

چل کر اپنے ساتھ اپنی ماؤں کو سنانے پر مہر ہونے لگے۔ وہاں اپنے اپنے کمروں میں جا سوئے۔ اب نیند کی دیوی جو عرصے سے دروازے پر ٹھہری دستک دے رہی تھی گھر پر حکمران ہونے لگی۔ کوئی رات کے دو بجے اُس کی اُمی ضروری کاموں سے فارغ ہو کر اور اگلے روز کے اختلالات مکمل کرنے کے بعد نوکروں کو علی الصبح اٹھنے کی ہدایت کرتی ہوئی تھک ہار کر اپنے پلنگ پر جا سوئی۔ اب تمام کمروں کی بٹیاں بجھ گئی تھیں۔ گھر پر ایک مکمل سکوت چھا گیا اور مکان کی ایک، ایک اینٹ ایک گہری اُداسی میں ڈوب گئی۔ ۹

جوں جوں اس کی شادی کا دن قریب آ رہا تھا اُس کی راتوں کی نیندیں پریشان رہنے لگی تھیں۔ وہ ذرا کی ذرا آنکھ جھپکتی تو جیسے کوئی مائے شانہ ہلا کر جگا دیتا اور وہ چونک پڑتی جیسے کوئی بہت پریشان خواب دیکھا ہو۔ آج اُس کے کمرے میں بہت سی لڑکیاں سو رہی تھیں۔ جمیلہ اور سحیدہ ایک ہی بستر پر بیٹھی تھیں۔ قمر راحۃ کے ساتھ لیٹی مزے سے ہلکے ہلکے خراٹے لے رہی تھی۔ اور بانو اُس کی ساتھ کی چارپائی پر بے خبر سو رہی تھی۔ وہ اپنے بستر پر خاموش لیٹی سوچتی رہی اور لڑکیاں جوانی کی نیند میں مدہوش پڑی سو تی رہیں۔ کبھی کبھی قمر کے ہلکے خراٹے کمرے کی خاموشی فضا میں جھوٹی جھوٹی سلوٹیں پیدا کر دیتے اور جب کمرہ خاموش ہو جاتا تو اُسے یوں محسوس ہوتا جیسے اُس کے اکٹھے ہوئے خیالات کی گونج اُسے صاف سنائی دے رہی ہے۔ کبھی آنندھیوں کے فراتوں کی آوازیں، کبھی چڑھتے ہوئے دریاؤں کا ہیبت ناک شور، کبھی چکراتے بگولوں کی تیز سرسراہٹ اور کبھی آسمان سے گرتی ہوئی سفید برف کی دھم دھم آواز۔ آوازوں کے اس جھوم کے درمیان وہ خاموشی سے اپنے بستر پر لیٹی رہی۔ کمرے کے کونے میں اس کی کتابوں کی الماری پر پڑا ہوا ناٹم میں ایک ایک کسے جا رہا تھا۔ اب وہ اس گھر میں صرف چند گھنٹوں کی مہمان تھی۔ بند گھر کی کسے دھندلے نشیمنوں اور روشنی دان کے جھروکے میں سے بھیجی روشنی کی کرنیں کمرے میں آ رہی تھیں۔

اُس نے اس نیم اندھیرے میں کمرے کے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ سامنے دیوار پر لگی ہوئی تصویر سے ہوتے ہوئے اُس کی نگاہیں اپنی کتابوں کی الماری پر جا پڑیں اور سنگار میز کے آئینے پر سے پھسلتے ہوئے آتش دان پر پڑے ہوئے گلڈان پر جا کر جم گئیں۔ پھول پڑے پڑے مڑھا گئے تھے۔ کئی دن سے کسی نے گلڈان میں پانی تک تبدیل نہیں کیا تھا۔ شادی کے اس ہنگامے میں بھلا پھولوں کا کون خیال رکھتا۔ پھر سوچ گہری ہوتی چلی گئی۔ وہ خاموشی سے اُسکی الحاف ہٹایا، دوپٹہ سنبھالا اور چیلپیں ہاتھ میں لے کر آہستہ آہستہ دبے پاؤں کمرے سے باہر نکل آئی۔ برآمدے میں نوکریاں نیند میں بے مدد پڑی تھیں۔ انگوٹھ میں آکر اُس نے چیلپیں پھینیں اور اپنے آپ کو کھلے آسمان تلے پا کر اطمینان کا لمبا سانس لیا۔ آنگن سے گزرتی ہوئی وہ کوٹلی کے کھلے کمپوٹ میں آگئی۔ رات کا بچھلا پھر تھا۔ ہوا ساکن تھی اور رات خاموش، خاموش اور اُداس۔ درخت ستر جھکائے چپ چاپ کھڑے تھے۔ آسمان پر آنکھیں جھپکاتے ہوئے تاروں کے درمیان بادلوں کے ٹکڑے تیرتے پھرتے تھے۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ بادل کے ایک ٹکڑے کے کنارے روشنی کی ایک جھالری جھللا رہی تھی۔ پھر یہ جھالر اور جھلگائی اور پھر نکالیک تمام آسمان کا رنگ دودھیا ہو گیا بادل کے ٹکڑے سے دامن پھڑائے چھوٹا سا چاند دودھیا لے آسمان پر تیز تیز بھاگا جا رہا تھا۔ اب درختوں کی شاخوں پر روشنی کے پھول کھل اٹھے اور اُس کے پاؤں میں کچھ بھی ہوئی نرم نرم گھاس کا سیاہی مائل رنگ سبز ہونے لگا۔ چاند نے ابھی زیادہ سفر طے نہ کیا تھا کہ بادل کے ایک اور سیاہ ٹکڑے نے بڑھ کر اُسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ سیاہ بادل کے کنارے پر روشنی کی جھالر جھللا لے لگی اور فضا پر پھر وہی اندھیرا چھا گیا۔ دُور درختوں کے پاس تاریک سے سائے ناچنے لگے اور آنکھیں جھپکاتے ہوئے تارے ایک دُوسرے سے سرگوشیاں کرنے لگے جیسے چاند کی بے بسی پر سنس رہے ہوں۔

وہ بچ پر میٹھ گئی۔ اگرچہ سردی زیادہ نہیں تھی۔ مگر کبھی کبھی ہوا کا کوئی جھونکا گزرتا تو اُس کے جسم میں ایک الٹی سی کپکپی دوڑ جاتی۔ اُس نے اپنی گرم چادر اچھی طرح لپیٹ لی اور سرد سرد گھاس سے پیر ہٹا کر کچھ پر کھلے۔ وہ اسی طرح بچ پر نیم دراز آسمان کی طرف دیکھتی رہی غنودگی کے اس عالم میں لیٹے لیٹے اُس نے محسوس کیا جیسے تاریکی اور روشنی جگمگے مل رہے ہیں۔ آواز اور سکوت میں ٹکڑے ہو رہی ہے اور جیسے خواب اور بیداری کی سرحدیں مل رہی ہیں۔ پھر کچھ بھولی بھولی یادیں، کچھ بتی ہوئی گھڑیاں اور کچھ مٹے مٹے نقش اس کے قریب آنے لگے۔

بھولے ہوئے نغمے کی طرح جو تنہائی میں خود بخود ذہن کے کسی چھپے ہوئے گوشے سے نکل کر دماغ میں گونجنے لگتا ہے۔ جیسے جنگل میں سرشام کسی چرواہے کی بانسری اُس کے لبوں تک آتی ہے تو دُور گھائیوں میں چپتی ہوئی بکریاں اُس کی آواز پر جلدی جلدی لمبلے دگ بھرتی کی طرف اُٹنے لگتی ہیں۔ یہ نغمہ اُس کے بکھرے ہوئے خیالات کو ایک مرکز کی طرف لا رہا تھا۔ اُس نے اپنے رتھ سے بھاری پوٹوں کو بند کیا۔ مگر اُس کی آنکھیں دکھتی رہیں۔ زندگی کے آرات لمحات اس کی نظروں میں پھرتے رہے۔ اس کا گلا خشک ہو گیا۔ ہونٹ سردی سے پل۔ بدن میں لہو کی بوند بوند بوند ہو گئی اور اُسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ صایوں سے یہاں لیٹی ہے۔ وہ اسی طرح لیٹی تھی کہ قریب کی مسجد، موزن کی آواز گونجی اور صایوں کا یہ طلسم ٹوٹ گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا، ستارے ماند پڑ رہے تھے۔ ند سامنے کی منڈیر کے پچھے ڈوب رہا تھا۔ اُس نے آہستہ سے گردن کے نیچے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور کاغذ کا ایک چھوٹا سا پرزہ نکال پاند کی ہلکی ہلکی روشنی میں پڑھنے لگی۔ اُس کی پلکوں پر ننھے ننھے قطرے کانپنے لگے اور پھر یکبارگی مچل کر اس پُرزے پر آگرے۔ اتنے رات کے کمرے میں تہی جلی اور وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس نے کاغذ کا پرزہ پھر گریبان میں اُڑس لیا۔ چند قدم چل کر وہ روک گئی بے کچھ سوچ رہی ہو۔ اُس نے پھر کاغذ کا پرزہ نکالا اُسے پڑھا اور پھاڑ کر بھینک دیا۔ آنکھیں پونچھ ڈالیں اور امی کے کمرے کے اُٹنے سے آہستہ آہستہ قدم اُٹھاتی ہوئی اپنے پلنگ پر آ لیٹی۔

صبح، باجوں اور شہنائیوں کی آوازوں سے اس کا دل ڈولنے لگا۔ اُس کا کمرہ اٹھارہ کیوں اور ابیلی سیلیوں سے گلبلا رہا تھا۔ بات میں آئی ہوئی کچھ نوٹس لڑکیاں بھی اب دھن کو دیکھنے کے شوق میں دیوانی ہو رہی تھی اور پھر اُس کی چند بنے کھٹ سیلیوں نے سے کے دروازے بند کر کے اُسے دھن بنانا شروع کیا۔ عروسی جوڑا اپنے، عطر میں نہائے، سولہ سنگار کے وہ خاموشی سے بیٹھی تھی کہ حت کو شراوت سوچھی۔ اُس نے اس سے کہا۔ ”اُو میں تھیں دھن دکھاؤں۔“ اور پھر اُسے اٹھا کر سنگار مین کے سامنے لے گئی۔ قد دم آٹھنے میں اُس نے اپنے آپ کو دھن بنے دیکھا اور اسے اپنے آپ سے نفرت ہو گئی۔ اُس کا بے اختیار رونے کو جی چاہا۔ پھر اس ماموں نے اُس کے سر پر بھولوں کا سہرا باندھ دیا اور وہ گھونگھٹ میں منہ چھپائے، سر جھبکائے کھڑی رہی۔

پھر شہنائی گونجنے لگی اور میراثنوں نے وداع کا گیت گانا شروع کیا۔ اب وہ سیلیوں کے جھرمٹ میں اُتی کے کندھے سے لگی ماموں سہارا لئے آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ سب کی آنکھیں پُریم تھیں۔ شہنائی گونج رہی تھی، اُس کی امی زار زار رو رہی تھی سیلیوں آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے اور ان سب کے درمیان وہ دھن بنی آہستہ آہستہ قدم اُٹھا رہی تھی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے زندگی کی ہر چیز دُور ہوتی جا رہی ہے اور جب اُس نے کمرے کی دہلیز سے باہر قدم رکھا تو برآمدے کے آگے پھولوں سے سجی سجائی موٹر کھڑی تھی۔ اُس کے ماموں نے اُسے موٹر میں بٹھاتے ہوئے خدا حافظ کہا اور وہ ایک مُردہ جسم کی طرح دھم سے سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اُس نے دائیں طرف کوئی زری کی اچکن پہنے بیٹھا تھا۔ شہنائی مٹی جیچ پھر بلند ہوئی اور موٹر کے ہچکولے سے اس کا جسم ندی کی اچکن سے بھو گیا۔ وہ تڑپ کر دیکھ رہی تھی اور اس کی ساس نے اُس کا سر پیار سے اپنے شانے سے لگا لیا اور اُسے محسوس ہوا جیسے اب وہ گُربھر اسی آتش کدے میں جلتی رہے گی۔

# برابر کا تول

اصول مہر و الفت سے نہ وہ غافل نہ میں غافل  
دستانِ محبت میں نہ وہ جاہل نہ میں جاہل  
میں اپنے ذوق سے واقف وہ اپنے حسن سے واقف  
بحدِ صورت و سیرت نہ وہ سایل نہ میں سایل  
وفا کے معجزہ کا اعتراف اُن کو بھی مجھ کو بھی  
تصنع کی کرامت کے نہ وہ قایل نہ میں قایل  
محبت اُن کی لاثانی صداقت میری لاثانی  
حقیقت ہی حقیقت ہے نہ وہ باطل نہ میں باطل

خوشامد، التجا، منت سماجی، آرزو مندی

ظواہر ہیں۔ ظواہر کی کریں ہم خاک پابندی

مقام اُنس و عرفاں میں رہیں آزاد ہم دونوں  
مثالِ انتِ نئی رسمیں کریں ایجاد ہم دونوں  
وہ رُوٹھیں میں مناؤں وہ نہیں میں خفقہ ماروں  
وہ جائیں میں بلاؤں یوں رہیں لشاد ہم دونوں  
وچپ سا دھیں میں چپ سا دھوں وہ چھیریں میں چھیریں  
جہاں کیف کو یوں بھی کریں آباد ہم دونوں  
محبت زندہ باد اب تک شکستہ دل میں جس دھب سے  
اسی دھب سے رہیں نادانِ فریاد ہم دونوں

”تفوق“ ہے پیامِ جنگ، ہم دونوں پریمی ہیں

عقابی جنگ نامہ سے نہ وہ راضی نہ خوش ہوں میں

میں اُن کے ناز اٹھاؤں اور میرا دل وہ بہلاؤں  
غور انگیز شاہانہ نہ میں گاؤں، نہ وہ گائیں  
اکیلے پھول چُن لیں باغ میں تو خیر چُن بھی لیں  
مگر تنہا پیے گلگشت میں جاؤں نہ وہ جائیں  
گلہ کرنا تو جائز ہی نہیں ہے فرض ہے لیکن  
زباں پر شکوہ بے جا نہ میں لاؤں نہ وہ لائیں  
انہیں سو گندیں دُوں حسن کی وہ مجھ کو الفت کی  
قسم نیلا و مجنوں کی نہ میں کھاؤں نہ وہ کھائیں

بائیں خریدیں بھی وفا کا دم بھروں وہ بھی

غرض، قانونِ فطرت کا ادب میں بھی کروں وہ بھی

علی منظور



# مشکل پسند شاعر

بال ایسے ریشیں کہ گھونگر نثار ہونے کو ترپیں مگر چہرہ پھیکا، نکا ہیں بے ذوق۔ شاعر یہ کہہ کر محفل سے اٹھ گیا۔ ”ضروری نہیں کہ رگالی گھٹا میں بجلیاں بھی ہوں۔“

۲

چہرہ سمدل، کمر میں پچک مگر آواز میں بھینس کے دودھ کا اثر۔ شاعر کانوں میں انگلیاں دیتا ہوا بھاگا۔ پوچھا کہ کیوں گھبرائے؟ بولا  
خوشنما ساز سے گیدڑوں کا شور کون سنے؟

۳

رنگ کھلا، آنکھوں میں چمک، گردانت گویا کمہور کی گھٹلیاں۔ شاعر اپنے دل کا قیمہ بنتے نہ دیکھ سکا۔

۴

نورانی چہرے میں ہونٹوں کی جگہ گلاب کی پتیاں لگا کر فطرت اتراتی رہی۔ مگر گردن بنانا بھول گئی۔ یوں معلوم دیتا تھا کہ مٹی کے گھٹے پہ جو بھرت  
رہی کا سر ہے۔ فطرت کی کوتاہیوں پر توبہ کرتے ہوئے منہ پھیر کر چل دیا۔

۵

دیکھنے سننے کو کافی دلکش یعنی موزوں قد کے ساتھ آواز میں رس مگر گفتگو دیگروں کی بدعنوانیوں اور آلو بھنڈی کے بھاؤ تک محدود اور  
گزارہ کرنے والے شاعر نے آہ بھری اور حسن کی دنیا کو خیر باد کہہ کر سیاسی اکھاڑوں کی سیر شروع کی۔

۶

تاریخیں اخبار، سرکاری گزٹ تو گھر میں دیکھتا مگر سوالات حاضر کے لئے شاعر نے ہمتاؤں کے پنڈتوں کے، مولاناؤں کے حاشیہ نشینوں سے  
بطر بڑھایا۔ کیا کیا دھجلا اُس نے نہ دیکھے۔ فقیر صاحب اپنی کی کرامات کا قائل ہوا، ہمتا کا ندھی کی صداقت کا کلمہ پڑھنے لگا۔ مولانا آزاد کی تقریروں  
پیش کرتے سال و ماہ گزارے مگر آخر ان مجلسوں سے بھی یہ کہہ کر چل دیا۔  
”بہت گہرے لوگ ہیں۔ چوک میں بیٹھیں تو خدا جالے کیا کچھ نہ کہائیں؟ بڑے آدمی ہیں مگر انسان ہرگز نہیں۔ وقتی ضروریات کو پوچھنے  
لے مفید ہوں تو ہوں روحانی صداقت سے کوسوں دور ہیں۔“

۷

حسن اور سیاسیات دونوں سے بیزار ہو کر ایک مشہور ولی کامل کی خدمت میں حاضر ہوا۔ حسن پرستی میں شباب گنوا چکا تھا۔ سیاسیات کی  
دیت میں اخلاق سے عریاں ہو چکا تھا، دل زار کو ولی کامل کے قدموں پر پھینک یہ لفظ زبان پر لایا۔  
”حضور میری مشکل پسندی کا علاج فرمائیے جو چند دن زندگی کے ہیں کچھ تو دیکھ لوں۔“  
ولی۔ اس کی تلاش کرو جو تمہارے خیال میں ہر معنی میں مطلقاً نا اہل ہو۔  
شاعر حضرت مجھ یہ ارشاد کیا ہوا؟ ادیبوں کے طبقے سے قدرے تعلق رکھتا ہوں۔ کسی قطعی نا اہل کا فی نامور ہیں۔



# برابر کا تول

اصولِ مہر و الفت سے نہ وہ غافل نہ میں غافل  
دستانِ محبت میں نہ وہ جاہل نہ میں جاہل  
میں اپنے ذوق سے واقف وہ اپنے حسن سے واقف  
بحدِ صورت و سیرت نہ وہ سیل نہ میں سیل  
وفا کے معجزہ کا اعتراف اُن کو بھی مجھ کو بھی  
تصنع کی کرامت کے نہ وہ قایل نہ میں قایل  
محبت اُن کی لاثانی صداقت میری لاثانی  
حقیقت ہی حقیقت ہے نہ وہ باطل نہ میں باطل

خوشامد، التجا، منت سماجی، آرزو مندی  
ظواہر ہیں۔ ظواہر کی کریں ہم خاک پابندی

مقامِ انس و عرفاں میں رہیں آزاد ہم دونوں  
مثالِ انتِ نئی رہیں کریں ایجاد ہم دونوں  
وہ رُوٹھیں میں مناؤں وہ نہیں میں تھمہ ماروں  
وہ جائیں میں بلاؤں یوں رہیں لٹا دہم دونوں  
وہ چپ ماحیں میں چپ سادھوں وہ چھیریں میں چھیروں  
جہاں کیف کو یوں بھی کریں آباد ہم دونوں  
محبت زندہ باد اب تک شگفتہ دل ہیں جس دھب سے  
اسی دھبے رہیں ناواقف فریاد ہم دونوں

”تفوق“ ہے پیامِ جنگ، ہم دونوں پریمی ہیں  
عقبانی جنگ نامہ سے نہ وہ راضی نہ خوش ہوں ہیں

میں اُن کے ناز اُٹھاؤں اور میرا دل وہ بہلا لیں  
غور انگیز شاہانہ نہ میں گاؤں، نہ وہ گائیں  
ایکٹھ پھول چن لیں باغ میں تو خیر چن بھی لیں  
مگر تنہا پیئے گلگشت میں جاؤں نہ وہ جائیں  
گلہ کرنا تو جائز ہی نہیں ہے فرض ہے لیکن  
زباں پر شکوہ بے جانہ میں لاؤں نہ وہ لائیں  
انہیں سو گند میں دُوں حسن کی وہ مجھ کو الفت کی  
قسم لیلا و مجنوں کی نہ میں کھاؤں نہ وہ کھائیں

بائیں خرد ہیں بھی وفا کا دم بھروں وہ بھی  
غرض، قانونِ فطرت کا ادب میں بھی کروں وہ بھی

# مشکل پسند شاعر

بال ایسے رئیس کہ گھونگر تار ہونے کو ترپیں مگر چہرہ پھیپکا، نکا ہیں بے ذوق۔ شاعر یہ کہہ کر محفل سے اٹھ گیا۔ ”منزوری نہیں کہ ہر کالی گھٹائیں بجلیاں بھی ہوں۔“

۲

چہرہ سڈول، کمر میں پچک مگر آواز میں بھینس کے دودھ کا اثر۔ شاعر کانوں میں انگلیاں دیتا ہوا ابھاگا۔ پوچھا کہ کیوں گھبرائے؟ بولا ”خوشنما ساز سے گیدڑوں کا شور کون سنے؟“

۳

رنگ کھلا، آنکھوں میں چمک، گردانت گویا کھجور کی گٹھلیاں۔ شاعر اپنے دل کا قیصر بنتے نہ دیکھ سکا۔

۴

نورانی چہرے میں ہونٹوں کی جگہ گلاب کی پتیاں لٹکا کر فطرت اتراتی رہی۔ مگر گردن بنانا بھول گئی۔ یوں معلوم دیتا تھا کہ مٹی کے گھڑے پر جو بھرتا گجری کا سر ہے۔ فطرت کی کوتاہیوں پر توبہ توبہ کرتے ہوئے منہ پھیر کر چل دیا۔

۵

دیکھنے سننے کو کافی دلکش یعنی موزوں قد کے ساتھ آوازیں رس مگر گفتگو ڈکڑوں کی بدعنوانیوں اور آلو بھنڈی کے بھاؤ تک محدود اوجھل پرگزارہ کرنے والے شاعر نے آہ بھری اور جس کی دنیا کو خیر باد کہہ کر سیاسی اکھاڑوں کی سیر شرعی کی۔

۶

تاریخیں، اخبار، سرکاری گزٹ تو گھر میں دیکھتا مگر رسالات حاضر کے لئے شاعر نے ہاتھ پاؤں پٹتوں کے، مولاناؤں کے حاشیہ نشینوں سے ربط بڑھایا نہ کیا کیا دھنجل اُس نے نہ دیکھے۔ فقیر صاحب اپنی کی کرامات کا قائل ہوا، ہاتھ گا ندھی کی صداقت کا کلمہ پڑھنے لگا۔ مولانا آزاد کی تقریر پر پشیمانی عیش کرتے سال و ماہ گزارے مگر آخر ان مجلسوں سے بھی یہ کہہ کر چل دیا۔ ”بہت گہرے لوگ ہیں۔ ججک میں بیٹھیں تو خدا جالے کیا کچھ نہ کہائیں؟ بڑے آدمی ہیں مگر انسان ہرگز نہیں۔ وقتی ضروریات کو پوچھنے والے سفید ہوں تو ہوں روحانی صداقت سے کوسوں دُور ہیں۔“

۷

حسن اور سیاسیات دونوں سے بیزار ہو کر ایک مشہور ولی کامل کی خدمت میں حاضر ہوا۔ حسن پرستی میں شباب گنوا چکا تھا۔ سیاسیات کی محبت میں اخلاق سے عیاں ہو چکا تھا، دلی زار کو ولی کامل کے قدموں پر پھینک یہ لفظ زبان پر لایا۔ ”محضور میری مشکل پسندی کا علاج فرمائیے جو چند دن زندگی کے ہیں کچھ تو دیکھ لوں۔“ ولی۔ اس کی تلاش کرو جو ہمتارے خیال میں ہر معنی میں مطلقاً نا اہل ہو۔ شاعر۔ حضرت مجھ یہ ارشاد کیا ہوا؟ ادیبوں کے طبقے سے قدرے تعلق رکھتا ہوں۔ کسی قطعی نا اہل کافی نامور ہیں۔

ولی - کیا مطلب؟

شاعر - حضور! صبح ادب نشین کے پرندوں کی طرح نہیں کہ آنا کے کارخانے میں ہزاروں کی تعداد میں چند ہفتوں میں تیار ہو سکے۔ غرائس میں ضرور ایک آدھ دفعہ یہ ہو چکا ہے کہ ایک مشہور افسانہ نویس نے معمولی انشا پردازوں سے اجرت پر کام کروایا اور پھر ان کی تحریر کو اصلاح کے بعد اپنے نام سے شائع کر دیا۔ کتابیں خوب بکیں افسانہ نویس کا نام اور زیادہ بچکا۔ ہمارے یہاں بھی جنگ کے آخری دو سالوں میں روپیہ سستا تھا۔ کتابیں ہسٹکی تھیں۔ بعض لکھنے والوں کی تین روپیے میں ایسی کتابیں فروخت ہوئیں جو سنہ ۱۹۴۷ء سے پہلے کوئی بارہ آنے میں بھی نہ لیتا۔ بعض مطبع والوں نے تو پبلک کو ایسا اہم بنا دیا ہے کہ پبلک بھی یاد رکھے گی۔ پاکستان پر درجنوں کتابیں لکھوا کر دام کھرے کر لئے۔ لکھنے والوں کو کچھ مل گیا۔ پڑھنے والوں کے پلے کچھ بھی نہ پڑا۔ یہ اس لئے عرض کر رہا ہوں کہ آج کل ایک روپے جس کا انگریزی نام ہے *industrialisation of* *دوستستان* یہ زور دو روپے بھی حملہ آور ہے۔ گو خود دار مصنف صرف سخن شناس طبقے کے لئے قلم اٹھاتے ہیں۔ مجھے ازارہ کرم ان کی طرف نہ دھکیلیں جن سے میں پہلے ہی آکتا چکا ہوں۔

ولی - کیا تم نے کوئی ایسا انسان بھی دیکھا ہے جس میں قطعی کسی قسم کی خوبی نظر نہ آئے۔

شاعر - یہ تو ناممکن ہے۔ قانون تک میں خوبیاں ہوتی ہیں۔

ولی - ہر حال میرے پاس صرف ایک ہی نسخہ ہے اور وہ یہ کہ ایسی ہستی کی تلاش کرو جو ہر تن عیب ہو۔

شاعر - اس تلاش سے مجھے کیا ملے گا؟

ولی - سچے دل سے تلاش کرو گے تو بہت کچھ مل جائے گا۔

شاعر - کچھ تپہ تو چلے!

ولی - زیادہ پوچھ گچھ نہ کرو۔

شاعر - تجسس میری فطرت ہے۔

ولی - قسمت کا لکھا قبل از وقت نہ پڑھو۔

شاعر - وہ شاعر کیا جو قسمت سے جوا نہ کھیلے۔

ولی - (مجذوبانہ لہجے میں) آنکھیں بند کرو اور پڑھو کہ آسمان پر کیا لکھا ہے؟

(شاعر آنکھیں بند کرتا ہے۔ آسمان کی تحریر اسے صاف دکھائی دیتی ہے۔ جلی قلم سے مندرجہ ذیل تحریر

چمک رہی ہے)

”عقل جائے گی فدا ملے گا!“

اُس دن سے وہ شاعر دیوانہ شمار کیا جاتا ہے۔

ولی کوئی اور نہ تھا، شاعر کی غیر شعوری زندگی کا خیالی مجسمہ تھا۔ شاعر حسن سے، حکومت سے، رسمی ادب سے بالاتر ہو گیا۔

فلک پیا

# غزل

مجال صبر نہیں تاب انتظار نہیں      وہ جائیں اب مجھے اپنا بھی اعتبار نہیں  
 کسی سے تیرا کوئی عہد استوار نہیں      میں بے قرار سی تجھ کو بھی قرار نہیں  
 یہ اختیار میسر کہ چاہتا ہوں تجھے      اور اس پہ جبر کہ تجھ پر کچھ اختیار نہیں  
 رُکی رُکی ہوئی باتیں جھکی جھکی آنکھیں      مگر یہ دل ہے کہ اب تک بھی ہنسا رہی نہیں  
 وہ تو کہ تیری ہنسی زہر خدر ہے واعظ      یہ مئے کہ تلخ ہے اور پھر بھی ناگوار نہیں  
 تارے شمع بکف منتظر ہیں صف بستہ      یہ کہکشاں کہیں اُن کا تو رہ گذار نہیں  
 وہ تیرا اپنا فرشتہ وہ دشمن آدم      میں کیا کروں کہ تجھے اُس پہ اختیار نہیں  
 ترے کرم کی قسم تیری بخششوں کے طفیل      گناہ گار ہے وہ جو گناہ گار نہیں  
 قدم قدم پہ ہیں پھانسیں ہیاں ہاں صیاد      بہار نام ہے کس کا جو یہ بہار نہیں  
 چمن تو پیش نظر ہے میں پرستگاہ سہی      یہ آئیناں تو ہے گو مجھ کو سازگار نہیں  
 بندھے ہوئے ہیں مراتب کچھ اس طرح کہ ہیاں      ذلیل و خوار ہے وہ جو ذلیل و خوار نہیں

میں کچھ نہیں مرے اشعار کچھ نہیں تاثیر

یہ سب طلب ہے تاثیر کی انکسار نہیں

تاثیر

## سُوج دیوتا کا پہلا پیار

کوہ پارنٹس یونان کا وہ پہاڑ تھا جسے دیوتاؤں نے مقدس قرار دے دیا تھا۔ اور جس پر کئی بڑے بڑے دیوتاؤں کا مسکن بھی بتایا جاتا تھا۔ پہاڑ کے ایک غار میں ایک بہت بڑا اژدہ پیدا ہو گیا تھا جس نے چاروں طرف رہنے والے انسانوں کی جانیں عذاب میں مبتلا کر رکھی تھیں۔ علاقے میں سے وہ گزر جانا اُس کے پیچھے تباہی اور بربادی کے سوا کچھ نظر نہ آتا کیونکہ گھاس پھوس پتے جھاڑیاں درخت کھیتی باڑی کے اودھ جو زندہ چیز بھی اُس کے سلسلے پڑتی اس کی غذا بن جاتی۔ کچھ عرصے کے بعد اس علاقے کے رہنے والوں نے سخت تنگ آکر دیوتاؤں سے یاد کی اور بار بار ایک دیوتا کے مندر میں اس پر تقاضا ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ آپا کو سوج دیوتا نے ایک روز غصے میں آکر اپنی کمان ٹھالی اور شعلہ دار نوک والے تیر سے اژدہ کا خاتمہ کر دیا۔

اس کار نمایاں کے بعد وہ اپنے مسکن کو واپس جا رہا تھا کہ راستے میں اُس نے کیو پڈ (پیار دیوتا) کو دیکھا جو ایک دریا کے کنارے بیٹھا بنی کمان اور تیروں سے کھیل رہا تھا۔ یہ اس سے مخاطب ہوا اور کہنے لگا۔ اے لڑکے تجھے تیر و کمان سے کیا واسطہ؟ یہ ہم جیسے جوانوں کے لئے ہے۔ دیکھ میں ابھی کوہ پارنٹس کے اژدہ کا قتل کر کے آیا ہوں۔ تو اپنی مشغل سے کھلا کر اور جہاں چاہے آگ لگا دیا کر۔ لیکن تیر و کمان بڑے ننھے ہاتھوں کے لئے موزوں نہیں۔

کیو پڈ نے مسکرا کر آپا کو کی طرف دیکھا۔ اپنے تیروں میں سے ایک نوکدار سنہرے پھل والا تیر چن کر کمان میں لگایا اور کہا۔ ”دیوتا! تجھے اپنے ہی تیروں کا حال معلوم ہے۔ میرے تیر کی طاقت معلوم نہیں۔ دیکھ میرا تیر کیا کچھ کر سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے ظاہر اے پروائی سے تیر چلایا جو آپا کو کے دل میں پیوست ہو گیا۔ دیوتا حیران ہو کر ابھی وہیں کھڑا دیکھ رہا تھا کہ کیو پڈ نے اپنے ترکش میں سے ایک تیر نکالا جس کا پھل جیسے کا تھا اور نوک گول کر دی گئی تھی تاکہ اس سے زخم نہ لگے اور چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ دریا کے کنارے دُور اس دریا کے دیوتا کی لڑکی ڈافنی اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ اُس کی طرف کمان پھیر کر کیو پڈ نے دوسرا تیر چلایا جو لڑکی کو لگا لیکن لگ کر زمین پر گر گیا۔ وہ لڑکی اور اُس کی سہیلیاں ہنستی ہوئی بھاگ گئیں۔

اب سنہری پھل والے تیر کی خاصیت تو یہ تھی کہ جس کو لگے وہ محبت میں گرفتار ہو جاتا تھا۔ لیکن جیسے والے تیر میں یہ اثر تھا کہ جس کو لگے اُسے محبت سے نفرت ہو جاتی تھی۔ چنانچہ آپا کو دیوتا جہاں ڈافنی کے پیچھے پر خون بہانے کو تیار تھا ڈافنی اس کی صورت سے بھاگتی تھی اور دوسرے نوجوانوں کو بھی جو اسے چاہتے تھے اپنے قریب آنے کا کوئی موقع نہ دیتی تھی۔ اس کا تمام دن چند سہیلیوں کے ساتھ باغوں میں دریا کے کنارے پر یا جنگل میں شکار کی تلاش میں پھرتے گزر جاتا تھا۔ اُس کا باپ دریا کا دیوتا کسی مرتبہ منت سماجت کرتا اور کہتا مٹی! مجھے اپنی نسل قائم رکھنے کی خواہش ہے جس سے تو چاہے شادی کر لے۔ لیکن وہ جواب میں یہی کہتی کہ آبا جھڑے یہ بات مت کہو اور جو حکم دو میں بجالانے کو تیار ہوں۔“

ادھر آپا کو دیوتا اس کی محبت میں گھلا جا رہا تھا اور جس کے مندر میں جہاں بھر کے آئندہ کے متعلق سوالوں کے جواب ملتے تھے وہ اپنے آئندہ سے بے خبر تھا اور نہ جانتا تھا کہ اُس کی ناکام محبت کا نتیجہ کیا ہو گا وہ ڈافنی کے بکھرے ہوئے اور ہوا میں اُرتے ہوئے بالوں کو دیکھتا تو کہتا کہ جواب

بکھرے ہوئے ایسے بھلے معلوم ہوتے ہیں وہ بنے ہوئے کیسے ہوں گے۔ وہ اس کی ستاروں کی طرح چمکتی ہوئی آنکھوں کو دیکھتا تو کہتا کہ یہی آنکھیں اگر کسی کی طرف محبت سے دیکھیں تو کیا ہو۔ وہ اس کے مُرخ گلاب کی کُلّی جیسے مُنہ اور ہونٹوں کی طرف دیکھتا تو کہتا 'کیسا خوش قسمت ہوگا وہ نوجوان جس کے ہونٹ ان سے چھو جائیں گے' وہ اس کا پیچھا کرتا 'وہ بھاگتی اور اس کی منت سماجت کی کوئی پروا نہ کرتی۔ وہ رُک جاتا اور بلند آواز سے کہتا کہ اگر دوڑنا ہی ہے تو آہستہ دوڑو تاکہ تمہیں چوٹ آنے کا اندیشہ نہ ہو۔ میں کوئی سموری دیوتا نہیں ہوں، ڈیوس دیوتا کا لڑکا ہوں اور اتنا طاقتور کہ تمام دُنیا کو اُنّا اُنّا اندھا کر سکتا ہوں۔ میرا علم گزشتہ موجودہ اور آئندہ اوقات پر حاوی ہے۔ موسیقی میری غلام ہے۔ کوئی تیر میرے تیروں سے زیادہ صبح نشانے پر نہیں بٹھتا۔ لیکن افسوس کہ میرے دل کو جس تیر نے زخمی وہ میرے تیروں سے بھی زیادہ مہلک ہے میں علم طلب کا دیوتا ہوں اور ہر بیماری کا علاج کر سکتا ہوں لیکن افسوس میرے مرض کی کوئی دوا نہیں۔

اس طرح گھنٹوں آپا لو دیوتا ڈافنی کا پیچھا کرتا لیکن وہ اُس کی باتیں سننے کے لئے ایک لمحہ کے لئے بھی نہ رکتی۔ یہاں تک کہ رات ہوتی ڈافنی تنکا اور چاند کی دیوی ڈائنا کی چیمپی خواہوں میں تھی۔ وہ اس کے پاس چلی جاتی اور اس کے ساتھ چاندنی رات میں نکار کھیلتی اُسے محبت یا مرد کے نام سے نفرت تھی اور جب اُس کی سہیلیاں اُسے اس بات پر پھیرتیں تو مُنہ بنا کر کہتی "واہ! مرد کی ذات کس کام کی؟" کچھ عرصہ اس طرح گزرا لیکن آخر کار پالو سے برداشت نہ ہو سکا جو طاقتور دیوتا تھا اور اپنی خواہشات کی تکمیل میں انتظار کرنا نہ جانتا تھا ایک روز تہیہ کر کے نکلا۔ ڈافنی اس کو دیکھتے ہی خوف کے پروں پر سوار ہو کر ہوا ہو گئی لیکن آج پالو نے اپنی رفتار کو ڈافنی کی رفتار کے مطابق روک کر اُسے ہلکا نہ کیا اور لحظہ بلحظہ اُس کے قریب ہونے لگا۔ ڈافنی نے بھی دوڑنے میں پوری طاقت صرف کر دی لیکن کھل تک جب اس نے جان لیا کہ اب بزم نہیں سکتی تو دریا کے کنارے کی طرف بھاگی اور وہاں پہنچ کر اپنے باپ کو آواز دی۔ "ابا! مجھے بچائے" میں زندہ نہ رہوں تو کچھ پروا نہیں۔ مجھے اس مرد کے ہاتھوں سے بچالے۔"

وہ مشکل اس قدر کہ پانی تھی کہ اُس کے قدم زمین میں جم گئے۔ جسم پر نرم و نازک کھال پیدا ہو گئی۔ بازوؤں کی شاخیں اویہالوں کے پتے بن گئے اور سوا حُسن کے جو درخت کی شکل میں ہی بدستور موجود تھا انسانی جسم کا کچھ حصہ باقی نہ رہا۔ آپا لو اس کے تنے سے لپٹ گیا۔ اس کی شاخوں پر سیکڑوں بو سے دیئے تر پاتل ملایا، لیکن مجبور ہو کر آخر کار بلند آواز سے کہنے لگا۔ اچھا ڈافنی تو میری بیوی نہ بن سکی لیکن میں تجھے اپنا خاص پودہ بنانا ہوں۔ میں خود تیرے پتوں کا تلج بہنوں کا اور زناہ آئندہ میں جب روماکے عظیم الشان فلاح اپنی جہانگیر فوجوں کے آگے آگے فتح کے جشن میں اپنے شہر کے دروازے میں داخل ہوں گے تو تیرے پتوں کا گندھا ہوا حلتہ اُن کی پیشانی کو سجائے گا۔

عطار الرحمن

لہ ڈائنا Lamal as درخت کا نام جسے پالو نے اپنا بنایا

## دُشستان

اس ملک کے ہر شہر میں گندنا نالہ موجود ہے بلکہ ہر شہر بجائے خود گندنا نالہ ہے۔ یعنی ہوا کثیف، پانی میلا، جسموں پر پھٹے پرانے لتے، زبانوں پر فواحشات دلوں میں غلیظ کدوتریں، ہاتھوں سے بے گناہ خون، فوج ایسی کہ اہل وطن کو مارے، حکام ایسے کہ ڈاکوؤں کے مدارج، شاعر نے خوب لکھا

سارے جہاں سے گن رُڈِ شتاں ہمارا

فلک پیمایا

# غزل

دشوار تھے جو لمحے غم روزگار کے  
 آساں بنائے ترے غم میں گزار کے  
 ہر دم پکارتے تھے کہ شاید کوئی سُنے  
 چُپ ہیں کہ تھک گئے ہیں کسی کو پکار کے  
 میں ہوں گناہگار گناہوں کا ذکر کیا  
 کچھ جبر کے طغیانی ہیں کچھ اختیار کے  
 شاید نشانِ منزل مقصود بن سکیں  
 یہ نقشِ سجدہ ہائے سرِ رہگذار کے  
 روئیں گے ہم گزشتہ بہاروں کی یادیں  
 آئے بھی لوٹ کر جو کبھی دنِ بہار کے  
 قائم اُسی روش پہ ہیں تیرے نیاز مند  
 اور وہ بھی باوجود غم روزگار کے  
 سوئیں گے حشر تک کہ بکدوش ہو گئے  
 بارِ امانتِ غمِ ہستی اتار کے  
 گر ساتھ دے سکیں یہ پریشانیاں حفیظ  
 جائیں گے زلفِ شاہدِ ہستی سنوار کے

# غزل

(جو ۶ دسمبر ۱۹۴۷ء کو ترقی پسند مصنفین کے شاعرے میں پڑھی گئی)

جنوں میں شیخ و برہمن ہیں کس قدر کابل      ہزار قافلہ بے نشان دے منزل  
کچھ اس طرح سے بہا را آئی ہے کہ بھنے لگے      ہوئے لالہ و گل سے چرلغ دید و دل  
رواں ہے قافلہ بے درا و بے مقصود      جو دل گرفتہ ہیں ابی تو رہنا غافل  
یہ اضطراب یہ شوقِ عروسِ آزادی      اٹھا کے دیکھ تو لینا تھا پردہ محمل  
حدیثِ درد بجز قتلِ محض کچھ بھی نہیں      نہ چھیر قصہ منقول و مقتل و قاتل  
یہ بات کہہ کے ہوا ناخدا الگ مجھ سے      یہ ہے سفینہ یہ گرداب یہ وہ ہے ساحل  
میں اپنے حال کو ماضی سے کیوں کہوں تیر      اگر وہ حاصلِ غم تھا تو یہ غم حاصل  
میانِ عشق و ہوس ہے مقامِ قلبِ نظر      نہ عشق عینِ حقیقت نہ ہے ہوس باطل  
سنا رہا ہوں بزنکِ غزل زمانے کو      حکایتِ غمِ دوراں فسانہ غمِ دل  
ترپ رہا ہے کہیں پھر میری نظر کے لئے      جو حُسن تھا میرے ذوقِ نگاہ کا حاصل  
یہ کہہ رہی ہے مرے بام و در کی تاریکی      وہ جلوے آج بھی ہیں میری نرم کے قابل

چلے گئے جو حریفانِ دلنواز حفیظ

اب اُن کا ذکر ہے اور یادِ گرمیِ محفل



# نتھی کرن

”انسان بُزدل ہے بُزدل“ سہیل کا یہ فیصلہ ہیں اچنبھے میں ڈال گیا۔ انسانیت پر اتنا بُرا الزام اور وہ بھی سہیل لگائے جو انسان کی بزرگی کا قائل تھا۔ کسی نے اُس کی تائید نہ کی اور سب چُپ رہے۔

ہم لوگ کافی ہاؤس میں بیٹھے تھے، جہاں اب نہ رونق تھی اور نہ وہ مانوس چہرے۔ صاف و شفاف ہال، خوبصورت فرنیچر ہال کی بے کسی کو زیادہ نمایاں کر رہا تھا۔

”بھائی“ میں نے کہا۔ ”اتنے عرصے کے بعد کافی ہاؤس کھلا ہے اور تم انسانیت کی بُزدلی کا قصہ لے بیٹھے ہو۔ چھوڑو اس قصے کو، کہو کیا کھاؤ گے؟ چکن سینڈویچ، فرائی انڈے، چاپ۔“

”تم بھی بُزدل ہو“ سہیل نے فتویٰ دیا۔ ”میں کہتا ہوں ہم سب بُزدل ہیں حقیقت کا سامنا نہیں کر سکتے۔“

ہم نے مل کر زور سے تہقہ لگایا جو خالی ہال میں گونجا، اس گونج میں یاس کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔ کونٹر سے نوجوان منہ پر دیکھا۔ بیرے ہماری طرف متوجہ ہوئے۔ یہ سب لوگ نئے آئے تھے انہیں کیا معلوم کہ اس ہال میں ایسے کتنے تہقے بلند ہو کر تے تھے۔

میں نے کافی کا آؤر دیا۔

”تہقہ لگاتے شرم نہیں آئی۔“ سہیل بولا۔ ”بزدل ہمیشہ تہقہ لگاتا ہے۔“

کافی آگئی، احمد اسے پیالیوں میں ڈالنے لگا اور بات ملتے ہوئے بولا۔ ”جانے کب یہ کافی ہاؤس پھر آباد ہوگا، ایک وہ زمانہ تھا جب جگہ کے لئے بہروں، افتخار کرنا پڑتا اور کچ یہ خالی ہال کھانے کو آ رہا ہے۔“

میں نے گرم گرم گھونٹ کا مزہ لیتے ہوئے تہقہ دیا۔ ”عرصے کے بعد کچ کھلا ہے، رونق ہو جائے گی۔“

”رونق ہو جائے گی۔“ سہیل نے میرا تہقہ کچھ اس طرح دہرایا کہ مجھے بُرا لگا۔ ”زندہ انسانوں کی جگہ یہاں مُردے آئیں گے، مُردے۔“

”سہیل تم پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ احمد نے تنگ آ کر پوچھا۔ ”آخر یہ کیا ہے؟ تم بات بات پر بگڑ رہے ہو۔“

”میں بگڑ نہیں رہا، مجھے دکھ ہو رہا ہے، انسان کی بُزدلی پر اپنی بُزدلی پر اس خوف پر جو ہمارے دلوں میں جاگزیں ہے۔ انسان کے ذہنی جمود پر، جو ہزاروں سال بیت جانے کے بعد بھی اس پر طاری ہے۔ تم مجھے یہاں لے آئے ہو، میرے لئے یہ بات بہت اہمیت رکھتی ہے، یہ ایک تہذیبی مرکز تھا یہاں ایک نئی دنیا جنم لے رہی تھی جس کا مذہب انسانیت تھا اور آج یہ ایک خالی کمرے کے سوا کچھ بھی نہیں۔ یہ میز یہ کرسیاں جو کبھی زندگی سے سرشار تھیں اب پتھر سے زیادہ سخت اور سرد ہیں۔ یہ منہ پر بیرے، انہیں کیا خبر کہ یہاں کونسی دنیا آباد تھی؟“

”وہ ایک خیالی دنیا تھی، جو مٹ گئی۔“ میں نے کہا۔ ”اب ہم ایک حقیقت کا سامنا کر رہے ہیں۔ حالات کا تقاضا یہی ہے۔ انسان کو بُزدل کہنا کسی حالت میں بھی روا نہیں، یہ بقلے کے لئے کش کش تھی۔“

”بققلے کے لئے کش کش۔“ وہ غرایا۔ ”ہزاروں سال کی تہذیب و تمدن کو برباد کر دینے کا نام تم کش کش رکھتے ہو۔“

”یہ سب اور کیا تھا؟ ریاض ابھی خاموش کافی سے لُطف اندوز ہو رہا تھا۔ بولا۔“

”کافی ہاؤس کی بربادی سے انسان بُزدل نہیں بن جاتا۔“

”اگر ہم حالات کا جائزہ لیں“ احمد نے کافی کا ایک گھونٹ لیتے ہوئے کہا تو میں معلوم ہو گا کہ یہاں دو قوموں کا سوال تھا۔ ایک ہر لحاظ سے دوسری پر فوقیت رکھتی تھی۔ اس کے پاس طاقت کے سارے سامان تھے اور دوسری تہید دست، ایک طاقت کے نشے میں محو و دوسری کو زندگی کی بقا کی فکر، نتیجہ یہ انقلاب ہے۔ اسے بزدلی سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا“

”چند مکانوں کو جلا دینا انسانوں کا قتل کرنا انفرادی طور پر اس کی اہمیت ہے لیکن زمانے کے مقابلے میں اس کی اہمیت کیا ہے؟“

”سہیل بھئی!“ کافی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ ریاض نے توجہ دلائی۔ سہیل کی ان باتوں نے سارا مزہ کر کر دیا۔

”کافی بد مزہ ہے“ وہ بولا ”جب تک ماحول نہ ہو کافی کا لطف نہیں آتا“

”ہاں تو تم نے کہا تھا۔“ وہ میری طرف متوجہ ہوا ”کہ زمانے کے سامنے اس ہنگامے کی کوئی اہمیت نہیں۔ مجھے اس سے بنیادی اختلاف ہے۔ تم زمانے کو اہمیت دیتے ہو اور میں انسان کو، تم قوم کی برتری اور کمتری کو دیکھتے ہو اور میں انسان کی نظرت میں جھانکتا ہوں“

”لیکن“ میں نے کہا ”تم زمانے کی اہمیت سے انکار نہیں کر سکتے“

”میں انکار نہیں کرتا۔ جس چیز کو تم نظر انداز کر جاتے ہو میں اسے مقدم سمجھتا ہوں“

مال روڈ پر ایک شور بلند ہوا لاریوں کی سیب آواز نے کام کا سلسلہ روک دیا۔ لاریوں کا ایک قافلہ پناہ گزینوں کو لئے جا رہا تھا۔ بے شمار تباہ حال لوگ ان لاریوں میں بھرے پڑے تھے۔ ہم بھی اٹھ کر کوٹر کے پاس نمائشی کھڑکی سے نظارہ کرنے لگے۔ دروازے میں میخ اور پیرے اسٹر روکے کھڑے تھے۔ سڑک کے دونوں طرف لوگوں کا جھرم تھا، ان میں کئی جلنے والوں پر ہنس رہے تھے۔ یہ قافلہ کافی طویل تھا۔

”دیکھا تم نے ان لوگوں کا یہ قافلہ“ سہیل بولا، ہم لوگ اپنی جگہ پر واپس آچکے تھے۔ ”یہ لوگ کہاں لے جائے جا رہے ہیں خود جانے والوں کو بھی معلوم نہیں ہو گا۔ کتنے ہیں جو یہ جانتے ہوں گے کہ انھیں کس لئے گھروں سے اکھاڑ پھینکا جا رہا ہے۔ ان پر ہنسا جا رہا ہے“ اس کی آواز بلند ہو گئی۔ ”انسان کی عظمت کتنی ارفع ہے۔ وہ فطرت الہی پر پیدا کیا گیا، خدا کا نائب قرار پایا، ساری کائنات اس کے زیر نگیں کی گئی رشتوں نے اسے سجدہ کیا۔ یہ بلند وبالا انسان، مگر اب۔۔۔“

”اور کافی پیو گے“ میں نے اُسے روکنا چاہا مگر وہ کب رکنے والا تھا۔

”منور! اگر تم گرم ہو“ وہ بولا ”میں ایک عرصے سے خاموش ہوں۔ اچھا ہوا تم لوگ مل گئے“ میں باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ پرانی باتیں بھر ہی ہیں، وہ یادیں جو اس ہال سے وابستہ تھیں اُجاگر ہو رہی ہیں، وہ حسین لمحات جو ہم نے یہاں گزارے ہیں، نشتر بن کر دہن میں بجھ رہے ہیں۔“

”کافی کے بدلے تمہاری باتیں مہنگی نہیں“ ریاض مسکرایا، اُس نے موضوع کی سنجیدگی اور تعلیمی کو کم کرنے کی کوشش کی۔ ”لیکن اپنی چند حسین اداؤں کی خاطر سارے انسانوں کو بزدل بنانا درست نہیں۔ لوگوں نے بہادری سے مقابلہ کیا۔ بلکہ لئے جید و جہد کی“

”جہد و جہد نہیں! یہ خوف تھا۔ ہماری سیاست خوف پر مبنی ہے۔ ایک قوم دوسری کی برتری سے خائف ہے۔ دشمن نے اس سے فائدہ اٹھایا دت سے انسان بزدل ہو جاتا ہے۔ بزدلی سے مردانگی نہیں درندگی پیدا ہوتی ہے۔“ وہ رُکا اور اُس نے کافی کے چند گھونٹ لئے۔ ایک انسان کائنات کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ مہینوں ماں اُسے پیٹ میں اٹھائے پھرتی ہے۔ ماں بربوں کی محنت سے اُسے پالتی پوتی ہے خود تنہا میان مہیا کرتی ہے، وہ جوان ہوتا ہے۔ اُس کی فطری ودعتیں بروئے کار آتی ہیں۔ علم کے خزانوں سے اپنا حصہ لے کر وہ مالا مال ہوتا ہے اور مذہب کی عمارت کو بلند کرنے میں لگ جاتا ہے۔ ایک ایسی کسی کا نام معلوم ہوتا تھا اس کے سینے میں چاقو گھونپ دیتا ہے۔ وہی انسان جو ابھی کائنات کا ایک بہت بڑا شاد کار تھا اب لاش کی صورت میں پڑا ہے کوئی اُسے اٹھانے کی جرات نہیں کرتا۔ کسی کی ہمت نہیں پڑتی کہ قاتل کو پکڑ لے۔“

اور کافی آگئی تھی، سہیل کا جوش بڑھ گیا۔ وہ پولیٹیکل سائنس کا ایم۔ اے تھا، اب وہ اقتصادیات کے ایم۔ اے کی تیاری کر رہا تھا کہ فسادات شروع ہو گئے۔ اس کا گھر بار ٹٹ گیا۔ ساری جائیداد تباہ کر دی گئی۔ حساس نوجوان کے لئے یہ سانحہ کوئی معمولی نہ تھا، اس کا مستقبل تاریک ہو گیا۔ کئی دن، بارہوہ ہیں ملا۔ ہم لوگ اُسے کافی باؤس لے گئے۔ وہ حتیٰ بجانب تھا، میں نے باتوں کا رخ بدلنا چاہا۔ یہ موضوع خوشگوار نہ تھا۔ ہم لوگ مہینوں اس پر کھاتے رہے ہیں۔ مستقبل کا ذکر چھیڑا تو وہ بولا۔ ”مستقبل! میں اس سے باؤس ہوں۔ ہم لوگ مستقبل کے لئے سیکس بنایا کرتے تھے۔ ”دزندر“ سٹیو روت، ’بیدی اس میں حصہ لیتے رہے۔ مس شکلا بھی اس میں شامل تھیں۔ ہم نے کئی اقتصادی پلان بنائے، لائبریریاں بچان ماریں، بین الاقوامی قانون کی کتابیں دیکھیں۔ ہم عوام کی تعلیم کے منصوبے تیار کیا کرتے تھے۔ ”پنجاب کی زراعت“ پر لٹریچر جمع کرتے تھے۔ مس شکلا کا بڑھاپا پیرونیفر وڈیا ساگر، اُس نے ہماری راہ نمائی کا ذمہ لے رکھا تھا۔ وہ ایک حقیقی مقالہ نگار تھا۔ اس نے اخبارات میں مضامین لکھے، ہماری اقتصادیات کے روشن مستقبل کی طرف توجہ دلائی۔ ”مگر اُس کا انجام! دزندوں نے اُسے بھی بھاڑ کھایا۔ اُس سارے کاغذات جلاد دیئے، انھیں کہا معلوم کہ ان کا غدول میں، انہیں کی خوشحالی کے منصوبے تھے۔“

”سہیل! تم جذباتی ہو رہے ہو“ ریاض بولا ”تم خوب جانتے ہو کہ یہ کتنا بڑا انقلاب ہے۔ ایسے واقعات کا رونا ہونا اتنی بڑی بات نہیں۔ جب طوفان بھرتا ہے تو اس کی راہ میں جو آہائے وہ اُسے بہا لے جاتا ہے۔“

”میرے بھائی! تم ٹھیک کہتے ہو۔“ سہیل نے درزا انگیز لہجے میں کہا۔ ”مگر یہ نقطہ نگاہ اور ہے۔ ہم تو یہی جانتے ہیں کہ اس طوفان کو روک کے لئے ہمارے لیڈروں نے آپس میں سمجھوتا کر لیا تھا۔ ایک پارٹی نے تو خسارے پر سودا منظور کیا مگر اس کے باوجود یہ سب کچھ کیوں ہوا۔ لیڈا نے امن کی اپیلیں کیں مگر اس کا اثر کچھ نہ نکلا۔ تہذیب و تمدن میں ترقی ہوئی، سائنس نے دنیا کو مسح کر لیا۔ ذرات سے کام لیا جانے لگا۔ ہر میں اُڑنا، پانی پر تیرنا آسان ہو گیا مگر خود انسان ابھی تک انسان سے ڈرتا ہے۔ اسی ڈرنے سے اسے بزدل بنا دیا۔“

”خوف اور بزدلی! ان دونوں کو گڈ مڈ کریں! احمد جو خاموشی سے کافی بیٹے میں مصروف تھا کہنے لگا۔ ”خوف ایک بنیادی جبلت ہے۔ اسے چھوڑا نہیں جاسکتا۔ موجودہ انقلاب میں جسے تم بزدلی کہتے ہو وہ جہد للبقا تھی۔“

”میں اسی جہد للبقا کا ماتم کر رہا ہوں“ سہیل نے ترش ہو کر کہا۔ ”اسی جہد للبقا کا نتیجہ پنجاب کی تباہی کی صورت میں نمودار ہوا۔ کبھی فرصت ملے تو پناہ گزینوں کے کیمپ دیکھو، ہسپتال دیکھو، اُن زخمی بچوں اور عورتوں کو دیکھو جو اس جہد و جدوجہد کا شکار ہوئیں۔ ابھی تک لاشوں کے ڈھیر سڑکوں کے کنارے پڑے انسانیت پر لعنت بھیج رہے ہیں۔ کل تک جہاں آبادیاں تھیں، لہلہاتے کھیت تھے، آج ان کی حالت دیکھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے، انسانوں کی اتنی لاشیں کہ کہنے اور گدھ کھاتے کھاتے تنگ آ گئے، یہ جو کچھ ہوا کیا بقا کے لئے جہد و جدوجہد ہے، یہ بزدلی کا مظہر ہے۔ حیوانیت نہیں درندگی ہے۔ آنسو والی نسلیں اس دور کے انسان پر نفیر کریں گی۔“ سہیل کی آواز اور بلند ہو گئی۔ ہیرے ہماری جانب دیکھنے لگے۔ کوئٹر پر بیٹھا ہوا نوجوان منجھڑا بھی ابھی دلی سے آیا تھا حیرانی سے ہماری طرف دیکھنے لگا۔

”ہم لوگ ادب کے بجاری ہیں“ اُس نے سلسلہ کلام جاری رکھا ”ذرا بازار میں جا کر دیکھو ادب کی مٹی پیدا ہو رہی ہے۔ قیمتی کتا زمین پر بکھری ہیں، جو لوگ بیچ رہے ہیں کتاب کی ضخامت سے قیمت کا اندازہ لگاتے ہیں۔ دلی میں اس سے بھی زیادہ کم ل دھکایا گیا۔ اُس کا سب سے بڑا کتب خانہ جلادیا گیا۔“ اُس کی آواز بھرا گئی۔ ”نایاب تلی نسخے، ادب کے انمول ہیرے، جہد للبقا کے بجاری، کینے نہ اُس نے غم و غصہ سے ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ لیں۔

”آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک“ ریاض نے لقمہ دیا۔ اب اس لقمے کو جانے بھی دو مہینوں سے رو رہے ہیں، تو آنکھوں میں آنسو بھی خشک ہو گئے ہیں۔“

”تارے ڈوبے کیوں؟“ وہ بولا۔ ”یہی بات تو مجھے دیوانہ بنا رہی ہے۔ میں رات دن سوچتا رہا ہوں۔ ہمارے سیاست داں اور راہ نمائے سحرے ہیں سحرے، ہٹ دھرمی اور غلط روی گویا ان کا شیوہ ہے۔ اپنی غلط سیاست کے باعث وہ لاکھوں انسانوں کی زندگی سے لیں چکے ہیں۔“

”سہیل بھائی!“ میں نے بحث کو ختم کرتے ہوئے نرمی سے کہا: ”اُن کا اتنا زیادہ تصور نہیں۔ وہ بھی ہمارے زمانے کی پیداوار ہیں، اب اُن کی جگہ اور کسے لایا جاسکتا ہے؟ تم زمانے کی اہمیت کو قبول کئے اور فرد کو بڑھا رہے ہو۔ فرد زمانے کے سامنے حقیر چیز ہے۔“

”عجیب منطقی ہے۔ اگر فرد نہ ہوتا تو زمانہ کہاں ہوتا، زمانے کی اہمیت فرد کی ذات سے ہے۔“ وہ بولا

”ریاض نے زور سے تہقہ لگایا یہ بحث ختم ہونے کا اشارہ تھا۔ اب فرد اور زمانے کا چکر چلاؤ گے۔“

احمد اور میں نے بھی تائید کی۔ یہ محفل ختم ہوئی مگر سہیل نے ہمیں بھی بالوس کر دیا تھا۔ ہم آگے گزرو جانے کب تک وہیں بیٹھا رہا۔

رسل و رسائل کے سارے ذرائع مسدود، ریل گاڑیاں بند، لاریاں پناہ گزینوں کے کام میں مصروف، چڑل پر پابندی، عجیب مصیبت کا سامنا ہے۔ ایک ضروری کام سے مجھے باہر جانا تھا۔ بڑی مشکل سے ایک کار کا بندوبست ہو سکا۔ جاتی دفعہ تو راستہ بخوبی کٹ گیا لیکن اسی پراچانک کار کے انجن میں کچھ نقص ہونے لگا۔ شام ہونے کو تھی، اس لئے ڈرائیور اس خیال سے کہ ہم واپس شام سے پہلے پہنچ جائیں کار چلاتا رہا لیکن تھوڑی دُور جا کر آواز زیادہ آنے لگی، مجبوراً ہمیں رُکنا پڑا،

مگاؤں کافی دُور تھا۔ میں نے دیکھا تھوڑے فاصلہ پر ایک جھونپڑی سی ہے۔ میں یہی وقت گزارنے کی خاطر جھونپڑی کی طرف روانہ ہوا۔ جب قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اندر بے سرو سامانی ہے، ایک ادھیڑ عمر کا لاغر سا کسان جو بد حالی کا شکار محلیم ہو رہا تھا نیم تار کی پی زمین پر بچوں کو لئے بیٹھا تھا۔ زمین ہی اُن کا بستر تھا، ایک طرف ہنڈیا چوڑھے پر رکھی تھی۔ کسان پاس بیٹھا تھا۔ ایک لڑکی آٹا گوندہ رہی تھی یہ نظارہ دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ بے سرو سامانی اور ان لوگوں کی بد حالی صاف صاف تھی کہ وہ کون تھے۔ میرا دل بھرا یا۔

میں نے سلام کیا۔ بوڑھے کسان نے بڑی متانت سے جواب دیا، آگ درست کی اور نوراً اٹھ کر میری جانب آیا۔

”آپ مہاجر ہیں“ میرے دل میں ہمدردی بھوٹ رہی تھی۔ آپ کا زیادہ نقصان تو نہیں ہوا۔“ نہ جانے میں نے یہ سوال کیوں پوچھ لیا حالانکہ بے گھر ہونا ہی وہ نقصان ہے جس کی تلافی ممکن نہیں۔

کسان نے ایک آہ کھینچی۔ ”آپ مہاجر ہیں“ میرے پاس کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں آپ بیٹھ سکیں۔“ وہ رُکا اور سنبھل کر بولا ”نقصان، چار کریل جوان بیٹے، دو بیویں شہید کی گئیں۔ خدا کا دیا بہت کچھ تھا، گھر بار ٹوٹا گیا، نوم چھٹا چھینا گیا۔ دُور ڈنگر سب لُٹ گئے۔ تین پوتے اور ایک پوتی بچا کر لیا ہوں۔ اس کی آواز بھاری ہو گئی۔ شام کی تاریکی نے کسان کے پہرے پر اور وحشت بکھیر دی، مگر اُس کی آنکھوں میں یقین تھا اور صبر۔ یہ شخص۔“ میرے ذہن میں سہیل کی باتیں ابھرائیں۔ ”انسان بزدل ہے“ ظلم کی داستان، سنگ دلی اور درندگی کا مظاہرہ جس کا شکار میرے سامنے موجود تھا۔

”آپ کو یہاں زمین مل گئی ہے؟ میں نے دلاسا دینے کے لیے میں پوچھا۔

”ہاں میا! کچھ زمین مل گئی ہے، خدا کا شکر ہے“ اُس کی نگاہیں اچانک آسمان کی طرف اُٹھیں۔ ”امتحان سخت تھا مگر میں نے برداشت کر لیا“ وہ رُک گیا، اس کے چہرے پر نور کی جھلک نمودار ہوئی، وہ پہلی وحشت جاتی رہی، وہ میرے قریب آگیا، اُس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا، اُس کا ہاتھ لرز رہا تھا۔

”بیٹا! میں نے سب کچھ کو دیا“ مجھے اس کا کوئی غم نہیں۔ میرا اہلہ تاتا بالغ برباد ہو گیا۔ مجھے اس کی فکر نہیں۔ میں یہ چار نختی ٹہنیاں سینے سے لٹکائے بیٹھا ہوں، انہیں سینوں کا اپنے خون سے خدانے چاہا ایک دن یہ درخت بن جائیں گے۔ پھلیں پھولیں گے۔ گزارے کے لئے یہ زمین کافی ہے۔“ اُس نے ہاتھ سے اشارہ کیا، لوگوں کو معلوم ہوا جیسے زمین میلوں پھیل گئی تھی۔ پھر اُس نے ہاتھ بڑھایا، ”ان ہاتھوں میں ابھی کچھ سکت باقی ہے۔ ہم زندہ رہ سکتے ہیں۔“ وہ پھر رُک گیا۔

اُس کے ہاتھ نے میرے کندھے کو اتر دیا، میں اُس کے ذہن کی حالت کا اندازہ لگا رہا تھا، وہ اپنے غم کو چھپا رہا تھا۔ اُس کے اندر ایک کش مکش تھی۔

”لیکن شکر ہے میں ثابت قدم رہا“ اُس نے دہرایا ”میرا جرم ہی تھا کہ میں مسلمان تھا۔ اس کی مجھے سخت ترین سزا دی گئی“ اس کی آواز میں اعتماد آ گیا، اس نے سر کو اونچا کر لیا۔ ”میں نے سزا کو بخوشی قبول کیا۔ اس کا اجر مجھے مل گیا ہے۔ میں اب اُس پاک سرزمین میں ہوں جہاں میں سر ملندی سمجھ کر سکوں گا کہ میں مسلمان ہوں“ اُس نے ہاتھ میرے کندھے سے اٹھالیا۔

ایک خستہ حال انسان جس کے پاس سر چھپانے کو بھی جگہ نہ تھی ایسی باتیں کر رہا تھا۔ یہ باتیں دماغ کی نہ تھیں وہ سہیل ہی کر سکتا تھا۔ یہ دل کی باتیں تھیں، میں نے جیب سے چند نوٹ نکال کر پیش کئے۔ ”آپ بچوں کے کپڑے اور سردی کے لئے کھانے بنا لیجئے“ وہ مسکرایا، ”بیٹا! خدا آپ کو زیادہ دے“ ہم لوگ زمین کے بیٹے ہیں، زمین ہماری گود ہے، یہیں ہم پرورش پاتے ہیں، آج تک کسی سے کچھ لیا نہیں، اب لیتے شرم آتی ہے، میں مہمان کی خاطر تواضع بھی نہ کر سکا۔“ اس کی آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔

ڈرائیور کے ہارن نے بتایا کہ کار ٹھیک ہو گئی ہے۔ میں نے رخصت چاہی۔ اس کسان کی باتوں نے میرے دل کو مسرتوں سے بھر دیا تھا۔ مجھے ایک انسان سے ملاقات کا فخر حاصل ہوا۔

کار پوری رفتار سے چلی جا رہی تھی۔ میرا ذہن خیالات سے پُر تھا۔ سہیل کی ذہانت میں کسے کلام ہے۔ اُسے انسان کی بُری دلی کی شکایت تھی، اُسے انسان پر یقین نہ رہا تھا۔ لیکن یہ کسان اور اُس کی سیدھی سادھی باتیں، اُسے اپنے آپ پر یقین تھا، ایک محکم یقین، وہ سراپا عمل تھا، اُو مستقبل سے اُمیدوار، چند بیگھے زمین اُس کے لئے ارض مقدس تھی، اور اُس کے ناتوان ہاتھ کام کرنے کے لئے بے تاب، سب کچھ کھو کر بھی وہ مایوس نہیں ہوا۔ اس کا طرز عمل بتا رہا تھا کہ انسان بہت بلند ہے!

باہر اندھیرا چھا رہا تھا اور میرا ذہن ایک نئی روشنی پاکر مستقبل کا راستہ تلاش کرنے لگا۔

### شیر محمد اختر

”مولوی کسان کو کسان کے چھوٹے بھائی چرواہے کو جاہل کہتا رہتا ہے اور لوگ مولوی کو باور کرتے چلے جاتے ہیں۔ کسان کبھی نہیں کہتا کہ مولوی جاہل کے علم سے بے خبر ہے۔“ واقع یہ ہے کہ بڑے مولوی کے سامنے چھوٹا مولوی، بڑے ڈاکٹر کے سامنے چھوٹا ڈاکٹر، قریباً قطعی جاہل ہے۔ پڑھ لکھوں میں ایک احمقانہ سازش ہے کہ ”جاہل“ کا لفظ اُن پڑھوں کے لئے مخصوص کر دیا جائے۔ طرز یہ ہے کہ یہ بزم خود کتابوں کے عالم خود تو کتابوں کے معانی کے متعلق ایک دوسرے کو گالی دیتے ہیں مگر کسان سے توقع کرتے ہیں کہ وہ کتابوں کے وہ معنی پسند کریں جو سمجھ نہیں سکتے۔ یہ علم والے اس قدر جاہل ہیں کہ اُن پر بلائیں نازل ہوں تو بھی ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ پڑھ لکھوں کے تفرقہ کے باعث ملک میں تباہی ہے۔ سب سے بڑے جاہل علم والے ہیں۔

### فلک پیم

جاہل

## نذر عجیب

دو بھائی اکثر بڑے زور شور سے بحث کیا کرتے تھے اور ایک دوسرے کو قطعاً غلط ہونے کا الزام دیا کرتے۔ ایک روز اُن کے باپ نے اُن کی گرگرم بحث سُن کر انھیں اپنے کتب خانے میں بلالیا۔ اُس نے انھیں ایک میز پر ایک دوسرے کے مقابل میں بٹھا دیا اور پھر اُن کے درمیان ایک سونچ پھولا رکھ دیا جس کی ایک طرف ایک سفید گلاب کا پھول بنا ہوا تھا۔ پھول دان وہاں رکھ کر اُس نے ایک بھائی سے کہا کہ مجھے بتاؤ تم کیا دیکھتے ہو؟ اُس نے کہا کہ ایک سُرخ پھول ان۔ پھر اُس نے دوسرے سے پوچھا اور تم؟ اُس نے جواب میں کہا کہ ایک سُرخ پھول دان جس پر ایک سفید گلاب کا پھول بنا ہوا ہے۔ باپ نے کہا تو اچھا لڑکو! اب تم جاؤ۔ اُس کے سمجھ گئے اور ارج یہ حالت ہے کہ جب کبھی اُن میں اختلاف رائے ہو کر تیز بحث چھڑنے لگتی ہے تو انھیں وہ سُرخ پھول دان یاد آ جاتا ہے اور وہ سمجھ لیتے ہیں کہ ہر ایک کا نقطہ نگاہ جدا ہوتا ہے!

بڑا آدمی وہ ہے جس کے سینے میں ہمیشہ اُس کے بچپن کا دل دھڑکتا رہے۔

ڈاکٹر برنٹو ٹانگ مشہور چینی فلسفی جو "جینے کی اہمیت" کا مصنف ہے لکھتا ہے: زمانہ حال کا انسان زندگی پر بہت سنجیدگی سے نگاہ دھڑاتا ہے اور اسی سنجیدگی کی وجہ سے اُس کی دنیا فکر و تشویش کی دنیا ہے۔ طرافت کی اہمیت کو کبھی بھولنا نہ چاہئے کیونکہ طرافت کی جس سے ہماری ساری شائستہ زندگی ایک نئے رنگ میں رنگی جاتی ہے، میرے خیال میں کمترین کی زندگی کی سب سے بُری بات یہ ہے کہ وہ طرافت سے عاری ہوتے ہیں۔ کمترین ہمیشہ بڑے سنجیدہ یا پُر عجب یا خفا نظر آتے ہیں۔ اس کے مقابل میں جمہوری حکومتوں کے صدر مسکراتے ہیں اور لوگ انھیں پسند کرتے ہیں۔ لیکن ایک آمر اپنی اہمیت کے خیال سے اتنا پھول جاتا ہے کہ اُس کی ساری طرافت جاتی رہتی ہے اور اس کے ساتھ اس کی جس تناسب کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے اس کا نتیجہ انتہا درجہ مغرور ہو تلپہ، ہنسی میں فضا کو مصفا کرنے کی ایک ایسی طاقت ہوتی ہے جو افراد اور قوموں دونوں میں اپنا کام کرتی ہے۔ اگر طرافت کی جس قائم رہے تو سمجھداری برقرار رہتی ہے اور اس کے ساتھ سادہ خیالات اور امن پسند مزاج اور دنیا کو تندیب یافتہ نظر سے دیکھنے کی عادت نشو و نما پاتی ہے۔

زندگی کا راز اس میں نہیں کہ تم جو چاہو وہ کرو بلکہ یہ کہ جو تم کو اُسے چاہو۔

اگر کوئی تمہیں ایک بار دھوکا دے تو یہ اس کا قصور ہے لیکن اگر وہ دوسری بار بھی تمہیں دھوکا دے تو یہ تمہارا قصور ہے۔

تم صبح دس بجے تک خوش مزاج رہو، اس کے بعد تمہارا دن خود بخود اچھا گزرے گا۔

اگر کوئی آدمی نیچے زمین کی طرف دیکھے تو ممکن ہے وہ دہریہ ہو سکے، لیکن میں نہیں سمجھتا کہ کوئی آدمی بھی اوپر آسمان کی طرف سے دیکھے اور پھر کہے کہ خدا موجود نہیں۔

مسلمان کے لہو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا      مردوت حسن عالمگیر ہے مردان غازی کا

ہزار خوف ہو لیکن زبان ہو دل کی رفیق      یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی      کھلتے ہیں فلاموں پر اسرار شہنشاہی

اعجاز ہے کسی کا یا گردش زمانہ      ٹوٹا ہے ایشیا میں سحر فرنگیانہ  
یہ بندگی خدائی وہ بندگی گدائی      یا بندہ خدا بن یا بندہ زمانہ

عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے      نگاہِ سُلمان کو تلوار کر دے

گرم نفاں ہے جس اُٹھ کہ گیا قافلہ      دائے وہ رہرو کہ ہے منتظر را حلہ  
اس کی خودی ہے ابھی شام و سحر میں ہیر      گردشِ دوراں کا ہے جس کی زباں پر نگہ

خرد کو غلامی سے آزاد کر      جوانوں کو پیروں کا استاد کر  
تر پنے پھر کئے کی توفیق دے      دل مرتفعے سوزِ صدیق دے  
جگہ سے دہی تیر پھر پار کر      تمنا کو سینوں میں بیدار کر

نقش ہیں سب نا تمام خونِ جگر کے بغیر      نغمہ ہے سودائے خامِ خوابِ جگر کے بغیر

دلِ مُردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ      کہ یہی ہے اُمتوں کے مرضِ کفن کا چارہ

جرات ہو مٹو کی تو فضا تنگ نہیں ہے      اسے مردِ خدا ملکِ خدا تنگ نہیں ہے

دہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے      جو ہر نفس سے کرے عمر جاوداں پیدا

دریا میں موتی اے موجِ بے باک      ساحل کی موفات؟ غارِ دُخس و خاک  
ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے      جس نے کئے ہیں تقدیر کے چاک

# محل ادب

## صلہ یا سزا؟

خوبان جہاں کہیں بدی کرتے ہیں      خدام کس سے بے رخی کرتے ہیں  
اے باد صبا ان کی لٹوں کو چھو کر      کہنا کہ غریبوں سے یہی کرتے ہیں

اپنے قوائے خلاق کے سیلج کائنات کا روانہ برق رفتار کو، سیاسیات کی خاردار نہخوروں میں شاعرانہ نقطہ نظر سے نقصان رساں حد تک جھل کر ہم اردو کے بدبخت شاعروں اور ادیبوں نے اپنی مرده قوم میں تحریک زندگی، سیاسی و ذہنی بیداری، مزاح و لولہ، مفر و شوشی اور آہن گذار و زحمت غم و انقلاب پیدا کر کے ہندوستان کی جنگ آزادی میں سیاسی رہنماؤں کے دوش بدوش جو نمایاں درخشاں اور ناقابل فراموش حصہ لیا ہے اس ہمارے زریں کارنامے سے اردو کے سب سے بڑے دشمنوں کو بھی بشرطیکہ بے انصافی اور بے شرمی ان کے ضمیروں کو گل نہیں جلی ہے تاقیامت انکار کرنے کی جرات نہیں ہو سکتی۔

لیکن ربع صدی سے زائد کی ان مسلسل کاشتوں ان مقفل کاوشوں اور ان تواتر قربانیوں کا ہیں کیا صلہ ملا؟ ادب نواز ہندوستان اس کا جواب دے صلہ ملا کہ سزا؟ معلوم تو ایسا ہوتا ہے کہ اپنے ملک کی خدمت کر کے ہم نے ایک بہت بڑے گناہ کا ارتکاب کیا تھا اور حماقت کی بنا پر گناہ کر کے ثواب کے امیدوار تھے ع خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم، اور غالباً اسی بنا پر جب سیاسی راہ نما اور ادبی راہبر میدان جنگ سے فرج یاب ہو کر پلٹے تو پرچم و علم اور جہاد و جلال نے دوڑ کر سیاسی رہنماؤں کی تور کا بن تھامیں اور ان کے گھوڑوں کو تھپ تھپایا لیکن ہمارے ہانپتے گھوڑوں کے ایک ایک چابک رسید کر کے ہمیں میدان سے ہٹا دیا۔ آزادی کا پرچم کھلتے ہی بڑے لیڈروں کو زریں سندیں ملیں اور چھوٹوں کو طلائی کرسیاں، خدا انہیں مبارک کرے، یہ دراصل ان کا حق تھا جو انہیں ملا اور درحقیقت یہ ہم سب کی دیرینہ آرزو تھی جو پوری ہوئی۔ لیکن اس مطبوع صورت حال کے دوش بدوش کئی صورتیں ایسی بھی پیدا ہو گئیں جو حدود درجہ انہماک ہیں جن میں سے ایک تو یہ ہے کہ ان لیڈروں کو بھی جی بھر کے اچھل کود کے مواقع مل گئے جو دور اندیشانہ خود غرضی کی بنا پر گاندھی ٹوپی میں مصلحتی جذبے دے، جیل جا اور خون لگا کر شہیدوں میں نام لکھا چکے تھے اور ع یا با تھا اک گدھے نے کیس پستین شیر کی آڑ میں سنہری پھلیاں پکڑنے کی خاطر ہمیشہ ہر دریا کے کنارے میٹھوایا کرتے ہیں۔ چنانچہ ان بظاہر لیڈروں، باطن آدم خوروں نے اعلان آزادی ہوتے ہی جلدی جلدی اپنے اپنے کڑھاؤ چڑھا دیے اور غریب آزار یوں، محنت سوزیوں، ارشوت ستانیوں، پگڑی بازیوں، نفع خوریوں اور غلہ چوریوں کی پکڑیاں تلمش شروع کر دیں اور جب اخباروں اور زبان خلق کی ہواؤں پر انسانی چربی کی چاند آڑی تو مسمیوں نے گھبرا کر ادھر دیکھا، ادوں کی آنکھیں ملیں، دونوں نے ایک دوسرے کو پہچانا، ہونٹوں پر سزا خانہ تبسم دوڑے، آنکھوں ہی آنکھوں میں کاروباری اشاروں کے مبادلے ہوئے اور پھر یکایک گہری خاموشی چھا گئی ہے

پینے والا ہے مرے ساتھ کا یہ جان گئے      دیکھ کر شکل مری ہنس دیئے پہچان گئے

دوسری طوط یہ ہوا کہ معروف و مسلم غذائیں وطن میں خطاب یا گفتگان، بگہ اور ٹکب نام و نیک نہاد ارباب آئی سی۔ ایس نیز سند یافتہ برٹش انٹرویو نے گرگٹ کی طرح رنگ بدل کر یہی نہیں کیا کہ اپنے اس وقار کو قائم ہی رکھا جو ہندوستان کا خون بہا کر انھوں نے حاصل کیا تھا بلکہ اُسے حلقہ حکومت میں داخل ہو کر اور بھی بڑھالیا اور اسی کے ساتھ وہ حکامان برطانیہ پرست و وطن دشمن بھی اپنے اپنے عہدوں پر خیر سے بحال و برقرار رہے جو ہزاروں مرتبہ کانگریس پلاٹھیاں جلا اور گولیاں برسائے چکے تھے۔ اب رہنے دیگر احوال یہ ہے کہ کی قسم کسے دیگر سرداران وطن جو ایک طویل و عریض خواب دیکھ رہے تھے انھوں نے موقع







جنگ آزادی میں ہی دن دیکھنے کے لئے شریک ہوئے تھے ہم نے کیا راتیں جگائیں تھیں اسی دن کے لئے۔

کیا ہم نے اپنے قلم اور اپنی زبان کو استقلال وطن کی خاطر اسی لئے استعمال کیا تھا کہ ہمارا قلم توڑ دیا اور ہماری زبان کاٹ دی جائے؟ یا دوش بخیر ایک مبارک دورہ بھی تھا کہ ایک ایک شعر پر شاعروں کے منہ بویوں سے بھر دیے جاتے تھے اور ایک شخص دور سے آید ہے کہ صلیب کے بدلے ان کی زبان گدی سے کھینچ لی گئی ہے۔

فیلڈ فمسی کے مٹانے کی خاطر ہم یہ بھی کہہ دینا چاہتے ہیں کہ ماشا ہم ارباب اردو ہندی زبان اور دیوناگری رسم الخط کے ہرگز مخالفت نہیں بلکہ اس کے قطعی برعکس ان کے سچے ہم درد ہم نوا ہیں۔ اور ہندی کی محبت تو ہمارے دل میں اس لئے اور بھی ہے کہ ہماری اردو اسی کے افغوش میں پلی اور اسی کے سانچے میں عمل کر رہی ہے۔ دینا جانتی ہے کہ ہمارے گروہ کی زندگی ادب اور صرف ادب ہے اور ادب جہاں کہیں بھی اور جس زبان میں بھی ہمارا ملکیت اور ہماری میراث ہے اس لئے تمام دنیا کا ادب اور تمام کرۂ ارض کی زبانیں ہیں اپنی جان سے زیادہ محبوب ہیں۔ لیکن ہم اپنے دلوں کو کسی غلط اور کسی عالم میں بھی اس امر پر آمادہ و فراہم نہیں کر سکتے کہ اردو کی شہرگ کوٹ کر اس کا خون ہندی، فارسی، عربی یا دنیا کی کسی زبان کو پلا دیا جائے۔ جیو اور جینے دو۔۔۔ ہماری زندگی کا سب سے بڑا اصول ہے۔ ہم اردو اور ہندی دونوں کو باقی رکھنا چاہتے ہیں اس لئے اگر ہمارے ملک کے سب سے بڑے بلند مانتا کا مذہبی کے مشورے پر جسے میں شاہی فرمان سے زیادہ مرتبہ دیتا ہوں عمل کرتے ہوئے ہندوستانی، گورکھ پوری زبان کا مرتبہ دے کر اردو اور ہندی دونوں کے رسم الخط کو دوش بدوش جاری رہنے اور پھلان پر چھنے کا موقع دیا جائے، ہم خوش، ہمارا خدا خوش۔ پھر ہمیں نہایت کا کوئی موقع ہی باقی نہ رہے گا۔ صرف کچھ کا پھر ہے ورنہ بات تو ذرا سی ہے۔

تم قلم چھوڑ دیتے ہم ترک آہ کرتے کچھ تم بیاہ کرتے کچھ ہم بیاہ کرتے

لیکن اگر ہمارے اس ارمان اور گاندھی جی کے فرمان کو ٹھکرا دیا گیا تو عمر بھر نہ ہم چین سے بیٹھیں گے اور نہ ہندوستان ہی کو بیٹھنے دیں گے۔ اردو کے دشمنوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ جس زبان کی زبیں محراب کے نیچے ہماری معاشرت، ہماری ثقافت، اور ہماری تہذیب کی شمعیں جل رہی ہیں ہماری روایات، ہماری تاریخ اور ہمارے علوم و فنون کے چراغ ہیں، ہمارے ادب، ہماری موسیقی اور ہماری نقاشیوں کے ساز چھڑے ہوئے ہیں، ہمارے اقربا و احباب، ہمارے شعرا و ادبا اور ہمارے آبا و اجداد کی آوازیں گونج رہی ہیں اور جس محراب کی تڑپیں مسند پر ہمارے محبوب و معشوق سر گرم حرف و حکایت ہیں، ہم اُس زبان کو اُس وقت تک پائیدار و تابندہ رکھیں گے جب تک اس زمین پر پہاڑ قائم ہیں اور یہ زمین آفتاب کے گرد گردش کر رہی ہے۔

تارے خانہ دے نام و نشان خواہد بود سیر خاکِ رہِ پیسِ رخاں خواہد بود

کہاں ہیں اردو کے نام یو اہندو مسلمان اور سکھ۔ جو نہ ہندو ہیں، نہ مسلمان، نہ سکھ، بلکہ صرف شاعر اور ادیب ہیں اور جن کا مذہب ادب کے صحابہ کچھ نہیں۔۔۔ زمانہ اپنے گلے کی پوری طاقت سے انہیں آواز دے رہا ہے، ”برہنہیدہ محلما“ قبل اس کے کہ پانی سر سے اچھا ہو جائے ہر ممکن محفلت کے ساتھ بلا تفریق مذہب و ملت گفتگو میں جمع ہو جائیں اور انہیں تحفظ و ترویج اردو کی بنا ڈال کر آمدنی کی طرح کام شروع کر دیں اور اس وقت تک دم نہ لیں جب تک کہ ان کے ارمان اور گاندھی جی کے فرمان کے مطابق نا انصافی انصاف کا جامہ پہن لے اور دیوناگری کے دوش بدوش، اردو کا دریا بھی نہ بننے لگے۔

بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم!

تغنا ز جنبشِ وطن گراں بگردانیم

جوش ملیح آبادی

# مطبوعات

**بقت عبودیت** | از صدر الدین اصلاحی، شیخ الاسلام امام ابن تیمیہ کا اسم گرامی اسلامی دنیا میں محتاج تفرات نہیں۔ موصوف اسلام کے حیدر عالموں میں سے تھے۔ یہ کتاب امام موصوف کے ارشادات کا اردو ترجمہ ہے۔ موجودہ زمانے میں جب ایک سلامی سلطنت معرض وجود میں آئی ہے اور اس کی فلاح و بہبود کے لئے تجاویز مروجی جاری ہیں ایسے وقت میں عوام کی ذہنی تربیت کے لئے اب نہایت مفید ہے تاکہ لوگ عبادت اور عبودیت کے حقیقی مفہوم کو سمجھیں۔

مولانا صدر الدین اصلاحی ایک نیت سے خدمت اسلام میں نہایت خاموشی سے سرگرم عمل ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت سے انھوں نے لکھنے کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔ کاغذ و طباعت نفیس، ضخامت ۶۴ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔  
ناشر:- دارالاشاعت نشاۃ ثانیہ۔ حیدر آباد دکن

**اسلامی عدل گستری** | عبدالعظیم صدیقی۔ یہ ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس میں حکومت، اقتدار اعلیٰ، قانون اور عدل کے متعلق اسلامی تصورات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور صدر رسالت اور خلفائے راشدین کے زمانے میں جو نظام عدل گستری تھا اس کی وضاحت بھی کی گئی ہے ان موضوعات پر ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں لیکن مصنف نے بڑی کاوش سے کوزے کو دریا میں بند کرنے کی کوشش ہے۔ کتاب کے آخر میں اردو اور انگریزی میں کتابیات کی فہرست شامل ہے جو نہایت کارآمد ہے۔ اس مختصر کتاب کی تیاری میں مصنف نے کافی محنت کی ہے۔ کاغذ و کتابت اور طباعت عمدہ ضخامت ۶۶ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ دس آنے  
لئے کا پتہ:- ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد دکن۔

**مارے بھول** | از محمد سیال الدین۔ ہماری زندگی میں بھول کو کافی دخل ہے۔ خوشی کا موقع آئے تو ہم بھول ہیں کراںس کا اظہار کرتے ہیں اور جب موت کا وقت آتا ہے تو بھی بھول ہی ہمارے بولیں ہیں۔ غریبی، توبہا، بھول یا آرائش کے موقعے۔ بھول ہر جگہ موجود ہیں مگر بہت کم لوگ ان کی اصلیت سے واقف ہوں گے۔ اس کتاب کے فاضل مصنف نے بڑی آسان زبان میں بھولوں کے متعلق فنی نکتے نگاہ سے ہیں آگاہ کیا ہے موت، جامعہ عثمانیہ کے شعبہ نباتات کے صدر ہیں۔ یہ کتاب نئی ہوتے ہوئے بھی بہت دلچسپ ہے کتاب کو زیادہ مفید بنانے کے لئے مصنف ان کی شکلیں اور انگریزی نام بھی درج کر دیئے ہیں آخر میں ایک فہرست شامل ہے جس میں بھولوں کے نباتاتی، انگریزی اور ہندوستانی نام دیئے گئے ہیں مذطباعت اچھی ہے ضخامت ۶۲ صفحات قیمت ایک روپیہ  
لئے کا پتہ:- ادارہ ادبیات اردو، خیریت آباد، حیدر آباد دکن

**ورث اور زندگی** | از سید کلب مصطفیٰ (ایڈووکیٹ لکھنؤ) اردو ادب میں ایسا لکچر بہت کم ہے جو عورت کو اپنی گھریلو زندگی کے بہتر بنانے میں مدد دے۔ ہمارے یہاں لکھی پڑھی خواتین کی تعداد بہت ہی کم ہے اور پھر اردو میں ایسی کتابیں نہیں ہیں جو ان راہنمائی کر سکیں۔ سید کلب مصطفیٰ صاحب نے اس طرف توجہ کی ہے اور انیسویں ایک، امر کی قانون مسٹر ڈریک کی کتاب *a young wife ought to know* کی گئی۔ جیسا انھوں نے نہایت کاوش اور خوبصورتی سے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ اس کتاب میں گھریلو زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر ایک گھرانی پڑھی جائے خود والدین اپنی نوجوان بیویوں کو یہ کتاب پڑھائیں۔ لکھائی

لکھ آبادی میں یہی دن دیکھنے کے لئے شریک ہوئے تھے ہم نے کیا باتیں چکائیں تھیں اسی دن کہہ گئے۔

کیا ہم نے اپنے قلم اور اپنی زبان کو استقلال وطن کی خاطر اسی لئے استعمال کیا تھا کہ ہمارا قلم توڑ دیا اور ہماری زبان کاٹ دی جائے؟ یادش بخیر ایک مبارک روزہ بھی تھا کہ ایک ایک شعر پڑھاؤں گے مگر توں سے بھر دیئے جاتے تھے اور ایک خوش دورہ ایلچہ کہہ ملے کہ بدنے ان کی زبان گدی سے کھینچ لی گئی ہے۔

فلاحی کے مٹانے کی خاطر ہم یہ بھی کہہ دینا چاہتے ہیں کہ حاشا ہم ارباب اردو ہندی زبان اور دیوناگری رسم الخط کے ہرگز مخالف نہیں۔ بلکہ اس کے قطعی ہیں ان کے سچے ہم درد ہم فواہیں۔ اور ہندی کی محبت تو ہمارے دل میں اس لئے اور بھی ہے کہ ہماری اردو اسی کے آغوش میں پل ادا اسی کے سانچے میں فعل پڑتی ہے۔ دنیا جانتی ہے کہ ہمارے گروہ کی زندگی ادب اور صرف ادب ہے اور ادب جہاں کہیں بھی اور جس زبان میں بھی چوہاری ملکیت اور ہماری میراث ہے وہی ہے تمام دنیا کا ادب اور تمام کرۂ ارض کی زبانیں ہیں اپنی جان سے زیادہ محبوب ہیں۔ لیکن ہم اپنے دلوں کو کسی غلط اور کسی عالم میں بھی اس امر پر آمادہ و اہم نہیں کر سکتے کہ اردو کی شہ رگ کو کاٹ کر اس کا خون ہندی، فارسی، عربی یا دنیا کی کسی زبان کو پلا دیا جائے۔ ”جو اور جینے دو“۔ ہماری زندگی کا سب سے بڑا اصول ہے۔ ہم اردو اور ہندی دونوں کو باقی رکھنا چاہتے ہیں اس لئے اگر ہمارے ملک کے سب سے بڑے لیڈر مائٹا گاندھی کے شور سے پر جبے میں شاہی ران سے زیادہ مرتبہ دیا ہوں مل کر تے ہوئے ”ہندوستانی“ کو سرکاری زبان کا مرتبہ دے کر اردو اور ہندی دونوں کے رسم الخط کو دوش بدوش جاری رہنے اور زبان پڑھنے کا موقع دیا جائے ہم خوش ہمارا خدا خوش۔ پھر ہمیں شکایت کا کوئی موقع ہی باقی نہ رہے گا۔ صرف کچھ کا پھیر ہے ورنہ بات تو ذرا اسی ہے۔

تم علم چھوڑ دیتے ہم ترک آہ کرتے کچھ تم بناہ کرتے کچھ ہم بناہ کرتے

لیکن اگر ہمارے اس ارمان اور گاندھی جی کے فرمان کو ٹھکرا دیا گیا تو عمر بھر نہ تو ہم چین سے بیٹھیں گے اور نہ ہندوستان ہی کو بیٹھنے دیں گے۔ اردو کے دشمنوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ جس زبان کی زبیں محراب کے چتھے ہماری معاشرت، ہماری ثقافت اور ہماری تہذیب کی شعلیں جل رہی ہیں ہادی تعلیمات، ہماری تاریخ اور ہمارے علوم و فنون کے چراغ ہیں، ہمارے ادب، ہماری موسیقی اور ہماری نقاشیوں کے ساز چھڑے ہوئے ہیں، ہمارے اقوال و احباب، ہمارے شعرا و ادبا اور ہمارے آبا و اجداد کی آوازیں گونج رہی ہیں اور جس محراب کی زبیں مسند پر ہمارے مجرب و معشوق سر نرم جوت و حکایت ہیں، ہم اس زبان کو اس وقت تک پائندہ و تابندہ رکھیں گے جب تک اس زمین پر پہاڑ قائم ہیں اور یہ زمین آفتاب کے گرد گردش کر رہی ہے۔

تارے خانہ دے نام و نشان خواہ بود سرافاک رہ چسپرخان خواہ بود

کہاں ہیں اردو کے نام یواہندو مسلمان اور سکھ۔ جو نہ ہندو ہیں نہ مسلمان نہ سکھ، بلکہ صرف شاعر اور ادیب ہیں اور جن کا مذہب ادب کے سما کر نہیں۔ زمانہ اپنے گمے کی پوری طاقت سے انھیں آواز دے رہا ہے ”برہمید مملہما“ قبل اس کے کہ اپنی سر سے اونچا ہو جائے ہر مکن جملت کے ساتھ لاتفرق مذہب و ملت لکھنؤ میں جمع ہو جائیں اور انھیں تحفظ و ترویج اردو کی بنا ڈال کر گاندھی کی طرح کام شروع کر دیں اور اس وقت تک دم نہ لیں جب تک کہ ان کے ارمان اور گاندھی جی کے فرمان کے مطابق نا انصافی انصاف کا جامہ پہن لے اور دیوناگری کے دوش بدوش اردو کا دریا بھی نہ جیسے لگے۔

بیا کہ تا وعدہ آسمان مگر دانیسم  
تفاز جنبش رطل گراں مگر دانیسم

جوش طبع آبادی

## مطبوعات

### تحقیق عبودیت

از صدر الدین اصلاحی، شیخ الاسلام امام ابن تیمیہ کا اسم گرامی اسلامی دنیا میں محتاج تعارف نہیں۔ موصوفت اسلام کے جید عالموں میں سے تھے۔ یہ کتاب امام موصوفت کے ارشادات کا اردو ترجمہ ہے۔ موجودہ زمانے میں جب ایک نئی اسلامی سلطنت معرض وجود میں آئی ہے اور اس کی تلاح دہبود کے لئے تجاویز سوچی جا رہی ہیں ایسے وقت میں عوام کی ذہنی تربیت کے لئے یہ کتاب نہایت مفید ہے تاکہ لوگ عبادت اور عبودیت کے حقیقی مفہوم کو سمجھیں۔

مولانا صدر الدین اصلاحی ایک مدت سے خدمت اسلام میں نہایت خاموشی سے سرگرم عمل ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت سے انہوں نے زمانے کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔ کاغذ طباعت نفیس، صفحہ مت ۱۶۴ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔  
ناشر:- دارالاشاعت نشاۃ ثانیہ، حیدر آباد دکن

اسلامی عدل گستری  
از عبدالحفیظ صدیقی۔ یہ ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس میں حکومت اقتدار اعلیٰ، قانون اور عدل کے متعلق اسلامی نظریات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور عدد رسالت اور خلفائے راشدین کے زمانے میں جو نظام عدل گستری رائج تھا اس کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔ ان موضوعات پر ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں لیکن مصنف نے بڑی کاوش سے کوزے کو دریا میں بند کرنے کی کوشش کی ہے۔ کتاب کے آخر میں اردو اور انگریزی میں کتابیات کی فہرست شامل ہے جو نہایت کارآمد ہے۔ اس مختصر کتاب کی تیاری میں مصنف نے کافی محنت کی ہے۔ کاغذ کتابت اور طباعت عمدہ صفحہ مت ۶۶ صفحات قیمت ایک روپیہ دس آنے  
لئے کاپی:- ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد دکن

ہمارے بچوں  
از محمد سعید الدین۔ ہماری زندگی میں بچوں کو کافی دخل ہے۔ خوشی کا موقع آئے تو ہم بچوں ہیں کراس کا اظہار کرتے ہیں اور جب موت کا وقت آتا ہے تو بھی بچوں ہی ہمارے ہوش ہیں۔ مذہبی تیوہار ہوں یا آرائش کے موقعے۔ بچوں ہر جگہ موجود ہیں مگر بہت کم لوگ بچوں کی اصلیت سے واقف ہوں گے۔ اس کتاب کے فاضل مصنف نے بڑی آسان زبان میں بچوں کے متعلق نئی نکتہ نگاہ سے ہمیں آگاہ کیا ہے موصوفت جامعہ عثمانیہ کے شعبہ نباتات کے صدر ہیں۔ یہ کتاب نئی ہوتے ہوئے بھی بہت دیکھ بھل ہے کتاب کو زیادہ مفید بنانے کے لئے مصنف نے ان کی شکلیں اور انگریزی نام بھی درج کر دیئے ہیں آخر میں ایک فہرست شامل ہے جس میں بچوں کے نباتاتی، انگریزی اور ہندوستانی نام دیئے گئے ہیں کاغذ طباعت اچھی ہے صفحہ مت ۶۲ صفحات قیمت ایک روپیہ  
لئے کاپی:- ادارہ ادبیات اردو، خیریت آباد، حیدر آباد دکن

عورت اور زندگی  
از سید کلب مصطفیٰ (ایڈووکیٹ لکھنؤ) اردو ادب میں ایسا نثریچر بہت کم ہے جو عورت کو اپنی گھریلو زندگی کے جہنم بنانے میں مدد دے۔ ہمارے یہاں لکھی پڑھی خواتین کی تعداد بہت کم ہے اور پھر اردو میں ایسی کتابیں نہیں ہیں جو آزاد کی راہنمائی کر سکیں۔ سید کلب مصطفیٰ صاحب نے اس طرف توجہ کی ہے اور انھیں ایک امریکی قانون سرڈریک کی کتاب *a young wife ought to know* سے متاثر بنے نہایت کاوش اور خوبصورتی سے اردو بوجہ پرنایا ہے۔ اس کتاب میں گھریلو زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر ایک گھر میں پڑھی جائے خود والدین اپنی نوجوان بچوں کو یہ کتاب پڑھائیں۔ لکھا

جہانانی اچھی ہے قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ ناشر۔ رائے صاحب لال رام دیال اگر والی۔ کلکتہ الہ آباد

**آوارہ گرد کے خطوط** | از ش "مظفر آبادی"۔ یہ کتاب مجموعہ ہے ایک "آوارہ گرد" کے سولہ خطوط اور چار افسانوں کا۔ مصنف کو یہ خطوط کی تحریک ایک ایسے خط سے ہوئی جو "آوارہ گرد" کی ادبی کاوشوں کو سراہتے ہوئے کسی "نوشق ساحرہ" لکھے

ان خطوط اور افسانوں میں کافی ادبی بے راہ روی ہے۔ "تلخ اور اذیت ناک گھلاوٹ"۔ "بیزار نگاہیں"۔ "کڑوی سکراہٹیں"۔ "سردا ہیں"۔ "اور زخم احلسات"۔ ایسی ترکیب کا لکھ دینا ادب کو بلند نہیں کرتا، بلند اور ارفع ادب کے لئے خیالات کی پاکیزگی اور اخلاقی قدروں کا لحاظ ضروری ہوتا ہے۔ ہم جس دور سے گزر رہے ہیں اس میں زندگی اپنی نئی قدریں تیار کر چکی ہے۔ اب اسے مریضانہ ادب کی بجائے صحت مند ادب کی ضرورت ہے۔ اور عریاں ادب نے ساج کو کافی رسوا کر دیا ہے۔ کاغذ اور طباعت اچھی ہے۔ ضخامت ۲۴ صفحات کتاب مجلد ہے قیمت اڑھائی روپے ملنے کا پتہ:- مکتبہ ادب اردو۔ جامع مسجد دہلی،

**قائد ملت** | از غلام محمد مہر۔ اسے، نواب بہادر یار جنگ مرحوم کا نام نامی کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ آپ حیدر آباد دکن کی مجلس اتحاد کے صدر تھے اور مسلم لیگ کے روج رہاں۔ مسلمانوں کی بیداری کے سلسلے میں ان کی انتھک کوششوں کی داستان بہت ہے۔ یہ مرد مجاہد زندگی بھر خدمت اسلام کے لئے سب سے پہلے رہا۔ عمر کے آخری حصہ میں فرمانروائے دکن سے بعض سیاسی وجوہ کی بنا پر اختلاف ہوا انھوں نے اپنا خطاب واپس کر دیا۔ جب یہ خدا کا سپاہی اپنے نولہ کے حضور روانہ ہوا تو محمد بہادر خاں تھا۔

قائد ملت اسی مرد مومن کی سوانح حیات ہے۔ اس میں ان کی زندگی پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ تک وہ زندہ رہے مسلم جوانوں کے راہ نمائے۔ اب ان کی زندگی کے حالات و فوجانوں کے لئے مشعل راہ کا کام دے سکتے ہیں۔ جناب غلام محمد صاحب یہ ادبی کارنامہ قابل تحسین ہے کہ انھوں نے قائد ملت محمد بہادر خاں کی زندگی کو محفوظ کر دیا ہے۔ ہر مسلم فوجان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضرور جس کا ہر باب ایمان افروز ہے۔ کاغذ اکتبت اور طباعت نہایت عمدہ ضخامت ۲۴ صفحات مجلد چھ گز پوش قیمت تین روپے چار آنے ملنے کا پتہ:- نفیس ایکڑ مہی۔ حیدر آباد دکن

**جام و مینا** | مرتبہ حکیم یوسف حسن، ہمارے افسانوی ادب کا ذخیرہ کافی ہے۔ اردو میں اس صنف ادب کو جتنی ترقی ہوئی ہے شاید کسی اور صنف کو تیسرے کی ہونگی، افسانہ نویس اب ایک ملک گیر صورت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں اچھے افسانے ساز آتے ہیں وہاں روز بروز رازاں افسانوی ادب بھی عام ملتا ہے۔ دوسری عالمگیر جنگ کے دوران میں محاذ جنگ پر جنگلوں کا دل بہلانے والے امریکہ اور برطانیہ کی طرف سے جہ تفریحی شٹر پکچر بنائے جاتا رہا ہے اس نے ہمارے افسانے پر بہت بڑا اثر کیا۔ ہمارے افسانے میں گھٹیا پن آگیا اور اب تو حالت یہ ہے کہ اچھے افسانے بڑی تلاش سے میسر آتے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب مختلف ادیبوں کے بارہ اچھے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ان میں منشی پریم چند۔ خواجہ حسن نظامی۔ سلطان حیدر جوش۔ مندرجہ حیدر۔ عبدالحمید۔ سالک۔ سید نصیر حیدر کے افسانے خوب ہیں۔ یہ مجموعہ افسانوی ادب میں قابل قدر اضافہ ہے۔ کتب طباعت اور کاغذ عمدہ ہے۔ ضخامت ۲۴ صفحات۔ کتاب مجلد اور گز پوش ہے مزیں ہے۔ قیمت اڑھائی روپے ملنے کا پتہ:- مکتبہ ادب اردو بازار دہلی

سید منظور حسین بخاری منیجر پبلیشر نے اتحاد پریس بل روڈ لاہور میں چھپوا کر دفتر پاپوں ۳۲ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا صرف

مرد و رقی رہیں بلیں بل روڈ لاہور میں چھپوا!

خانہ کا مکتبہ اسلام





Regd. No. L. 1363

ماہنامہ (دور)

FEB 1948

Ed. No. L. 1363

بیابان کا رگلا افضیہ انور بن جعفر بن شاہد بن عبد الوہاب بن جعفر

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ن  
ہما  
لو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی (اکسن) بیرو سٹر ایڈ لاء  
جائنٹ ایڈیٹر: شیر محمد اختر



# فہرست مضامین

ہجالیوں بابت ماہ فروری ۱۹۴۸ء

نمبر ۲

جلد ۵۳

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	بزم ہجالیوں	بشیر احمد	۶۲
۲	جہاں نما	شیر محمد اختر	۶۳
۳	چند روز پاکستان کے دارالسلطنت میں	بشیر احمد	۶۷
۴	غزل	جناب احمد ندیم قاسمی صاحب بی۔ اے	۷۲
۵	عصمت کا تحفظ	جناب فلک پیا	۳
۶	غزل	جناب ڈاکٹر سعود حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	۴
۷	ادب اور سائنس	جناب حنیف فوق صاحب	۵
۸	کشمیر (نظم)	جناب سید محمد حفیظ صاحب ایم۔ اے	۹
۹	کوئی کپڑا کوئی آئرن (ڈراما)	جناب آغا بابا صاحب بی۔ اے (آنررز)	۱
۱۰	غزل	جناب تقی شغائی صاحب	۸
۱۱	صفیہ باجی (افسانہ)	جناب راجہ امین الرحمن صاحب ایم۔ اے	۹
۱۲	غزل	جناب عرش بدایونی	۱۰
۱۳	ادھر اور اہو (نظم)	جناب اختر ہوشیار پوری صاحب بی۔ اے ایل ایل بی	۱۱
۱۴	پال — میرادوست (افسانہ)	جناب ڈاکٹر صلاح الدین اکبر صاحب ایم بی بی ایس	۱۲
۱۵	غزل	جناب مغنی تبسم صاحب حیدر آبادی	۱۳
۱۶	مطبوعات		۱۴

فی چہرہ  
۸

ششماہی  
۲۲

چند سالانہ  
۴

## بزیم ہمالیوں

ہماری قومی تاریخ کے اس نئے دور میں جو ہندوستان اور پاکستان کے حصول آزادی سے شروع ہوا ہے اردو ادب کیسی شکل اختیار کرے گا؟ کیا ہمارا ادب نئی سیاسی تبدیلیوں سے بے نیاز ہو کر خالص "ادبی راہ پر گامزن ہونے کا تہیہ کر لے گا؟ لیکن صحیح ادبی راہ تو عام زندگی کے میدان اور جنگلی ہی میں سے ہو کر گزرتی ہے اس لئے کسی قسم کی ادبیت، محض "خالص" رہنے کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ ادب اور زندگی کا گہرا تعلق ہے اور صحیح ادب ہی ہے جو زندگی کا آئینہ دار ہو۔ یہ درست ہے کہ ادبی تصورات اخباری واقعات سے مختلف ہوتے ہیں روزمرہ کے واقعات جموٹی بڑی لہریں ہیں۔ ادب دریل کے عام ہباؤ پر نظر رکھتا ہے لیکن دریا کا ہباؤ اور دریا کی لہریں دو مختلف چیزیں قطعاً نہیں ایک کا دوسرے سے قریب کا تعلق ہے۔

چند ماہ ہوئے ایک دوست نے مدیر ہمالیوں سے کہا کہ کیا اب وقت نہیں آگیا کہ ہمالیوں کو ایک سیاسی رسالہ بنا دیا جائے۔ قوم کی ضروریات اس کی متقاضی ہیں کہ اب ادبی رسالے بھی اس کی ترقی میں حصہ لیں۔ خیال دل پر اپنا اثر چھوڑ گیا اور غیر شعوری طور پر میں اس پر غور کرتا رہا۔ اگر قوم کی ساری زندگی کو سیاسیات سے تعبیر کیا جائے تو یقیناً کسی حقیقی ادبی رسالے کو سیاسیات سے الگ تھلگ نہ رہنا چاہیے لیکن اگر سیاسیات کے معنی مختلف سیاسی جماعتوں کی کشاکش ہے تو کم از کم ایک ایسے ادبی رسالے کو جو مختلف قسم کے ادبی خیالات کا ذخیرہ ہو اور جس کا مقصد اپنی قوم کی زندگی کو ایک بلند اخلاقی معیار پر پہنچانا ہو روزمرہ کی سیاسیات میں حصہ نہیں لے سکتا۔

البتہ قوموں کی تاریخ میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب اس کے ادیبوں اور شاعروں کے لئے محض اصطلاحی یا فنی مونٹھا فیوں میں منہمک رہنا ایک گناہ کبیرہ کے مترادف ہوتا ہے۔ آج کل ہم ایک ایسے انقلابی دور میں سے گزر رہے ہیں اور ہم میں سے ہر ادیب اور شاعر کا فرض ہے کہ وہ بطور ایک قوم کے فرد کے کسی نہ کسی عملی کام میں بھی حصہ لے۔ اگر کوئی پناہ گزین سرگرمی کے کنارے پڑا دم توڑ رہا ہے تو ایک ادیب اس سے منہ موڑ کر اپنی راہ پر نہیں چل سکتا یہ خیال کرتے ہوئے کہ مجھے تو گھر پہنچ کر تہہ کے گھر کے حال پر ایک تبصرہ لکھنا ہے۔ ایک شاعر محض اپنی محبوبہ کی زلفوں میں اسیر نہیں رہ سکتا جب کہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان اب گھنٹیں بڑھتی جا رہی ہوں۔ ایسے ٹھن وقت میں ادیبوں اور شاعروں کو کچھ عملی کام بھی کرنے ہیں اور کچھ قوم کی روزمرہ محاشری و اخلاقی زندگی پر صداقت کی روشنی بھی ڈالنی ہے۔ ان کے زمانے میں ان کا کام کچھ اور سونا چاہیے اور تشویش و جنگ کے زمانے میں کچھ اور!

ادیب اور غیر ادیب شہری میں یہ فرق ہے کہ ادیب کم از کم تھوڑی دیر کے لئے عام سطح سے بلند ہو کر مسائل حاضرہ پر ایک غیر متعصبانہ نظر ڈالتا ہے وہ ایک قسم کا مبلغ ہے جو قومی زندگی کی وقتی یا مقامی آلودگیوں سے سبتر ہو کر اسے پاک و صاف کرنا چاہتا ہے۔ پاکستان کے اکثر ادیبوں کے لئے یہ ایک فطری اور لازمی بات ہے کہ ان کے ادب میں باادقات اسلامی ثقافت کی جھلک دکھائی دے لیکن پھر یہ بھی انھیں کا کام ہے کہ وہ اپنی قوم اور دوسری قوموں کو دکھادیں کہ اسلامی تہذیب کی بلندی عام انسانی تہذیب کی بلندی سے کوئی مختلف شے نہیں اور اگرچہ تو صرف یوں کہ مسلمانوں کی اصلی تہذیب اور غیر مسلموں کی اصلی تہذیب ایک ہوا کرتی تھی سلسلے کی خوبصورت چوٹیاں ہیں۔ پاکستان دینا سے کوئی الگ خطہ نہیں۔ اس میں ہسائیک مقامی ہمدردی اور انسانی ہم نوائی کے اوصاف بدرجہ اتم موجود ہیں۔

پاکستانی ادب کبھی تنگ دلی اور کم ظرفی اور تعصب کا مظہر نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ اسم باسمی ہے تو اسے باوجود ہزار کشافوں کے اوروں سے زیادہ پاک صاف ہو کر رہنا ہے۔ موجودہ خوفناک رقابتوں کے ہوتے ہوئے بھی اردو ادب کو ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ایک سنہری کرٹھی بن جانا چاہیے۔ کیونکہ یہ ہے کہ دیگر اسباب کے ساتھ مل کر یہ بھی اس آہنی دور کو ایک زریں عہد میں تبدیل کرنے کا موجب ہو جائے!

بشیر احمد

# جہاں نما

## امریکی ادب کی چند خصوصیات

گزشتہ چند سالوں میں ہمارے یہاں امریکی ادب کافی مقبول ہوا ہے۔ امریکی ناول اور افسانے بڑے شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور ہم امریکی زندگی میں گہری دلچسپی لینے لگے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب کہا جاتا تھا کہ امریکہ کا تو اپنا کوئی ادب ہی نہیں لیکن اب یہ حالت ہے کہ ہر کتب فروش کے ہاں امریکی ادب کی کتابوں کی بھرمار نظر آتی ہے۔

یہ ادب ہمارے ادب پر اثر انداز ہو رہا ہے اس لئے اس کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

۱۔ امریکی ادب کی سب سے نمایاں بات اُس کی فراخ دلی ہے۔ ہر ملک میں ملکی تعصب نظر آتا ہے مگر امریکہ میں ایسا نہیں، وہاں غیر ملکی ادیب موجود ہیں جو انگریزی زبان میں لکھتے ہیں۔ چین کا مشہور فلسفی ڈاکٹر لن یو ٹانگ، شام کا شاعر اور مصور خلیل جبران اور ارمینیا کا تمثیل نگار اور افسانہ نویس ولیم سارویان امریکی ادب کے افق پر چمک رہے ہیں۔ چین، شام اور ارمینیا کے زاویہ ہائے نگاہ امریکی ادب کا جزو بن رہے ہیں۔ یہی وہ آئینہ ہے جس میں امریکی قوم کا دل دیکھا جاسکتا ہے۔

۲۔ امریکی دورِ حاضر کی عمر کوئی تین سو برس کے قریب ہے۔ وہ لوگ جنہوں نے امریکہ کو نیو یارک کی زندگی دی ان کے خاندان ابھی موجود اور اُن کی روایات ابھی تازہ ہیں اس لئے عموماً امریکی ناول رزمیہ انداز میں لکھے جاتے ہیں۔ اُن کے مناظر ہمارے سامنے ملک کے وہ حصے لے آتے ہیں جہاں فطرت ابھی آوارہ ہے دھرتی کے دامن پر تہذیب سے نا آشنا انسان بے نیازی سے گھوم پھر رہا ہے، ان ناولوں میں قدیم زمانے کی زندگی عام ہے۔ بہت سے امریکی ناول نگار فطرت پرست ہیں۔ اُن میں فرینسیسی ادیب ایل زولا کی ہی فطرت پرستی پائی جاتی ہے۔ امریکہ ایک وسیع براعظم ہے جہاں قدرتی مناظر بے شمار ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان مناظر کو بیان کرنے وقت ادیبوں کے قلم کی روانی تیز ہو جاتی ہے، اسی لئے امریکی ناولوں میں حادثات کی بہتات ہے۔

۳۔ امریکی ادیب اپنے اپنے نقطہ زمین پر بہت نازاں ہیں جس کا اظہار اُن کے ناولوں اور افسانوں میں عام ملتا ہے۔ شمالی امریکہ کے مصنفین مآجنگ کی موضوع بناتے ہیں۔ اُن کے ادب میں نسلی کش مکش کا ذکر ہوتا ہے۔ نیوا انگلینڈ والے آداب و رسوم اور اترانی زوال کے المیہ پہلو کا خوب خوب فہم اُڑاتے ہیں مغربی خطے اور کیلی فورنیا کے ادیبوں کا رنگ اور ہے۔ یہاں کے نامور لکھنے والے جان مٹن بک اور اربن سنک لیئر امریکہ سے زیادہ ہندستان میں مقبول ہیں۔

۴۔ امریکی ادب کو سمجھنے کے لئے امریکی تاریخ کی کم عمری کا لحاظ ضروری ہے لیکن اس کے باوجود قوموں کی برادری میں امریکہ ایک مضبوط اور جاندار قوم ہے اس کم عمری نے اُس کے تاریخی احساس کو ایک نیا رخ دے دیا ہے۔ دنیا کے کسی ملک نے اس قدر تھوڑے زمانے میں شاید ہی اتنے تاریخی ناول پیل لکھے ہوں ان ناولوں میں گزشتہ نسلوں کی کش مکش نمایاں ہے۔

۵۔ ہمارے یہاں شہر اور دیہات کی زندگی میں نمایاں فرق ہے لیکن امریکہ میں ایسا نہیں ہے۔ وہاں اگر چند چھوٹے بڑے شہر ہیں تو یہی وہ ایک چھوٹے سے شہر کا نمونہ ہوگا۔ ہر چھوٹے سے گاؤں میں پکی سڑکیں، سینما، ریڈیو، شفا خانہ، سکول، ٹاؤن ہال اور کئی مقامات پر ڈراما کلب تک موجود ہیں۔ دیہاتیوں کا یہ عالم کہ جو بیوی کام سے فارغ ہوئے ہالی ووڈ کے ایکٹروں ایسا لباس زیب تن کیا اور گھونٹے چلے گاؤں والوں میں موسیقی کا بھی کافی ذوق و شوق موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امریکہ کے اکثر لوگ شہروں کا بجائے دیہات میں رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں، بغلات اس کے ہمارے یہاں جو دیہاتی لوگ پڑھ لکھ جاتے ہیں وہ فوراً شہروں کی طرف

قلم ہونے لگتے ہیں۔ دو بیاتی زندگی کا یہ پہلو امریکی ادب میں علم ملتا ہے۔

۶۔ امریکہ جہاں بڑے بڑے کاروباری اداروں اور سرملے کے اجارے داروں کا ملک ہے وہاں تخلیقی فن کا بھی اپنا ایک سلسلہ رکھتے ہیں اور وہاں زندگی میں آہستہ آہستہ انقلاب پیدا کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ ترقی پسند یا بایاں باز و کہلاتے ہیں۔ یہ ادیب اپنے ادب کے ذریعہ بڑے بڑے رباہ داروں پر خوب چوٹیں لگاتے اور ایک عام انسان کو بلند کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ اس گروہ میں ڈاس پیوس، شین بک، جیمز بی، فیئرل اور این بکلیہ بہ شہور ادیب شامل ہیں اور ان کی ادبی تخلیقات سے وہاں کی زندگی متاثر ہو رہی ہے۔

۷۔ امریکی زندگی میں منت مزدوری کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ ایک عام آدمی کی عزت افزائی ہے جسے برقرار رکھنے کے لئے ادیبوں نے ناول لکھے ہیں۔ عام آدمی کی سربلندی کی خاطر اس کی زبان کو خوب خوب بھرا ہے اور عام بول چال کو ادیب میں استعمال کیا گیا ہے جن ادیبوں نے یہ روش اختیار ان کا ادب عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور اس میں ساری تخلیقی خصوصیات موجود ہیں۔

۸۔ جرمن اور انگریز نظریات تیار کرنے میں بہت مشہور ہیں۔ لیکن امریکہ کے لوگ نظریات کی بجائے حقیقت کی تلاش کرتے ہیں۔ ان کے ادب میں بھی ت نمایاں ہے۔ امریکہ میں امر واقعہ کاجان لینا ایک سحر کا اعجاز رکھتا ہے۔ ان کا ایمان ہے کہ واقعہ کی حقیقت کو جان لو اور مسک کو حل سمجھو۔ اپن سنک لیر ناولوں میں یہ بات بہت زیادہ موجود ہے۔ یہ مندر ہے کہ اس کے ناول پڑھ کر طبیعت میں کچھ افسردگی سی آجاتی ہے ایسے ادب میں روانی اور شاعری کم دتی ہے۔ انسانی ذرا سے میں رنگ آمیزی نہیں ہو سکتی۔ ایسا ادب زیادہ تر واقعاتی ریکارڈ بن جاتا ہے۔

۹۔ شراب نوشی امریکی زندگی کا ایک جزو ہے۔ ناول، افسانہ، تمثیل اور مصوری میں اس کی ایک نمایاں حیثیت ہے۔ یورپی ملک کے لئے ادیب میں شراب کڑچندان تعجب تیز نہیں۔ لیکن انڈیا میں ایسے ادب کو حیرت کی نگاہ کی دیکھا جاتا ہے۔ یہاں شراب نوشی میوب سمجھی جاتی ہے۔ بخلاف اس کے وہاں کی دبی تخلیقات اور ادیبوں کی روزمرہ زندگی میں شراب ایک معمولی چیز ہے۔ بعض امریکی میر وڈ کی خصوصیت یہی تھی کہ وہ شراب پیتے پیتے موت کے قریب پہنچ گئے۔

۱۰۔ امریکہ میں متوسط طبقہ ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے۔ امریکی عوام یہی متوسط طبقہ ہے۔ امریکی ادب میں طبقاتی احساس کا فقدان ہے۔ وہاں نے معمولی کام کرنے والے اپنے آپ کو کل کے کروڑ پتی خیال کرتے ہیں۔ ایک مزدور کا اعلیٰ طبقہ میں پہنچ جانا کوئی عجیب بات نہیں۔ امریکی ادب کا مرکز ی نیال بھی فرد کی کامیابی اور ترقی ہے۔ امریکی ذہن آسمان کو بھی حد نگاہ نہیں سمجھتا۔ دنیائیں امریکی ذہن سب سے بڑا جاتی ہے۔

۱۱۔ آخری بات قابل ذکر وہاں کے ادب کا مالی پہلو ہے۔ امریکہ میں ادبی کاوشوں کا معاوضہ کافی ملتا ہے۔ بعض ادیب اور ناول نگار اتنے مال دار ہیں کہ ان کا مقابلہ وہاں کے کارخانہ داروں سے کیا جاسکتا ہے۔ وہاں کتابوں کا کاروبار ایک صنعت ہے۔ چونکہ دنیا کے بڑے بڑے ادیب سونے کی تلاش میں امریکہ پہنچتے ہیں اس لئے کتابوں کی منڈی میں مقابلہ سخت اور ادبی معیار بلند ہے۔

یورپ کی مشینی تہذیب نے شاعری کی فطرت کو روک دیا ہے۔ امریکہ میں بھی شاعری زوال پذیر ہوتی جا رہی ہے۔ مادہ پرست ماحول میں لطیف جذبات کا دم گھٹ چکا ہے۔

## تیسری عالمگیر جنگ؟

دوسری جنگ کا قلعہ ابھی ختم نہیں ہوا، خیال کیا جاتا تھا کہ بڑی بڑی حکومتوں کے نمائندے جنگ کے زخموں کے اندال کی صورت تجویز کر رہے ہیں لیکن ہوا یہ ہے کہ خود ”میسما“ نے ایک نیا چوک لگایا ہے اور یہ اسی کا اثر ہے کہ ارض مقدس پر آج جنگ کے تاریک بادل چھا چکے ہیں۔ فلسطین، لاکھوں عربوں اور اعرابوں کے وطن عزیز اس وطن عزیز سے محروم کرنے کے لئے دنیا کی تینتیس ”امن پسند“ اور ”امن خواہ“ حکومتوں نے فیصلہ صادر کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ

اس فیصلے کے پیچھے قتل و غارت، ٹوٹ کھوٹ، غارتگری اور ایک نئی عالمگیر جنگ کا خطرہ ہے۔ یہودی اس فیصلے پر بغلیں بجا رہے ہیں اور عربوں کی مشورہ ابدار وطن عزیز کی حفاظت کے لئے میان میں بے قرار ہے۔ مشرق وسطیٰ کی یہ جنگ روس اور امریکہ کے لئے ایک لذیذ مشغلی ہے جسے وہ منہ لے لے کر جانتا چاہتے ہیں۔ لیکن دور بین نگاہیں اشتراکیت اور سرمایہ داری کو گتھم گتھا دیکھ رہی ہیں۔ ادھر واقعہ یہ ہے کہ دنیا کے عوام نہ جنگ چاہتے ہیں اور نہ انھیں اس کی خواہش ہے۔

فلسطین کے مسئلے میں حیرت انگیز بات یہ ہے کہ عربوں کا نگلا دبانے کا فیصلہ ان تینتیس ملکوں نے دیا ہے جنہیں مشرق وسطیٰ کے معاملہ سے کوئی منکر کا ہی نہیں ہے۔ ”مجلس اقوام“ کی ناکامی کا موجب یہ تھا کہ وہ اپنے اصولوں پر قائم نہ رہ سکی اور اب یو۔نو بھی تباہی کی طرف جا رہی ہے۔ اُس نے نہ صرف جمہوریت کے ابتدائی اصولوں کو نظر انداز کیا ہے بلکہ جو قومیں بلا واسطہ فلسطین سے تعلق رکھتی ہیں ان کا بھی کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا۔ آزاد عربوں پر سفاک اکثریت کی مرضی کو تسلط کیا گیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا یو۔نو کی اکثریت اس مسئلے میں فیصلہ دینے میں حتیٰ بجانب ہے یا عرب ملکوں کی اکثریت؟ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ عربوں کی رائے کا احترام نہ کیا جائے اور انھیں بالکل الگ چینک دیا جائے۔ وہ سارے ذریعے جو دنیا میں امن و امان واپس لانے کے بتائے جاتے ہیں، تیسری جنگ کا پیش خیمہ ثابت ہو رہے ہیں۔ اس نازک وقت میں عرب بھی اپنی ذمہ داری سے غافل نہیں۔ وہ موقع کی نزاکت کو خوب سمجھتے ہیں۔ جمہوریت کے اصولوں کے مطابق وہ اپنی آزادی کے طالب ہیں۔

عرب حکومتوں نے یو۔نو سے علیحدگی کا اعلان کر دیا ہے۔ اب انھیں یو۔نو کے منشور پر اعتماد نہیں رہا۔ وہ سارے وعدے جو عربوں سے کئے جاتے رہے تھے انھیں بھلا دیا گیا ہے۔ فلپائن جیسی جمہوری حکومت سے زبردستی تقسیم کے حق میں ووٹ دلایا گیا۔ وہ ممالک جو کل جمہوریت کے نام پر لڑ رہے تھے آج ایک ایسے جرم کے مرتکب ہوئے ہیں جسے تاریخ کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ فلسطین پر یہ نظر عنایت کیوں؟ عربوں کی وحدت یورپ کی سیاسی آنکھیں مڑتوں سے کھٹکتی ہے۔ روس اور امریکہ کی ملی جھگٹ ان کے ارادوں کی غمازی کر رہی ہے۔ یہ امن کے دیوتا کے بجائے اور یو۔نو کے مندر کے جاروب کش کل نازیوں کو بدنام کر رہے تھے۔ لیکن آج ان کا اپنا رویہ کیا ہے؟ یورپ کے سیاست دان شاطر کھلاڑی ہیں، آئرلینڈ کے بعد ہندوستان اور اب فلسطین — خونی داستان کے یہ ابواب! تیسری جنگ کا پیش خیمہ!

## اُردو ٹائپ

اُردو کے رسم الخط اور ٹائپ کے متعلق ان صفحات میں کئی بار ذکر آچکا ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں سید نقاب حسن صاحب پرنسپل عثمانیہ کالج اورنگ آباد دکن کا ایک خط موصول ہوا ہے جسے قارئین کرام کی معلومات کے لئے درج ذیل کیا جاتا ہے۔ ٹائپ کا مسئلہ اگر آسان ہو جائے تو اُردو زبان کی ترقی میں کافی مدد مل سکتی ہے۔

”ابھی اتفاقاً دسمبر کے مہینوں“ میں ”جہاں نما“ پر نظر پڑی اور اُردو کے رسم الخط کے مسئلے کو پڑھنا شروع کیا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ اُردو رسم الخط کے متعلق لوگوں کی ناواقفیت کس حد تک بڑھی ہوئی ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ لوگ اس پر رائے زنی کرنے سے پہلے حیدر آباد کی کوششوں سے بھی متوری بہت واقفیت حاصل کر لیتے۔

دانیال طیفی صاحب نے روس رسم الخط کے جو فوائد گنوائے ہیں وہ غلط فہمی پر مبنی ہیں، ان کا جواب آپ نے دے دیا ہے لیکن اُردو رسم الخط کی جو تین سو تیس انھوں نے گنوائی ہیں اس کا جواب جناب نے نہیں دیا اور آپ کے جواب مندرجہ ۳۳ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بدقسمتی سے آپ کو بھی شاید علم نہیں ہے کہ اُردو کے ٹائپ کی موجودہ حالت کیا ہے؟



آپ نے فرمایا ہے کہ ان تمام باتوں کا حل ہمارے نزدیک یہ ہے کہ جب تک ہمارے یہاں اردو ٹائپ اور ٹائپ رائٹر کی سہولت میسر نہیں آتی  
ہی طور پر انگریزی کو بدستور دفاتر کی زبان بنائے رکھیں.....“

شاید آپ کا خیال ہے کہ اردو کا ٹائپ رائٹر نہیں ہوتا۔ اس کے متعلق عرض ہے کہ اردو کا ٹائپ رائٹر آج سے نہیں بیس برس سے موجود ہے  
خط رینگٹن کے اردو ٹائپ رائٹر پر لکھا جا رہا ہے۔ یہ بہت قدیم ماڈل ہے۔ نئے ماڈل کے حروف اس سے زیادہ خوبصورت ہیں۔ اس کا چھٹا  
بل بھی ہوتا ہے۔ رینگٹن کے علاوہ اندروڈ کمپنی بھی اردو ٹائپ رائٹر بناتی ہے۔ سب سے خوبصورت حروف کا ٹائپ رائٹر سلیم عداد کا ہے جو  
اپنی ہے۔ اس کے ٹائپ رائٹر آج کل کیاب ہیں۔ شاید کچھ دنوں کے بعد یہ اپنا کاروبار پھر شروع کرے۔

یہ تو ٹائپ رائٹر کا قصدا ٹائپ کی نئے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ اردو کے تقریباً ہر طبقہ تحریر جدیدہ کے متعلق کا ٹائپ بھی تیار ہو چکا ہے اور نسخ کا بہترین ٹائپ  
طبع سرکار عالی حیدر آباد کا شمار کیا جاتا ہے۔ حیدر آباد کے تیار کئے ہوئے رسم الخط میں نو ٹائپ مشین تیار ہو چکی ہے جو نو ٹائپ کمپنی سے خریدی جاسکتی ہے۔  
کے علاوہ ممبئی کے ٹائپ کو استعمال کر کے لائو ٹائپ کمپنی نے اردو کا لائو ٹائپ تیار کیا ہے اس کو تیار ہونے بھی کافی عرصہ ہو چکا ہے۔

اس لئے اگر کوئی یہ کہے کہ اردو ٹائپ کی تیز رفتار مشینیں نہیں ہیں تو بڑی لاعلمی کی بات ہے۔ موجودہ زمانے میں تیز رفتار طباعت کی مشینوں کی جتنی قسمیں ہیں  
سب کی سب اردو میں موجود ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ سوال یہ نہیں ہے کہ اردو کا رسم الخط موجودہ مشینوں کے بار کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ سوال یہ ہے کہ کیا رسم الخط کو  
آسان کیا جاسکتا ہے کہ ٹائپوں کے جوڑ کم ہوں اور طباعت میں مزید سہولت ہو؟

حسب ذیل مسائل غور طلب ہیں جن پر ماہرین رسم الخط اور ٹائپ کو غور کرنا چاہیے۔

(۱) صحیح متعلق کا ٹائپ نہیں بن سکتا۔ حیدر آباد نے اس پر لاکھوں روپیہ ضائع کیا ہے۔ پھر بھی جو ٹائپ بنا ہے اس میں متعلق کا پورا شن موجود نہیں ہے  
س کے علاوہ اس میں جوڑ بہت ہیں۔ اس لئے کیا ممکن نہیں کہ ایک ایسا خط ایجاد کیا جائے جس میں متعلق کا شن موجود ہو اور جو نسخ کی طرح ایک میٹر میں بیٹھ  
جائے۔ اگر پانے زمانے میں نسخ اور حلق کو ملا کر متعلق بنایا جاسکتا تھا تو اب ایجاد کا دروازہ کیوں بند ہے؟

(۲) نسخ کا ٹائپ بہت خوبصورت ہے اس میں شان خطاطی بھی موجود ہے۔ اس کی تمام نشانیوں بھی بن چکی ہیں۔ پھر بھی اس میں ابھی جوڑ کافی ہیں۔ کیا یہ  
ممکن نہیں کہ ایک ایسا ٹائپ ایجاد کیا جائے جس میں جوڑ بہت کم ہوں اور شن بھی سلاست رہے۔ اس کا فائدہ یہ ہو گا کہ اردو کی طباعت اتنا درجہ کی  
آسان ہو جائے گی۔

جہاں تک مجھے علم ہے اس سلسلے کی پہلی کوشش مولوی سجاد مرزا صاحب (حال متعلقیات حکومت حیدر آباد) نے کی۔ انھوں نے ایک ایسا رسم الخط ایجاد کیا  
جس میں جوڑ صرف ۹۰ کے قریب تھے معمولی نسخ میں جوڑ تقریباً ۲۵۰ ہیں متعلق کے ۳۵۰ سے اوپر ہیں، اس کا نام انھوں نے بنیادی رسم الخط رکھا۔ جوڑ  
کی کمی ہو گئی تھی لیکن، بصورت ہے۔ اس خیال کو حکومت حیدر آباد کے دارالطبع نے لے کر ایک دوسرا رسم الخط ایجاد کیا جس میں بنیادی خط کی طرح  
کم تھے۔ لیکن کچھ حسن آگیا ہے۔ اس کا نام دارالطبع نے خط عثمانی رکھا۔ یہ وہ ٹائپ ہے جس سے آپ کے رسالہ کے سرورق کے آخری سطریں انڈیٹر کا  
رہتا ہے۔ یہ ٹائپ آسان ضرور ہے لیکن نسخ کے مقابلہ میں بہت بھرا ہے۔ یہاں بھی یہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس کی شکل کو اور ستر  
بنایا جاسکتا ہے؟ ————— یہی دو مسائل ہیں جو پڑھ کر نہا ہے اور جن کا حل معلوم کرنا ہے۔ یہ ایک انتہائی نئی چیز ہے۔ اس پر وہی لوگ رائے د  
جو خطاطی اور فن ٹائپ سازی دونوں کے ماہر ہیں۔ عام لوگ اگر ان معاملات میں دخل نہ دیں تو نہایت بہتر ہو۔

حیدر آباد نے اپنے مفرد سے زیادہ اردو کی خدمت کی ہے اور کر رہا ہے۔ اب الحمد للہ پاکستان قائم ہو چکا ہے۔ اس کو چاہیے کہ ہاتھ  
اور ایک ایسا سرکاری ادارہ قائم کرے جو ان بھی مسائل پر غور کرے اور قوم کی رہبری کرے۔“

# چند وزیر پاکستان کے دار السلطنت میں

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان قائم ہو گیا۔ کراچی اس کا دار السلطنت کم از کم عارضی طور پر قرار پایا۔ معلوم ہوا کہ وہاں قیام پاکستان کے موقع پر ایک جشن ہونے والا ہے۔ کہا گیا کہ اس نادر تقریب میں وہاں شامل ہونا چاہیے لیکن مختلف وجوہ سے میں ایسا کرنے سے قاصر رہا۔ غالباً بعض سرخ دہ سیاسی واقعات نے ایک امن پسند ادیب کی طبیعت میں افسردگی اور اس کی وجہ سے "خود مرکزیت" کا جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ لیکن سال کے آخری ماہ میں وہاں آل انڈیا مسلم لیگ کی مجلس عاملہ اور کونسل کا آخری جلسہ ہونے والا تھا اور اس میں شرکت جذباتی طور پر سبھی ایک دلکش چیز نظر آئی۔ مسلم لیگ کا عوامی اکتوبر ۱۹۴۷ء میں شروع ہوا اور اُس وقت میں لکھنؤ میں آل انڈیا مسلم لیگ کے چھبیس سالانہ اجلاس میں اپنی قوم کی تجدید حیات کا نظارہ دیکھنے گیا اور اُس سے متاثر ہو کر پیاب مسلم لیگ میں کام کرنے لگا۔ اب سنا کہ اس آل انڈیا لیگ کو ختم کرنے اور اسے دو حصوں میں تقسیم کرنے کی تجویز پیش ہونے لگی ہے۔ پچھلے پانچ سال میں میں باقاعدہ طور پر لیگ کی مجلس عاملہ اور کونسل کے جلسوں میں دہلی، شملہ، لاہور اور بمبئی میں شرکت کرتا رہا لہذا اُن کے آخری جلسے میں شریک ہونا اور بھی لازم تھا۔ سو کراچی گیا۔

پاکستانی ریل کے سفر کی صعوبتوں کے ذکر سے خوف زدہ ہو کر میں نے ہوائی جہاز سے سفر کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن وہاں بھی ایسی بے قاعدگی سے واسطہ پڑا کہ مجھے لیگ کی مجلس عاملہ میں شرکت کا شرف حاصل نہ ہو سکا۔ آخر ۱۲ دسمبر کی شام کو ٹھٹھرتی سردی میں ہوائی جہاز میں یہ سفر طے ہوا۔ غنیمت ہے کہ ادھی رات کے وقت کراچی میں لیڈی عبداللہ مارون کے پہنچ گیا۔

دوسرے روز خالق دینا ہال میں آل انڈیا مسلم لیگ کی کونسل کا اجلاس منعقد ہوا جو دو روز تک جاری رہا۔ یہ خفیہ اجلاس تھا اور اس میں مسلم لیگ کو ہندوستان مسلم لیگ اور پاکستان مسلم لیگ کے دو حصوں میں تقسیم کرنے کا فیصلہ ہوا۔ قائد اعظم صدر تھے۔ دو مشہور لیڈروں نے غیر معمولی سیاسی حالات سے فائدہ اٹھا کر لیگ کے مقنا رہنماؤں کی تجویز تقسیم کو مسترد کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگایا اور اپنی تقریروں پر خاصی واہ و ابھی مائل کی لیکن اخیر میں جب انھیں صرف پانچ ووٹ ملے تو ظاہر ہو گیا کہ موجودہ تشریش ناک صورت حال میں مسلم قوم کو اپنے قائد اعظم کی رہنمائی پر کس اعتماد کے اندر وہ خوب سمجھتی ہے کہ ایسے نازک وقت میں کسی قسم کی تفریق ہمارے لئے اتنا درجہ ضرر رساں ثابت ہوگی۔

۱۴ دسمبر کی سہ پہر کو قائد اعظم دگورنر جنرل پاکستان کے دولت کردے پر مسلم لیگ کونسل کے ارکان کو عرصہ نہ دیا گیا۔ جہاں پاکستان اور ہندوستان کے متعدد معزز مسلمانوں کا اجتماع ہوا، مدت کے پچھڑے پھڑے۔

اس کے دوسرے روز مسلم لیگ کا جلسہ ختم ہونے پر ارادہ ہوا کہ دو تین روز اور ٹھہر کر لاہور چلا جاؤں لیکن ایک غریزہ کی غیر متوقع اور غیر متشددی کے سلسلے میں اُن کے تقاضے پر مجھ مزید دو دو حائی مہتے کے لئے کراچی میں قیام کرنا پڑا۔ وہاں کا موسم لاہور کے مقابل میں مستدل اور خوشگوار میں نے اس مجبوری کے تمام سے فائدہ اٹھا کر کراچی میں سستی سے وقت گزارنے کا تہیہ کر لیا۔

یہ سستی جلد فدا سی جیتی میں بدل گئی۔ یوں تو اس سے پہلے بھی میں دو تین بار کراچی آچکا تھا لیکن اب کی بار کراچی پاکستان کا دار السلطنت تھا کیا کہ پاکستان کے دار السلطنت میں قیام اور یہ تفریح کا کام اپنے ذمہ لیا جائے تو چنداں حرج نہیں۔

نہ جانے میری یہ عادت غیر معمولی ہے یا نہیں کہ اپنے شہر میں رہے تو خانہ نشین اور دوسرے شہر میں گئے تو وارہ گرد گھر سے دور جا کر میرا جی ہمد چاہتا ہے کہ گھومتا پھروں لوگوں اور دنیا کو دیکھوں۔ یہ عادت یورپ سے سیکھی کہ جس شہر میں گئے پہلے وہاں کی گائڈ بک (رہنما کتاب) کا

ن کے جغرافیہ کا مطالعہ کیا۔ اُس کے نقشے کو حفظ کیا گیا۔ اپنے بہن بھائیوں کے قریب اُسے لکھایا اور ملکی باندھ کر اسے دیکھتے رہے۔ کراچی کا نقشہ کہیں نہ مل سکا صرف ایک پنجابی دوست نے ایک کانڈ پر سڑکوں کی چند لکیریں کھینچ دیں جس سے زیادہ تسلی نہ ہوئی۔ کچھ ٹیلیفون کی کتاب سے اور کچھ پوچھ گچھ سے میں نے صفحات میں اپنے لئے کراچی کی ایک ڈائریکٹری تیار کر لی جس میں چند دوستوں اور چند بڑے آدمیوں اور چند اداروں کے پتے اور ٹیلیفون نمبر درج کر دیئے اور پھر میں لکھا ٹیلیفون کر کے اور گھوڑا گاڑی پر سوار ہو کر گھومنے اور سڑکوں پر چلنے پھرنے اور دوستوں اور بھلے مانسوں سے وقت بے وقت ملنے جلنے۔

میں اتفاق سے میرے ایک دیرینہ دوست اس زمانے میں کراچی میں بے روزگار تو نہیں لیکن "کثیر الغرست" ضرور تھے وہ بالفعل پاکستانی حکومت کے اُن بہت سے ملازمین میں شامل ہیں جنہیں بغیر کام کئے تنخواہ ملتی ہے۔ گو یہ "فائدہ مند" بیکاری میرے اس "فرصت زدہ" دوست کے لئے سہاں روح ہے۔ قصہ کوتاہ ہماری باہمی خوش قسمتی تھی کہ ان کی کثیر الغرستی اور میری فاسخ البالی آئین کی کھائیں۔ دو بے سود ایک دوسرے کے لئے سود مند ثابت ہوئے اور دل کفر غفلت میں مصروف ہو گئے۔ چونکہ جو واقعات میں بیان کر رہا ہوں ان میں سے اکثر میں ہم اکٹھے موجود تھے۔ اس لئے ان کی قصص کو پس پردہ دکھنا مشکل بھی ہے اور بے معنی بھی، لہذا اُن کا نام عید احمد خاں اور کام پروفیسری ہے۔

لیگ کو نسل کے بعد عارضی طور پر میں نے عزم باجزم کیا کہ جہاں تک ہو سکے سیاسی اصحاب سے نہ ملوں گا بلکہ صرف ان احباب سے جن کی طبیعت میں ادبیت کا رنگ غالب ہو۔ یہ ٹھکان کر میں گھوڑا گاڑی میں سوار ہو کر کراچی کی سمندری تفریح گاہ کلفٹن کی طرف چل نکلا اور بیگم صفحہ ثالثہ بہرہ ور دیہ اکرام اللہ کے دروازے پر جادو تنگ دی۔ سہ پہر کا وقت تھا اور اوپر کی منزل سے ماں بچوں کے شائستہ و نا شائستہ شور کی آواز آ رہی تھی۔ واضح ہو کہ بیگم صاحبہ کو ایک مشہور سیاست دان کی دختر ہیں اور ایک محروم افسر پاکستان کی زوجہ اور خود بھی بہ نفس نفیس پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کی ایک رکن ہیں گر باوجود ان غیر معمولی اوصاف کے وہ ایک معمولی بہرہ د انسان اور ایک ادیب اور مقالہ نگار بھی ہیں۔ وہ چند برس کے بعد نیم ہمایوں میں تشریف لایا کرتی ہیں جب میں نے انھیں یاد دلایا کہ ادب کا روزمرہ کی زندگی سے گہرا تعلق ہوتا ہے اور وہ بھی اپنے بچوں کو جس طریق تدریس کے مطابق پڑھا رہی تھیں اس کے متعلق ایک مختصر مقالہ اردو ادب کے لئے سفید اور دھبہ ہو سکتا ہے تو انھوں نے فوراً ہمایوں کی خاطر سیاست و ادب کے عملی ارتباط کا وعدہ کر لیا۔ ان کے درتچے سے بحر عرب کی موجوں کا نظارہ صاف دکھائی دیتا تھا اور یاد دہانی کراتا تھا کہ پاکستان کے رہنے والے ہندوستان و عربستان کے درمیان ایک زیر دست کڑی بن سکتے ہیں۔

ان دنوں میں اردو کی ہجرت کے کئی نمونے نظر آئے۔ "بابائے اردو" مولوی عبدالحق صاحب سے تو کئی جگہ ملنا ہوا۔ سنا کہ یہاں بھی ایک "حلقہ ارباب ذوق" ہے نیز ایک "نورانیہ" "بزم ادب"۔ "ارباب ذوق" کے اصرار پر ۲۴ دسمبر کو میں نے ان کے ایک جلسے کی صدارت کی۔ جس میں پروفیسر حمید احمد خاں نے اپنا ایک مختصر مقالہ "اردو ہجرت کے بعد" پڑھا۔ (دعویٰ ہالیوں کے سالگرہ نمبر ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔ اس پر خوب بحث ہوئی۔ پھر حقیقی صاحب نے ٹیکسپیر کے ڈرامے انٹونی اور کلیو پیئر کا منظوم ترجمہ پیش کیا جو فی الحقیقت نہایت کامیاب تھا۔ اس چھوٹی سی مجلس میں کراچی میں ہندوستان اور پاکستان کے مختلف حصوں سے آئے ہوئے اصحاب شریک تھے اور صاف ظاہر تھا کہ ان لوگوں کے درمیان اردو تمدن کی ایک مضبوط کڑی اور اتحاد کا ایک دیر دست ذریعہ ہے جس سے ہماری ملکی اور اسلامی جس دونوں کی تسکین ہو سکتی ہے۔

"بزم ادب" کے ایک جلسے میں بھی میں گیا۔ یہ عجیب چوں چوں کا مرتبہ تھا۔ "بزم ادب" کے نام سے خیال تھا کہ یہ اردو کی ایک بزم ہو گی۔ مگر اس میں ایک یورپی خاتون بیگم فیروز خاں نون نے صدارت کی اور س عطیہ فیضی نے ہندوستانی موسیقی پر انگریزی میں تقریر کی۔ ڈاؤس پر افغانی سفیرا ساعدت دے رہے تھے اور حاضرین میں عہدہ صاحبہ کے خطوط شہل" اور "خطوط اقبال" کے متعلق چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔ اتنے میں جعفری نے آکر اپنے مزاحیہ اردو اشعار سے ہمیں یہ سمجھنے کی ترغیب دی کہ یہ واقعی بزم ادب اردو ہے۔

ایک شام ممتاز حسن صاحب ڈپٹی سکرٹری محکمہ مالیات نے مجھے منون غفرایا اور پنجاب اور یو۔ پی کے ادیب دوستوں کی ایک "جہانی" او

دماغی ضیانت سے لاہور اور دہلی کے ادبی حلقوں کی یاد تازہ کر دی۔ ممتاز حسن صاحب کے ادبی چٹکلے اور منقولے سن کر مجھے معلوم ہوا کہ مسلمان یا شاعر کا اقتصادی معاملات سے بے بہرہ ہونا لازم اور لازمی نہیں ہے۔ کچھ اسی طرح دہلی اور اب پھر کراچی میں اپنے دوست غلام احمد صاحب پر تیر سے مل کر یہ ثابت ہو کہ یہ ضروری نہیں کہ مذہبی معاملات میں دخل رکھنے والا انسان ذکاوت و ظرافت سے معرتی ہو۔

انہیں دنوں میں مجھے ایک کتاب کے سوڈے کو تنقیدی نظر سے دیکھنے کا کام سپرد کیا گیا۔ یہ حاجی سر عبداللہ ہارون کی مجوزہ سوانح عمری تھی جسے اُن کی دختر نیک اختر بیگم انور ہدایت اللہ نے (جو موجودہ گورنر سندھ کی بہن ہیں) ستر احمد شفیق (ایئرٹن ٹائمر کے مشہور نقاد نگار) کے ساتھ مل کر انگریزی میں مرتب کیا ہے۔ چار سال ہوئے جب میں کراچی میں دسمبر ۱۹۴۳ء میں مسلم لیگ کے آخری عام اجلاس میں شرکت کی غرض سے آیا تھا تو بیگم انور نے یہ جان کر مجھے حاجی ہارون مرحوم سے دلی عقیدت تھی مجھ سے اُن کی سوانح عمری لکھنے کے متعلق مشورہ کیا۔ اب انھوں نے اس کا تیار شدہ سوڈہ مجھے دکھایا۔ حاجی صاحب مغفور کی زندگی اس قدر سنی آموز ہے اور مصنفین نے اُسے ایسے دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے کہ میں دو روز کسی کئی گھنٹے اس کے پڑھنے میں مہلک رہا۔ ایک غریب ماں کا بیٹا جو اپنے آپ میں اپنی پڑھائی کے ساتھ چار روپیہ ماہوار کارگرز اوقات کرتا ہے بڑھتے بڑھتے ایک کروڑ پتی بن جاتا ہے جو پھر لاکھوں روپے خیرات میں صرف کرنے کے بعد لاکھوں روپے کے جائداد کا ذخیرہ کے لئے وقف کر دیتا ہے مگر عبداللہ ہارون نے کبھی اعلیٰ تعلیم نہیں پائی۔ وہ کہنے کو محض ایک تاجر تھے۔ لیکن قوم کا درد شروع سے اُن کے دل میں موجزن تھا اور سیاسی معاملات میں اُن کی نظر دور رس تھی۔ اُن کی عمر ۴۴ برس کی تھی جب ۱۹۱۹ء میں انھوں نے عدم تعاون اور خلافت کی تحریک میں اعلیٰ طور پر حصہ لیا۔ آئندہ سال وہ سندھ مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۶ء سے تادم مرگ ۱۹۴۳ء تک سولہ برس وہ سنڈل اسپل کے ممبر رہے۔ وہ اُن پہلے آدمیوں میں تھے جنھوں نے ۱۹۴۷ء سے قبل پاکستان کا نصب العین قوم کے سامنے پیش کیا۔ وہ یقیناً ہر معنی میں ایک پر خلوص مسلمان تھے جن کی زندگی قوم کے نوجوانوں کے لئے مشعل ہدایت ہے۔ میں نے اُن کی سوانح عمری کے محض بعض حصوں پر ایک سرسری نظر ڈالی اور بیگم صاحبہ کو مشورہ دیا کہ وہ اُسے ایک غائر و تنقیدی نگاہ سے دیکھنے کا کام پروفیسر حمید احمد خاں کے سپرد کریں۔

حسب معمول خرید و فروخت کے معاملہ میں میری دلچسپی ایک ہی جنس سے تھی: کتابیں، اس بارے میں مجھے ایک ہم نوا کی شبانہ روز محبت حاصل تھی۔ اور وہ تھا میرا بیٹا منظر بشیر۔ ہماری ہم نوائی میں فرق اتنا تھا کہ وہ دوکانوں میں انگریزی نظم اور غریبی موسیقی کی کتابوں کا مستلاشی رہتا تھا اور میں عالمگیر سیاست یا پاکستانی لٹریچر کا۔ لاہور کے مقابلے میں ہم نے کراچی کی دوکانات کتب کو ادبی دوکان چھپکا بکواں کا مصداق پایا۔ پارٹی پروپیگنڈا کے چند پمفلٹ تو میں پہلے لیگ کونسل کی نشستوں پر بکھرے ہوئے دیکھ چکا اور جمع کر چکا تھا۔ "پاکستان کا مستقبل"۔ "کمیونسٹ پارٹی کی اپیل اہل پاکستان"۔ "پاکستان کی لاج" اور "اینگلو محمدی نوآبادیوں کا راج"۔ لیکن دوکانوں میں کسی کارآمد نئی کتاب کا کھوج نہ ملا۔ آخر ایک برائے نام کتاب نظر پڑی اور خریدنا اس کا عنوان تھا "Aspects & Potentialities of Pakistan"۔ پاکستان کے امکانات اور مضمر وسائل، اس کا حجم ۴۱ صفحات تھا اور اس کے مصنف کوئی پارسی تھا والا تھے۔ اس پر کتابچہ کا نام بمشکل ہی عاید ہو سکتا ہے۔ کراچی کی سیر کی یادگار کے طور پر میں نے مجبوراً اسے پانچ روپے میں خرید لیا۔ جس سے ایک تاجر قوم اور امیر اور ایک حاکم قوم اور غریب ہو گئی! ان دنوں میں میرا کتب بینی کا شوق زیادہ تر منظر کے ریڈرز "افنی جٹ" اور اس قسم کے امریکی و انگریزی رسائل سے پورا ہوتا تھا۔ ایک رسالہ "Commonwealth" (کارونٹ) میں "درخت" پر ایک مشہور انگریزی نظم کو نقل کر کے اُس کے اشعار کے ساتھ ساتھ مختلف قسم کے درختوں کی لاجواب تصویریں تھیں۔ درخت کی تھمتے جیتی جاگتی ہستیاں معلوم ہوتی تھیں۔ مثلاً ایک درخت تھا جو زیادہ تر ایک طرف کو جھکا ہوا تھا تو کسی چیز کی طرف مائل یا کسی نصب العین کے لئے ساعی تھا وہ اس مصرع کی تصویر تھا "ایک درخت جو دن بھر خاک کو کھاتا رہتا ہے"۔

کتابوں کو دیکھنا تو خیر ان کے پڑھنے کے لئے پاکستان کے دارالسلطنت میں زیادہ وقت نہ ملتا تھا۔ سیراویل جول سے جو قوت پچتا اس کے لئے اخبارات کافی تھے۔ بلکہ دن اخبارات ہی سے شروع ہوتا تھا اور جسے اخبارات کے مطالعہ کی بُری عادت ہو اُس کے لئے آج کل کی ہنگامہ خیز دنیا میں ہر روز صبح



کے لئے ہیں گویا ایک مردِ مومن بلکہ ایک مردِ مجاہد سے دوچار کر دیا اور پاکستان پر اس وقت جو مشکلات ایک کالی گھٹان کی جھانپی ہوئی ہیں ان پر نورِ ایمان کی روشنی ڈال کر ہمارے دلوں کو تازہ امیدوں اور ولولوں سے لبریز کر دیا۔ علوی صاحب نے کہا مسلمانوں کو خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ انھیں قارت نے ایسی زبردست آزمائش میں ڈالا ہے اور پھر ایسی شاندار سلطنت کا تحفہ ان کو پیش کیا ہے۔ انشاء اللہ ہم اس آزمائش میں پورے اتریں گے اور اگر خدا نخواستہ ایسا نہ ہوا تو پھر ہم اسی قابل ہیں کہ زمانہ ہمیں شاکر رکھے۔ علوی کی بات بات میں اقبال کا کوئی نہ کوئی شعر یا مصرع ایک ننگینے کی طرح جڑا ہوا تھا۔ اس ملاقات کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ ہماری تمام کمزوریوں کا علاج فقط یہی ہے کہ ”یقین حکم، عمل سیم، محبت فاتح عالم“

۱۹۶۴ء کے آخری دن ایسی ہی پاکستانی خیال آرائیوں میں گزر گئے۔ میرا ارادہ تھا کہ ۱۹۶۴ء کا نورِ اپنے وطن لاہور میں طلوع ہو لیکن منظر اُسے اپنے دوست احسن کی معیت میں گزارنے پر مہر ہوا سو اپنے لئے میں نے ارادہ کیا کہ سب میل جول چھوڑ کر اس دن کو سکون اور سستی میں گزارا جائے۔ لیڈی ہارون صاحبہ کے دوستکدہ کے پاس ایک پبلک باغ و کنویر بارک ہے جس کے وسط میں فریئر ہال کی لائبریری اور اس کے ایک طرف شاہ ایڈورڈ مہتمم اور دوسری طرف ملکہ کوثریہ کابٹ باغ کو آراتہ پیرا تہ کئے ہوئے ہے نورِ دو کو میں ہارون منزل سے ٹھٹھا ٹھٹھا ذرا باغ چل ”ہیاں پہنچا“ موسم کا یہ عالم کہ سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم ”جب میں جناب ایڈورڈ کے پاس پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سبزہ زار پر ایک ادھیر عمر کا آدمی اور ایک نو عمر لڑکا چند رنگین بوتلیں سامنے رکھے بیٹھے ہیں۔ ان کی بدتریزی پر حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ میں ادھ لپکا کہ تاشا دیکھیں اتنے میں وہ آدمی ایک بھٹان کے لیچ میں بولا۔ ”خوشیجی! سر کی مالش کرائے گا؟“ میں نے سوچا کیسے بدترنایب لوگ ہیں ادھریوں ان کو اس خوبصورت باغ میں آنے کی اجازت دی جاتی ہے؟ اور کون ہوتے ہیں وہ لوگ جو ایسی جگہ پر مالش کرتے ہیں؟ وہ پھر بولا ”خوسر کی مالش صرف چار آنے“ اور دونوں باپ بیٹا میرے پیچھے بڑھ گئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان کی متحرک دکان کا میں ہی پہلا اتفاقی گاہک ہوں۔ میں ہنس پڑا اور اس ہنسی کے ساتھ ایک تخت میرے دل میں کسی سحر سے نے کہا ارے کیاں سنجید احمد! تم نے اپنی ساری جوانی سنجیدگی اور متانت میں گزار دی ”آج نورِ دو ہے“ تم ۵۴ برس کے ہونے والے ہو۔ آج دنیا بھر میں جھٹی کا دن ہے کبھی تو تم بھی اپنی عقل کو چھٹی دو، چلو آج ایک گنوار کی طرح اس مہذب باغ میں سر کی مالش کروادیکھو کیا عجب ہے کہ اس مالش کے جھنگوں سے تمہارا دماغی توازن بدل کر تمہیں کسی سیدھے رستے پر لگا دے جسے تم آج تک ٹیڑھا سمجھتے رہے ہو۔

”اچھا خان! ہم مالش کرائیں گے“ میں نے کہا ”لیکن یہاں سے ذرا دور“ (یہ کہہ کر میں نے درخت کی آڑ میں ایک بچ کی طرف اشارہ کیا) میں نے اُس کے اوزاروں کی طرف دیکھا اور کہا ”تم کس طرح مالش کرتے ہو؟“ اُس نے کہا ”خو اگر تم کو تکلیف ہو تو چار آنہ مجھ پر جرمانہ اور اگر تم خوش ہو تو خود چار آنہ اجرت اور چار آنہ انعام۔“ اب میرے سر سے جلجلی ٹوپی اتر کر مالش کا عمل شروع ہو چکا تھا کیسی کیسی حرکتیں ہوئیں۔ کیسے کیسے جھکے لگے کیسے کیسے تیل ملے گئے کچھ نہ پوچھے۔ اب ادھر میں کہوں کہ جان چھوٹے لیکن وہ ادھر اپنے چار آنے پورا کرنے میں مصروف عمل، کبھی کہوں میں کہاں احسن بن کر آن چھنسا اور کبھی جی کو تسلی دوں کہ خوب لطف آ رہا ہے۔ سر تیل سے لت پت ہو رہا تھا میں نے کہا خان! اب بس کرو بس کرو ہمیں دیر ہوتی ہے۔ ”خوفگرمت کرو۔ تیل کا کام ہم سمجھتا ہے۔“ میں نے کہا ”خان! ہمارے بال کم ہیں زیادہ تیل نہ ملو“ خان نے کہا ”خوفگرمت سر میں جاتا ہے بال میں نہیں رہتا۔“ جب مالش ہو چکی تو اُس نے کہا اب سر کو دھوا پھوڑو دھیل چھوڑنا تھا کہ اُس نے ایک تخت سر کو کندھے کی طرف زور سے جھٹکا دیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ میرا سر تن سے جدا ہو گیا۔ اُس نے پہلے میرا سر ایک طرف جھکا کر میری گردن چٹائی۔ جس سے سر جیسے ہلکا سا ہو گیا۔ آنا ٹانا، اُس نے میرا سر دوسری طرف جھکا دیا اور ادھر بھی گردن اسی طرح چٹائی۔ یہ ہو چکا تو میں اٹھا اور اُسے ہی فوراً اُسے ایک روپیہ چار آنے دیا اور کہنے لگا خدا کا شکر بجاتا باغ سے چل نکا! بال لت پت ہوئے تو بلا سے لیکن شکر ہے کہ سر کو میرے کندھوں پر قائم رہا!

یہ تھا نورِ دو اور دوسرے روز ۲ جنوری کو ہم ریل میں سوار ہوئے اور ۳ جنوری ۱۹۶۴ء کی رات کو پاکستانی گرد پھانکنے بغیریت لاہور پہنچ گئے

بشیر احمد

یوں کہ ہم مسافر ۶ ”بسلامت چلے و باز آئے“

# غزل

ابھی نہیں اگر اندازہ پاس ہیں تو دی ہے حشر میں کیوں تابِ اتماس ہیں  
 افقِ افق پہ نقوشِ مِتم نمایاں ہیں تلاش لائی کہاں سے تھائے پاس ہیں  
 گنہ یہ تھا کہ سبُو پر نگاہ کیوں ڈالی تمام عُسُر کی بخشی گئی ہے پیاس ہیں  
 لوں لپیٹ کے روتے ہیں حسرتوں کے چراغ، نہ آسکے گا ترا التفاتِ راس ہیں  
 کبھی قریب سے گزرے بدن چُرائے ہوئے تو دُور تک نظر آتے رہے اُداس ہیں  
 جو ہو سکے تو اس ایتار پر نگاہ کرو ہماری آس جہاں کو تمھاری آس ہیں  
 یہ پوچھنا ہے کب آدمِ زمیں پہ اُترے گا جو لے چلے کوئی کامل۔ خدا کے پاس ہیں  
 یہیں ملیں گے تمھیں پھول بھی تارے بھی بتا رہی ہے دل آویزی لباس ہیں

مُنا ہے آئینہ رُوئے دلبری میں ندیم

قریب دے گا ہمارا ہی انعکاس ہیں



## عصمت کا تحفظ

ایشیائی طرزِ بود و باش کو مد نظر رکھتے ہوئے بیچ کر بات کرنی لازمی ہے۔ یہ مطلب نہیں کہ ایشیائی تمدن کسی قسم کا مہلک مرض ہے اور مریض کو اس کی نازک حالت سے مطلع کرنا اسے ضرورت سے پہلے اگلے جہان کا فری پاس دینا ہے۔ مطلب صرف اس قدر ہے کہ ایشیائی تمدن کی خوبیاں خود اپنا گلا گھونٹنے میں از حد کامیاب ہو رہی ہیں۔ ایشیا میں عصمت کا تحفظ یوں ہوتا ہے کہ دوشیزہ شباب سے پہلے دوشیزہ نہ رہے۔ اس رکھ رکھاؤ میں ہزاروں لاکھوں شباب ہر سال قربانی کے بکسے بنتے ہیں۔ نیچر کی بے پروائی کی وجہ سے کم سن مائیں عام ہیں اور یہی بچاریاں ۳۲، ۳۴ سال کی عمر تک، نائیاں بھی بن جاتی ہیں۔ اگر خدا نخواستہ کسی شادی شدہ خاتون کے دو چار سال اولاد نہ ہو تو عجیب عجیب قسم کی چارہ جوئی میں شباب کے واپس نہ آنے والے شب در در زمرادوں کی آرزوؤں میں ہر قسم کی تلخی کا شکار بنتے ہیں۔ دوائیں، دوسری شادی کا ڈرانا بھوت مذکورہ خاتون کو جو نگلوں کی طرح چٹ کر لہو چوسنے میں مشغول ہو جاتے ہیں اور جب تک بیٹی یا بیویاں نہ بنے ماں اور ساس کو چین نہیں آتا۔

نیچے ہوتے ہیں تو تباہ توڑ۔ شوہر کی کمائی محدود، بچوں کا خرچ غیر محدود۔ کھاتے پیتے شروع سے پس کمانے کا نام ہیں مائیں سال تک نہیں لیتے۔ ”عصمت“ بقول ایک منہ پھٹ ”غربت“ کی ماں ہے۔ راقم سطور کو اس کلیہ سے اتفاق نہیں مگر انگریزی پڑھوں کے سر پر اعداد و شمار کا جن ایسی بڑی طرح سوار ہے کہ جوان بیویاں گنواتے ہیں۔ اوسطاً ہر چوبیس سالہ لڑکی کے تین نیچے ثابت کرتے ہیں۔ اوسط آمدنی میں تیس ماہوار، اوسط خرچ ۳۰، ۳۵ ماہوار، دایاں ڈاکٹر فاسٹ، دکھ درد موجود، ان ہندسہ بازوں سے تو خدا سمجھے مگر کسی حد تک یہ ضرور صحیح ہے کہ عصمت کے تحفظ کا جو طریقہ رائج ہے وہ مقروض ہونے کی شاہراہ ہے۔ عصمت لازماً ہر خوبی سے مقدم ہے مگر قرض ہر بُرائی کا پیش خیمہ ہے۔ اگر کوئی تدبیر ہو سکے کہ میاں قرضے سے بیوی عصمت کو طلاق حاصل ہو جائے تو ایشیائی بود و باش چمک اٹھے۔

پاکستان میں جہاں صنعتی اور تجارتی ترقی کا ڈھول پیٹا جا رہا ہے، کاش کوئی ہوش مند یہ اعلان بھی کر دے کہ جو قرض ایک سال میں ادا نہ ہو سکے (یعنی بغیر دوسرے قرض لینے کے) اور جس قرض کی شرح سود تین صدی سے زیادہ ہو وہ قانونی چارہ جوئی سے مستثنیٰ ہیں۔ علاوہ ازیں یہ بھی قانون بنادیا جائے کہ شادی کے لئے قرض ممنوع اور شادی سے پہلے تین بچوں کی تعلیم اور پرورش کا بیمہ لازمی۔ قانون کی ایک دفعہ یہ بھی ہو کہ جس شخص کے یہاں چار نیچے موجود ہوں اور اس کے یہاں پانچواں بچہ ہو تو اسے سات سال کی قید سنائی۔ پھر تو اکثر مسلمان مرد مزے سے جیل میں زندگی کاٹیں۔ بیویوں کو بھی ہوش آجائے کہ نسل کشی کی مشین بنا اور متواتر اس مشقت میں مصروف رہنا شائستہ شیوہ نہیں۔

اے کاش شاعر کا قول ۶

”دنیائیں مگر انباری اولاد غضب ہے“

لوگوں کی سمجھ میں آجائے۔

فلک پیما



# غزل

میں نے کہا کہ راز چھپایا نہ جائے گا! بولے کسی سے منہ بھی لگایا نہ جائے گا  
 ہوا ایک ڈگھڑی کا تو ہم جی پہ نہ بھی لیں اٹھوں پہر کا غم تو اٹھایا نہ جائے گا  
 اس نامراد دل نے یہ ٹھانی ہے آ خیال! سوئی محبتوں کو جگایا نہ جائے گا  
 ہر غنچہ دل گرفتہ ہوا اُس کے میری بت چھوڑ بھی اب قصہ سنایا نہ جائے گا  
 اُس لالہ رخ نے دیکھا بھی میرے جگر کا داغ اُس سے تو میرا غم بھی ٹپایا نہ جائے گا  
 کس بھاری دل سے جاتے ہیں ہم اُس کے در پہ آج سر جھک گیا وہاں تو اٹھایا نہ جائے گا  
 کس کی نظر کے کانٹے پھلتا ہے برگ گل تیرے سبک لبوں سے بتایا نہ جائے گا  
 ہر لالہ اس چین کا ہے بے داغ آرزو شبنم سے یہ چراغ جلایا نہ جائے گا

مسعود باغ ہند میں کیا آگئی بہار

ہم سے تو اس بہار میں گایا نہ جائے گا

# ادب اور سائنس

گزشتہ دور کے اُردو شعراءدب کے تجربے کے بعد ہیں دو باتیں خاص طور سے معلوم ہوتی ہیں۔ اول تو یہ کہ ادب ہمیشہ سے ارتقائی شکلیں اختیار کرتا رہا ہے۔ فن کے لحاظ سے بھی اور موضوع کی حیثیت سے بھی۔ دوسرے یہ کہ ادب کا دائرہ روز بروز زیادہ وسیع ہوتا گیا ہے۔ پہلے انفرادی حقیقتیں بیان کی جاتی تھیں، پھر ملٹی اور قومی نہیں لکھی جانے لگیں اور جب اجتماعیت داغوں پر زیادہ مسلط ہو گئی تو انسانیت کا درس دیا جانے لگا۔ یا فرد کو انسان بنانے کی کوششیں شروع ہو گئیں لیکن اس دوسری جنگ عظیم نے دیگر دروس اثرات کے ساتھ ساتھ ادیب کی انفرادیت پر جلا بھی کر دی ہے اس لئے ادبی رجحانات میں بھی اس انفرادیت نے مختلف رنگ آمیزیاں کی ہیں۔ آج کا ادیب اور شاعر اپنی زندگی کے قریب قریب ہر پہلو کا شعور رکھتا ہے یا دوسرے الفاظ میں معاشرتی سے وابستہ ہے۔ کیونکہ دن دنوں احساس کے زادیوں میں کوئی تقاضا نہیں ہے۔ ناقص انفرادیت اجتماع کی راہ میں سنگ گراں بن سکتی ہے لیکن وہ انفرادیت جو زندگی کی کشش سے نشوونما پاتی اور حادثات کی آغوش میں پلتی ہے کبھی اجتماعی رُوح سے انحراف روا نہیں رکھتی۔ کیونکہ اس انفرادیت میں نظام حیات کا بیدار احساس بھی شامل ہے اس لئے ہر ذہن اور واقعہ کا رادیو (نوئی نمونہ کے الفاظ میں) اپنے سینے میں سارے مشاہدے کا حامل ہوتا ہے۔ آج کے اُردو ادب میں بھی ادیب کی انفرادیت ماڈی پہلو کے گونا گوں مظاہر کی حامل ہے اور صرف ایک شخص کی جنسی زندگی سے مراد نہیں ہے۔

اس دور میں شاعروں اور ادیبوں نے بہت سی ایسی حقیقتوں کو پیش کیا ہے جنہیں اب سے پہلے ادب و شاعری کی حدود سے باہر سمجھا جاتا تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ ادب و سائنس میں بھی ایک ربط ہے جو غیر محسوس سی لیکن غیر لامرہ نہیں، تو یہ زیادہ چونکا دینے والی بات نہیں ہوگی۔ خیلے نے بہت پہلے اس حقیقت کو معلوم کر لیا تھا کہ شاعری (اور اس لئے مجموعی حیثیت سے ادب بھی) علوم کا مرکز بھی ہے اور محیط بھی۔ سائنس زندگی پر نہایت اہم اور وسیع اثر مترتب کرتی ہے اور ادب زندگی کو صحیح رنگوں میں پیش کرنے کا دعویٰ رہے۔ لہذا یہ تعصب کسی طرح درست نہیں کہا جاسکتا کہ ادب کے مقدس حلقے میں سائنس کو قدم رکھنے کی اجازت نہ دی جائے۔ سائنس کی ایجادات و انکشافات کو ہم جنہی اختراعات کہہ کر بھی ان سے دامن نہیں بچا سکتے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ آج سائنس کی انتہائی ترقی ہی سمجھی جاتی ہے کہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ جسم بے جان کر دیئے جائیں لیکن اس برق و آہن کے عہد میں صرف اتنا ہی جان لینا کافی نہیں ہے۔ جہاں ہیں ایک جانب سائنس کی تعمیری صلاحیتیں پیش نظر رکھنا ہیں وہاں یہ سمجھنے کی بھی ضرورت ہے کہ ہم ایسے مادی دور میں بس رہے ہیں جہاں طاقت کے بغیر حقی کا وجود نہیں ہے بڑے سے بڑا اجتماعی اصول جسے انسانی فلاح و بہبود کے لئے وضع کیا گیا ہو اس وقت تک کوئی اہمیت نہیں رکھتا جب تک اس کی پشت پر توپوں کی گرج، فلک پر دراز طیاروں کی قطاریں اور موت دہلاکت پھیلانے کی شیطانی قوتیں نہ ہوں۔ اگر انسانیت شیطانت پر غالب آنا چاہتی ہے تو اسے اس کا مقابلہ انہیں ہتھیاروں سے کرنا ہوگا۔

سائنس اپنی تمام تباہ کاریوں اور شور و آفرینوں کے باوجود ایک با عظمت وجود ہے۔ یہ ایک ایسا وفان ہے جس نے ذہن انسانی میں تلامذہ عظیم برپا کر دیئے۔ ہیں اس طوفان سے ڈرنا نہیں چاہیے کیونکہ ہماری زندگی خود طوفانی ہو گئی ہے۔ ہم وقت کی پُر شور لہروں پر رہے ہیں اور ہمارے اوقیانوس حیات میں ایسا فروغ ایسا سیلاب پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا تھا۔ پھولوں کی پھالوں میں غبارے فکری کے دن رات گزرنے اور بیداریوں میں سرور انگیز خواب دیکھنے کا زمانہ چلا گیا۔ اب غار اشکانی اور آتش آتشی کا وقت ہے۔

ابتدائی عہد کے انسان کی شاعری آج کی شاعری سے بہت مختلف تھی اور اس زمانے کے ادب میں مظاہر فطرت کو انسانی تصور کے تقدس کا رنگین عالم

نچشتا تھا۔ کوہسار کی برغانی چڑیوں، میدان کی ہڈی لگاؤ تک پھیلی ہوئی ہریالیوں اور سرسبز و شاداب وادیوں میں انھیں کسی بلند و ارفع طاقت کی جھلک نظر آتی تھی۔ لیکن آج جبکہ سائنس نے تمام عناصر کو ہمارا غلام بنا دیا ہے ہم اس انداز سے نہیں سوچ سکتے حقیقت سامنے آجائے کہ بعد مفر و منات کے لئے گنجائش نہیں رہتی۔ اب انسان نے عصر کی وحشی طاقتوں کو رام کر لیا ہے امدان بہت سے بھیدوں کا جو سید کا منات میں پنہاں تھے، پتہ چل گیا ہے۔ اس طرح انسان صحیح معنوں میں "کوہگار برقی و باران" ہوتا جا رہا ہے۔ لہذا آج کا ادب بھی ابتدائی عہد کے انسان کا ناقضانہ جذبہ حیرت و پریشانی نہیں ہے اور یہ امید بھی درست ہے کہ اس ادب میں سائنس کی ان جدید دریافت شدہ حقیقتوں کا ادراک پایا جائے گا۔

ایک عرصے تک ہمارا ادب عقلیت سے بے نیاز تخیلی فضا میں پروان چڑھتا رہا۔ خیال کی سرعت و بلند پروازی کسی روک تھام کی قہر نہیں تھی۔ لیکن اس دور کے ادب میں خیال کی بے اعتدالی کے باوجود حیرت انگیز معنویت اور غفلانہ غلوں کی جھلک پائی ہے۔ پرچہ بھی یہ ہے کہ ادب اور زندگی دونوں اپنے عہد غلوں میں کھانیوں سے جی بھلاتے ہیں۔ معاشی نظام کی یکسانیت اور تسبیح کی غیر یقینی کیفیت نے مافوق الفطرت کرداروں کو جنم دیا۔ ان کرداروں نے شنشائی ہی نظام کے سایہ عاطفت میں تابندگی حاصل کی کیونکہ شنشائی ہیئت کا مدار ہمیشہ ذاتی تعصبات اور اتفاقات پر رہا ہے۔ اس اتفاق ہی کی بدولت ایک انسان کو ملک کے سیاہ و سفید کا اختیار دے دیا جاتا ہے۔ اس کے افعال پر سماجی اخلاق کی گرفت نہیں تھی کیونکہ وہ مروجہ اخلاق سے بالاتر تھا اور زمین پر خدا کا سایہ سمجھا جاتا تھا۔ یہ اس کی مرضی تھی کہ حرم سرا میں داخل و عیش دیتا یا جو رج فطوحات اور ہوس ملک گیری سے بے تاب ہو کر ہمسایہ ریاستوں پر فوج کشی اور خونریزی کرتا۔ دربار سے تعلق رکھنے والوں کو نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کج کا چاند ان کی سر پریدہ لاشوں پر طلوع ہوگا یا کل صبح کا آفتاب انھیں قلعہ دارانہ زارت سنبھالے ہوئے دیکھے گا۔

ظاہر ہے کہ یہ فضا زندگی سے دور واقعات اور خیالی کرداروں کی تخلیق کے لئے کتنی سازگار ہے۔ اسی دور میں ہماری بیشتر داستانیں اور ٹیویاں لکھی گئی ہیں۔ اس معاشی و معاشرتی جوہر میں رہنے والوں کے لئے تخیل کی پرواز ہی ذہنی حرکت اور زندگی کی علامت تھی۔ لہذا یہ داستانیں اور ٹیویاں خیالی ہونے ہونے بھی اسی ہزار رنگ زندگی کے بوقلموں مغاہر ہیں۔ ہر خطہ بدلتے ہوئے حادثات اور ساکت سماجی نظام نے جو فضا پیدا کی تھی وہ ان ادبی کاغذوں کے غیر معمولی کردار اور واقعات کے لئے معاون ثابت ہوئی اور ہم ایک عرصے تک اُس سے سوداگی حاصل کرتے رہے لیکن مغربی سائنس نے ذہنوں کو متاثر کرنا شروع کر دیا تھا اور عقل و فطرت کے قدم جیتے ہی ظلم ہو مشربا اور "بوسان خیال" کا ضوین اثر "حمام بادگر" کی طرح ٹوٹ گیا۔ عقلیت کی آوازیں "کوہ نند" جیسی کشش تھی۔ اب جو انکھیں کھلیں تو چارے ادیبوں اور شعاعوں نے پہلی بار فطرت کے حسن کا جائزہ لیا اور مظاہر فطرت کی دلکشی اور رعنائی کا احساں انھیں اپنی جذباتی کیفیتوں سے قطع نظر بھی ہوا۔ لیکن ایک عرصے تک سائنس دماغوں کو پوری طرح متاثر نہ کر سکی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اُس کے لانے والے اگر ریختے اور اس کا شمار لوازماتِ غلامی میں ہوتا تھا۔ یہ خیال کیا جاتا تھا کہ سائنس سے نہ صرف مذہبی عقاید کو ٹھیس لگے گی بلکہ وہ مدنیت اور ثقافت بھی جو ہندوؤں اور مسلمانوں کی گزشتہ روایات کی حامل تھی ختم ہو جائے گی۔ اگرچہ اسی بنا پر سائنس اور اُس کی جدید انکشافات کا مذاق اڑایا۔ ریل گاڑی، انجن، برقی اور سہا پ وغیرہ پر ان کے مہیاں بڑے لطیف نکات ملتے ہیں۔ "ادھ پچ گروہ" بھی قدامت پرستی اور عدلت دشمنی میں اگر کے ساتھ تھا۔ لیکن اس مخالفت سے نئے نظریات و انگشتات کی ترقی نہ رک سکی۔ اور جدید سائنس نے آہستہ آہستہ مگر یقینی طور پر ہندوستان میں اپنے قدم جما لئے۔

تہذیب و مدنیت کی بنیاد انسانوں کی معاشی زندگی پر ہوتی ہے۔ کلچر کا تحفظ جن ادیبوں کے پیش نظر تھا اب اُن کی سمجھ میں یہ آیا کہ سائنس کی ترقی کی وجہ سے ملک کو چپے سے بھی بڑا غلو درپیش ہے۔ اب مفکروں کے ناخن فکر کے لئے روزگار کی عقدہ شکل تھا۔ سائنس کی وقت اور محنت، چلنے والی ایجادوں (time and labour saving devices) نے دس آدمیوں کا کام ایک آدمی کے سپرد کر دیا اور کلام کرنے والوں کے بس میں صرف یہ رہا کہ تیزوں کی خوراک بن جائیں، انسان خود اپنی ایجادات کا غلام بن گیا۔ یہاں سرمایہ اور محنت کی کشمکش پر بحث مقصود نہیں ہے صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ جو لوگ اس مسئلے کو تجزیاتی اور علمی نقطہ نظر سے دیکھنے کے بجائے جذبات پرستی سے کام لے کر یہ کہہ دیتے ہیں کہ انسان کی نجات اسی میں مضمر ہے کہ

ان آلات پیدائش کو ہزاروں سال پہلے کی دنیا میں لوٹ جائے اور چرخر کاٹنے لگے۔ گیا وہ یہ بتا سکتے ہیں کہ ان کی اس دو سو سال پہلے کی دنیا میں بے زنگاری کا مسئلہ کلی طور پر حل ہو چکا تھا اور انسان کی تمام مادی اہمیتیں، اگر جواب نفی میں ہے تو کیا وہ اُمید کر سکتے ہیں کہ انسانیت اپنے ہم پیچھے ہٹا کر ہمراہی مشکلات میں گرفتار ہو جائے گی جن سے نجات حاصل کرنے کے لئے معاہدہ فارانہ انقلاب کی ضرورت محسوس ہوئی تھی اور جو کمپیل سائنس کی زنجیر میں ایک ارتقائی کڑی ہے۔

سائنس نے ہمارے لئے کیا کیا اور آخر ہماری زندگی پر اس قدر خرازاں کیسے ہو گئی؟ یقیناً ہم یہی کہہ دیں گے کہ اس نے اپنی ایجادات سے ہمارے لئے یہ لئے ہیں۔ وہ ہواؤں کو چیرتی، سمندر وال کو کھنگالتی اور کوسہاروں کو روند ڈالتی ہے۔ جمادات و نباتات، آتش و بار، آب و خاک غرملہ کائنات، ہر شے سائنس کی بدولت روز بروز ہمارے تابع فرمان ہوتی جا رہی ہے۔ انسان — وہ زمین پر رہنے والی کمزور سی مخلوق جس کے پاس اپنی محافظت کوئی سامان نہیں تھا، اور جس کی زندگی کا پورا ڈھانچہ محض چند کڑوں پر قائم تھا۔ آج خدا کے مجبور ہے۔ زمین جس شے کو چھپاتی ہے انسان اس کا سینہ چیر کر اسے معلوم کر لیتا ہے۔ ہوا جسے اڑاتی ہے اُسے انسان گرا دیتا ہے اور جسے کشش ثقل زمین پر گراتی ہے اُسے وہ آسمان پر اڑاتا ہے۔ ظاہر میں سے وہ کبھی خوفزدہ رہا کرتا تھا آج اُس کے غلام ہیں، جن اشیاء کو وہ علوم، آلات اور وسائل کی کمی کی وجہ سے حد درجہ قابل احترام و لائق پرستش سمجھتا تھا، آج ان کی ماہیت جان لینے کے بعد ان کی وقعت پر کاہ سے زیادہ نہیں رہی۔ مختصر یہ ہے کہ سائنس نے انسانی بیماریاں کو غفلت، بے بسی کو طاقت اور جمالت کو علم سے بدل دیا۔

بڑی حد تک یہ جواب صحیح ہے، مگر یہی سب کچھ نہیں، اگر بات اتنی ہی سی ہوتی تو ہمیں آج ادبیات کے سلسلے میں سائنس پر غور کرنے کی ضرورت نہ پیش آتی۔ سائنس نے سب سے بڑی چیزیں ہمیں عطا کی ہے وہ زندگی کے مختلف شعبوں کی ہم آہنگی دیک جتنی کا احساس ہے۔ سائنس کا آغاز اسی وقت سے ہوا ہو گا جب انسان نے یہ محسوس کیا کہ نظام کائنات میں ایک طرح کی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ پھر اُسی وقت سے ظاہری بے ترتیبیوں میں درمیانی کڑی ڈھونڈنے کی کوشش جاری ہے اور اسی کوشش و تلاش نے زندگی کے محرومی اصول قائم کئے ہیں۔ کیسے نے غلط کہا تھا کہ نیوٹن نے قوس قزح کا تجزیہ کر کے اس کا سارا حسن غارت کر دیا۔ آج ضرورت یہ کہ قوس قزح کی رعنائی برقرار ہے بلکہ نیوٹن کے اس سائنٹفک تجزیہ کا حسن بھی ہمیں سمجھ کر رہا ہے۔

سائنس نے ہمیں تسکینات و توہمات کے حجرہ تنگ سے نکال کر یکساں تحقیق اور کلیاتی قوانین کی ہوا دار اور دھوپ سے جگمگاتی دنیا میں داخل کر دیا ہے۔ سائنس کے معین نتائج اخلاقی قوانین سے جھجکے بغیر ہمیں دعوتِ فکر و نظر دے رہے ہیں اور انسان روز بروز تحقیق و تدقیق کی طرف مائل ہو رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ادب پر اخلاق کی گرفت اتنی مضبوط نہیں رہی۔ سائنس نے ہماری نگاہ میں وسعت، مذاق کی سطحیں بلند کی اور قلب میں کشادگی پیدا کر دی ہے۔ عقلی تجسس اور مشاہدے کی عادت جو آج کے ادبی رجحانات میں نمایاں ہے اور ذہنی صحت کی بقا کے لئے بھی ضروری ہے سائنس کی فکری ترقیوں کا فیضان ہے۔ اس فکری ترقی کی روشنی میں انسان نے اسبابِ معلول اور علت و معلول کے باہمی ربط کو سمجھا اور کائنات کے تخلیقی اجزاء پر غور کیا ہے، مصلحت، ہنگامی، استقامت اور ایمان کی صفاتیں اسی غور و فکر کا نتیجہ ہیں۔ حیاتیاتی نظریوں کو سمجھ لینے سے انسان کے خیالات، طرزِ معاشرت، سماجی ذہنیت، ذہنی افکار اور ثقافتی قدروں میں انقلابِ عظیم سا اگیلا ہوا اور ادب اس انقلاب کا مطالعہ کرتا ہے لہذا ادب اور سائنس کا مقام اتصال انسانی ذہن ہے۔ یہیں ادب اور سائنس کے دائرے پھیلتے پھیلتے ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں۔

ادب نے سائنس سے بہت کچھ حاصل کیا ہے خیالات کی نئی وادیاں، تخیل کی نئی فصائیں، فکر و نظر کی نئی جولاں گاہیں، زندگی کا صحت بخش احساس اور فکری و تجرباتی عناصر ادب کے مابعد الطبیعیاتی مفہوم کو ختم کرنے میں سائنس کے شعوس مادی نتائج نے بڑا کام کیا ہے۔ سائنس ہیں کارزار حیات کے ممبر آزمائش کے لئے تیار کرتی ہے اور ہم بتاتی ہے کہ اگر ادب بھی زندگی ہی کا ایک شعبہ ہے تو اس کا مقصد آخری بھی یہی ہونا چاہیئے۔ اور اُسے مسائل زندگی سے اپنا تعلق براہِ راست قائم کرنا چاہیئے۔

اتنا کچھ جان لینے کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ سائنس حقائق اور واقعات پیش کرتی ہے اور ادب ان واقعات کی تعبیر کرتا ہے۔ سائنس نے پہلی ایمپرائیڈ اور مجاز نے اُسے انقلابی تصور بنا کر پیش کیا۔ سائنس کے پیش کردہ حقائق کی روشنی ہی میں ہم آگے بڑھتے اور اسی ساحل پر کھڑے ہو کر تعقیرات کے دیر عریض سمندریں کو دہرتے ہیں۔

لیکن خیالات کی نئی دلدلیوں، سوچنے کے نئے زاد یوں اور کہنے کے نئے طریقوں سے زیادہ کچھ سائنس نے ہمیں کچھ دیا ہے۔ یہ بات کم نہیں کہ ہم "ایک نیک اک جہاز" اک زنجیر کو ایک ہی ٹری میں پروتے جا رہے ہیں۔ مشینوں کی جہیں اور جہازوں کا شور و غل بہن متاثر کرنے لگا ہے۔ مگر اس سے بھی بڑی شے تنقید کے سائنٹفک اور محرومی اصول ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ سائنس نے ہمیں تجربہ و تحلیل کی عادت پیدا کر کے ہمارے تنقیدی شعور کو جلادی ہے۔ اب سہ پہلے تنقید پر جذباتیت اس قدر چھائی ہوئی گئی کہ صحیح فکر و نظر کے لئے گناہ نش نہیں رہتی تھی۔ تنقید جب جذبات سے الگ ہوئی تو اپنے بازو کو سہارا دینے کے لئے ادھر ادھر نظر دوڑانے لگی۔ سائنس مانگے بڑھی اور اس نے بتایا کہ حقیقی وہ ہے لاگ تنقید محض فنی وجدان (Artistic Conscience) سے حاصل نہیں ہو سکتی اور تجرباتی محسوسات بھی اُسی وقت اہم ہیں جب وہ با معنی ہوں۔ تخیل حقیقت کی حد سے عمل کرے معنی اور عمل ہو جاتا ہے۔ ایک شاعر یا ادیب کے تجربات اس لئے اہم ہیں کہ وہ حقیقت کو زیادہ گہری نظر سے جانچتا ہے۔ بقول عرفی ۵

ہر کس نہ شائدہ راز است و گرنہ

ایں باہمہ راز است کہ معلوم عوام سنت

یہ تجربات و محسوسات نظام زندگی کے دوسرے شعبوں سے خاص مناسبت رکھتے ہیں۔ جس طرح ایک سائنس دوسری سائنس سے مربوط ہے اسی طرح ادب کی ہر شے ایک دوسرے سے ربط پذیر ہے اور اگر ہمارے تجربات دنیا کے مشاہدات سے ہم آہنگ نہیں رہ سکتے تو وہ بے کار ہیں۔ انفرادی واقعات کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش سے متاثر ہوتے ہیں۔ فضا، اثرات قبول کرتے ہیں اور خود ان کا وجود کائنات کی دوسری موجودات سے ابتر سائنس نے ہمیں بتایا ہے کہ تجربوں کے مجموعی اثرات کو پرکھنے کے لئے ذہنوں کی مخصوص ساخت کے ساتھ ساتھ سماج اور فطرت کی مخصوص ہم آہنگی (compatibility) بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ طبیعیات اور حیاتیات ممکن ہے کائنات کے صرف ایک حصے پر توجہ کریں اور اسی کو اپنا مخصوص دائرہ عمل قرار دیں لیکن اس کے باوجود فلکیات، ریاضیات یا حیوانیات سے مکمل قطع تعلق ممکن نہیں کیونکہ علم کو اس طرح ٹکڑے ٹکڑے نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح زندگی بھی خانوں میں نہیں بانٹی جاسکتی۔ لہذا جب ہم سائنس پر نظر ڈالیں یا ادب پر غور کریں تو ہمیں بحیثیت مجموعی دیگر علوم سے ان کی مطابقت کو سمجھنا چاہیے۔ اسی لئے ادب پر تنقید کرتے ہوئے ہیں ان دوسرے علوم سے جو انسان نے بحیثیت فرد کا جماعت تعلق رکھتے ہیں (مثلاً فلسفہ، نفسیات، حیاتیات، معاشیات اور تاریخ وغیرہ) ادب کے قائم شدہ حیاتی ربط کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔

## حلیف فوق

بھنے کو موتی ملے توجہ ملی کے منہ سے شفا کا دانہ فوج لے۔ غریب کشمیری کی زندگی پامال ہو رہی ہے، ہندوستان کا سب سے بڑا بینا لطف لے رہا ہے۔

کیا پنڈت کی پوتھی میں یہ لکھا ہے؟ "خون کرے خالصہ راج کرے پٹیل؟"

ہندو کو ہنسنا نہیں آتا۔ اس ابھن میں عورتا رہے کہ انگریز جیسے فاتح کو مقروض اور غوار کر کے نکالا مگر تب چین آئے جب چرنے والا روپیہ کابل میں چلے۔

مسلمان فتح و شکست کا آزمودہ کار ہے۔ ہتیار کا خنجر گلے میں، امرتسر کا بھالا پہلو میں، مگر یائوس نہیں ہوتا، قطعی بے نیاز ہے کہ مزار بنے تو کیا اور مٹ گئے تو کیا؟

فلک پیا

# کشمیر

انقلاب آیا بدل دینے کو تقدیرِ اُمم  
 بیچ ڈالا تھا جسے انگریز نے لے کر درم  
 ڈوگروں اور پنڈتوں نے جین دھاتے تھے ستم  
 آج اس فادی میں آزادی کے اٹھتے ہیں قدم  
 دیکھ اے کشمیرِ خونیں انقلاب آہی آگیا  
 تیرے مظلوموں کی آہوں کا جواب آہی گیا

احمد مرسل کی اُمت کے بہت سے جاں فروش  
 نعرۂ تکبیر لب پر دل میں آزادی کا جوش  
 بڑھ رہے ہیں تیغ و کف اور کفن بالائے دوش  
 جانتے ہیں جہادِ زندگی کے سخت کوش

”برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی  
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی“

# کوئی کپڑا کوئی اترن

(ایک شخص کی کھانسی کی آواز کے بعد مختلف ناصلوں سے کھانسی کی مختلف آوازیں۔ کوئی رندے ہوئے گلے سے کوئی جے ہوئے سینے سے کوئی کمزور سیلیوں کی گھرائیوں سے کھانسی کی یہ آوازیں جس ترتیب سے ابھریں اسی ترتیب سے مدغم ہو جائیں)

وقف

پھاناں - ہائے ہائے ناں!

سین - کیوں پھاناں! اچھا ہو جائے گا چراغ، اتنی فکر تو کیوں کرتی ہے بیٹی؟

پھاناں - چاچا آج تو اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی ہے۔

سین - دیکھوں۔ (سانس چلنے کی آواز) ہوں 'تیری کمر کا در دیکھا ہے؟

پھاناں - میری خیر ہے چاچا۔ کوئی بس چلے تو میرے لال کو بچاؤ کسی طرح برکتے۔ (ذرا فاصلے سے) کیوں کیا ہے پھاناں؟

پھاناں - چاچی!

سین - چراغ کا پنڈا اب تپ رہا ہے۔ میں نے کہا جیم کی ماں 'وہ سوکھی گھاس بھوس کہاں رکھ دی ہے۔ ذرا اُسے ہی جلاؤں

کچھ تو کم ہو سردی!

برکتے - وہیں چولے کے پاس کہیں ہوگی۔ سولال کا بیٹا درخت کے چھلکے بھی اُتار کر لایا تھا (سوچ کر) وہ بھی وہیں رکھ دیئے تھے میں نے۔

سین - دیکھتا ہوں۔

برکتے - رات کتنی گئی ہے؟

سین - آدمی،

پھاناں - چاچا! چاچا! دیکھنا یہاں پاؤں نہ رکھنا۔ یہ چھت بس اللہ ہی کے سہارے کھڑی ہے۔

سین - یاد ہی نہیں رہتا۔ ہر بار بھول جاتا ہوں۔

برکتے - میں تو آنکھوں سے مفلج ہوں، تم تو خدا کے واسطے دیکھ کر ہلا کر ڈرو

اب اس پردیس میں ہمارا ہے کون، جوان بیاراستے میں مارگیا پھاناں گھر سے چلی تو سہاگن، بس کوس چلی تو یہ گہری۔ یہ اندھیر کبھی دیکھا تھا نہ سنا۔

سین - (دھکی ہوئی آواز سے) مرضی مولائی۔ سارے جگ سے ہی ہوا۔

لاکھوں بے گھر ہو گئے جی جے کہا رہی کو دیکھو، ماں سلنے تل

ہوئی۔ پھر بیوی ڈھیر ہو گئی۔ پھر دو بچے قتل ہو گئے۔ بیٹی کو

رو برداٹھا کر لے گئے۔

پھاناں - ہائے میں ساری بھیک گئی۔

برکتے - کیوں پھاناں؟

پھاناں - کاکے نے پناب کر دیا۔

برکتے - مجھے بکڑا دے۔

پھاناں - لو! میری تو ساری قمیض رنج ہو گئی۔

برکتے - تجھے کہیں ٹھنڈ نہ لگ جائے بیٹی! لے میری واسکٹ پہن لے

میں اتار دیتی ہوں، لا مجھے دے اپنی قمیض نچوڑ کر سوکھنے ڈال دیا

سین - بیٹی رہ آرام سے۔ تیرے انگ پر ہے کیا۔ ایک واسکٹ وہ

بھی چلی ہوئی۔ پھاناں یہ لے میری چندرے میں تو آگ کے

پاس بیٹھا ہوں۔

پھاناں - اچھا چاچا!

برکتے - (پچکار کر) کاکا - کاکا - چراغ - ہائے میں صدقہ - پنڈا تو

پھنک رہا ہے۔ میں نے کہا تمہاری پولی میں گڑ کی ڈلی تھی ایکن۔

سین - ہے تو۔ کیوں؟

برکتے - زچہ کو دیا کرتے ہیں، اور آج سردی بھی زیادہ ہے۔ دو

برس ہوئے جب چراغ پیدا ہوا تھا۔

سین - مجھے یاد ہے۔ بیٹھے ناچتے تھے۔ انھیں گڑ کی پوری پھلی

دی تھی۔

سارے مکانوں میں پناہی بیٹھے ہیں۔ جہاں وہ جائیں گے ہم بھی چلے جائیں گے۔

**پھانال**۔ چاچی! چاچی!! چراغ زور زور سے کانپ رہا ہے۔ اسے کیا ہو گیا۔ دیکھنا، ہائے میرا لال۔

**برکتے**۔ کدھر ہے، کہاں ہے؟

**پھانال**۔ ادھر چاچی۔

**برکتے**۔ کچھ نہیں بیٹی! دیکھو تو نخی سی جان پر ایک جیتھرا بھی نہیں سردی کے مارے کانپ رہا ہے۔

**پھانال**۔ میں نے ساری قدر اسی پر ڈال رکھی ہے۔

**سین**۔ بیٹا۔ میری جد میں گرانی کہاں۔ بابا آدم کے وقت کی۔ دھل دھل کر بے جان ہو چکی ہے۔

آواز نمبر۔ کیوں بھی اتنی رات گئے جاگ رہے ہو؟

**سین**۔ کیا بتائیں بابو جی، تن پر کپڑا نہیں۔ چار سو کھٹے چلا کرتا،

رہے ہیں۔ یہ اندھی بڑھیا میری بیوی ہے، وہ میری ہوسہ

امید داری تھی خیر سے پر چار دن ہوئے بچہ ضائع ہو گیا۔ دن

گم گم ٹپی رہتی ہے۔

آواز نمبر۔ تمہارا کوئی لڑکا.....

**سین**۔ (نغندی سانس) جوان لڑکا تھا مہر کار۔ رستے میں قتل ہوا

اب تو اس کی ایک ہی نشانی ہے۔

نمبر۔ کیا؟

**سین**۔ میرا پوتا، اندر رکھے چھوٹا سلہ۔ آج پانچواں روز ہے

بابو جی، بخار میں بہوش پڑا ہے۔

(پھانال کے بے اختیار رونے کی آواز) صبر کر بیٹی صبر کر۔ مر۔

والا مر گیا۔ جب تک دم میں دم ہے روکھی سوکھی کھلاؤں گا

آپ کون ہیں بابو جی؟

نمبر۔ تمہارا غم بنانے والے بابا۔ حکومت کی طرف سے آئے ہیں بابا

ضرورت مندوں کے لئے لاریوں میں کبل بحاف ڈالے رات

گھومتے پھرتے ہیں۔

نمبر۔ ادھر کوئی ہے مستحق؟

**برکتے**۔ ایک وہ دن تھے۔ ایک یہ کہ سردی سے ٹھٹھکر کر جائیں تو کوئی روئے والا نہیں۔

**پھانال**۔ چاچا تم تمباکو لاتے ہو۔ بازار سے میرے لئے ایک ادھر پیسے کی سوٹھ نہیں لاسکتے میری تو ٹانگیں جیسے بدن سے بڑھ گئی ہیں۔

**سین**۔ ادھر ہو، کل ضرور لے آؤں گا۔ کیا کریں اتنا بڑا شہر ہے۔ سڑکوں

کا پتہ نہیں چلتا۔ کہیں ہاتھ پیر ملانے سے کوئی کام مل جائے تو بچہ

**برکتے**۔ کسی سے کوئی چھوٹی موٹی آڑن مل سکے تو وہ بھی لے آنا۔ چراغ کے بدن پر جیتھرا بھی نہیں۔

**سین**۔ رحیم کی ماں۔ چار گھنٹوں زمین کا مالک بھیک مانگتا پھر

یہی کسر باقی رہ گئی تھی۔

**برکتے**۔ سوچتی ہوں، اب ہو گا کیا۔ میں آنکھوں سے اندھی کسی کا بھانڈا

برتن مانگنے سے بھی لاجار، ہائے میرا رحیم ہی اس دنیا سے نہ جاتا

ہمارا بڑا سہارا تھا۔

**پھانال**۔ چاچی جو ہوا سو ہوا۔ میرا کا کا سندرت ہو جائے۔ مجھے کچھ

نہیں چاہیے۔

**سین**۔ خدایترا بھلا کرے۔ بس اللہ سے یہی دعا مانگو بیٹی کہ وہ میرے

بیٹی کی نشانی قائم رکھے۔

(دو موٹر سائیکلوں کے دور سے قریب آنے کی آواز)

**برکتے**۔ یہ کیلہ؟

**سین**۔ معلوم نہیں۔ اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ موٹر سائیکلوں

کی آواز تھی۔

**پھانال**۔ ہاں دولاریاں ہیں اب کوئی نئی مصیبت نہ آئے۔

**برکتے**۔ ساتھ لوگوں کو مکانوں سے نکال رہے ہیں۔ ہمارا کیا ہو گا؟

**سین**۔ سارے تو اسے مکان کہتی ہے۔ ادھا جلا ہوا ادھا گرا ہوا۔ میرا

پاؤں چھت پر نہیں پڑا نہیں تو اس کی باقی کڑیاں بھی گر پڑیں۔

**برکتے**۔ کچھ نہ سہی، پھر بھی سر چھپانے کو ٹھکانہ تو ہے۔

**سین**۔ اس لحاظ سے کہہ لو مکان!

**برکتے**۔ اگر سرکار نے کہا اس طبقے کے ڈھیر سے بھی اٹھ جاؤ۔

**سین**۔ کہاں اٹھ جاؤ، اب کہاں دیں نکال دے گی سرکار گلے مڑے



نمبر ۱۔ ہاں جی ہے۔ لاؤ دھوا لائین اپنی کرو۔ اس بابا کو ایک کبل دو۔ اس بڑھیا کو محاف دو۔

نمبر ۲۔ یہ لے بابا۔ یہ لے مائی۔

سین۔ اور میری بہو کو بابو جی؟

نمبر ۱۔ دیتے ہیں۔ دیتے ہیں۔ اس زچہ کو بھی ایک کبل دو۔

نمبر ۲۔ یہ لے بہن!

نمبر ۱۔ اس کے اوپر ڈال دو۔ بیمار ہے ہاں اس طرح۔

نمبر ۲۔ یہ تو کچھ فرش پر لٹھی ہوئی ہے۔

نمبر ۱۔ بابا! ایک تو تمھاری بہو کا کچھ مناع ہو گیا۔ دوسرا تم نے اسے کچھ فرش پر نثار رکھا ہے۔ تمھاری عقل کو کیا.....

سین۔ بابو جی کیا کریں۔ پردیس میں.....

نمبر ۱۔ ٹھیک ٹھیک ہے دیکھو ایک تو شک اس لڑکی کے نیچے ڈال دو

نمبر ۲۔ بہتر جناب! یہ یو بلایا یہ دولائی اس کے نیچے بھادو۔

سین۔ جیتے رہو بابو جی۔

پھانٹاں۔ چاچا میرے چراغ کے لئے کوئی پھنپا پرانا کپڑا۔

سین۔ اچھا بیٹی۔

نمبر ۱۔ کیا کہتی ہے؟

سین۔ بچے کے لئے کپڑا مانگ رہی ہے۔

برکتے۔ میرے تن پر بھی کچھ نہیں، ایک جلی ہوئی واسکٹ.....

سین۔ میری بیوی کے پاس بھی کچھ نہیں جناب..... بس ایک واسکٹ پہن رکھی ہے۔

نمبر ۱۔ فشی! ان کو کل کپڑے پہنچانے ہیں۔ ضرور۔ نوٹ کر لو۔

نمبر ۲۔ بہتر جناب!

نمبر ۱۔ دیکھو ہم آج اپنے ساتھ کپڑے لے کر نہیں آئے۔ صرف کبل اور چند رضائیاں لائے ہیں۔

سین۔ بابو جی! اپنا ہیوں کو کپڑے کی بڑی ضرورت ہے۔ تھوڑے بہت اپنے ساتھ لے گئے ہوتے۔ آپ کے ہاں کس چیز کی کمی ہے۔

نمبر ۱۔ بابا مجھے کپڑے اپنے گھر سے تھوڑے دینے ہیں۔ یہ تو ساری قوم کا سوال ہے۔ مسلمان جتنے کپڑے بیت المال میں بھیجتے ہیں

وہ تم جیسے ضرورت مندوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ کل سے کوئی کپڑا دفتر میں نہیں آیا۔ میں کوشش کروں گا کہ کل دوپہر تک تمہیں ایک آدمہ قیض یا کوٹ بھیج دوں۔

پھانٹاں۔ اور میرے کاکے کے لئے بابو جی؟

نمبر ۱۔ ہاں تمھارے بچے کے لئے ضرور بھیجوں گا۔ کوئی قیض یا گرم پوٹر جو کچھ بھی ملا۔ فشی! ڈاکٹر صاحب کہاں ہیں؟

نمبر ۲۔ جی ساتھ والے مکان میں ایک بیمار کو دیکھ رہے ہیں۔

نمبر ۱۔ اگر دیکھ چکے ہوں تو بلا لاؤ۔

نمبر ۲۔ بہتر، لودہ آپ ہی آگئے۔

نمبر ۱۔ ڈاکٹر صاحب! اس عورت کو دیکھئے۔ A case of miscarriage

ڈاکٹر۔ ادھو، ہاتھ دکھا بہن۔

پھانٹاں۔ مجھے کچھ نہیں، میرا کاکا بیمار ہے۔ اسے دیکھئے آج پانچواں روز ہے بخاریں لو تو بڑا ہے۔

ڈاکٹر۔ اچھا چاور ہٹاؤ۔ ادھر کرو۔ نوٹی نگار دیکھوں گا۔ ہوں کر ڈٹ کے بل لٹاؤ۔

نمبر ۱۔ نبض دکھاؤ۔

سین۔ پنڈا کبھی تپ جاتا ہے کبھی ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔

ڈاکٹر۔ یہ لے بابا۔ ایک گولی بچے کو ابھی کھلا دے دوسری گولی صبح اور یہ شام کو۔ اور یہ چھ گولیاں اس لڑکی کے لئے ہیں۔ دو صبح دو دوپہر دو شام۔

سین۔ جیو بابو جی!

نمبر ۱۔ اور یہ کون سے ہیں؟ ادھی کرنا لائیں۔

سین۔ جناب یہ ہمارے گاؤں کا کھار ہے۔ پہلے اس کی ماں قتل ہوئی۔ پھر اس کی بیوی اور دو بچے اس کے سامنے قتل کئے گئے۔ بیٹی کو اٹھا کر لے گئے۔ اچھا بھلا تھا اب بات نہیں کرتا۔ تین دن سے باکل چپ ہے۔ منہ سے جھاگ بہتے ہیں۔

نمبر ۱۔ ڈاکٹر صاحب.....

ڈاکٹر۔ جی ہاں میں نے دیکھ لیا میں ہسپتال کا کس ہے میں نے نوٹ کر لیا ہے۔



(اذان کی آواز فیدان اللہ اکبر اللہ اکبر)

پھانٹاں - چاچی - جاگتی ہو۔

برکتے - ہاں بیٹی پھانٹاں - کیوں؟

پھانٹاں - کاکے کا جسم ٹھنڈا پڑ رہا ہے؟

برکتے - بخار اُتر گیا ہوگا۔

پھانٹاں - (چپ کر) ہائے نہیں چاچی دیکھو تو - ادھر کرو ہاتھ۔

برکتے - میں نے کہا جاگتے ہو؟

سین - ہاں ہاں کیوں؟

پھانٹاں - ہائے میرا کاکا (روتی ہے)

سین - صبر بیٹی صبر

پھانٹاں - (رو کر) ہائے چاچا - میرا کچھ نہ رہا۔

(وقف)

(نیدان تمھارے کی آواز)

جیب تراش نمبر ۱ - اے چاچی اتنے زور سے نہ ہنس - یہاں میت ہو گئی ہے

نمبر ۲ - کہاں؟

نمبر ۱ - یہ سامنے پناہ گیروں کا پتہ مر گیا ہے۔

نمبر ۲ - ہت تراستیا ناس، صبح صبح کس کا سامنا ہوا۔

نمبر ۱ - کیوں کوئی سامی نہیں لے گی؟

نمبر ۲ - اے کیا بتاؤں جیسے یہاں آیا ہوں بھوکوں مر رہا ہوں خدا

کی قسم!

نمبر ۱ - اے جاسالے، جھوٹا پانی کہیں کا - جیسے ہم جانتے نہیں خدا کو

حاضر ناظر کر کے بتاؤں - کچلے ہفتے کتنوں کی جیب تراشی ہے - سچ سچ!

نمبر ۲ - ادھر، جیب، لوگوں کی جیب میں آج کل دھر گیا ہے؟

نمبر ۱ - تو یہ معلوم کیسے ہوا؟ اور اگر یہ نہیں تو تیرا گڈ کیوں کر...

نمبر ۲ - گزر؟ (منہس کر) ارے! اللہ رازق ہے۔

نمبر ۱ - اے پھر وہی بات، میں بھی تو ٹھم لگے پھر آخر - سینا بند میں تعویذ بند

ہیں - وہ منہ دار دھکا پہلے ربوے ٹیشن کی ختم ہو چکی اور تم

ہو کہ وہی پہلے سے ٹھاٹھ - اچھے پناہ گیر ہو۔

نمبر ۲ - یہ دیکھو جیب میں۔

توشک، اس کے اوپر کھیں اور ایک محاف جس میں صبر مولنا آگیا

نکل کر باہر گئے ہیں - لائیں کی بچی بچی کر گئے ہیں - ایک بول مٹی

کے تیل کی طاق میں رکھی ہے - ذرا ٹھہریے دیکھ لوں، ایک ٹھکا

بھی پڑا ہے۔

نمبر ۱ - اسٹیک میں کیلے؟

نمبر ۲ - مونگ پھلی سے بھلا پڑا ہے - کھائی ہوئی مونگ پھلی کے پھلکے بستر

کے سر پہنے پڑے ہیں۔

نمبر ۱ - ہنسک چلے آؤ - کافی سے زیادہ ثبوت مل چکا - گرہاں، بستر کے

پتے سے مولانا کی توشک اور اوپر سے محاف اٹھاؤ۔

نمبر ۲ - بہت بہتر جناب۔

نمبر ۱ - کیوں مولانا! اب فرمائیے کیا کہتی ہے آپ کی بیوی جو آپ کے ہاتھ

میں ہے اور کلام الہی جو آپ کی زبان پر تھا؟ کیوں وہ زبان اب

گنگ کیوں ہو گئی، جو ابھی قبیحی کی طرح چل رہی تھی — دیکھا

ڈاکٹر صاحب!

ڈاکٹر جی ہاں بہت خطرناک مرض کا شکار نظر آتے ہیں۔

نمبر ۱ - علاج کیجئے - دراصل ضرورت ان لوگوں کے علاج کی ہے جو ہماری

آنکھوں میں دھول جھونکنا چاہتے ہیں - ان کی صورت دیکھئے ہے

نا انسان کے لباس میں شیطان —

ڈاکٹر - تمہیں شرم آئی چاہئے۔

نمبر ۱ - بس یہی سزا ہے تمہاری کہ بغیر محاف کے سوؤ - ذرا پتہ تو چلے تمہیں

بھی کہ پناہ گزین کی ضرورت کیا چیز ہے؟

ڈاکٹر - اور وہ رات کو سردی میں کس طرح ٹھہرتے ہیں۔

ملا - معافی چاہتا ہوں۔

نمبر ۱ - بکو مت - چلو غشی،

ملا - مجھ سے خطا سرزد ہوئی - ناک رگڑتا ہوں - میں اتنی سردی میں

مر جاؤں گا - حضور مجھے ایک چیز ہی دے دیجئے۔

نمبر ۲ - جاؤ مونگ پھلی بھانگو۔

نمبر ۱ - ہٹو راتہ چھوڑو۔

(سور کے چلنے کی آواز نید آؤٹ)

جیب تراش نمبر ۱۔ نوٹ ہوں گے سائے صبح صبح نوٹ دکھا کر دکھا ہے  
جی ترسانے۔

نمبر ۲۔ اے ذرا دیکھ لو۔

نمبر ۱۔ کیا ہے؟ چٹھیاں دکھتی ہیں۔

نمبر ۲۔ تو کیا سمجھ گا کو دن کہیں گا۔ آج کل یہ چٹھیاں ہی سب کچھ ہیں۔

نمبر ۱۔ کیسے؟

نمبر ۲۔ شام کو بھٹ پیٹے کے وقت یا چارغ جلے جا لوگ اپنے کام حنڈ

سے گھروں کو لوٹتے ہیں تو کوئی سامی تار لیتے ہیں کسی کعبے کے پاس

کھڑا ہو کر چٹھی اس کے منہ کے آگے رکھ کر بڑی عاجزی سے کہتے ہیں

”بابو جی! ذرا چٹھی پڑھ دینا“ ادھر اس کا دھیان چٹھی کی طرف ہوا

ادھر دائیں ہاتھ سے یاروں نے صفائی کر ڈالی۔ کبھی نوٹ کبھی

بڑا کبھی مینک کبھی نلک کبھی.....

نمبر ۱۔ اے سور کے بچے اکیلے ہی اکیلے۔

نمبر ۲۔ اے پاجی سلمان ہو کر صبح سویرے سور کا نام لیتا ہے۔

نمبر ۱۔ اے سن تو۔

نمبر ۲۔ (فاصلے سے) پھر ملیں گے، یہ گا ملی کا وقت بھی ہے۔

نمبر ۱۔ اے جو سفت تو کس خیال میں بیٹھا ہے۔ اٹھ اٹھ مالک ہے چل

ہم بھی ہی کاروبار شروع کریں۔

نمبر ۳۔ (سورج میں) اوں ہوں۔ آج کا بندوبست ہو گیا ہے۔

نمبر ۱۔ اللہ قسم!

نمبر ۲۔ اللہ قسم! ذرا سی دیر کی بات ہے۔

نمبر ۱۔ کیا؟

نمبر ۳۔ یہ پناہ گیر میت کو اٹھا کر لے جانے ہی والے ہیں۔ بس پھر اللہ

چاہے میدان مار لیں گے۔

نمبر ۱۔ ارے مگر میدان کیسا؟ یہاں ہے کیا؟

نمبر ۳۔ وہ دیکھتے ہیں کب!

نمبر ۱۔ ہاں ہاں! ہاں ہاں!!

نمبر ۳۔ اے تو تو بالکل اندھا ہے۔

نمبر ۱۔ میں نے خیال ہی نہیں کیا تھا۔

نمبر ۳۔ تو کیوں خیال کرتے۔ تیرا باب جو ہے خیال کر لے والا۔

نمبر ۱۔ بک نہ بہت۔ وہ دیکھ میت اٹھی۔

نمبر ۳۔ اے اتنا بے صبر نہ بن۔ ذرا انھیں نوٹ نوٹ لینے دو۔

نمبر ۱۔ کرنا کیا ہے؟

نمبر ۳۔ جو میں کروں۔

نمبر ۱۔ لے موڑ بھی مڑ گئے۔

نمبر ۳۔ اب چلا آ (رعاب کے ساتھ کھانسی کر) اومائی! تجھ سے کہہ رہا

ہوں۔ اسے اندھی مائی سنتی نہیں۔

برکتے۔ مجھ سے کہہ رہے ہو؟

نمبر ۳۔ اور تیرے فرشتوں سے۔ مرد کہاں ہیں تیرے؟

برکتے۔ بھاتاں! کیا پوچھ رہے ہیں یہ؟

پھانٹاں۔ (دندھے گئے سے قبرستان گئے ہیں میت لے کر۔

نمبر ۳۔ سنا۔ سن لیا دوست بہانہ۔

نمبر ۱۔ جی ہاں کمال ہے۔ عورتیں مزدوں سے ایک ہاتھ آگے ہیں۔ تم

اپنا کام کرو داروغہ جی۔

نمبر ۳۔ یے کب تم نے کہاں سے چرائے؟

برکتے۔ ہم تو بھائی دکھیا پناہی ہیں۔

نمبر ۱۔ (سنس کر) دکھیا کیا چوری نہیں کیا کرتے؟

نمبر ۳۔ بڑھیا کو تھانے لے چلو۔ اٹھ ری تو بھی ٹھگنی

پھانٹاں۔ چاچی!

برکتے۔ ہم نے چوری نہیں کی۔ رات کو ایک بھاگوان ہمیں کبیل دے

گیا تھا۔

نمبر ۱۔ بھاگوان! (ہنستا ہے)

نمبر ۳۔ اٹھو اٹھو تھانے چلو۔

برکتے۔ یہ بچی تو بیمار ہے بابو جی۔ اس کا ایک ہی بڑا امی ابھی اللہ کو.....

نمبر ۳۔ چپ رہ مائی۔ دیکھو تم یوں کرو۔

نمبر ۱۔ جیسا حکم ہو۔

نمبر ۳۔ یتیموں کبیل تھانے لے چلو۔

نمبر ۱۔ بہت اچھا۔

بھی پناہ گیر۔ لیٹر ہمارا آٹ چکا۔ بھئی سستے داموں دے جاؤ۔  
دعائیں دیا کریں گے۔

نمبر ۳۔ پناہ گیر تو ہم بھی ہیں ملا جی!  
ملا۔ بس تو کرو پیسے کھرے۔ تمہارا بھی بھلا ہو ہمارا بھی۔ چور پیسے  
میں دے جاؤ۔

نمبر ۳۔ جی نہیں۔  
ملا۔ اچھا ٹھہرو تو کیا لوگے آخر؟  
نمبر ۳۔ سات روپے لیں گے۔  
ملا۔ سارے چھ؟  
نمبر ۳۔ جی نہیں۔

ملا۔ اچھا میاں دے جاؤ۔ سات ہی میں دے جاؤ۔  
(وقفہ)

آواز نمبر ۱۔ کون بول رہا ہے۔ اچھا فاشی، ہاں ہاں، کیا کہتا ہے سات بجے  
دہاں گئے تھے۔ کہاں؟ اچھا جہاں رات کو وہ بچہ بیمار تھا۔ پھر  
مر گیا۔ — پچ پچ پچ! اچھی بات! میں ابھی پریس کو ٹیلیفون  
کئے دیتا ہوں۔ — وقفہ —  
(ٹیلیفون کی گھنٹی) ایڈیٹر صاحب ہیں۔ انھیں ٹیلیفون دیجئے۔  
آداب عرض ہے۔ مجھے آپ سے یہ عرض کرنا تھا کہ چھوٹے بچوں کے  
کپڑوں کی اشد ضرورت ہے۔ سردی روز بروز بڑھ رہی ہے۔  
مات ایک بچہ نمونے سے بیمار تھا۔ آج صبح میرا آدمی گرم سوٹر  
لے کر وہاں پہنچا تو اس کی میت اٹھ چکی تھی۔ جی ہاں۔ بُرا  
حال ہے۔ جبکہ کو اس طرف دھیان دینا چاہیے۔ آپ  
ازراہ کرم اپنے اخبار میں بچوں کے کپڑوں کی اپیل کیجئے۔ ضرور  
کل ہی کر دیں۔ — بلکہ دو چار دن کرتے رہیں۔ با حثیت  
لوگوں کے سر پرچوں نہیں رہی گئی۔ جی ہاں! اگر توجہ کریں  
تو کیا نہیں ہو سکتا۔

ایڈیٹر دوسری طرف سے، آپ نے صبح فرمایا۔ میں آپ کو ایک چشم دید  
واقعہ سنانا ہوں۔ کچھ دن ہوئے میں خود ذاتی مشاہدے کے لئے  
کارکنوں کے ساتھ کھیل اور مضامیناں باٹھنے گیا تھا۔ ایک صاحب

نمبر ۳۔ ادائی ہم گشت کر کے ابھی واپس پلٹے ہیں۔ مردائیں تو انھیں  
بٹھا رکھیں۔ نہیں تو جیل کی ہوا کھانا پڑے گی۔ مَن رہی ہے؟  
پر کتے (ضند کی سانس) جیل کی ہوا ہے۔  
پچھانال۔ چاچی! (روتی ہے) ہلے میرا چراغ، میرا کاکا!  
(رونے کی آواز۔ فید آؤٹ)

جیب تراش نمبر ۱۔ دو تو اچھے خاصے ہیں ایک ذرا پرانا ہے۔  
نمبر ۳۔ کیوں اُتار دے آئے ہاتھ۔  
نمبر ۱۔ مان لیا بھئی، اب انھیں بیچنے کی فکر کرو۔ میری انٹریاں تو  
قل ہوا شدہ چڑھ رہی ہیں۔ چلو کہیں چل کر کچھ کھائیں یئیں۔  
نمبر ۳۔ چلو اس طرف چلیں۔ ذرا جلدی قدم اٹھاؤ۔  
نمبر ۱۔ چلو۔

(وقفہ)

ملا۔ کیوں شیخ صاحب کیا دیکھا جا رہا ہے یہ؟  
شیخ۔ کب سے بکاؤ۔  
ملا۔ سودا نہیں کیا؟

شیخ۔ جی نہیں، مجھے کوئی ایسی ضرورت نہ تھی۔ میں نے کہا چلو آپ لے لیجئے  
اگر ضرورت ہو تو، پر پیسے بڑے مانگ رہے ہیں۔  
ملا۔ آپ ٹھہرائے انھیں۔ میں ابھی نیچے آیا۔ یہ مسجد بھی تو زمین سے  
سوا گرا دی گئی ہے۔

شیخ۔ ٹھہر جاؤ بھئی۔ امام مسجد سے شاید تمہارا سودا بن جائے۔ ہم چل دیئے  
جیب تراش نمبر ۳۔ بہت اچھی بات!  
ملا۔ کیوں بھی کیا لوگے؟

نمبر ۳۔ بوہنی کا وقت ہے میاں جی ایک دام کہیں گے۔  
ملا۔ ہاں ہاں!

نمبر ۳۔ دو جوڑیاں تھیں۔ ایک تو بک چکی ہے، ایک رہ گئی ہے۔ دس روپے  
میں دی ہے۔

ملا۔ ارے ارے دس روپے، اماں مسلمان کے ہاتھ بیچ رہے ہو۔ اور ہم  
ہیں امام مسجد۔ پھر یہ مال استعمال شدہ ہے۔ پہلے انھیں دھوئیں گے  
پاک کریں گے۔ لکھائیں گے۔ سودا ہندے کر لے پڑیں گے۔ پھر ہم ہیں

”تھی تو“۔ دوسرا بولا ”ہاں، تھی تو، مگر وہ تو آپا محمودہ کے پاس ہے اور آپا محمودہ سو رہی ہیں۔ ہمارے آدمی نے تکلف برتنا اور کہنے لگا ”تو چلو رہے دو“ اب آپ بتائیے کہ ان دولت مند لوگوں کو اتنا خیال نہیں آتا کہ پناہ گزینوں کی خاطر اگر آپا محمودہ کو چھوٹا جائے تو کیا قیامت آجائے گی۔

تمہارا۔ وہی تو میں نے کہا کہ با حثیت لوگوں کے سر پر حوں نہیں رنگتی اس وقت علی ہمدردی کی ضرورت ہے۔ ہیں آپا محمودہ کو جگا نا ہی پڑے گا۔ ہیں ٹاپر کی ضرورت ہے۔ ہیں پناہ گیر کی امداد کہنا ہے۔ اس چھائے ہوئے اندھیرے میں اُسے راستہ دکھانا ہے۔ ہیں روشنی کی ضرورت ہے۔ کوئی تکلف نہیں، کوئی لحاظ نہیں۔ اگر غریبوں کی دیکھوئی اب نہ کی گئی تو کتب کی جاگتی اگر آپا محمودہ کی فینڈ پر پناہ گزینوں کے معائب کو ترجیح نہ دی گئی تو وہ دن دور نہیں جب جھوٹیاں عملات سے ٹکرا اٹھیں گی۔

(مائیکروفون کے پاس سے گاتی ہوئی آواز گرجاتی ہے)

اے اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو  
کلخ امرا کے درود یوار ہلا دو

(ریڈیو پاکستان لاہور سے نشر ہوا)

آغا بابر

ہمارے ساتھ تھے وہ بار بار ریڈیو منی کی طرف چلنے پر زور دے رہے تھے۔ آخر دو ایک جگہوں سے فراغت پاکر ٹرک ریڈیو منی کی طرف روانہ ہوا وہ صاحب راستہ بتاتے تھے آخر ہمارا ٹرک ایک نہایت عالی شان کوٹھی کے اندر داخل ہوا وہاں دو نوجوان صاحبزائے گاؤں پہنے مغلرہ بیٹے ہمارے استقبال کے لئے برآمدے میں سے اترے۔ انہوں نے بتایا کہ دہلی میں ان کا بہت بڑا کاروبار تھا۔ اعلیٰ درجے کے ہوٹل تھے لاکھوں کا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس تھا۔ اب ان کے ملازمین اور چنڈا اور پناہ گزین دہلی سے آکر ان کی کوٹھی کے *House* میں ٹھہرے ہوئے ہیں جن کے لئے لحاف اور کپڑے درکار ہیں۔

ہم نے کہا بسم اللہ لیجئے، ضرور لیجئے۔ باہر چونکہ سردی تھی، وہ صاحبزادے ہمیں اندر لے گئے۔ گولی کمرے میں کوئی دس بارہ ہزار کا ایرانی قالین پکھا تھا۔ کیا بیان کروں، ہر چیز اعلیٰ درجہ کی۔ جھاٹا فائوس، صوفے، کرسیاں، آئل پینٹنگ، چینی چوکھٹے۔ آبنوس کی میزیں۔ ہر چیز دوسری سے بڑھ کر، مین دبایا *Meat* جل اٹھا۔ ہیئر تھا کہ کوہ آتش فشاں، پل بھر میں کمرہ گرم ہو گیا۔ رات کے کوئی دو بجے تھے۔ بدن ہمارے تھکے ہوئے باہر سے سردی کھلے ہوئے آئے، یہ آرام پایا تو جی چاہا کہ ہمیں ٹھہرے رہیں اتنے میں ہمارے شاف کا ایک آدمی آیا کہ باہر اندھیرا بہت ہے۔ ٹاپر کی ضرورت ہے۔ ہم نے کہا ابھی ہمارے پاس تو ہے نہیں۔ صاحب خانہ سے پوچھ لو۔ ایک صاحبزادے نے کہا

سیلاب زمیں ہے۔ آسمان ہل گیا  
آندھی کی طرح رواں دواں ہے طوفاں

ہستی کا سفر ہے اور شب ہے تاریک  
کشتی ہے بھنور تو بادباں ہے طوفاں

(جوش)

# غزل

آنکھوں میں تارے جاگ اٹھے سینے میں چراغاں کیا کیجے

جذبات تو غریباں تھے کہے رہے احساس کو غریاں کیا کیجے

جو چیز ہمارے بس میں نہیں اُس چیز کا دعویٰ کیا معنی

دور در کی راحت کا چرچا اے گردشِ دوراں کیا کیجے

گرداب کے یہ خونیں حلقے ساحل کی حدوں تک پھیل گئے

ٹوٹی ہوئی کشتی کو کئے کراب جھوٹے احساں کیا کیجے

جو دردِ دل پر سہ لیں گے جو بات، خود سے کہہ لیں گے

دن رات پریشاں ہو ہو کر دُنیا کو پریشاں کیا کیجے

آئی ہے کسی کی یاد مگر آنسو ہی نہیں ہیں آنکھوں میں

مہاں کی تواضع تو ہی تباہ خانہ ویراں کیا کیجے

## صفیہ باجی

صفیہ باجی کی عمر اب پینتیس برس کے قریب ہے۔ ابھی انھوں نے شادی نہیں کی۔ اُن کی آنکھوں کے گرد جویا ہلکے ہیں وہ اور زیادہ گہرے ہوتے جا رہے ہیں اور اب تو اُن کے بالوں میں کہیں کہیں چاندی کے باریک سے تاریں چمکتے نظر آتے ہیں۔ وہ عام طور پر اپنے کمرے میں جو مکان کی دوسری منزل پر ہے بیٹھی پڑھتی رہتی ہیں۔ پڑھنے سے اکتا جاتی ہیں تو کرسی یا سلاکیاں لے بیٹھتی ہیں۔ البتہ ہر روز وہ نہایت التزام سے دونوں دست ڈاکٹس کی آمد کی منتظر رہتی ہیں اور جو نبی وہ گلی میں داخل ہوتا ہے تو وہ کھڑکی کے پٹ کے قریب اکھڑی ہوتی ہیں اور اُس کی اوٹ میں ڈاکے کو گھر گھر ڈاک تقسیم کرتے دیکھتی رہتی ہیں.....

چھوٹی باجی کہا کرتی ہیں کہ صفیہ باجی کے چہرے میں اب وہ تازگی نہیں رہی جو آج سے پندرہ برس پہلے تھی۔ پر باجی کی گھنی پلکوں والی سیاہ آنکھیں اب بھی خوبصورت ہیں اور اگر اُن کی چمک میں ایک ایسی ہنسائی آگئی ہے جو کسی نامعلوم دکھ کی گہری غمازی کرتی ہے تو پھر کیا ہوا آخر اُن کی کشش میں تو کمی نہیں ہوئی۔

ویسے تو گھر کے لوگوں سے الگ تھلگ رہنے کی عادت باجی میں بچپن ہی سے چلی آتی ہے۔ لیکن صبح و شام گھر کا تھوڑا بہت کام کاج کرنے کے لئے باجی اپنے کمرے سے باہر آ جاتی ہے اور مانی جان کے کہنے پر گھر کا وہ کون سا کام ہے جو باجی نہیں کرتیں، اگر ماما سلامت سے چوٹا نہ سلگیا جاسکے تو نہ جانے باجی کو کیا ڈھب آتا ہے نٹوں میں آگ سلگنا کر رکھ دیں گی ضرورت پڑے تو بھائی جان کے ہتھ کے لئے دودھ بھی گرم کر دیں گی شام کی چائے کے لئے الماری سے برتن بھی اکثر خود ہی نکال لائیں گی اور کراکری کو جس احتیاط سے باجی جان دھوتی ہیں شاید ہی کوئی اور دیکھتا ہو دیکھنے میں تو باجی بھی گھر کے دوسرے لوگوں ہی کی طرح ہنستی ہوتی ہیں اور کسی کو خیانتک بھی آسکتا کہ باجی کا دل بھی کسی خاموش غم کا فعل ہو سکتا ہے اور باجی کی آنکھیں بھی کسی طوفان کا خاموش تلاطم اپنی گہرائیوں میں چھپا سکتی ہیں پر باجی تو بچپن ہی سے ایسی تھیں۔ اُن کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں ایسی دکھائی دیتی تھیں گویا آنسوؤں سے بھیگ رہی ہوں اور شاہد بھائی نے تو انھیں چڑانے کے لئے نہ جانے کیا کیا فقرے اور بول بنارکھے تھے اور اگر اس قسم کی باتوں سے باجی ان لوگوں کے کھیلوں میں شریک نہ ہوتیں تو اس میں تعجب کی کیا بات۔ بچپن ہی سے باجی کو یہ دہم تھا کہ وہ دنیا میں بالکل اکیلی ہیں، حالانکہ باجی کے ساتھ محبت جتانے میں نہ مانی جان نے کوئی کسر اٹھا رکھی تھی اور نہ ماموں جان نے۔ ہاں اگر شاہد بھائی رکھاوٹ سے پیش آتے تو اور بات تھی۔ لیکن آخر دس برس کے ایک ننھے لڑکے کی بات کو چھ سات برس کی ایک ننھی لڑکی کی اتنی اہمیت کچھ بچپن کا زمانہ یوں گزر گیا گویا کوئی چھپاتا ہوا خوش رنگ پرندہ پھر سے باجی کے پاس سے اُڑ گیا ہو اور باجی اُسے پکڑتے پکڑتے رہ گئی ہو حالو آبا کی تبدیلی ہو جانے سے شاہد بھائی اور ذکیہ دونوں ہی کو لکھنؤ جانا پڑا۔ بچپن کے وہ ننھے سے جھگڑے، رکھائیاں دین کی وہیں رہ گئی اور باجی کو ایسا معلوم ہوا کہ ذکیہ اور شاہد بھائی کے جانے سے باجی کی سب سے الگ تھلک چھوٹی سی دُنیا اور بھی سوتی ہو گئی اور پھر پانچ چھ برس اور گزر گئے۔ صحن میں انار کا جو بیڑ کبھی باجی ذکیہ اور شاہد نے نہایت شوق سے لگایا تھا اب سُرخ سُرخ کیلوں سے لدا چنندا کھڑا تھا اور باجی چہرے پر ایک ایسی شرمیلیک نشاں نظر آتی کہ بے اختیار انا ر کی کلیوں کا خیال آ جاتا۔

وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔ آج صفیہ باجی کی عمر پینتیس برس کے قریب ہے تو آج سے پندرہ برس پہلے وہ بیس برس کی تھیں۔ سڈول اور جسم اور پھر جسم کے خطوط میں وہ تمام دلا ویز بیچ و خم موجود تھے جن میں دیکھنے والوں کی نگاہیں ابھرا بھگ کر رہ جاتیں۔ باجی کا جسم اب کچھ کم



ہوتا جا رہا ہے۔ اُن کے جسم کے خطوط میں اب وہ پہلا سائیکھا پن نہیں رہا اور نہ ان خطوط میں وہ ہم آہنگی ہی رہی ہے جو آج سے پندرہ برس پہلے کے تنگ اور چمکتے لباس کے ایک ایک جوڑے دکھائی دیتی تھی۔

اُن دنوں باجی جان کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی خواہ مخواہ ایک لمبے سائے کی طرح باجی کے پیچھے پیچھے پھر رہا ہے جس سے گھبرا کر باجی کبھی اپنے لکڑی کے چہرے کے اور زیادہ قریب کر لیتیں اور کبھی دوپٹے سے سر کو اور زیادہ ڈھانپ لیتیں اور ایسا تو کئی بار ہوا کہ بیٹھے بیٹھے باجی کو جیسے کوئی ل آیا ہو اور ساتھ ہی ان کا چہرہ کان کی نوؤں تک سرخ ہو گیا۔ معلوم نہیں وہ کیا خیال تھا جس کی رعنائی یوں بے باکانہ طور پر باجی کے چہرے پر پھیل جاتی ہے؟ دیکھیں تو گھر میں چچا زاد مانوں زاد اور خالہ زاد بہنوں اور بھائیوں کا بے کلفی سے آنا جانا تھا۔ چچا جان کی بجائے، قدسیہ، لعل جان کی طاہرہ خالہ جان کی اسماء ہر روز نہیں تو ہر دوسرے تیسرے دن ضرور ہی ان کے گھر کا پھیر کر لیتی تھیں۔ لیکن باجی نے اپنے کمرے کے چار دیواری کے اندر پھٹی سی دنیا الگ تھلک بنا رکھی تھی اس میں کسی کا دخل نہیں تھا۔ ہاں البتہ خالہ اماں کی ذکیہ سے باجی کا ملنے کو دل ضرور چاہتا تھا کبھی بار مانی جان کے منہ سے کبھی لکھا کہ اور نہیں تو ذکیہ ہی کو اب کی گرمیوں یا گرمیوں کی چھٹیوں میں لاہور بھیج دو۔ پر خالہ اماں آپ جانے اتنے لمبے سفر پر جوان جہان کی کو کیسے بھیج سکتی تھیں؟ وہ تو خیر اچھا اتفاق ہوا کہ خالو جان اپنے کسی ذاتی کام کے سلسلے میں لاہور آ رہے تھے ذکیہ کو بھی ساتھ لیتے آئے۔ کالج گرمیوں چھٹیوں کی وجہ سے بند تو تھا ہی، دن بھر بے فکری سے گزرتا۔ ذکیہ کو آپ جانے اچھا لباس پہننے کا ہمیشہ سے شوق رہا ہے اور باجی جان کو بھی معلوم تھا کہ لباس جس طرح ان کے جسم پر چلتا ہے شاید ہی کسی اور کے جھٹکا ہو۔ دونوں نئے نئے فیشن کی تلاش میں رہتے تھے۔ نئے نئے سٹائلز اور ڈھونڈ نکالتیں۔ در پھر در پھر پیچھے پیچھے ہاتھ میں لے آئی اس کی کڑبڑ میں اس طرح محو ہو جاتیں کہ انھیں معلوم بھی نہ ہوتے تھا کہ سائے کب ڈھلے اور شام کب ہوئی۔

ذکیہ سے اتنی مدت بعد مل کر باجی کو ایسا محسوس ہوا گویا کھوئی ہوئی شے کا کھوج تول گیلے لیکن چیز ابھی نہیں ملی اور ذکیہ کی آمد کے بعد بھی باجی ان کبھی کبھی بڑی دیر تک اپنے کمرے میں اکیلے بیٹھے کچھ پڑھتی رہتیں یا بننے والے بیٹھتیں۔ مانی جان کے ٹرنک میں کہیں اتفاق سے ذکیہ نے بھول دیا ہو گا تو بھرا ایک ٹوکڑا دیکھ لیا اُس پر زکھ ہی تو لگی، فوراً ہی مانی جان سے مانگ لیا۔ اُسے بلاؤز کا ایک نیا نمونہ آیا تھا جو باجی کو بھی بہت پسند تھا۔ وہ پہرے کھانے سے فراغت پلٹے ہی دونوں اُسے لے کر بیٹھ گئیں باجی نے ٹیبلٹ لے کر اور ذکیہ نے لائی کرنے لگی۔ شام کے قریب بلاؤز میں آخری ٹانگہ لگا۔ ذکیہ تو کمرے ہی کرنے ڈرا کی ذرا پلنگ پر لیٹ گئی اور باجی بلاؤز لے کر دروازے پر آ گئیں پس کر آئیں کے سامنے آڑا تر چھا ہو دیکھنے لگیں، کہیں ٹرنک تو نہیں پڑھے، منہ دھکیں زیادہ تو ابھر نہیں آئے آستینیں کو بازوؤں چسپٹ بیٹھتی ہیں نا، کبھی اوپر کاٹن کھولتیں کبھی نیچے کا، کبھی اسے بند کرتیں کبھی اُسے.....

آئینے کے سامنے باجی اس طرح محو کھڑی بلاؤز کو سوراہ رہی تھیں کہ یکایک جیسے آئینے میں کوئی پرچھائیں سی پڑی ہو۔ وہی لمحوں میں یہ سب کچھ ہو گیا۔ باجی کے دہم دگمان میں بھی یہ بات نہ آ سکتی تھی کہ شاہد بھائی ذکیہ کو لینے یوں آجائیں گے۔ وہ شرم سے کڑھ پی تو لگیں۔ فالین پر سے اپنی قمیص اٹھانے کا بھی ہوش نہ ہوا۔ اور اوئی اللہ کتنی ہوئی کمرے سے بھاگ گئیں۔ شاہد بھائی کے لبوں پر ایک مسکراہٹ سی کھیل گئی۔ انھیں معلوم ہوا کہ صفیہ و اب جوان ہو گئی ہے اور وہ اپنی مانی جان کے پاس چلے گئے۔

اتنی مدت بعد شاہد بھائی سے آسانا سا ہوا بھی تو تو یہ کس حال میں، صفیہ باجی کو بار بار یہی خیال آ رہا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں جا کر پلنگ پر اونچے ٹنڈے بیٹھ گئیں۔ شرم سے گال تمنا اٹھتے تھے۔ گردن اور ماتھے پر پسینے کے قطرے آگئے تھے۔ بات بالکل معمولی تھی اگر شاہد بھائی کی نگاہ اتفاق سے آئینہ پر جا بھی پڑی تو پھر کیا ہوا؟ پر صلیہ باجی کو تو جیسے کوئی دہم ہو گیا ہو۔ کمرے ہی میں پڑی رہیں۔ رات کے کھانے کے وقت البتہ مجبوراً سے صحن میں چلی آئیں، پراس رات وہ شاہد بھائی سے آنکھ نہ ملا سکیں، انھوں نے دو ایک بار بات کرنے کی کوشش بھی کی پر صفیہ باجی نے جیسے چسپ سا دھڑکھی ہو۔ پھر ہاں کر کے ٹال دیا۔

اب پندرہ برس گزر جانے کے بعد کبھی کبھی صفیہ باجی کو خیال آتا ہے کہ اگر وہ اُس زمانے میں کبھی اتنی شرمیلی نہ ہوتیں تو کیا ہوتا؟ یقیناً شاہد بھائی

کی توجہ اس آسانی سے اُن کی طرف مبذول نہ ہوتی اور اُن کی مسکراتی ہوئی نگاہیں اور لوگوں کے ہوتے ہوئے بھی باجی کے چہرے ہی کی طرف نہ پکی تھیں اور اُن کے چہرے پر ایک شرمیلیں مسکراہٹ اپنے کچھ دھم سے نقوش نہ چھوڑ جایا کرتی۔

اور ایک دن تو غضب ہی ہو گیا وہ دوپہر کے وقت میز صوف پر سے اتر ہی تھیں کہ شاہد بھائی بھی اتفاق سے اوپر کی طرف آ رہے تھے۔ وہ گھبرا ہی تو گئیں۔ سانس تیز ہو گیا۔ دل دھک دھک کرنے لگا۔ توبہ! شاہد بھائی کے اتنا قریب سے ہو کر گزرنے میں وہ اپنے جسم میں کس قدر سنسنی محسوس کرتیں وہ نگاہیں بچی کئے اپنے جسم کو چراتے ہوئے اُن کے قریب سے گزری رہی تھیں کہ سمعت جارجٹ کا دوپہر ایک لمحہ کے لئے اُن سے جھوپی گیا۔ شاہد بھائی ایک لمحہ کے لئے ٹھہر گئے۔ صفیہ کو بھی یونہی روک لیا۔ اُس وقت ان کے لبوں پر ایک ایسی مسکراہٹ تھی جس کا مفہوم صفیہ باجی کو بہت دنوں بعد جا کر معلوم ہوا۔ شاہد بھائی یہی کوئی منہ بہران کے یہاں ٹھہرے ہوں گے۔ لیکن یہ چھ سات دن بھی کیا تھے، صفیہ باجی کو یوں محسوس ہوتا تھا تو یا گھر بھر میں ہلگتی ہے کوئی نہیں پھر سے پھوٹ رہی ہیں اور سبزہ نکھرنا چلا آ رہا ہے اور صحن میں لگا ہوا انار کا بیڑ تو اپنے دامن میں سرخ سرخ کلیوں کا ایک انبوہ لئے ہوئے کھڑا تھا.....

اور جاتے جاتے وہ صفیہ باجی سے جو یہ کہہ گئے تھے کہ صفیہ تم میرے خط کا انتظار کرنا میں جانتے ہی خط لکھوں گا "کیا محض اُن کا ایک وعدہ ہی تھا۔ تین دن تک تو صفیہ باجی کو خط کا انتظار کرنا ہی چاہیے تھا پر جب چوتھے دن بھی ڈاکیہ لیٹر بکس میں کوئی خط ڈالے بغیر چلا گیا تو باجی بے صبر ہو گئیں باجی دن بھی یونہی گزریا اور جس خط کا باجی کو انتظار تھا وہ نہ آیا۔ پورا ایک ہفتہ گزر گیا پھر دوسرا ہفتہ بھی اور پھر تیسرا بھی.....

مہینوں بعد ڈاکیہ کے ایک خط سے صفیہ باجی کو اتنا معلوم ہوا کہ آج کل اُن کے ہاں اُن کی بھوپھی کی لڑکی صدیقہ آئی ہوئی ہے۔ صدیقہ بھی باجی ہی کی ہم عمر تھی اور اُن سے ایک جماعت پیچھے تھی۔ صفیہ باجی کا جی چاہتا تھا کہ خود خط لکھ کر شاہد بھائی سے پوچھ لے کہ کیا بات ہوئی، کئی بار خط شروع بھی کیا لیکن دو تین مہل میں ہی سطریں لکھ کر ہی چھوڑ دیا۔ کبھی خیال آتا کہ شاہد بھائی نے خط تو ضرور لکھا ہو گا راتنے میں کہیں کھو گیا ہے۔ وہ ضرور دوسرا خط لکھیں گے۔ جنہی باجی کو معلوم ہوتا کہ ڈاکیہ آیا ہوا ہے تو خواہ وہ بے بسی منزل ہی پر کیوں نہ ہوتیں، خواہ دوپہر سر پہ ہوتا یا نہ ہوتا، خواہ جوتی پاؤں میں ہوتی یا نہ ہوتی باجی فوراً بھاگتی ہوتی ڈیوڑھی میں آمو جود ہوتیں اور کوڑھیر ڈاکے کی منتظر رہتیں کہ جنہی وہ لیٹر بکس میں ڈالنے کے لئے خط کھالے گا فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر وہ لے لیں گی۔ اور پھر جوں جوں ڈاکیہ قریب آتا جاتا باجی کا دل دھک دھک کرنے لگتا، سانس کی آمد و رفت تیز ہوتی، چہرہ سرخ ہو جاتا اور وہ اس طرح گھبرا جاتیں گویا کوئی جرم کر رہی ہوں اور جب ڈاکیہ ان کے لیٹر بکس میں خط ڈالے بغیر ڈیوڑھی کے پاس سے یونہی گزرتی جلتی تو صفیہ باجی کو غم و غصہ اور شکست کا ملاحلا ایک ایسا احساس ہوتا جس سے اُن کی آنکھوں میں آنسو اُڑکتے اور پھر وہ اس ناکامی کے بعد یہ معمول پر اس طرح آہستہ آہستہ چڑھنے لگتیں گویا برسوں کی بیماری سے اُٹھی ہوں.....

صفیہ باجی کو اب شاہد بھائی کے خط کا انتظار نہ تھا بلکہ اب تو وہ اس خیال ہی پر مچھلیا اٹھتیں اور بعد میں تو انھیں یہ بات اس قدر بے معنی سی نظر آئی کہ انھوں نے اس خیال پر مچھلیا نا بھی چھوڑ دیا اور نہایت دل سوزی سے اپنے امتحان کی تیاری میں مصروف رہنے لگیں۔ دوسرے سال باجی نے نہایت اچھے نمبروں پر بی۔ اے پاس کر لیا۔ ڈاکیہ نے باجی کو امتحان میں پاس ہونے پر مبارکباد کا جو خط لکھا اُس میں یہ بھی تھا کہ تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ شاہد بھائی کی نسبت صدیقہ سے ہو گئی ہے اور کمرس کی جھیلوں میں شادی ہے۔ باجی نے نہایت سرسری سی دیکھ سی سے یہ سطریں پڑھیں اور پھر وہ ایک کتاب پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔ کمرس آیا اور چلا گیا۔ شاہد بھائی کی شادی ہو گئی۔ شادی میں بھی شریک تھے ہاں باجی کو ان دنوں زکام ہو رہا تھا قاعدہ البتہ شریک نہ ہو سکیں۔ اگلے سال باجی بی۔ ٹی کی کلاس میں داخل ہو گئیں، لیکن نہ جانے کس خیال سے انھوں نے کالج چھوڑ دیا اور بی۔ ٹی کی تعلیم مکمل نہ کر سکیں۔ اس دوران میں باجی کے لئے کسی جگہوں سے پیغام بھی آئے۔ رشتہ داروں نے مافی جان پر بہتیزا زور دیا کہ لڑکی کی عمر زیادہ ہوتی جا رہی ہے شادی کر دو، مگر مافی جان باجی کی مرضی کے خلاف اُن کا رشتہ کیسے کر سکتی تھیں؟ اور اس بار سے میں باجی کی طرف سے ایک ہی جواب تھا.....

آخر شادی کی اتنی جلدی بھی کیا ہے، آخر شادی ہی کرنی ہے، دیکھا جائے گا۔

وقت کی اڑان بے صدر ہے۔ پندرہ برس یوں دے پاؤں گزر گئے گویا کوئی جرم کر گئے ہیں۔ اس عرصے میں ذکیہ کی شادی ہو گئی۔ چھوٹی باجی بیچاری کے تو تین بچے ہو کر بھی گئے۔ شاہد بھائی ملازمت کے سلسلے میں کبھی ہمدستان کے ایک گوشے میں مقیم ہوتے تو کبھی کسی دوسرے گوشے میں۔ ان پندرہ برسوں میں انھیں وطن آنے کا صرف چار بار چارپانچ بار ہی موقع ملا۔ اور اتفاق کی بات کہ باجی سے اُن کی بھر کبھی ملاقات نہ ہو سکی۔ ہاں صدیقہ سے باجی کا دو تین بار ضرور ملنا ہوا۔

اور اب منغیہ باجی کی عمر پینتیس برس کے لگ بھگ ہے۔ ابھی انھوں نے شادی نہیں کی۔ اُن کی آنکھوں کے گرد جویاہ ملتے نظر آتے ہیں وہ اور زیادہ گہرے ہوتے جا رہے ہیں۔ اور اب تو اُن کے بالوں میں کہیں کہیں چاندی کے باریک سے مار بھی چمکتے نظر آ جاتے ہیں۔ وہ عام طور پر اپنے کمرے میں پلنگ پر لیٹے لیٹے کچھ نہ کچھ پڑھتی رہتی ہیں۔ پڑھنے سے اکتا جاتی ہیں تو کبھی کروٹیاں بٹھکتی ہیں کبھی سلاخیاں۔ باجی کو اب زندگی کی بہت سی باتوں سے دلچسپی نہیں رہی۔ البتہ گلی میں ڈاکے کی آمد سے انھیں ضرور دلچسپی ہے وہ دونوں وقت ڈاکے کی آمد کی منظر رہتی ہیں۔ حالانکہ ان کے پاس ڈاکہ دار ہی کوئی خط آتا ہے اور جب وہ گلی میں داخل ہوتا ہے تو باجی آپ ہی آپ کھڑکی کے قریب اکھڑی ہوتی ہیں اور پٹ کی اوٹ میں کھڑے اُسے گھر گھر ڈاکہ تقسیم کرتے اُس وقت تک دیکھتی رہتی ہیں جب تک وہ گلی کے آخری موڑ پر پہنچ نہیں جاتا.....

امین الرحمن

## غزل

سکوں میں تاہم سوز و گداز کرتا ہوں      خود اپنا سلسلہ غم دراز کرتا ہوں  
 بتوں کے سامنے غم نماز کرتا ہوں      حقیقتوں کو سپردِ محباز کرتا ہوں  
 زبانِ اشک سے ہوتی ہے ترجمانیِ غم      کبھی جو کوششِ اخفائے راز کرتا ہوں  
 حجابِ چہرہ عرفان کچھ اٹھ سے جاتے ہیں      یہ اذنِ شوق جو غم نماز کرتا ہوں  
 ترے کرم کو کبھی جوش آ ہی جائے گا      کہ آج دستِ دعا سپردِ راز کرتا ہوں  
 درِ حبیب پہ خم کر کے اے حبیبِ نیاز      ہر ایک در سے تجھے بے نیاز کرتا ہوں

مجھے خلوصِ احبائے عرش کیا مطلب

کہ میں تو اپنی محبت پہ ناز کرتا ہوں      عرشِ بدایونی

## ادھر ادھر خواب

میرے ظلمت کدہ میں ایک کرن آئی ہے  
اب تقدیر کے شبتاں میں چراغاں ہوگا  
زیت یوں اپنے حیدر سنوں میں کھجائی  
دل کی ویرانی بہاروں سے بدل جائے گی  
میں نے یہ خواب ابھی دیکھا ہی تھا۔ تم چل دیں  
جیسے ویرانے میں اب تک کوئی ٹھہرا ہی نہیں  
جیسے ظلمت کو کبھی نور نے دھویا ہی نہیں  
کاش تم نے یہ کبھی سوچا تو ہوتا جی میں  
کہ یہ دُکھ درد کی ہر سمت سیاہی کا وجود  
خود سیاہی کی نہیں نور کی رسوائی ہے  
خود سیاہی کی نہیں نور کی پسائی ہے  
اور یہ نور حیس میں تو نہیں ہوں۔ تم ہو

اب وہی میں ہوں ہی دل ہے وہی تیری  
اور اُمیدیں وہی افسانے کہا کرتی ہیں!

اختر ہوشیار پوری

لوگ کہتے ہیں زمانے کا یہی ہے دستور  
مغفلیں جمتی ہیں کشتی ہیں اُجڑ جاتی ہیں  
قافلے آتے ہیں اور آکے چلے جاتے ہیں  
رُک بھی جاتے ہیں کبھی راہ میں سُنانے کو  
اور کچھ دیر کو منہں دیتے ہیں تاروں کے چراغ  
کہکشاں زیت کی تفسیر کیا کرتی ہے  
پھر وہی عالم ہوا اور وہی ویرانی  
وہی راہیں، وہی راہوں پر اندھیر کا ظلم  
اور ایسا بھی ہوا ہے کہ گستاں کی بہار  
ابھی رگ رگ میں سماقی نہیں نگہت بن کر  
ابھی ہر ریشے کو ملنا نہیں پیغامِ نمُو  
آئینہ بے ساختہ کہ اٹھتی ہے لوحِ جانِ چین

وہ دے پاؤں حریمِ چمنستان سے چلی  
اور کسی سوچ میں کھوئے ہوئے سوکھے اشجار  
ہاتھ پھیلانے کہیں دُور تکا کرتے ہیں  
اور جب تم بھی یہاں آئیں تو میں یہ سمجھا

(علقہ ادب بہ ذوقِ شاعرِ دہلی میں بھی گئی)

# پال۔ میرا دوست

”ہو۔ ڈاکٹر“ اُس نے اپنے بالوں کو ماتھے سے ہٹاتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں غور لگایا۔ ”تم نے جیمس جانس (James Joyce) کا Ulysses پڑھا؟“

”نہیں۔“

”اُس کا پورٹریٹ آف ۱۹۰۰؟“

”نہیں۔“

”اُس کا کچھ اور...“

”میں نے اُس کا لکھا ہوا کچھ نہیں پڑھا۔“

”اور رومن رولان (Romain Rolland) کا۔؟ جان ہیمن کا۔؟ پیری لونی کا۔؟“

”بڑے بڑے ناموں کی اس بوجھار سے بچنا محال تھا۔ میں نے کہا ”نہیں بابا! میں نے ان سب کا کچھ نہیں پڑھا“ اور یہ کیا میں بریاد ڈا! شو کو کوٹ۔“

”چغوف، گورکی اور ٹالسٹائی تک کی ادبی تخلیقات سے نا آشنا ہوں۔“

”تو تم نے پھر پڑھا کیا ہے؟“ میں نے سمجھا تھا کہ خلاصی ہوگی مگر کہاں، حالانکہ میں نے کبھی اپنے مطالعہ کے وسعت کے بارے میں اس سے کوئی دعویٰ نہیں کیا۔

”کیا لکھتے ہیں یہ لوگ، کبھی بڑے بڑے دیکھو لطف ہی تو آجاتا ہے۔ میرے ہاں چلو! میں تمہیں رولان کی نئی کتاب دوں گا۔“

اور ایسے فقروں پر یہ گفتگو ختم ہو جاتی، سڑک پر چلتے چلتے دیہاتیوں کی طرح سگڑٹ کا کش لگاتے ہوئے وہ اکثر اُن کا تذکرہ کرتا اور اس ذکر سے اُسے ایک قسم کی فرحت محسوس ہوتی تھی۔ خدا جانے اس میں کیا روم Comrade تھے، شاید بڑی، شاید کتری، میں ان باتوں کے متعلق کبھی نہیں سوچتا وہ میرا دوست تھا اور دوست کی بہت سی ناخوشگوار باتیں بھی برداشت کرنا پڑتی ہیں۔ اور بعض ناخوشگوار باتیں ہی کچھ لوگوں کو عزیز بنا دیتی ہیں۔ اس کی اگر کچھ باتیں یاد ہیں تو یہی حرکتیں، سگڑٹ کے دیہاتیوں کی طرح کش، سڑک پر چلتے چلتے کسی کی طرف اشارے، زور زور سے قہقہے اور ہاتھ پائی۔ جس کی وجہ سے اُسے بار بار اپنے لمبے بال درست کرنے پڑتے۔

وہ اکثر صرف ایک قمیص اور ایک پتلون پہنتے ہوتا۔ بیان استعمال نہیں کرتا تھا اور کوٹ سخت سردیوں میں ہی استعمال کرتا تھا، سردیوں کے عالم دونوں میں وہ سویر پہنے نعل میں کوئی کتاب یا ہاتھ دبائے پھرتا رہتا تھا کیڑوں کی کمی کی اُسے ہمیشہ شکایت رہی، مگر جب اُسے تنخواہ ملتی تو وہ ایک نئی کتاب میں ضرور خرید لیتا اور خریدنے کے منہ بہ منک انھیں نعل میں دبا لے پھرتا اور کچھ مجھے سر پہ چلتا جلتا کہتا۔ ”ڈاکٹر تم نے موباساں کی لائف پر جو نئی کتاب لکھی گئی ہے دیکھی؟“

”نہیں بھئی“

”ضرور پڑھو، پیروں ہی میں نے خریدی ہے، دکھا سکتا ہوں“ اور بیشتر اس کے کریں کتاب کے لئے ہاتھ بڑھاؤں وہ خود مجھے اسے ورق اُٹ اُٹ کر دکھانے لگتا اور کہیں کہیں سے ایک آدھ فقرہ بھی پڑھ دیتا۔ ”مگر پڑھنے کے لئے ابھی نہیں دے سکتا۔“

”مجھے بھی کچھ کل وقت نہیں۔“ میں کہتا۔

”تو تم کرتے کیا رہتے ہو؟“ وہ چڑچاتا پڑھتے ہوئے تمہیں کبھی نہیں دیکھا، کھیل ماشے میں تم نظر نہیں آتے اور ہٹل میں تو کبھی بھولے جھٹکے بھی نہیں گئے۔

مارے ساتھیوں کو دیکھتا ہوں کہ اکثر ہونٹوں میں ہوتے ہیں اور لطف کی بات ہے کیلے نہیں۔ ابھی کل ہی کی بات ہے ہم میٹر میں تھے ایک دوست مل گیا۔  
نے سوچا چلو جائے ہی بلا دو پھر کام لیں گے اس سے بھی دہاں میں نے دیکھا تمہارے یہاں کے دوڑ کے۔ پھر چند دن کی بات ہے ہم یورپیگ میں ڈنر کھا رہے تھے  
— تم سے تو ڈیڑھ لڑکا اچھا ہے، تم سے گوشتی سال جنیور ہے لیکن بڑے مزے کی لڑکی کے ساتھ گھومتا ہے، تم تو بالکل وہ ہو، بڑول کہیں کے۔“

اور کچ میں سوچتا ہوں کہ شاید سچ میں بڑول ہوں، شاید یہی وجہ ہے کہ فساد کے تمام دنوں میں۔ اور اس دفعہ فساد کے دن بھی کچم نہیں رہے، اور یوں تو  
ج بھی گیا کہ ہے۔ دوپہر ہی کے وقت نقصان دعوں میں سے بھری پڑی ہے، چاروں طرف سیاہ دھوئیں کے بادل اٹھ رہے ہیں اور کہیں کہیں شعلے بھی سے یہ دن  
نایداب کبھی ختم نہ ہوں گے، ایک دن، دو دن، تین۔ ہفتے نہیں جینے گزر گئے ہیں مگر فساد کے تھکنے ہی میں نہیں آتا، لیکن میں باوجود اس کے فساد کے ان  
نام دنوں میں ایک آدمی کو بھی تو نقصان نہیں پہنچا سکا، ایک لمحے کے لئے بھی میرے دل میں خجراٹھانے کا خیال نہیں آیا۔ اتنا بھوکو بھی تو میرے دماغ نے کسی  
ارنے کے حق میں فیصلہ نہیں دیا۔ اور کچ جبکہ اس طرف سے ہم دھواں اٹھ رہا ہے جس طرف میرا دوست پال رہا کرتا تھا۔ میں سوائے حجت کی دیوار پر  
سے اُسے دیکھنے اور بے کار سوچنے کے اور کچ نہیں کر سکتا۔

باہر ایک بھگدڑ سی مچ رہی ہے، لوگ گلیوں میں، سڑکوں پر بھاگتے جا رہے ہیں۔ جو کچھ کسی کے ہاتھ آیا ہے جارہا ہے۔ سامنے کے بڑے نالے کے ساتھ  
ساتھ، کھیتوں میں فصلوں کو پال کرتے ہوئے لوگ اس محلے کی طرف بھاگتے جا رہے ہیں جہاں غلوٹ آبادی ہے۔ سیٹیاں، شور و غل، ایک کھرام سا چم  
رہا ہے، لوگ کھیتوں میں چھپ چھپ کر ادھر جا رہے ہیں۔ ”ایک ہندو نے سلمان کو اینٹ ماری ہے۔“ ایک سکھ نے اپنی دیوار پر سے فائر کیا  
ہے۔“ ”صلح کے معاہدے کر رکھے تھے ان لوگوں نے، دکھا دے کیلئے کچھ اور دراصل۔ کوئی اعتبار نہیں ان لوگوں کا۔“

”ڈاکٹر!“ اُس نے کل ہی مجھے کافی ہاؤس میں کہا تھا، ”تم اُسے نہیں میری طرف عرصے سے، آجایا کرو کبھی کبھار میں ذرا مشغول ہوں آج کل ترجمہ کر رہا ہوں  
پیری لونی کی ”نغات بلقیس“ کا، ”آنا“ تمہیں سناؤں گا، ”مزا آ رہا ہے، کیا خوب لکھتا ہے، ”آنا عریاں کہ تمہارے عریاں نویس اُس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ پاتے  
گر آتا ہی ارٹنگ۔! آنا، ہوں!“

”خصل ہے۔ میں بھی آج کل مشغول ہوں۔“ وہ سمجھائیں چڑا رہا ہوں مگر میں نے سنجیدگی سے بات جاری رکھی ”انہیں پڑھ رہا ہوں۔“ ”انہیں۔“  
اور اُس نے ایک نور کا قہقہہ لگا دیا۔

”ہاں ہاں اسکرپتی کے بیٹے یواہ کی داستان“ مسیح کے صلیب دیئے جانے کا واقعہ، میں ایک کہانی لکھنا چاہتا ہوں کہ آج بھی۔“  
”چھوڑو، ہاں اس میں سے Song of songs ضرور پڑھنا۔ اور پھر یہ لوگ عریاں نویسی پر احتساب روا رکھتے ہیں، پیری لونی، نغات  
بلقیس، Song of songs ضرور آؤ، تمہیں سناؤں گا اور انہیں بھی لیتے آنا۔“

”آج کل میں نہیں آ سکتا۔“

”ہوں، تو تم بھی ڈرتے ہو۔“

”ہاں بھائی، آج کل کسی کا کیا اعتبار، ہندوؤں کے محلوں کی طرف سے ہو کر ہسپتال جانا بھی ترک کر چکا ہوں۔“

ایک لمحے کے لئے وہ خاموش رہا مگر زور سے سگڑ کاش لگاتے ہوئے اُس نے ایک اور قہقہہ لگایا۔ لوگ اس طرف توجہ ہو گئے۔ آج کل لوگوں کے کان بھی  
تو یونی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ گروہ ان سے بے پردا بڑے مزے سے کچھ گنگنائے لگا، یہ اُس کی عادت ہے۔ کسی مشرقی یا مغربی شاعر کا کوئی مصرع لہنے مخصوص انداز  
میں وہ گنگنائے لگتا ہے۔

”اچھا تو کل میں خود آؤں گا، تم تو یونی ڈرتے ہو۔“ اور وہ پھر گانے لگا ”مر مر یہ قصر کا لذت سے وہ لبریز ستوں!“ میں نے دیکھا وہ کونے میں مٹی اٹکریز  
لڑکی کی ٹانگوں کی طرف عجیب انداز سے گھور رہا تھا۔

”کیا حماقت ہے“ میں نے کہا۔

”یعنی یہی، اُس نے چکی بجاتے ہوئے کہا، جسے میں نے کل ٹیفلز میں دیکھا تھا، خوب رقص کرتی ہے۔“

”کیا بھوکے آدمی ہر شایہ یہ شاعر بھی تمہاری طرح کا بھوکا ہندوستانی — ہندوستانی نہیں — ہندو یا مسلمان — گریہ شاعر۔“ اس کے چہرے پر ایک نچوڑ خیز سا تاثر آگیا۔ ایک شکت، ایک عمود، یہ ہے اس کی کتاب کا آنتاب، اس دنیا میں ادیب ہے کیا؟ — کل صبح میں لیتا آؤں گا اپنے ساتھ پیری لوئی کتاب! — ہا! کیا چیز لکھی ہے۔“ اور پھر وہ آنکھوں اور ہاتھوں کے اشاروں کی مدد سے کچھ نظموں کا ترجمہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

آج صبح صبح وہ سچو، پالا آیا میرا خیال تھا وہ یونی گپ، ہانک رہا تھا جیسے اُس کی عادت ہے، سردار پٹیل سے لے کر نظام دکن تک سے فرضی ملاقات کی تیں اُس کی زبان پر ہوتیں۔ لیکن آج تو اُس نے کافی ہاؤس میں کسی ہونی بات کی لاج رکھ لی۔

”اسنے تم۔؟“ میں نے کہا۔ میں واقعی اُس کی جرأت پر حیران تھا۔ اُس رات شہر کی فضا کافی گر دجی تھی۔ رات بھر شہر کے مختلف کونوں سے شعلے چمکتے رہتے تھے انوں سے دھواں اٹھتا رہا اور فضا کسکوت مخالف نعروں سے ٹوٹا رہا تھا۔ اور میں تو پہلے بھی کئی بار اُسے ادھر آنے سے منع کر چکا تھا اور آج بے گمان تک نہ تھا۔ گر وہ میری ڈسپنسری میں تھا، صبح اپنے بھانجے کے۔

”نامعترف! میں نے اُس سے کہا۔ یہ جرأت نہیں ہو تو فنی ہے۔“

”سچ!“ اُس نے کہا۔ ”آج تو میں خود بہت ڈر رہا تھا، ادھر دیکھو ہاتھ، یہ جہاں میرا نام کھرا ہے، میں نے رومال لپیٹ رکھا ہے۔ بہن نے زبردستی بھیجا بریش کئے، اُسے اور کسی پر اعتبار ہی نہیں، کتاب میں لاسکا۔ پھر ذرا ترجمہ مکمل ہوئے۔ کافی ہاؤس سہی۔“

اور میں اُسے دوڑتک چھوڑ کر آیا، اُس وقت تک ہلاری طرف فضا خاموش تھی، مگر لوگوں کے استعجاب، سے پُر چہرے اور مشکوک نگاہیں کسی طوفان، غماز منہ و نقیص۔ یہی طوفان جواب اُنڈر رہا ہے ایک طرف سے بندو توں کے چلنے کی آواز آرہی ہے، دھواں اٹھ رہا ہے۔ شعلے بلند ہو رہے ہیں، ملک تھپتھا رہا ہے لوگ بھاگے جا رہے ہیں۔

میں نے ان لوگوں کو پہلے بھی دیکھا ہے، میں اُن کی صورتوں سے نا آشنا نہیں، مگر اس وقت یہ عام انسان تھے اور اب اُن کی حرکات میں تیزی، ہٹا ہوا اضطراب اور آنکھوں میں وحشتانہ چمک انھیں کچھ اور ہی رنگ دے رہی ہے۔

گولیوں کی آواز زیادہ تیز ہوتی جا رہی ہے، لوگ واپس بھاگ رہے ہیں، دھواں اور زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ سیاہ دھواں سہ پہر کی دھوپ پر چھا گیا ہے جو دگ واپس آرہے ہیں وہ بھی خالی ہاتھ نہیں، اب اُن میں ہتھیاروں کی بجائے سامان ہے، ان کے ہاتھ رکے ہوئے، جھولیاں بھری ہوئی ہیں۔ دل پر بوجھ ہے۔ ان میں بھی قسم کے آدمی ہیں جو ان، بوڑھے، عورتیں اور بچے! — اور بھی قسم کا سامان اٹھائے ہوئے۔ صابن، پتھر، پائیاں — سر دکپڑے، ساڑیاں — گرم کپڑے، نفیس کوٹ، سوٹر، اعلیٰ چادریں، قیمتی قالین — کپڑوں سے بھرے ہوئے صندوق — اور وہ ہنستے کھیلنے، یہ سب چیزیں لئے آ رہے تھے۔

گرا موفون! — سلائی کی منین! — ٹاپ رائٹر! —

ایک یا شعلہ چمکا ہے، اسی طرف سے جدھر اُس کا مکان ہے۔

”پال —!“ میں نے اس سے کہا تھا۔ ”تم لوگ سب سامان رکھے یہاں بیٹھے ہو۔ اسے کالو، حالات خراب ہیں۔ خدا نخواستہ اگر

سی دن تمہیں جانا پڑا۔“

”جہم کہاں جائیں گے۔ ساری عمر کی کمائی سے بمشکل بابو جی نے یہ مکان بنایا ہے اور باقی چھوٹی ہمشیرہ کی شادی کا سامان۔“

اور لوگ سامان لئے بھی تک چلے آ رہے ہیں۔

کرسیاں، میز، صوفے اور دوسرا فرنیچر؛

سائیکل، موٹر سائیکل،

بجلی کے پنکھے، ریڈیو،

خدا جانے کس مصیبت سے لوگوں نے یہ چیزیں بنائی ہوں گی۔

اس کے مکان کے مانوس کمروں میں بھی دھواں ہی دھواں بھرا ہوگا، سیاہ زہریلا دھواں، آنکھوں اور نکلے پر گھستا ہوا، اور وہ سب لوگ پریشان

دل لگے آگ اور دھوئیں کی لپیٹ میں،

میں آگ اور دھوئیں کے پردوں میں سے اُن کی صورتیں دیکھ رہا ہوں، وحشت زدہ چہرے، ہراساں، پریشان، اُن کی آنکھوں میں خوف ہے اور ہراس

و اُن کی روجوں تک میں سرایت کر رہا ہے۔

”تم ڈرتے ہو۔۔۔ پال۔۔۔“ تنہا، کتا بول کی الماری بھی آگ کی لپیٹ میں ہوگی، جیسے جاس، روئیں، دلوان، جان لیوان، ایشروڈ، شوکولوف

نور کی چیخوت، موباساں۔۔۔ سیاہ دھواں بھار رہا ہے، شعلوں کی زبان ان کی روجوں کو پاٹ رہی ہے۔

مکمل ہے۔ اسی کے گھر کا۔ اماں، الماری کے ساتھ بچھا ہوا پانگ، قریب ہی ایک میز، جس پر اس کے نامکمل سودا پڑے ہوئے، وہ مجھے اکثر اپنی چیزیں

باتا اور اس کے پروگرام بناتا اور مجھ سے رائے پوچھتا، ہم وہاں بیٹھے گھنٹوں باتیں کیا کرتے، ادب کی، ادیبوں کی، زندگی کی، سیاست کی۔

”میں سب سے اچھے کے مقلد ایک افسانہ لکھ رہا ہوں۔۔۔ لکھ دوں؟“

”اوں ہوں“ میں کہتا، شرافت برتنو۔

”اُس نے کبھی شرافت برتنی ہے۔۔۔ اور تم آج کل کیا لکھ رہے ہو؟“

”نفسے۔۔۔ میں جواب دیتا۔

”بنو نہیں“

”میں ان کے لئے اور کیا لکھوں، یہ لوگ کتابوں سے بھی ذلیل زندگی گزار رہے ہیں اور چوہوں سے بھی بدتر حالت میں مر رہے ہیں، خالی باتیں کرنے سے فارغ؟“

انہی باتوں میں بعض اوقات گہری شام آتی۔ اُس کی ہن آگن ہی سے آواز دیتی۔ ”ڈاکٹر جانی، آج روٹی نہیں کھاؤ۔“

”نہیں ہمتا، گھر ہی جاؤں گا اب، نزدیک ہی تو ہے، اور آج کل۔۔۔“

”کیا ہرج ہے۔ وہ جواب دیتی۔ اور پھر خیر سے آج پال بھی گھر ہے، تنہا سے ساتھ کھالے گا۔ ورنہ اُس نے کبھی وقت پر کھانا نہیں کھایا۔ رات

لگے تک باہر رہتا ہے۔ خدا جانے کیا کرتا ہے، اسے پوچھو تو۔۔۔“

”اس سے پوچھو تو، اس کے والد بھی اکثر مجھ سے کہتے۔ اسے کچھ سمجھاؤ۔ آدھی رات تک گھومتا رہتا ہے۔۔۔“

”ورنہ آرٹ کہاں سے پیدا ہو؟ وہ آہستہ سے کہتا۔

اور جب بہن یہ سوال کرتی تو میں زور سے کہہ دیتا، ”بہن، میرا اس کا تعلق کیا؟ یہ نہرو۔۔۔ میں مسلمان۔۔۔“

اور ہم تینوں زور کا قہقہہ لگاتے۔ وہ کھانا چن دیتی، کھانے کے بعد وہ پائے منور پتیا، اور پھر مجھے رخصت کرنے کے لئے دُور سڑک تک چلا آتا،

کسی مغربی یا مشرقی شاعر کا کوئی خرد بورت سامنے لگاتا، ہنستے۔ اُس کا لفظ اکثر میرے کانوں پر گراں گزرتا۔۔۔ اور پھر اسی مصرع سے بات

آرٹ کی دنیا تک پہنچ جاتی، ”نئے مصوروں پر بھی دینیوں بات کرتا جیسے وہ۔۔۔“

علاوہ نئی نئی تصویریں ہوتیں، اُلٹی سیدھی لکیریں اور میری سمجھ سے باہر۔



وہ سب تصویریں بھی جل رہی ہوں گی۔ بنگالی مصوروں کی ہاتھ کی بنائی ہوئی وہ تصویر جو خوبصورت فریم میں اس کے سر ہانے دیوار پر تھی۔ جتنا بے تپ پر۔ صبح کا خوشگوار منظر اور وہ دیوان پر درساں جو اس زمانے کے تقدس کی گود میں پلا تھا۔ اور وہ مغربی تصویریں جو میری سمجھ سے باہر تھیں، وہ اکثر ان کی تعریف کیا کرتا تھا، شاید اس لئے کہ وہ مجھے سمجھ نہ آتی تھیں۔ اور ان باتوں سے وہ واقعی خوش ہوتا تھا۔ عجیب عجیب نام، ابھی ابھی لکیریں۔ غیر ملکی مصنفوں کے کارنامے۔

”تم نے کبھی اس کا نام بھی نہیں سنا۔ یہ دیکھو اس کی تصنیفات۔“ اور وہ مجھے خوبصورت گفٹ آپ والی ضخیم کتابیں دکھاتا۔ لیکن یہ تھیں مجھ نہیں آئے گی۔ وہ دیکھنا تم، ڈرا با بھی ہے، افسانہ بھی، ناول بھی، بیانیہ بھی۔“

”یعنی سب گڈ، اچھن“ میں کہہ دیتا، اور اس زمانے میں تھیں معلوم ہے ہر صبح الذہن انسان اچھن سے جھگڑتا ہے، اُس کی زندگی میں پہلے ہی کافی بھینس ہیں۔“

”مگر یہ چیزیں ہیں، وہ اپنی بات کہے جاتا، جو ابھی تک ہندوستان میں ہوتا ہی نہیں کی گئیں، اسی طرح ایک چیز ہے، *Badmash*، مجھے پڑا اور بیشتر اس کے کہ میں جواب دے سکتا وہ ادب کی اس صنف پر ایک لیکچر شروع کر دیتا۔

اور آخر وہ کہتا، ”ایسی چیز غا ہر ہے یہاں کسی نے نہیں لکھی۔ میں!“ وہ فخریہ انداز میں کہتا، ”میں لکھ رہا ہوں ایسی چیز، مکمل ہوئے تو سناؤں گا تھیں“

درمیری چیز *Badmash* ہو گئی، میں اسے سولسٹ لکھنے پر کاش کے نام کر رہا ہوں۔“

”اچھا اب چپ رہو“ میں اسے کہتا، ”اور واپس گھر جاؤ، سیاست! مجھے اس سے نفرت ہے۔“ اور مجھے واقعی اس سے نفرت ہے، ان آبادیوں، سیاست ہی کا دھواں چھا رہا ہے، اس کے مکان میں سیاست ہی کے شعلے پک رہے ہیں۔ نئے ہریش کی خوبصورت آنکھوں میں یہی گہرا کڑوا دھواں چھو رہا ہے، اور یہ سب لوگ اسی کی قوت سے بھاگے چلے جا رہے ہیں، تھیں بار بھٹا۔ اور اسی کی نظریہ گولیوں کی آواز ہے۔ اور میں، مجھے اس سے نفرت ہے۔

میں اپنی چھت پر سے اس دھوئیں کو دیکھ رہا ہوں جو اس طرف سے اٹھ رہا ہے، جہاں میرا دوست پال رہتا ہے۔ توں ابھی تک چیزیں لئے چلے آ رہے ہیں، گائیں، بھینسیں، گھوڑے، ایلچ، بچہ گاڑیاں۔ سبھی طرح کی چیزیں۔

مگر یہ بیاہ دھوئیں کے مرکز سے ایک بھوری کون، اٹھی ہے اور بھیل کراؤں پر قابض ہو گئی ہے، دھوئیں کا رنگ تبدیل ہو گیا ہے، کوئی چھت یا کوئی دیوار گر گئی ہے۔ تو کو کوٹ، ارولان، جاس، گورکی، سب اس کے نیچے دب گئے ہیں، مستقبل کے معمار نئے ہریش کی آنکھوں میں دھواں ہے، ستر کی سنہری اسی میں کھو گئی ہے، اور پال!۔

علامہ الدین اکبر

## اقوال

غریب دھقان کا کم سن بچہ شوخ رہتا۔ کڑتہ پہن کر اترتا ہے۔ غربتان کے بعض بھولے چست ترکیبی تن کر زمین پر پاؤں نہیں رکھتے، یعنی بکلیوں کو ستاروں سے زیادہ جھکا رہے ہوتے ہیں۔

یہ لوگ نہ ہوتے تو زندگی بے لطف رہتی۔ جہاں کہیں ہیں خوش رہیں۔

بول پڑنا آسان ہے، خاموش رہنا مشکل ہے۔ بہت لوگوں کی زبان پر ہے کہ دنیا مٹ رہی ہے، ایک دفعہ نہیں لاکھ دفعہ مٹ جائے مگر دنیا والوں کا یہ علم کہ خدا نہ ملے گا۔ یہ علم کون کھائے گا؟

خاموشی کا علم الٹ ہے کہ اُس کا نام نون۔

فلاح بیجا

# غزل

پھر بختِ سیہ کا کیا نکوہ جب شب کی سحر ہو جاتی ہے  
 یوں بھی تو گزر رہی جاتی ہے یوں بھی تو بسر ہو جاتی ہے  
 دُنیا ئے محبت میں ہندم! انعامِ تمنا کیا کہئے!  
 اک آہ کل کر سینے سے محروم اثر ہو جاتی ہے  
 بس ایک نگاہِ ساتی کا محتاج ہے سارا میخانہ  
 اُسِ زند کی قیمت کیا کہئے جس پر وہ نظر ہو جاتی ہے  
 تکمیلِ اثر سے آہوں کی توہین گوارا کیوں ہو گی  
 مانا کہ تمھارے آنے سے تسکینِ جگر ہو جاتی ہے  
 کیا کہئے سرودِ سوزِ الم جب مست گھٹائیں جھاتی ہیں  
 اک دردِ سادل میں ہو گا ہے حالت ہی گر ہو جاتی ہے  
 ناگاہِ پشیمان ہو جانا پلکوں کا حیا سے جھک جانا  
 کیا اُن کو تبسمِ حالِ دلِ محزون کی خبر ہو جاتی ہے

معنی تبسم

# مطبوعات

**اردو-ہندی-ہندستانی** از سجاد ظہیر۔ یہ ایک چھوٹا سا پمفلٹ ہے جو اردو ہندی کے اہم اور متنازعہ فیہ مسئلے پر لکھا گیا ہے۔ مصنف نے اردو اور ہندی کے ارتقا پر بحث کر کے انھیں ہندستانی کے درمیانی راستے پر لانے کی کوشش کی ہے۔

سید سجاد ظہیر صاحب ترقی پسند مصنفین کی انجمن کے جنرل سکریٹری ہیں، انھوں نے اس مسئلے پر اپنے خاص زاویہ نگاہ سے روشنی ڈالی ہے اور اس جھگڑے کے اسباب پر اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ ہندوستان کی ملکی تقسیم کے بعد اردو کو دیں بدر کرنے کی جو پالیسی ہندوستانی صوبائی حکومتوں نے شروع کر رکھی ہے اُس کے پیش نظر اب ہندستانی پر بھی سمجھوتا ممکن نہیں رہا۔

کافذ طباعت نہایت عمدہ، ضخامت ۸ صفا ۸۴ صفحات قیمت ۱۲ ناشر کتب پبلشر لمیٹڈ بمبئی

**امیر پاکستان** از عارف بٹالوی، پاکستان اور حضرت قائد اعظم پر کافی کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور یہ کتابیں کافی مقبول ہوئی ہیں۔ یہ کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے، اُس میں قائد اعظم کی اُن سیاسی سرگرمیوں کا جائزہ لیا گیا ہے جو انھوں نے امیر قوم کی حیثیت سے دکھائی ہیں کتاب میں کافی معلومات ہیں اور محنت سے انھیں ترتیب دیا گیا ہے۔

کافذ طباعت معمولی کتاب جلد مع گرد پیش ضخامت ۸۴ صفحات قیمت دو روپے ملنے کا پتہ: مکتبہ سلطانی بمبئی نمبر ۳

**چھالے** از قدوس صہبائی، اردو کے لوجوان مشہور صحافی اور ادیب قدوس صہبائی کے نعتیہ فکر کو اس کتاب میں جمع کیا گیا ہے۔ قدوس صاحب ہمیشہ زندگی میں دُوب کر لکھتے ہیں۔ ان کی زندگی کو خود ایک بہت بڑے چھالے سے تشبیہ دی جا سکتی ہے۔ زیر تبصرہ مجموعے کے افسانے زندگی کی ان تلخ حقیقتوں سے متعلق ہیں جن کا مشاہدہ ہم روزمرہ زندگی میں کر تے ہیں، یہ افسانے جہاں حقیقت سے نزدیک ہیں وہاں ادب کی بلندی کو بھی برقرار رکھتے ہیں، یہی ایک اچھے ادیب کی کامیابی ہے، اس مجموعے میں چند افسانے ہندی ترجمہ ہیں۔

کافذ طباعت اچھی ہے ضخامت ۵۲ صفحات کتاب جلد مع گرد پوش قیمت تین روپے۔ ناشر: نیا کتاب گھر، اردو بازار دہلی،

**بے جھلے افسانے** مرتبہ مقصود یوسف عثمانی۔ افسانوں کے اس مجموعے میں طبع زاد افسانوں کے علاوہ چند بنگالی اور مراٹھی زبان کے تراجم بھی ہیں۔ اردو داں طبقہ کو ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادب کے روشناس کرانے کے سلسلے میں ایسی کوششیں نہایت

احسن ہیں۔ یہ افسانے ہیں بنگالی اور مراٹھی زندگی کے اندر جھانکنے کا موقع دیتے ہیں۔ تراجم کی زبان کافی اچھی ہے سلاست اور روانی کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔

کافذ کتابت اور طباعت اچھی ہے ضخامت ۴۰ صفحات کتاب جلد مع گرد پوش قیمت ایک روپہ چار آنے ملنے کا پتہ اردو اشاعت گھر بلا ۳۲ فیر لین گلگت

**ماہنامہ "نفسیات" لاہور** بابت ماہ جنوری ۱۹۴۷ء۔ مکتبہ نفسیات ایک ایسا ادارہ ہے جو صرف نفسیات کے موضوع پر کتابیں شائع کر رہا ہے، اب اس ادارے کی طرف سے ایک ماہنامہ جاری کیا گیا ہے۔ جس کا پہلا پرچہ ہمارے سامنے ہے۔ پرچہ نہایت

اچھی طرح مرتب کیا گیا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب اور میاں بشیر احمد صاحب کے پیغامات دیج ہیں، مضمون نگاروں میں پروفیسر محمد اسلم شعبہ فلسفہ و نفسیات گورنمنٹ کالج لاہور اور ڈاکٹر کئی لطیف صد شوق فلسفہ و نفسیات یعنی سی کالج لاہور پرچہ کے وقار کے ضامن ہیں۔

اردو زبان میں یہ پہلا پرچہ ہے جو نفسیات کے لئے وقف کیا گیا ہے عام فہم زبان میں نفسیاتی مضامین کو ادا کرنا اس کی خصوصیت ہے۔ سالانہ چند چھپائی ہوئی پرچے ۸ روپے مکتبہ نفسیات ۸ بیڈن روڈ لاہور۔

میدان نور میں بخاری مجریز پبلشر نے اتحاد پریس لاہور میں چھپوا کر دفتر ہالوں ۳۲ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا۔ صف سونق رہن پریس لاہور میں چھپا



جامعہ نور الدین

10/10/14

Regd. No. L.1363.

پیغامِ کارِ خدا فیضیہ ازین علی حسنین بن شاہدین حبیب الرحمن

سرخسہ جامعہ ملیہ اسلامیہ  
جامعہ نگر (دہلی)

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

7 MAR 1948

پیغامِ کارِ خدا

ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ ای۔ (اکسن) ہیوسٹر ایڈٹ لاء  
جائنٹ ایڈیٹر: شیر محمد اختر

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.



# فہرست مضامین



ہمایوں بابت ماہ مارچ ۱۹۴۸ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	بزمِ ہمایوں	بشیر احمد	۱۰۲
۲	جہاں نما	شیر محمد اختر	۱۰۳
۳	مرزا فرحت اللہ بیگ کی شاعری	جناب ڈاکٹر غلام نیر دانی صاحب	۱۰۶
۴	غزل	جناب علیل کریر صاحب بی۔ اے	۱۱۶
۵	سرفروش (نظم)	جناب شان الحق صاحب حق	۱۱۷
۶	اجالا (ڈرامہ)	جناب ظہیر کاشمیری صاحب بی۔ اے	۱۱۸
۷	سونہ ناتمام (نظم)	جناب تابش دہلوی صاحب	۱۲۲
۸	پناہ (افسانہ)	”لالہ صحرائی“	۱۲۳
۹	غزل	جناب لفیل ہوشیار پوری صاحب	۱۳۰
۱۰	واردات (نظم)	”ابن انشا“	۱۳۱
۱۱	غزل	جناب جعفر طاہر صاحب	۱۳۲
۱۲	سہارا (افسانہ)	جناب اختر رضی صاحب بی۔ اے	۱۳۳
۱۳	غزل	جناب معطر اکبر آبادی	۱۳۷
۱۴	اوراپ	جناب ضمیر ظہر صاحب بی۔ اے	۱۳۸
۱۵	مطبوعات		۱۳۹

فی چپہ  
۸

ششماہی  
۳

چند سالانہ  
۶



# بزمِ ہمایوں

ہماتما گاندھی کے اندوہ ناک قتل نے دنیا کا دل ہلادیا ہے۔ نصف صدی تک اس بڑے آدمی نے اپنے ملک کی بے لوث خدمت کی پہلے جنوبی افریقہ میں اور پھر ہندوستان میں۔ تقریباً تیس برس ہوئے جب اُس نے ہندوستان کی سیاسی زندگی میں قدم رکھا تو یہ ملک محض ایک غلام ملک تھا۔ رولٹ ایکٹ کے بعد کی شورش کا آغاز گاندھی کے ہاتھوں ہوا۔ ۱۹۲۰ء میں اُس نے عدم تعاون اور ۱۹۳۰ء میں سول نافرمانی کی تحریک شروع کی۔ ۱۹۳۷ء میں کانگریس برسرِ اقتدار ہوئی اور ۱۹۴۷ء میں ترکِ ہندوستان کی تحریک پھر گاندھی کی قیادت میں بروئے کار آئی۔

لیکن نصف میں ملک میں ایک اور طاقت ابھر چکی تھی اور وہ تھی قائد اعظم محمد علی جناح کی مسلم لیگ تحریک۔ ان دو بڑے آدمیوں میں رشتہ نشی شروع ہوئی اور ۱۹۴۷ء کو یہ ملک آزاد بھی ہو گیا اور دو حصوں میں منقسم بھی ہوا۔ ہندوستان جسے گاندھی نے آزاد کرایا اور پاکستان جس کی بنیاد جناح نے ڈالی۔

گاندھی عمر بھر ہندوستان کی وحدت کا مؤید رہا لیکن گزشتہ سال جب آخر ملک کی تقسیم عمل میں آئی تو یہ گاندھی کی عظمت کا اک ثبوت ہے کہ اُس نے پاکستان کے وجود کو بسر و چشم قبول کیا اور جب ہندوستانیوں کے ایک برگشتہ گروہ نے پاکستان کے خلاف تشدد کا حربہ استعمال کرنا چاہا اور مسلمانوں کو ہندوستان میں ختم کرنے کی ٹھان لی تو وہ انتہائی دلیری سے ایک غیر قوم کی حفاظت کے لئے اپنی قوم کے خلاف سینہ سپر ہو گیا۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ وہ جیسا ہندوؤں کے لئے لیکن مرا مسلمانوں کے لئے!

”ملک ملک کے رہنماؤں نے ہماتما گاندھی کی حسرت ناک موت پر اپنی عقیدت کے پھول برسائے۔ نہرو نے کہا ”ہماری زندگی روشنی سے محروم ہو گئی ہے اگرچہ یہ روشنی ایک ہزار برس کے بعد بھی اس ملک میں دکھائی دے گی اور ساری دنیا اسے دیکھا کرے گی۔“ یاقوت نے کہا ”تعب ہے کہ جو شخص عمر بھر تشدد کے خلاف تلقین کرتا رہا وہ خود تشدد ہی کا شکار ہوا۔“ کراچی کے ایک مسلم بورڈرائیور نے کہا ”آخر یہ کیوں ہوا؟ اور دنیا کو کیا ہو گیا ہے؟ لندن میں ہندوستانی طلباء پھوٹ کر روئے اور کہا جاتا ہے کہ انگلستان والے مزدور حکومت کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد کسی واقعے سے سب سے زیادہ متاثر نہیں ہوئے۔ مثلاً یہ بات باور نہیں کی جاسکتی کہ انسان کی شکل میں کوئی ایسا شیطان نمودار ہو سکتا ہے جو ایک ایسے بڑے آدمی کو زمین اس وقت قتل کر دے جب وہ اپنی زندگی نوع انسان کی خدمت کے لئے وقف کر چکے۔“ بنارہوٹا نے کہا ”اس واقعہ سے ظاہر ہے کہ حد سے زیادہ نیک ہونا بھی کس حد تک خطرناک ہے!“

گاندھی اور جناح کی برسوں ملاقاتیں جتنی رہیں بات بات میں ان کا اختلاف رہا۔ وہ اپنی قوم کا عاشق تھا یہ اپنی قوم کا، وہ اس کا نجات دہن تھا یہ اس کا لیکن آخر علما دونوں ایک ہی بات پر متفق ہو گئے اور وہ بات تھی مسلمانوں کی حفاظت، ایک بڑے ہندو نے مسلمانوں کے لئے جاز ہندو قوم کو صبحِ عظمت دینا یا رکا رستہ دکھایا!

گاندھی زندگی بھر ہندوستانیوں کا لیڈر رہا اور مر کر وہ ہندو مسلمانوں دونوں کا ہیرو بن گیا۔

اب اگر ہندو اپنے سب سے بڑے لیڈر کی یاد تازہ رکھنا چاہتے ہیں تو اس کی یہی صورت ہے کہ وہ ہندوستان میں مسلمانوں کے ڈگ رہیں اور اگر مسلمان اپنی اصلانندی کا اعتراف کرنا چاہتے ہیں تو یہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ وہ پاکستان میں اپنے تمام ہندو ہمسایوں کو اپنی حفاظت میں لے لیں مگر یہ ہوجائے تو یہ ہماتما گاندھی کی موت ہندوستان اور پاکستان دونوں کے لئے ایک نئی زندگی کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔

بشیر احمد

# جہان نما

## گفتگو ایک فن ہے

ہمارے اس مذهب زمانے میں جب الفاظ کے ظاہری مطالب کے ساتھ ساتھ سننے والے میں اسطور اور غیر شعوری معنی بھی پرکتے ہیں گفتگو ظاہر مطلب نہیں رہ جاتی بلکہ اُس سے ذہن کی بہت سی خفیہ باتیں منظر عام پر آ جاتی ہیں، اب گفتگو نے فن کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اچھی باتیں والا ہر زمانے میں روشنی بنیم، کمالات رہا ہے، غالب نے اس کی تعریف یوں کی ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

لوگ کے شعوری اور ناشعوری پہلوؤں کے امتزاج کی یہ نفسیاتی کیفیت ہے جس کا اظہار غالب نے کیا ہے۔

ہر فن کے لوازمات ہوتے ہیں گفتگو کے بھی چند لوازمات ہیں جن کا ملحوظ رکھنا ضروری ہے تاکہ باتیں زیادہ اچھی اور با اثر ہوں اور گفتگو کرنے والا فن بن سکے۔ ان لوازمات پر ایک امر کی نصف نے یوں روشنی ڈالی ہے۔

۱۔ محفل میں اپنی ذات کے متعلق کبھی زیادہ تفصیل سے گفتگو نہ کی جائے، دوسرے کی صحت ذاتی تکالیف اور مالی مشکلات سے بہت کم سننے والوں دیکھی ہوئی ہے۔ اگر آرٹ سائنس تاریخ اور روزمرہ کے واقعات پر باتیں ہوں تو ان میں بہت سے اور لوگ حصہ لے سکتے ہیں، اس طرح گفتگو یادہ دمکپ اور خوش ہوگی۔

۲۔ بعض لوگ دوسروں کو بات کرتے نہیں دیتے، ہر انسان باتیں کرنا چاہتا ہے، ہو سکتا ہے تھوڑی دیر کے لئے کسی کی باتیں محفل کا رنگ بدل دیں، رجب سلسلہ کلام طویل ہونا جائے گا اور کسی دوسرے کو بات کرنے کا موقع ہی نہ ملے گا تو ایسی گفتگو سے سب اکتا جائیں گے، خاموشی گفتگو کو دلکش بنا دیتی ہے، اس لئے گفتگو کے درمیان وقفہ دیں تاکہ دوسرے بھی کچھ کہہ سکیں۔

۳۔ ایسا ایک کسی بات کی تردید اچھی نہیں ہوتی۔ اگر ایسا کرنا ہی ہے تو محفل سے یوں کہہ دیا جائے کہ میں آپ سے پوری طرح اتفاق نہیں کرتا، اس سے بات بھی بن جائے گی اور کوئی بُرا بھی نہ ملے گا۔ بہتر تو یہ ہے کہ آپ دوسروں کی باتوں میں سے ایسے نکات تلاش کریں جن سے آپ متفق ہیں اسے گفتگو دمکپ ہو جائے گی اور ایک پسندیدہ طریق سے اپنے جذبات کا اظہار کیا جاسکے گا۔

۴۔ کبھی قطع کام نہ کریں، اسے کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔ بات کاٹنے سے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ اس کی بجائے گفتگو کے دوران میں اگر داد دی جائے تو اس سے بات پر لطف ہو جائے گی۔ رنگ محفل خوب جھے گا۔

۵۔ گفتگو کا موضوع اچانک نہیں تبدیل کرنا چاہیے، بعض لوگ صبر اور تحمل سے دوسروں کی باتیں سن تو لیتے ہیں مگر جوں ہی بات ختم ہوتی انہوں نے بحث یا موضوع چھیڑا، حالانکہ اگر بات ختم ہونے کے بعد چند لمحات خاموشی رہے اور اس عرصے میں اُس بات پر غور کیا جائے اور پھر سلسلہ کلام شروع ہو تو اس سے گفتگو میں زیادہ گہرائی آ جاتی ہے۔

۶۔ دوسروں کی گفتگو میں دمکپ کا اظہار ضروری ہے۔ اس کے لئے صرف کان کافی نہیں بلکہ آنکھ ہاتھ اور پسندیدہ حرکات کی مدد بھی چاہیے۔ گفتگو کے دوران میں سننے والوں کا خاموش رہنا گفتگو کے اچھا ہونے کی دلیل نہیں جب تک اُن کی آنکھیں حرکات اور چہرے پر جذبات کا اظہار اُس کی شہادت

نہ دیں، وچسپ گنگو سننے والوں کو گنگتہ بنادیتی ہے، وہ بھی زندہ دلی کا ثبوت دیں گے، اپنی مہینتوں کا قصہ کہیں نہ چھیڑے، ورنہ سہرا یک ویسی ہی مصیبت کی داستان بننے لگا اور نرم پر نرم دگی چھا جائے گی۔

سارے باتوں باتوں میں موضوع سے گنگو کا رخ ہٹ جائے تو فن کی خوبی یہ ہے کہ اُسے مل موضوع پر لایا جائے، ایسا کرنا کمال کی دلیل ہے۔ اس سے گنگو میں دیکھتی قائل رہے گی۔

۸۔ کبھی کسی بات پر جتنی رائے نہ دی جائے، عام طور پر لوگ اس "حماقت" کا شکار ہیں، بلا سوچے سمجھے آخری فیصلہ صادر کر دیتے ہیں، بہتر یہ ہے کہ صراحت اپنی رائے کا اظہار کیا جائے تاکہ دوسروں کو بھی موقع ملے کہ وہ اس کے متعلق سوچیں، جو لوگ کسی بات کے متعلق پوری واقفیت رکھتے ہیں اکثر رائے دینے میں انکار سے کام لیتے ہیں، یہی ان کی بڑائی کا ثبوت ہے۔

۹۔ باتیں ٹھہر کر کی جائیں۔ الفاظ کی ادائیگی صاف ہونی چاہیے جب تک کسی کی بات کو سمجھا نہ جائے اُس سے لطف نہیں اٹھایا جاسکتا۔ الفاظ کرتے والا "کبھی کامیاب گنگو نہیں کر سکتا۔ پہلے تو لو اور پھر لو" واقعی گنگو کے لئے ضروری ہے۔

## ماہر نفسیات فولو گرافر

فولوگرافر انارٹو اور فولوگرافر انارٹو دونوں فن ہیں۔ آج کی دنیا کے ہر بڑے انسان کو فولوگرافر بنانے کے فن میں مہارت خوب ہوتی ہے، اس لئے فولوگرافر نا بھی بہت ترقی کر گیا ہے۔ فولوگرافی کے فن میں اس وقت کنیڈا کا فولوگرافر یوسف قرش سب سے آگے ہے جو فولوگرافر سے زیادہ ماہر نفسیات ہے۔ وہ دوسروں کے جذبات سے کھینچتا ہے۔ چرچل نے اُسے یوں خراج تحسین ادا کیا ہے کہ "تم دہارتے نیر کو خاموش کر سکتے ہو" قرش نے چرچل کا فولوگرافر اتنا اچھا انا رہا ہے کہ وہ میکروڈن بار اخبارات و رسائل میں چھاپا جا چکا ہے۔ اس کا قصہ کافی دل چسپ ہے۔

۱۹۷۱ء میں چرچل انادہ گیا اور وہاں کی پارلیمان کے سامنے ایک دھواں دھار تقریر کی۔ تقریر کے بعد جب چرچل باہر آیا تو قرش منتظر کھڑا تھا چل نکلا ہوا تھا مگر جہنی اُس نے کیمرو دیکھا اگر گلیا بھٹ سکا ردا نتوں میں دبا کر اُسے سلگایا اور پھر حکمرانہ لہجے میں بولا "اب تصویر لو" جس طرح ایک عاشق اپنے محبوب کے لبوں سے بوسہ چرانے کے لئے نرم روی سے آگے بڑھا ہر قصا ہے بالکل اسی طرح قرش نے آگے بڑھ کر گلارچینا اور معاف کیجئے "کہہ کر اسے رکھ دانی پر رکھ دیا۔ چرچل کا چہرہ عصبانیت سے متما تھا اور قرش نے ان کی آن میں نوٹوے لیا۔ نتیجہ ایک ایسی لافانی تصویر ہے جس میں چرچل برطانوی متعلق مزاحیہ اشاریہ بن گیا۔ اس تصویر کے بعد حکومت کنیڈا نے قرش کو برطانیہ کی دیگر مشہور سٹیوں کے فولوگرافر بننے پر مامور کیا۔ چنانچہ وہ لندن پہنچا اور اسے بکنگھم پلس میں شاہ جارج کے حضور راجدانی کا شرف بخشا گیا۔ اُس نے بادشاہ کے کئی "پوز" لئے۔ اس دوران میں بادشاہ کچھ اکتا سا گیا اور چائے لانے کو ارشاد فرمایا مگر قرش نے نہایت گت سے چائے کی کوئی ضرورت نہیں "کا جولا کہا۔ بادشاہ خاموش ہو گیا اور پھر تصویر اتاری جانے لگی اگر اب کی چہرے پر ایک اوکیفیت تھی، یہی قرش چاہتا تھا۔ کیمروں کا رنگ عموماً سیاہ ہوتا ہے مگر قرش کا خیال ہے کہ اس سے طبیعت پر اُوسی چھا جاتی ہے، اس لئے اُس نے اپنے کیمرو پر سفید رنگ کر رکھا۔ اور فوکس کے لئے سیاہ پردے کی جگہ چمچل ہے جس کے کناروں پر سنہری حاشیہ ہے۔

بزار ڈش کی تصویر کا واقعہ بھی دلچسپ ہے۔ قرش جب اُس کے ہاں پہنچا تو اُس کے سکرٹری نے اسے بہت سی ہدایات دیں، روشنی نہ کی جائے، جڑا نہ ہو، اس کلام کے لئے صرف پانچ منٹ کی اجازت ہے وغیرہ۔ وہ ابھی یہ ہدایات دے رہا تھا کہ آرٹ لیڈ کا مزاج نگار خود باہر گیا اور قرش پٹنر، لیکن قرش نے ہر تیر کو ڈھال پر لیا اور بالآخر پانچ منٹ بڑھ کر اڑھائی گھنٹے ہو گئے اور جب اُس نے اپنا بڑا کیمرو بند کیا تو شاہ اسد فاکر رہا تھا کہ "نوے برس کا ہو جاؤں تو اُس دن ان کو ضرور میرا فولوگرافر انا رانا"

قرش آرمینیا کا باشندہ ہے، تیرہ برس کی عمر میں وہ کنیڈا چلا آیا اور انادہ میں کلام شروع کیا۔ اُسے انادہ کے لوگوں سے بہت محبت ہے

وگ کسے تہہ کھنی سے صرف قرش پکارتے ہیں۔ اُس کا مشہور سٹوڈیو اٹاوا ہی میں ہے۔ حکومت کے بٹے بڑے عہدیدار اُس کے سرپرست ہیں اور وہ سرکاری فوٹو گرافر بھی ہے، وہ ایک تصویر کا سادہ ۲۵ ڈالر لیتا ہے مگر اٹاوا والوں سے صرف ۵ ڈالر۔ اس کی بیوی فرانسیسی ہے اور خاندانے کام میں بہت مدد دیتی ہے۔ ایک بار اُس نے بیان دیتے ہوئے بتایا کہ میں نے ایک کیمرو سے شادی کی ہے جس کے لنز کی جگہ دل ہے۔

پچھلے برس اُس نے ۵۷ تصاویر کا مجموعہ "قدیر کے چہرے" (Faces of Fate) کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں سب سے اچھی تصویر جنرل جوزف پرنسنگ کی ہے جو پہلی عالمگیر جنگ میں امریکی افواج کا کمانڈر تھا۔ اس تصویر کے اتارنے سے قبل قرش نے وہ تمام کتابیں دیکھ ڈالیں جن میں جنرل پرنسنگ کے حالات زندگی تھے۔ ان دنوں یہ بہادر سپاہی ڈالٹر ریڈ ہسپتال میں بیمار تھا، قرش اُسے ملنے گیا اُس نے دیکھا کہ اب پرنسنگ ایک کمزور سا تھکا ہارا انسان رہ گیا ہے، اس رات قرش سو نہ سکا، وہ بے قرار کمرے میں ادھر ادھر گھومنا لگا، وہ سوچ رہا تھا کہ میں برس کا زمانہ کیسے واپس لایا جاسکتا ہے۔

دوسرے دن مقررہ وقت پر قرش ہسپتال پہنچا۔ جنرل کرسی پر منتظر بیٹھا تھا۔ اس ڈر سے کہ کہیں ضیعی کی وجہ سے جنرل اونچا نہ سنتا ہو قرش ایک ٹانگ پر جھک گیا اور پھر دھیمی آواز میں ان الفاظ کو جو اُس نے جنرل کے ایک ایڈی کاٹنگ سے سنے تھے تھوڑی سی ترمیم کے ساتھ دہرایا "میں آپ کی ایک ایسی تصویر لینا چاہتا ہوں جسے امریکی لوگ سو برس تک یاد رکھیں" ان الفاظ نے جادو کا اثر کیا۔ پرنسنگ مسکرایا اور کمر بھر کے لئے نظریں جھکالیں اور پھر آہستہ آہستہ اُس کے کندھے جیسے کی طرف ہونے لگے۔ سینہ چوڑا ہوتا گیا، سر بلند ہوا، چہرہ بارون ہو گیا اور چند لمحوں میں تیس سال کا گزرا ہوا زمانہ واپس آ گیا۔ اب کرسی پر ۱۹۱۷ء کا جنرل پرنسنگ بیٹھا تھا جس نے فلپائن جزائر میں بہادری کے جوہر دکھائے تھے۔ قرش سامان سنبھال رہا تھا اور اُس کے کیمرو میں جنرل کی لافانی تصویر بند تھی، جنرل اٹھا اور اپنے پلنگ کے سرھانے کھڑا ہو گیا۔ قرش نے فوجی سلام کیا اور جواب میں پرنسنگ کا ہاتھ پھرتی اور صفائی سے اٹھا، وہ مسکرایا "قرش کے کندھے پر تھکی دی اور بولا بیٹے! میری فوج میں بھرتی ہو گئے نا؟"

## مصنوعی بارش

خطہ کے خلاف جنگ کرنے کے لئے انسان صدیوں سے تجاویز سوچا کر رہا ہے۔ جوہری بم کی ایجاد نے سائنسدانوں کے سامنے بہت سے راستے کھول دیئے ہیں بالکل نئے غیر بارش کا حامل کر لینا اب ممکنات میں سے ہے۔ تجربے کرنے والوں کا کہنا ہے کہ اب پانی کے اس ذریعے سے دگنی پیداوار ہو سکتی ہے۔ چنانچہ دو پانچ مصنوعی بارش سے گا جڑوں کی فصل میں پچاس فی صدی کا اضافہ ہوا ہے۔ چار پانچ بارش سے یہ اضافہ اتنی فی صدی تک جا پہنچا۔

اگر مصنوعی بارش کا تجربہ مکمل طور پر کامیاب ہو جائے اور اسے عام کیا جاسکے تو اس کے ذریعے بے موسم کی سبزیاں کافی مقدار میں مل سکتی ہیں پھر اس طریق میں ایک آسانی یہ ہے کہ اس بارش سے کہیں بھی ضرورت زیادہ پانی نہیں گرے گا کہ اس فصل کے برباد ہو جائے گا ڈر ہو۔ بلکہ چھلنی کے ذریعے ضرورت کے مطابق جہاں اور جتنا پانی چاہئے گرا یا جاسکتا ہے اس بارش کیلئے مٹاؤ وغیرہ پانی سے کام لیا جاتا ہے۔ ایک گھونٹے والے پائپ سے پانی گرا کر کھیتوں میں یوں پھینکا جاتا ہے کہ وہ بارش کی صورت اختیار کر لے پانی حاصل کرنے کے لئے بجلی کی سب سے زیادہ ضرورت ہے تاکہ موٹر گاڑیوں کے ریلوے پانی کی کافی مقدار بہم پہنچائی جائے اور پھر اسے کالم میں لایا جاسکے۔ یہ تجربات ابھی ابتدائی دور ہیں اس لئے ان میں بڑی خلیط برتنی جا رہی ہے۔ اس وقت کوئی نصف رجن کے قریب انگریزی فرس موجود ہیں جو اس کام میں ماہر ہیں ان سے نصف کا دعویٰ ہے کہ وہ دنیا کے ہر حصے میں مصنوعی بارش برسا سکتی ہیں اور ایک پلانٹ سے ایک ہزار ایکڑ زمین سیراب کر سکتی ہیں، اس کے کئی فائدے ہوتے ہیں بانی کی نجات ہوتی ہے اور ضرورت کے مطابق زمین کو سیراب کیا جاسکتا ہے۔ زیادہ بارش سے کھیتوں میں گرے پڑ جاتے ہیں اور ان سے زمین خراب ہو جاتی ہے مگر مصنوعی بارش سے اس کا احتمال نہیں محنت مزدوری میں بھی تخفیف ہو جاتی ہے۔

امریکہ اس تجربے کی کاروباری کے بعد انسانی تہذیب کو ایک قدم اور آگے لے جائے گا۔ اب تک تین گھنٹوں میں نصف رجن کے قریب بارش برسا جاسکتی ہے۔ فن زراعت کا مستقبل اس کے بعد بہت ہی روشن ہو جاتا ہے۔

شیر محمد اختر

# مرزا فرحت اللہ بیگ کی شاعری

مرزا صاحب کا اُردو میں اس مضمون میں پورا نام نہیں ہوں گا اور صرف تخلص فرحت ہی سے ان کا ذکر کروں گا۔ اس مضمون کو میں کم و بیش نئی زبان میں *تخلص و مضمون* کے ایک جلسہ میں پڑھ چکا ہوں اس لئے ایسے سننے والوں کو جو وہاں موجود تھے اگر انگریزی ضرب المثل وافق دوسرے وقت کی گویا کا مزہ آئے یا اُردو شل کے لحاظ سے باسی کر سکیں گا اُبال معلوم ہو تو وہ نواب سعید جنگ بہادر یا ان کے لائق مولوی سجاد مرزا صاحب سے گلہ کریں جنہوں نے اصرار سے اس مضمون کو اُردو مجلس میں پڑھنے کے لئے مجھے مجبور کیا۔ عجیب کا ذکر اگر مکرر بھی ہو عفت آتا ہے اس لئے مجھے تعمیل میں کچھ عذر نہ ہوا۔

کسی شاعر کے کلام کی داغ بیل اور نارجہ صفات کو سمجھنے کے لئے چونکہ اس کے واقعات زندگی اور عام کردار سے مدد ملتی ہے اس لئے میں نہایت مختصر سے فرحت کے حالات بیان کروں گا اور ایسے صاحبوں سے جو ان کی زندگی اور رجحانات سے واقف ہیں اور اس جلسہ میں موجود ہیں استدعا ہے کہ وہ مجھے معاف فرمائیں۔

فرحت ۱۸۷۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں حیدر آباد آئے اور یہیں رس بس گئے، ۲۶ اور ۲۷ اپریل کی درمیانی رات میں وہ بکے پیارے ہو گئے یہ واقعہ ۱۹۰۲ء میں ہوا۔ دہلی میں وہ ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوئے جس میں ممتاز شاعر گزر چکے تھے مثلاً سمن، غائب برد اور زکین۔ مرزا صاحب کے دو چچا بھی شاعر تھے ایک ڈاکٹر تخلص فرماتے تھے دوسرے شاکر۔ دونوں صاحب دیوان ہیں، فرحت کو اس طرح (ی) کا ملکہ میراث میں آیا لیکن وہ اس ملکہ کے جوہر جب تک ان کی عمر خاصی نچتہ نہ ہو گئی دکھانہ سکے۔ تاہم ان کی طبیعت کی براقی اور خداداد ات کا نتیجہ بعض جگہوں اور قطعوں سے ملتا ہے جو انہوں نے مدرسہ اور کالج کی طالب علمی کے زمانے میں مرتب کئے تھے۔ فرحت جب کالج کی تعلیم سے فارغ ہوئے تو ان مشاعروں میں بھی شریک ہوئے جو خود ان کے مکان پر ہوتے تھے۔ طالب علمی کے زمانے میں ایک مرتبہ علی گڑھ بھی مشاعرے میں گیا ہونے کے لئے گئے تھے۔ لیکن خود فرحت نے اسی شرکت کو محض تفریح سمجھا کیونکہ شاعر بننے کا جذبہ اس وقت تک ان میں پیدا نہیں ہوا تھا نہ کو پڑھنے کے بارے میں شوق تھا اور اُردو اور فارسی اساتذہ کا منتخب کلام ازیر یاد تھا۔ خدا نے ان کو نہایت سُر ملی، پاٹ دار آواز دی تھی مر کے کلام کو سنا کر وہ اپنے دوستوں کو بھی خوش کرتے تھے اور خود بھی محو ہوجاتے تھے۔ فرحت کو حالی کی سدرس کے ساتھ جعفر زلی، چرکین اور کی مزیات بھی یاد تھیں، وجہ یہ ہے کہ زمانہ کا ذوق ایسا تھا کہ کتب فروش گھر باندھے ہوئے جب گھر گھر بھیڑی لگاتے تھے تو راہ نبات مر۔ ہرنی کا سچہ، قرآن کے سپاروں کے علاوہ نظیر کاچوہے نامہ، دیوان جان صاحب، دیوان جعفر زلی۔ دیوان چرکین بھی ساتھ رکھتے در لوگ انہیں بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ کم عمر بچوں کے ذہن اور رجحانات پر ایسے ادب کا اثر پڑنا لازمی ہے اور فرحت کی شراذف نظم و نوا یہ بیان موجود ہے۔

فرحت سرکار نے اُمی، ناامی، میں مدرسہ کی مینیٹ سے شریک ہوئے اور اپنی ذاتی قابلیت اور علمی استعداد کی وجہ سے ہائی کورٹ کی ججی کے ممتاز تک پہنچے۔ فرحت کی شخصیت کی نشاۃِ بکار، عمدہ داران کی خائلی روش سے باطل جدائی، خاموش، کم سخن، پختی بات، فرض کا گہرا احساس، انہماک پسندی اور کلام کرنے کا غیر معمولی جذبہ۔ دوستوں میں جب بیٹھتے تھے تو ڈینگ مارنا، فقرہ کا نا، ہنسا اور ہنسانا اور مرزا انشی کی باتیں ان کی مادات تھیں۔ طالب علمی کے زمانے میں پیدل پھرنے کا بہت شوق تھا۔ مجھے یاد ہے کہ دسمبر کا مہینہ تھا ان کے گھر سے پڑھتے تھے۔ ہم دونوں صبح

رہے اٹھے۔ اوز کوٹ پہنچے۔ جیلوں میں جینا سہرا اور قطب صاحب کی طرف چلے گئے۔ راستے میں کٹاریاں نوں کے پاس بیٹھے۔ الا کو پر تپائی۔ فرحت تو چلم کے دور میں بھی شریک ہو گئے۔ کانوں کے حالات پوچھے۔ کمناں مل گیا تو پنہاریوں سے باتیں کیں۔ ان کے گیت سنے۔ جبر رور کا ذکر کر رہا ہوں اس لئے غلط آباد کا تاریخی قادم بھی دیکھا اور گھر واپس ہونے تک پورے چونتیس میل کی منزل طے کی۔ دو بار میل کا توروز چکر ہو جاتا تھا جی میں جہاں اب دہلی یونیورسٹی ہے اور پہلے لارڈ کرزن نے اپنے قیام کے لئے ایک مختصر عمارت ڈالیرنگی لالچ کے نام سے تعمیر کی تھی وہاں کھیت تھے در فرحت اداؤن کے ساتھ میں بھی وہاں اکثر کچھیاں کھانے جایا کرتے تھے کیونکہ وہاں کی کچھیاں بہت مزیدار ہوتی تھیں۔ فرحت کی آنکھیں اور داغ ایسی سیروں میں ہمیشہ قدرتی مناظر سے لطف اٹھاتے تھے۔ جبرانیائی اور تاریخی حالات کے معلوم کرنے کا شوق تھا۔ دیہاتی زندگی بہت پسند تھی۔ درامی وجہ سے وہ اپنے ایسے ہم جاعتوں میں بہت عزیز ہو گئے تھے جو ان کو تعلیم کے لئے آئے تھے۔

فرحت کا دل محبت کے جذبہ سے لبریز تھا اس لئے جس سے ایک دفعہ دل لیتے اُن کا گرویدہ ہو جاتا تھا ہندوستان کے مختلف حصوں میں ان کے دوست اور احباب وجود ہیں البتہ خط و کتابت میں باندہ نہ تھے شاید اس وجہ سے کہ اس کو وہ مدفول سمجھتے ہوں۔ ہمیشہ ادب و ادب اور بی پر عمل تھا۔ آخر عمر میں دل کے سخت دور سے پڑتے تھے لیکن ذرا سنبھلے اور پھر دہی ہنسی اور خوش مذاقی، کبھی افسردگی اور تیوری پر بل نظر نہیں آتا تھا وہ زندگی کے فلسفے میں ہمیشہ پرمسرت نظر کے صرف قابل ہی نہ تھے بلکہ کاربنیم تھے۔ موت سے ان کو اتنا نہیں گھبراہٹ پہلے اپنے مکان پر اردو میاں کے بے سے میں جواپنا تازہ کلام شایا اس میں وہی لطافت اور چاشنی تھی جو ان کی نظم میں ہمیشہ ہوا کرتی تھی آواز بھی وہی زوردار اور گلابی و سیاہی و دلکش۔ فرحت چالیس برس کے میں ہی ایک مشاق شاعر بن گئے تھے۔ ہمارا جہ کش پرشاد انجمنی کو ان کے مضامین بے حد پسند تھے۔ اکثر اپنی دیوری پر جواتے تھے اور مضامین کو سن کر دل کھول کر داد دیتے تھے۔ ہمارا جہ کو یہ خبر نہ تھی کہ فرحت شاعر بھی ہیں۔ ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ دیوری میں مشاعرہ ہوا۔ فرحت نے بھی غزل پڑھی، ہمارا جہ سن کر کھیرک اٹھے اور فرمایا، "اوہو آپ شاعر بھی ہیں۔ پھر کیا تھا، فرشتوں کا تار بن گیا، اذیت اس زمانہ میں گلبرگہ میں سیشن چلے تھے۔ حکم تھا جب بلکہ آواز تازہ کلام لے کر آؤ اور مجھے سناؤ۔ ہمارا جہ کی صحبت میں ہر قسم کے آدمی ہوتے تھے۔ ایک شاعر بیگم تخلص فرماتے تھے اور رشتہ لکھتے تھے۔ ان کا کلام دراپس پھسپھس ہوتا تھا۔ فرحت سے نہ رہا گیا، جان صاحب کا دیوان انھوں نے بھی ہمیں پڑھا تھا۔ لیکن فرحت کی مہذب طبیعت نے محض کو گوارا نہ کیا۔ البتہ اپنی غزلیات میں عورتوں کے جذبات اور محاورہ کو خوب ادا کیا ہے۔ میں اس مضمون میں آگے چل کر ان کی ریمینی غزلیات کے نمونے پیش کروں گا۔ ہمارا جہ کی قدردانی اور ذوق کے فرحت بہت مداح تھے اور کہا کرتے تھے میں محض شاعر نہیں تھا ہمارا جہ کی قدردانی نے شاعر بنا دیا۔

فرحت نے جواپے کلام کا انتخاب میری شاعری کے عنوان سے شائع کیا تھا اس میں ان کے طرز پر اپنے آپ کو تیسرے درجہ کے شاعروں میں شمار کیا ہے لیکن اگر ان کی شاعرانہ صنعت گری، زبان کی شادابی اور موزونی، بیان کی صفائی اور عبور و توانی کے ترتم کو دیکھا جائے تو ان کا رتبہ دوسرے درجہ کے شاعروں میں بھی ممتاز نظر آتا ہے۔ میں اس رائے کی تائید میں فرحت کے کلام کے چند نمونے پیش کروں گا، آپ خود اندازہ فرما سکتے ہیں، لیکن ترتم کے لطف کے لئے اب ان کا سا گلا کہاں؟

فرحت کی طبیعت، ہم گیر تھی۔ انھوں نے عشقیہ غزلیات تیسرے درجہ کے رنگ میں لکھی ہیں صوفیانہ غالب کے طرز میں۔ مزاحیہ اکبر الہ آبادی اور رنگین کے تتبع میں۔ تومی نظموں میں حالی اور اقبال کا ڈھنگ وجود ہے۔ جہ کے میدان میں سودا کی بیرونی کی ہے اور فطرت انسانی مناظر قدرت اور سماجی خصوصیات کے مرتعے نظیر اکبر آبادی کی فن کاری کے اسلوب پر تیار کئے ہیں۔ نظیر کے وہ بڑے مداح تھے اور ان کو بے حد خوشی ہوئی تھی جب نظیر کے دیوان کا ایک نسخہ پروفیسر آغا حیدر حسن کے کتابخانہ میں ان کو مل گیا تھا۔ دیوان کو انھوں نے ایک علامہ مقدمے کے ساتھ انجمن ترقی اردو کی شائع کے سلسلے میں چھپوا دیا ہے اور وہ ان کی تنقید ہی نظر اور وسیع مطالعہ کی ہمیشہ یادگار رہے گا۔ فرحت کے کلام میں جو نہیں نظیر کے ڈھنگ پر

لکھی گئی ہیں اُن میں اُترخت کا غم، جہنم کا کنارہ، نہایت مقبول ہوا۔ دریائے جہنم کو ہندو مذہب کی روایات میں خاص تقدس حاصل ہے۔ پھر دہلی شہر بھی اسی کے کنارے پر بسا ہوا ہے۔ موسمی نیلے بھی وہاں ہوتے ہیں اور مختلف اوقات میں مناظر قدرت بھی خاص دلکشی رکھتے ہیں۔ فرحت نے ان سب کی تصویریں کھینچی ہیں اور چونکہ وہ دہلی کے رہنے والے تھے اور وطن سے گری محبت تھی اس لئے اُن کی صنعت گری میں درد اور روشنائی بھی موجود ہے۔ اب آپ اس نظم کے چند بند سنئے اور داد دیجئے۔ نظم کا عنوان ہے "یاد وطن"۔

### یاد وطن

اے اہل وطن بوجھ نہ یہ مجھ سے خدا را      دلی کا بھی ہے یاد تجھے کوئی نظارہ  
ہے یادِ وطن ہی مرے جینے کا سہارا      اس شہر کا ہر گوشہ ہے یوں تو مجھے پیارا  
آنکھوں میں سدا پھرتا ہے جہنم کا کنارہ

### چاندنی رات

وہ چاندنی رات اور وہ فضا نورس را پا      رہِ زم کے وہ پھر یاد بُبک سیر کا جھونکا  
پانی کا وہ اندازِ روانی کہ کہوں کیا      اس منظرِ خاموش میں گھاٹوں کا وہ نقشہ  
آنکھوں میں وہی پھر تپتا ہے جہنم کا کنارہ  
اس عکسِ بُرخِ ماہ میں پانی کا وہ دھارا      پگھلی ہوئی چاندی تھی کہ بہتا ہوا پارا  
اور سطح کو کچھ موج ہوانے جو اُبھارا      پھر لہروں کا اُٹھ اُٹھ کے بلانے کا اشارہ  
آنکھوں میں وہی پھر تپتا ہے جہنم کا کنارہ  
اور سامنے ہی قلعہ کا وہ منظرِ مایوس      وہ شمعِ زباندانی کا ٹوٹا ہوا نائوس  
اک حُسن کہ ہے چادرِ ویرانی میں لبوس      تھا ہست کا پہلے جو کبھی مرکزِ ناموس  
آنکھوں میں وہی پھر تپتا ہے جہنم کا کنارہ

### صبح

مشرق میں اُفق کے وہ چمکدار کنارے      اور ان میں وہ کرنوں کے پُراز نور شرارے  
مغرب میں اُترتے ہوئے وہ ماند ستارے      دریا کی وہ بیداری وہ موجوں کے طرارے  
آنکھوں میں وہی پھر تپتا ہے جہنم کا کنارہ  
ہر گھاٹ پہ دہلی کے حسینوں کا وہ جھرمٹ      وہ ساڑیاں ہر رنگ کی دو ہاتھ کے گھونگھٹ  
وہ حُسنِ خدا داد نہیں جس میں بناوٹ      قدرت کے تماشائی کا دل جس سے ہوتی پٹ  
آنکھوں میں وہی پھر تپتا ہے جہنم کا کنارہ  
پھر گھاٹ کے نزدیک وہ ڈبکی کا لگانا      گھبرا کے مگر پانی سے جلدی نکل آنا  
بھگی ہوئی ساڑی میں بدن کا وہ چرانا      جھک جھک کے وہ جل ہاتھوں سے سورج کو چرانا  
آنکھوں میں وہی پھر تپتا ہے جہنم کا کنارہ  
ادھر کہ کہیں ٹھینا مامے ہوئے آسن      کھینچے ہوئے دنیا کی تٹاؤں سے دامن



خاموش مگر ہاتھیں پھرتی ہوئی سُمرن اور ٹوٹنا لوگوں کا وہاں کرنے کو درشن

آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

بڑھوں کا وہ پایاں کنار سے پہ اُترنا اور جوش عقیدت سے وہ جل گھٹی میں بھرنا

بند آنکھیں کئے دل میں دعائیں یہی کرنا ہے رام ہمارا تو یہیں جینا ہو مرنا۔

آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

اک سمت وہ چلتی ہوئی دو چار چٹائیں شعلوں کی پیک اور دھوئیں کی وہ گھٹائیں

وہ شیریں و مسرہ کی دل دوز صدائیں سن کر جنہیں دشمن کے بھی آنسو نکل آئیں

آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

برسات

برسات کے عالم کا نہ کچھ پوچھ سنا دریا پہ اُسنڈ آتا تھا سارا ہی زما

لہروں کی زبانوں پہ وہ سادوں کا ترانا ٹگت میں وہ گرداب لئے چنگ و چٹانا

آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

بتا تھا کہیں دھول کہیں دھنک چلتا تھا کہیں یاروں میں دوڑے گز رنگ

گا بجا کہیں اُڑتا تھا تو چھتی تھی کہیں بھنگ تھا سب کا غرض شوق جدا اور جدا رنگ

آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

وہ بیلے کے ہر کونہ سے موروں کی جھنکاریں اور آموں پر کونوں کی وہ کو کو کی پکاریں

وہ ابرے کے رنگوں کے بدلنے کی ہساریں ان اودی گھٹاؤں میں وہ گلوں کی قطاریں

آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

وہ قسمت بیدار کے دن اور وہ راتیں وہ کشمکش دہرے جھگڑوں سے سجاتیں

اور لطف جراتی کا اُٹھانے کی وہ گھٹائیں فرحت کو نہ بھولی ہیں نہ بھولیں گی وہ باتیں

یا د آئے گا ہر وقت وہ جتنا کا کنار

تیسرے بندیں پھلے ہوئی چاندی اور "بتنا ہوا پارا" اگرچہ انگریزی تشبیہات کے ترجمے ہیں لیکن اردو میں نئی لطافت پیدا کر دی ہے۔

لہروں کے اُبھاریں اُٹھ اٹھ کے بلانے کا اشارہ فرحت کی جدت ہے اور نہایت نفیس انداز ہے۔ جو تھے بند کی تشبیہات بھی نہایت نادر ہیں خصوصاً

مصرعہ "اک عین کہ ہے چادر و بیانی میں لبوس" گتنا پاکیزہ اور کیسا متحرک۔ انسانی فطرت اور عورتوں کی شرم و حیا کی تصویر چھٹے اور ساتویں بند

کے ان مصرعوں میں خوب کھینچی گئی ہے۔

وہ ساڑیاں ہر رنگ کی دو ہاتھ کے گھونگٹ

قدرت کے تماشائی کا دل جس سے ہوتا پیٹ

گھر کے مگر پانی سے جلدی نکل آنا

بیمگی ہوئی ساڑی میں بدن کا وہ پُسرنا



فرحت نقاش تھے۔ لیکن رنگوں اور خطوط کی نقاشی میں ان کی تصاویر ایسی تھیں جو ہر دل پر پڑیں، ہوں جیسی الفاظ کی نقاشی ہیں۔ دسویں بند میں بھی جہاں جلتی ہوئی جہاؤں کا ذکر ہے ہندی عورت کی والہانہ محبت اور وفاداری کا مجھ دسویں مرتبہ پیش کیا ہے۔ بارہویں بند میں الفاظ کے زور اور جذبات کے هجوم سے نظیر اور قافی دونوں کا لطف آ جاتا ہے۔ لکھتے ہیں ۵

جنتا تھا کہیں دھول کہیں دھت کہیں مرچنگ جلتا تھا کہیں یاروں میں دورِ مئے گلز رنگ  
گنجائیں اوتھاتا تو چھنتی تھی کہیں جھنگ نقاب کا غرض شوقِ جدا اور جدا رنگ  
فرحت کو قافی کا کلام بھی بہت پسند تھا اور اکثر یہ بنا دوستوں کو سنایا کرتے تھے۔

من از شراب می خورم بیاں کوں می خورم بیاں گاہ تہمتن بہ بزم طوس می خورم  
بیار ہائے دہ من علی الروس می خورم شراب گیر می چشم منے جو س می خورم  
نہ جو گیم کہ جو کسم ہر برگ کو کسم راہا

تیرہویں بند کے اس مصرع میں ان اودی گھٹاؤں میں وہ بگلوں کی قطاریں "فرحت کی دل آویز رنگ آمیزی ضرور ہے لیکن یہ تشبیہ ان کے خاں احسان کے اس مصرع میں "اے میریں بگلوں کی جس طرح قطار آئے نظر پہلے سے موجود ہے اور نظیر اکبر آبادی نے بھی اس تشبیہ کو معشوق کے مہی ہوئے ہونٹوں کی تعریف میں پیش کیا ہے ۵

اس سیدہ ابر میں یوں اڑتے ہیں جگلے جیسے لب مالیدہ سی میں در دنیاں کی صفنا

فرحت نے اودی گھٹاؤں کے تلامز سے اس تشبیہ کو بڑی رنگینی دے دی۔

اب میں فرحت کی غزلیات پر تبصرہ کروں گا۔ ان کی طبیعت میں درد تھا اور انسانی فطرت اور جذبات کو بھی خوب سمجھتے تھے۔ اسی لئے اُن کے کلام میں غزلیات کی تعداد زیادہ ہے۔ تدماکے رنگ میں بھی لکھی ہیں اور دورِ حاضر کے رنگ میں بھی۔ تیر کے طرز پر جو چھوٹی جھروں میں لکھی ہیں بہت مقبول ہوئیں۔ ایک غزل کے چند اشعار جو تیر کے رنگ کے ہیں سناتا ہوں ۵

اپنے بیمارِ غم کو دیکھ تو آ کتنے ہیں ہوشیار ہے اب تک  
جہاں نصیب عاشق کی آخری دم کی تمنا کو خوب بیان کیا ہے ۵

ہے خزاں اور دل کے زخموں سے موت آپک کہ غیر کے غم میں  
اُس کے وعدے کو ہو گئے برسوں اور مجھے انتظار ہے اب تک

عشق کی لگن اور جیک کو آخری شعر میں کیسے موثر طریقے سے ادا کیا ہے۔ آخر میں اسی غزل میں کہتے ہیں ۵  
کیا زمانہ بھی تھا جوانی کا جس کا فرحت غار ہے اب تک

ایک اور غزل کے بھی چند شعر سن لیجئے۔ جن میں فرحت کی اعلیٰ ذہنی صفات نمایاں ہیں ۵

زاہد تو میکہ سے آ جا مگر تباد سے کیا تجھ سے نہہ سکیں گے آئین سے پرستی  
اس عشق نے بھلا دی سب بزمِ آفرینی خاموش ہو گیا ہے گویا کہ سازِ ہستی  
شہت طلب ہے شاید آہ و فغاں کا اپنے یہ عاشقی نہیں ہے اے جو خود پرستی  
کیا کیا نہ میرے دل میں راں بھر ہوئے تھے اور اب تو غم کے ہاتھوں دیران، یہ بستی

کم فرستی سبب ہے دُنیا میں کوششوں کا      ہے خوف مرگ ہی سے یہ سبب بہارِ ہستی  
فرحت تمہاری حالت کیوں نہ بدن نہ بگڑے      اتنی بلند نظری اور ایسی تنگ دستی

اس غزل کے پہلے شعر میں ملاحظہ فرمائیے کہ رنگ کی جھلک نظر آتی ہے جنہوں نے زہاد، ظاہر پرست کی خوب خبر لی ہے۔ دوسرے اور چوتھے شعر میں فارسی دامن یعنی لفظی نویریاں ہیں۔ مثلاً دوسرے شعر کے آخری مصرعے میں "خاموش" اور "گویا" کا تضاد اور اسی طرح چوتھے شعر کے دوسرے مصرعے میں "دیران" اور "ہستی" کا تضاد یا پانچویں شعر میں غریب فلسفہ کا اثر اور زندگی کی تنگ و دو دنیا یاں ہیں۔ آخری شعر میں دورِ جدید کی شاعری کا رنگ ہے خطا اپنے سے ہے لیکن متوسط طبقے کی تباہی بیان کی گئی ہے کہ آمدنی کم اور معیار زندگی یورپ والوں کا۔

تصویر نے عشق حقیقی کے رنگ میں مشرقی شاعری میں ایک خاص جاذبیت پیدا کر دی ہے۔ اب میں فرحت کی غزلیات کے ایسے شاعرانہ و گہرا جن میں صوفیانہ عقاید موجود ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

اُبنے لگی جام میں خود شہ زاب      جہاں ذکرِ دردی کشاں آگیا

اس شعر میں عاشقانِ خدا کی محویت کے اثر سے جوشانِ غیر ذی حیات کائنات میں بھی نمودار ہو جاتی ہے اس کی طرف اشارہ ہے۔

یہ کعبہ ہے فرحت نہیں بُتگدہ      بھٹک کر کہاں سے کہاں آگیا

کس طرح منزلِ دُنیوی سے منزلِ حقیقی تک انسان پہنچ سکتا ہے۔ اس کو نہایت لطیف پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ بھٹک کر یہ دو لفظ شعر کی جان ہیں۔ ایک اور غزل میں شاعر کی وسیع مشربی اور ذہنی پس منظر کو دیکھئے۔

کیوں ٹھہر گیا آخر وسط رہ الفت میں      مسجد ہی سے نکلی ہے زاہد رہ تجھانہ

فرحت کی طبیعت بھی اک راز ہے سرِ لب تہ      میکش تو نہیں لیکن کچھ رنگ ہے زندانہ

اپنے روحانی جوش کا کس خوبصورت انداز میں اظہار کیا ہے۔ حالی کی مشہور غزل کے تتبع میں یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

گرے اپنی نظروں سے ہم خوار ہو کر      ابھی دیکھیں قسمت میں کیا خواریاں ہیں

زمانہ ہے عیش و مصیبت کا چکر      مگر آگے پیچھے کی یہ باریاں ہیں

توئی مضمحل ہو گئے سارے فرحت      یہ چلنے چلائے کی تیاریاں ہیں

آخری شعر میں غالب کے مشہور شعر کا مفہوم آگیا ہے۔

مضمحل ہو گئے توئی غالب      اب عناصر میں اعتدال کہاں

عشقِ رمز و کنایہ کو اس شعر میں نہایت خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔

نہاں ہیں اُن کی تصدیقِ محبت کر کے کہتی ہیں

ایک غزل غالب کے طرز میں بھی سن لیجئے۔ غالب کی بلند خیالی کو پہنچنا ہر شاعر کی قدرت میں نہیں، البتہ اس غزل کے تہنہ اثر کا کیا کہنا ہے

دل مرا روزِ ازل سے بیقرارِ نغمہ ہے      ہر نفس اس کے لئے آوازِ نغمہ ہے

ہر مصیبت کیا گزشتہ راحتوں کی یاد ہے      نوحہ بھی دیکھو تو گویا یادگارِ نغمہ ہے

ساز کی حاجت نہیں ہے نغمہ جاسوز کو      گوشِ اہلِ فوق کو ہر سازِ عارِ نغمہ ہے

گوشِ برا و از بیل ہیں تو سب گل ہائے باغ      شاید ان کو اس فضا میں اعتبارِ نغمہ ہے

جل بجھے پہلو میں دل وہ چیرے ساز و سرود      درود کا اس میں جو پردہ ہے شہِ نغمہ ہے

یہ نہیں آواز مطرب ہے رواں اک جو نبار  
ابر ہے ساقی ہے ہے اور زمانہ سازگار  
انقلاب دہریں جب رنج و غم کا بھی ہے دوا  
میں کہاں فرحت کہاں اس طرز غالب میں غزل  
تان جو اس میں ہے گویا آبشارِ نغمہ ہے  
چھتر مطرب وقت کی ہاں اب بہارِ نغمہ ہے  
کیوں دلِ راحت طلب کو استغفارِ نغمہ ہے  
یہ مگر روزِ ازل کا ہی خمِ بارِ نغمہ ہے

فلسفیانہ خیالات اور حسن بیان کے لحاظ سے فرحت کی یہ غزل بہت مقبول ہوئی آپ بھی ملاحظہ فرمائیں ۛ  
ہوں مشتِ فاک لیکن ہستی کی داستان ہوں  
مدیعتِ عمر ساری بس بے خودی میں گزری  
کس طرح قافلہ کے ہمراہ چل سکوں میں  
جس کی تلاش میں ہیں سائے جہاں کے رہو  
دیکھو تو کچھ نہیں ہوں سمجھتا کہ چہاں ہوں  
یہ بھی کھانا نہ سمجھو میں کون ہوں کہاں ہوں  
جو اٹھ کے بیٹھ جائے وہ گردِ کارواں ہو  
اس لیے نشان کا میں بھی دھندلا سا نشان ہوں  
تو ہے نفس میں اور میں پابندِ آشیان ہوں  
آزادی حقیقی ملتی ہے کس کو بلبُل

اس غزل میں یہ مصرعِ الجواب ہے ”اُس بے نشان کا میں بھی دھندلا سا اک نشان ہوں“ تصوف کے رنگ میں فرحت نے بہت سی غزلیں لکھی ہیں جن میں بعض کو اہل ذوق نے بے حد سراہا ہے۔ مثلاً یہ غزل ۛ

کس شان کے ساقی نے میخانے بنا ڈالے  
دل کس کا تھا اور ہم نے کس کو جگہ دی ہے  
یہ رازِ حقیقت کیا اوروں سے نہ چھپ سکتا  
نہ ب کے یہ سب جگڑے بس اُس نے بربا ہیں  
جو ٹٹے ہوئے دل تھے پہلے بنا ڈالے  
اس کہے میں لاکھوں ہی بت خانے بنا ڈالے  
تو نے جو یہ ہم جیسے دیوانے بنا ڈالے  
بگھے نہ حقیقت کو افسانے بنا ڈالے  
مسجد کے نمونوں پر میخانے بنا ڈالے  
نفسِ رول کے سر جس نے پیمانے بنا ڈالے

اس غزل کے تیسرے اور چوتھے شعر میں حافظ کی مشہور غزل کے ان مصرعوں کے معنوں کو دہرایا گیا ہے ۛ  
”قرۃ نال بنام من دیوانہ زدند“ اور ”چوں ندیدند حقیقت را افسانہ زدند“

البتہ ان دو شعروں میں فرحت کی طبعی قابلِ داد ہے ۛ

دل کس کا تھا اور ہم نے کس کو جگہ دی ہے  
اے پیرِ میخان ہم ہیں قائلِ تری جدت کے  
اس کہے میں لاکھوں ہی بت خانے بنا ڈالے  
مسجد کے نمونوں پر میخانے بنا ڈالے

فرحت نے عشقِ مجازی کے رنگ میں انسانی فطرت اور فلسفیانہ عقاید کو نہایت مؤثر طریق پر سمویا ہے۔ اس غزل میں ان کے انداز کو ملاحظہ فرمائیے ۛ

کیا نزاکت کیا ادا کیا ناز کیا انداز ہے  
ہنرِ نگاہ ناز گویا تیسرے آواز ہے  
حسنِ طالبِ عشق کا اور عشقِ طالبِ حسن کا  
بے نیازی اور تیرا ناز کچھ ہیں ایک سے  
تیری صورت پر یہ قدرت کو کیا کیا ناز ہے  
اس کی ناک انگنی میں یہ غضب کا راز ہے  
تم کو مجھ پر ناز ہے اور مجھ کو تم پر ناز ہے  
فرق اتنا ہے کہ اس میں سوز اس میں ناز ہے  
یہ ہماری زندگی ہے جس پر یہ کچھ ناز ہے  
یہ وہ گنہگار ہے جس میں دو جہاں کا ناز ہے

ہاں نہ پوچھو ان میکشوں کے دل کی کیفیت پوچھو

اے حریص زندگی کیوں موت ڈرتا ہے تو زندگی دائمی کا موت ہی آغاز ہے  
 مجھ کو فرحت شاعری میں دخل تو ہرگز نہیں ہاں مری غزلوں کا بیشک اک نیا انداز ہے  
 مقطع میں انداز کے انوکھے پن کو کہہ تو گئے لیکن طبیعت چونکہ حق پسند اور جوہر شناس تھی اس لئے میری شاعری میں خود لکھتے ہیں مقطع میں  
 کے علاوہ مسترح جھوٹ ہے "آگے چل کر لکھتے ہیں۔" ارادہ ہوا تھا کہ "غزلوں" کی جگہ "شعروں" لکھ دوں، لیکن پھر خیال آیا اس طرح رعب کم جائے گا  
 لئے جھوٹ کو بحال خود رکھنا ہی مناسب سمجھا گیا۔

فرحت کی شاعری پر جب بحیثیت مجموعی نظر ڈالی جاتی ہے تو طرافت اور شوخی کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فرحت کو  
 اہ بہ حیثیت مضمون نویس دیکھیں خواہ بہ حیثیت افسانہ نگار خواہ بہ حیثیت شاعر شوخی اور بذلہ سنجی ان کی طبیعت کا خاص امتیاز ہیں ان کی نظر  
 اب موج زن دریا تھی جس کی طبعانی بعض اوقات ان کے قابو سے بھی باہر ہو جاتی تھی۔ ان کی مزاحیہ نظموں کی ایک بڑی تعداد عوام میں مقبول ہو چکی ہے  
 چے اور پورے مرد اور عورت سب ان کو شوق سے پڑھتے اور سنتے ہیں۔ مدرسہ کے لڑکے اپنے جلسوں میں ان کو دہراتے ہیں۔ نفیس طبع لوگ اپنے  
 تب خانوں اور ملاقاتی کمرؤں میں ان کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ان نظموں میں ان کے شکوہ اور جواب شکوہ کو بہت شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ یہ میاں  
 یو کی آپس کی لڑائی کی روئداد ہے۔ لڑائی کی ابتدا روپے پیسے کی تنگی سے ہوتی ہے لیکن بد مزگی آخر میں بہت بڑھ جاتی ہے اور دونوں ایک دوسرے  
 سے علیحدگی پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ آخر میں دوستوں اور عزیزوں کی نصیحت کام آتی ہے جو مذہبی اور سماجی ذمہ داریوں کو دونوں کی بھلاتے ہیں۔ یہ  
 نظمیں چونکہ بہت لمبی ہیں اس لئے آج کی مجلس میں ان کا پڑھنا ممکن نہیں، لیکن میری شاعری میں یہ دونوں نظمیں شائع ہو چکی ہیں اور میں طرافت  
 پسند ہنوں اور دوستوں سے کہوں گا کہ وہ ان نظموں کو ضرور پڑھیں۔ اس وقت میں آپ کو ایک اور نظم سناؤں گا جس سے آپ کو ان کے مذاق  
 کی پاکیزگی اور میاں ختم پن کا اندازہ ہو سکے گا۔

کیا اسی واسطے پیدا ہوئے مسرا میں ہم	کہ دھرے جائیں سدا عشق کی بیگاریں ہم
اس بڑی طرح بھٹے مجمع اغیار میں ہم	گھٹ کے دم مری گئے کوچہ دلدار میں ہم
نکل تو ایسی ہے واہ کوئی منہ نہ لگائے	کچھ عجب ٹھاٹھ سے ہاں بھٹتے ہیں اخبار میں ہم
ہم نے مانا کہ سنہ انیس کی ہی فور ڈسہی	کہیں جاتے ہیں تو جاتے ہیں مگر کار میں ہم
چھیڑ خانی سے حسینوں کی نہ باز آئیں گے	کیا ہوا اگر کبھی پٹ بھی گئے بازار میں ہم
مان لیتے ہیں کہ ہم شکل میں گلفام نہیں	کچھ بڑے بھی نہیں یوں دیکھتے تو دو چار میں ہم
لوگ سمجھیں کہ ہمیں یہ تو بڑے عالم ہیں	بیٹھے رہتے ہیں کتابوں کے ائمبار میں ہم
شوق میں ڈانٹ تو لیتے ہیں بھانوں کا لباس	ہاں نظر آتے ہیں کچھ ریچھ سے خلوار میں ہم
کیا غضب ہے کہ عدو روز روائس میں پھر ہیں	اور گھسٹتے پھریں ٹوٹی ہوئی اک کار میں ہم

اس نظم میں مصرعے نہایت عمدہ ہیں ایک تو یہ کچھ عجب ٹھاٹھ سے ہاں بھٹتے ہیں اخبار میں ہم۔ اول تو انسانی طلب شہرت کے جذبہ کا  
 خاکہ اڑا رہا ہے دوسرے اس دھوکے کو رفع کیا ہے کہ کس طرح فوٹو کے نیگیٹو کی تراش خراش سے بصورت خوبصورت بن جاتے ہیں۔ کچھ عجب ٹھاٹھ  
 کے الفاظ نے مصرعے کی زبان میں بڑی لطافت پیدا کر دی ہے۔

دوسرا مصرعہ جو شوخی اور طرافت کی جان ہے یہ ہے۔ کیا ہوا اگر کبھی پٹ بھی گئے بازار میں ہم، ایک مصرعے میں "ائمبار" کا لفظ بھی  
 بہت پر لطف ہے۔

پہلے تذکرہ نویس جب کسی شاعر کی عمدہ غیر طبیعت کی تعریف کرتے تھے تو اکثر یہ عجلہ لکھا کرتے تھے ”برحمہ اصناف سخن قادر بود“ یہ رائے فرحت ماعری کے تنوع پر پورے طور سے صادق آتی ہے۔ انھوں نے غزلیں لکھیں، مزاحیہ اور قومی نظمیں لکھیں، قصائد لکھے، مرثیے لکھے، رباعیاں بنا جاتیں لکھیں، ہجو لکھی اور تاریخ گوئی کو بھی نہ بچہ بڑا۔ میں جب یورپ کے پہلے سفر سے ۱۹۱۲ء میں واپس آیا تو فرحت نے بڑے زور کا مرانہ دیا اور ایک تاریخ بھی نظم کی۔ چونکہ وہ خود میرے بارے میں ہے اس لئے میں اُس کی تعریف نہیں کر سکتا، البتہ ”میری شاعری میں آپ اس لحاظ سے فرما سکتے ہیں اور داد دے سکتے ہیں۔ ہجو کی طرف، فرحت کی طبیعت قدر شامائل تھی لیکن ان کا مذاق پالیزہ تھا اور کلام میں کسی قسم کا ابتذال نہیں۔ ایک بناوٹی مولوی کی ہجو لکھی ہے وہ آپ بھی سن لیجئے آمد تازگی اور شاعرہ تر صبح کاری ملاحظہ ہو ۵

ہجو

ایک صاحب ہیں دیوی صورت	ان کو مذہب سے ہے مگر نفرت
سب انہیں مولوی تو کہتے ہیں	پر وہ مذہب سے دور رہتے ہیں
ان کو مذہب سے کیا تعلق ہے	اُن کا مذہب فقط تماق ہے
کب ہے ایسی کسی میرا شان کہیں	مر کہیں منہ کہیں ہے کان کہیں
ان کی صورت بھی کیا تماشا ہے	گو یا بچنا ہوا تماشا ہے
ہائے چہرہ پہ کیا رونق ہے	آدمی کیا ہے بس رونق ہے
کالی رنگت بہا رہی ہے	بھینس سے بھی خراج لیتی ہے
آنکھیں چھوٹی ہیں اک سے مولیٰ	گال جیسے جلی ہوئی روٹی
چھلج سی دائرہی ایسی ان کی ہے	جیسے دہی کسی نے دھنکی ہے
یا کہیں آپ اس کو بے وسوس	کالی مسجد پہ خشک ہو گئی گھاس
موچھیں بھونہ تھکان کی آتی ہیں	اور اُڑاؤ کے منہ میں جاتی ہیں
جوش میں جب کبھی یہ آتے ہیں	اپنی موچھوں کو کھائے جلتے ہیں
مونچہ منہ میں اگر نہیں جاتی	پھر تو دائرہی کی آتی ہے باری
ناک یہ مُڑ کے منہ میں آئی ہے	چکنی چپلے پہ یا جھبکاٹی ہے
ترنوالہ کہیں جو یہ پائیں	کتے کی طرح لوٹ ہی جائیں
میوے آجائیں گز نظر ان کو	پھر نہیں رہتی کچھ خبر ان کو
اس طرح دونوں کٹے بھرتے ہیں	جس پہ لنگور رشک کرتے ہیں
اب ذرا ان کے دیکھئے اطوار	ایسے اطوار پر خدا کی مار
شہر سے دُور دُور رہتے ہیں	ان کو گیدڑ جی بھی تو کہتے ہیں
دُور جنگل میں اک ٹھکانا ہے	گوریا تو کا آشیانا ہے
ساری دُنیا پہ تنگ دستی ہے	دولت ان کے ہی گھر رہتی ہے
خوش مذاقی سے ان کو کام بھلا	اور نظر انت کو جانے ان کی بلا

گایوں پر اتر ہی آتے ہیں بے نقط ان کو پھر نہاتے ہیں  
اب کوئی لاکھ ان کو سمجھائے نہیں ممکن سمجھ میں کچھ آئے  
کہ کہہ کر کیا یہ بات مانتے ہیں سب ہر ہر وہ ان کو جانتے ہیں  
کون پر وہ ان کی کرتا ہے گایوں سے ضرور ڈرتا ہے

میں نے اس مضمون کے شروع میں فرحت کے رشتی لکھنے کا بھی ذکر کیا تھا۔ اس کا بھی نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔ زبان کے لوحِ نثرانی خیالات  
در چو چلے کو دیکھئے اور دل کھول کر مٹھئے۔ بی ہمسائی سے میاں کی شکایت ہو رہی ہے۔

لڑکا میں سی، چھاپو ہر بھی میں سی، مانا مگر یہ بھی تو دیکھو حال کیلے خود بدولت کا  
تھکی کہہ کہہ کے میں اب کچھ رو اپنی یہ باتیں نہیں جانا بواجب پڑ گیا: پیکر بُری لٹ کا  
ایک موقع پر جب بال بچہ ہونے کے جلد آتا رہیں تو بی ہمسائی سے یوں مخاطب ہیں۔

دین ہے اُس کی کچھ لے کل لے میں نے دانی مگر بلی ہے  
اس شعر میں عورتوں کے ردِ زمرہ کو نہایت صفائی سے ادا کیا ہے۔ فرحت کا مذاق رشتی میں بھی نہیں جانا کھتے ہیں۔  
میری ہمسائی یوں تو کاہلی ہے پر بڑا کیلے سلیقہ والی ہے  
بازار میں پھرنے والی عورتوں کی گفتگو کا اس طرح حق ادا کیا ہے۔

رشتہ میں درد ہمارے فرحت مجھ کو چھیڑا  
یہ شعر بھی غنیمت کا ہے۔ رپڑا تھا لی بستی

فرحت کا مشرب نہایت دین تھا اور جب آخرتہ و افسادات کمال منت تھے تو انھیں بے رحمی سے ہوتا تھا۔ دبا سے انھیں بے رحمت  
تھی اور اگر زبردستے تو وہ ان کی بیاد ہی کی دھڑاں دستان سے خبر نہیں کتنا رنج ہوتا۔ اب میں چنا اشد ایک نظم کے سناتا ہوں جو انھوں نے  
فسادات اور قتل و خون سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ رنگ مزاجیہ ہے اور ہر شعر میں درد اور طنز کو نہایت کمال سے سمجھا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

جہاں میں ہوں

نہ پوچھ اس شہر کی حالت تو اسے ہدم جہاں میں ہوں کہ ہر گھر پر پڑے ہیں جنگ کے پریم جہاں میں ہوں  
سدا چلتی ہیں چھریاں اور سدا چا تو نکلتے ہیں ہمیشہ رہتے ہیں بس ہوا کا عالم جہاں میں ہوں  
پہننے کے لئے دھونڈے بھی ملتی نہیں کھا دی جلاؤں اسے لاکھوں گز مگر ریشم جہاں میں ہوں  
کبھی ہے جیب کی پول پول کبھی ہے زپ کی گھر گھر کبھی ہے فوجوں کے پاؤں کی دھم دھم جہاں میں ہوں  
اذاں کیسی کہہ کر کے سنا، کیسے چرچ کے گھنٹے برتن کی ہاں مگر آواز ہے ہر دم جہاں میں ہوں  
ہے نا فوکر میو آؤ کر کھڑی ہے فوج سڑکوں پر مگر پھر بھی مچا رہتا ہے اک اودھم جہاں میں ہوں  
یاں پھر چلے، لائھی چلی، گونی چلی۔ پہلے گزرا اب پھینکتے ہیں آنسوؤں کے ہم جہاں میں ہوں  
کیں سڑکوں پر زخمی ہیں کیا گویاں میں لائیں ہیں سمندر پر کسی کا ٹوٹا ہے دم جہاں میں ہوں  
ہے بجلی بند ٹیلیفون سب بیکار ہیں بالکل کوٹے ہیں یہاں سے دان ملک بکھم جہاں میں ہوں  
میاں چھوٹے بڑے جتنے ہیں سب چکر میں لگے ہیں اٹھائے پھر کسی کا کون آخر غم جہاں میں ہوں  
نہ گھر میں اب جواں ہی ہے نہ بچا ہے نہ بچہ ہے کسی کو کوئی آخر کیوں کر سے ماتم جہاں میں ہوں

یہاں کی دیکھ کر حالت فلک کا دل بھرا آیا ہے  
کچھ ایسے زندگی سے آگئے ہیں تنگ مردوزن  
جدھر دیکھو ادھر گڑبڑ جہاں جاؤ وہاں شور و ش  
میاں مرنا بہت آسان ہے اور جینا مشکل ہے  
معصیت کون سی ہے جو یہاں نازل نہیں ہوتی  
نہ کپڑا تن کے ڈھکنے کو نہ روٹی پیٹ بھرنے کو  
یہاں کے شور و شر سے اب تو یہ وحشت ہوئی فرحت  
کہ اپنے آپ کو بھی "من نمی دالم" جہاں میں ہوں

دلی میں بارش نے مہاجرین پر جو پڑانے قلعے کے کھلے میدان میں پڑے ہوئے تھے جو معصیت ڈھائی تھی اُس کے لئے یہ دو شعر حسب حال ہیں ۵

یہاں کی دیکھ کر حالت فلک کا دل بھرا آیا ہے  
کچھ ایسے زندگی سے آگئے ہیں تنگ مردوزن  
فرحت کی شاعری کی خاص خوبیاں ان کی زبان کی شستگی ان کے بیان کی صفائی اور ان کی پاکیزہ ظرافت ہیں موجودہ زمانہ کے شاعروں  
میں شاید کم ایسے نکلیں جو ان محاسن کلام میں فرحت کا مقابلہ کر سکیں اور انہی خوبیوں کی وجہ سے ان کا نام مجھے اُمید ہے اردو ادب کی تاریخ  
عزت تک باقی رہے گا۔ خدا اُن کی مغفرت فرمائے۔

غلام نیردانی

(اردو مجلس حیدرآباد دکن میں پڑھایا)

## غزل

آنکھوں میں پھر اشک جھللائے  
دل منزل آشنا بھی  
دہن سے کھوسٹ نہ جائے  
تاریکی غم میں کھو نہ جائے  
کچھ راز وفا انہیں سے پوچھو  
آنسو جو سرِ مرثہ نہ آئے  
چشمِ کرم — اتھاہ ساگر  
جو ڈوب سکے وہ راز پائے  
میں ترکِ وفا پہ مطمئن ہوں  
اس پر بھی اگر وہ یاد آئے  
یہ پائے طلب ہے دشتِ پیا  
یوں کتنے مقام رہیں آئے  
میں اور جلیل یہ کشاکش!  
آغازِ وفا ہی لوٹ آئے

جلیل کیر

# سرفروش

ہاٹھی سازِ نجات کی لرزہ خیز ترنگ  
ہاٹھی سببِ گیتی کی بقیہ اُمتِ گ  
گوچ اٹھا فضاؤں میں دیکھ نعرہ جنگ  
پکارتا ہے مجھے ضرب تیغ کا آہنگ

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

ہری نگاہ میں ہے رقصِ شعلہ و شمشیر  
ہری زباں پہ خداوندِ عصر کی تکبیر  
ہری ہی مٹھی میں ہے آج دہر کی تقدیر  
مرے لہو ہی سے ہوگی یہ داستانِ تحریر

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

وطن کی بے بسی آواز دے رہی ہے مجھے  
بشر کی جنگی آواز دے رہی ہے مجھے  
زبانِ وقت کی آواز دے رہی ہے مجھے  
اک اور زندگی آواز دے رہی ہے مجھے

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

مرا یقیں مرا ایمان پکارتا ہے مجھے  
میری وفا مرا پیمان پکارتا ہے مجھے  
نقیبِ داوِردوں پکارتا ہے مجھے  
بطونِ غیبِ انساں پکارتا ہے مجھے

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

وہ دیکھ لشکرِ دشمن قریب آپہنچا  
وہ شورِ ضربتِ آہن قریب آپہنچا  
وہ دیکھ برق سے خرمن قریب آپہنچا  
وہ دیکھ فتح کا دامن قریب آپہنچا

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

وطن کی تازہ بہاروں میں دیکھنا مجھکو  
جہانِ نو کے نظاروں میں دیکھنا مجھکو  
فلک کے ٹوٹتے تاروں میں دیکھنا مجھکو  
سخن کے شوخ شراروں میں دیکھنا مجھکو

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

شانِ حقِ حقی



# اُجالا

کرداس :- دیوار - کتا - پاگل - ہندیانی -  
وقت :- ۲ بجے رات

راگبر بھی سوچکے ہیں اور دیکھو میپ کی شعا میں بھی اونگھنے لگ گئی ہیں .... سو جاؤ بھیا ....  
(کتا زمین سوگھتا ہوا دیوار کے پاس لیٹ جاتا ہے۔ پاگل دیوار سے ذرا ہٹ کر بیٹھنے ہی لگتا ہے کہ دیوار پر ایک اوڑھنا لٹا ہوا ہے جو جاتا ہے)

پاگل - (چونک کر سانسے) کون ہوتا ہے میری ماں کی نیند میں خلل ڈالنے والے .... چلے جاؤ،

(ہندیانی بیرون سے جواب دیتا ہے)

ہندیانی - میں صبح سے کسی اجاڑ کی تلاش میں تھا۔ لیکن یہ جگہ بھی افسانے کے گزیرے سانسوں سے آئی پڑی ہے۔

کتا - عفو عفو!

پاگل - (کتنے سے) بھیا یہ کوئی پڑھا لکھا مہمان ہے .... اسے اندر آجانے دو (محراب کی طرف منہ پھیر کر) آ جاؤ۔

(کھٹ کی آواز کے ساتھ ہندیانی داخل ہوتا ہے۔ مہاراجا)

انسان - سر پر گھنے بال، دائرہ صحرے کٹ،

کتا - (ہندیانی کو دیکھ کر) عفو عفو

ہندیانی - (کتنے سے) گایاں دے رہے ہو مجھے .... ان گایوں میں زیادہ

خود پیدا کرو، انہیں زیادہ ہلک بناؤ۔ تاکہ تمہیں بھی شرفِ محفل ملے

کھنم سے پکارا جاسکے۔ (چاروں طرف دیکھ کر افسردہ لہجے میں)

مجھے اجاڑ کی تلاش ہے (بیٹھ جاتا ہے)

پاگل - (ہندیانی سے) مجھے افسوس ہے کہ تم (کتنے کی طرف اشارہ کرتا ہے)

میرے بھائی کو غلط سمجھ ہو، یہ بڑا ہی شریف انفس ہے۔ یہ

تمہیں خوش آمدید کہہ رہا تھا (سر کھلاتا ہے) اور ہاں تمہیں

مسطحہ - ایک محراب دار کمرہ، دیواریں بوسیدہ، تنوں لٹے، چھت جلے صفائی ہوئی، محراب کے آگے ایک ناچنے والی ٹرک جس میں گہرے شکاف پڑے ہوئے ہیں۔ ٹرک کے دھڑ مارے پر ایک میپ پوسٹ جو نظر نہیں آتا میپ کی مدد سے خوشی سانسے والی دیوار کو آگاہ کر رہی ہے۔ سانسے والی دیوار کا استراحت لکھ چکا ہے۔ چھت کے قریب ایک اینٹیں باہر نکلی ہوئی ہیں۔ اس دیوار پر ٹرک سے گزرنے والی ہر چیز کا عکس پڑتا رہتا ہے۔ [دفعہ پاؤں کی چاپ بلند ہوتی ہے۔ دو سانسے سانسے والی دیوار پر حرکت کرنے لگتے ہیں۔ پاگل کاٹے کبل میں منہ چھپائے چوروں کی طرح سرکنا ہوا محراب میں داخل ہوتا ہے اُس کے پیچھے پیچھے ایک کتا چلا آ رہا ہے۔ بھورے رنگ کا مریل سا کتا۔ پاگل منہ سے کبل سرکنا کر سانسے والی دیوار کے آگے نمودار ہوتا ہے انداز میں کھڑا ہوتا ہے]

دیوار سے ہاں! میں آگیا ہوں .... تو میرے بغیر اُداس ہو گئی تھی نا؟ .... آج تیرے سینے پر کوئی سایہ سرکنا نظر نہیں آتا۔ تو شاید میرا انتظار کرتے کرتے سو گئی۔

۔ اڑا اڑا دم (اینٹیں گرتی ہیں)

۔ میں سمجھا تو بھی جاگ رہی ہے .... بچہ ات گئے تک واپس نہ آئے تو ماں بھی نہیں سو سکتی .... میں تیری مانتا کو جانتا ہوں۔

عفو عفو

۔ (کتنے سے) بھیا، بڑوں کی باتوں میں دخل نہیں دیا کرتے ....

مرتب جا کر اٹھ چکا رہا ہے، تمہیں بھی نیند آرہی ہے کیا؟ تم بھی

سوجاؤ ماں کے گرم پیلو میں .... سو جاؤ، ٹرک بھی سو چکی ہے۔

اُجاڑ کی تلاش ہے!... کیوں؟

ہندیانی۔ اس لئے کہ میں جس شہر میں جاتا ہوں لوگ میرے لامحدود داغ کو تجارتی منڈیوں میں بند کرنے لگ جاتے ہیں۔

پاگل۔ (میرانی سے) یہ کیوں؟  
کتنا۔ عفت

ہندیانی۔ (دکھتے سے، تم میری باتوں میں دخل نہ دو۔... (پاگل سے) ہاں تو وہ کہتے ہیں کہ تمہارے خیالات کی تاثیر گرم ہے۔ اس سے جنگوں اور مال گوداموں میں آگ لگ جائے گی۔ اور پھر وہ کہتے ہیں کہ جب گندم بک سکتی ہے تو خیالات کیوں نہیں بک سکتے۔

پاگل۔ ٹھیک ہی تو کہتے ہیں۔ تم جواب دے سکتے ہو کہ ایک نئے سے خیال کے بدلے گندم کے بیس دانے دوں گا۔

ہندیانی۔ (جوش میں کھڑا ہو کر جلاتا ہے) بکتے ہو بکتے ہو... تم سب لوگ بکتے ہو۔ خیالات کبھی نہیں بک سکتے۔ مجھے اُجاڑ کی تلاش ہے۔ (ہندیانی شور مچاتا ہے۔ کتنا عفت کرنے لگ جاتا ہے دیوار)

کی نہیں اڑا اڑا دم گرتی ہیں)

پاگل۔ (ہندیانی سے) بس بس اڑا اڑا دم کی آواز سنی تم نے۔ تمہارے شور سے میری بوڑھی ماں کی نیند اُچٹ گئی ہے (دیوار سے) ماں یہ پڑھا سمان بڑا بدتمیز ہے... تم سو جاؤ۔

ہندیانی۔ تم نے پہلے بھی ماں کا لفظ استعمال کیا تھا۔... دیوار بھی کسی کی ماں ہو سکتی ہے؟

پاگل۔ اور یہ کتنا میرا بھائی ہے۔  
کتنا۔ عفت

پاگل۔ دیکھو اپنا نام سن کر چونک پڑا ہے... ایسا ذہن بھائی آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

ہندیانی۔ (بڑبڑاتا ہے) بڑے بد مذاق سے بالا پڑا ہے... (پاگل سے) جس طرح سورج کی شعاعیں زمین کو جکڑے ہوئے ہیں جس طرح تارے زنجیروں کے بغیر ہوا میں لٹکتے ہیں اسی طرح دیوار بھی ماں نہیں بن سکتی۔

پاگل۔ تمہارے خیالات بہت پرانے ہیں۔ کل سورج کی شعاعیں

زمین کو جکڑے ہوئے تھیں۔ آج زمین کے ذرے سورج کو ہوئے ہیں۔ کل تاروں کا وجود ایک حقیقت تھا، آج وہ زنجیر حقیقت ہے جو آسمان اور تاروں کے درمیان قائم رکھنے کے باوجود نظر نہیں آتی... اور اسی طرح آج پتھر بن گئی ہیں اور پتھر کی دیواروں نے ماؤں کا روپ دھو

ہندیانی۔ یہ سب بکواس ہے... پتھر کی دیوار انسان کو ضم نہیں دیتے

پاگل۔ عام لوگوں کا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن مجھ جیسے جید عالمو

اس بھیا کو پوری طرح پالیا ہے کہ انسان عورت کے بطور پیدا نہیں ہوا بلکہ پتھروں سے آگاہ ہے۔

دیوار۔ اڑا اڑا دم (انیٹیں گرتی ہیں)

پاگل۔ (دیوار سے) ماں معاف کرنا۔ ہم ذرا فلسفہ کی باتیں کر رہے

ہندیانی۔ تم نے ابھی کہا کہ تم جید عالم ہو... اور پھر تم فلسفی بن

ہوتے ہو... تم نے یہ فلسفہ اور علم کہاں سے حاصل کیا

پاگل۔ (دیوار کی طرف اشارہ کر کے) اس نے میرے ضمیر میں جھڑکا

اس نے میرے خیالوں میں قوس قزح کے رنگ بھرے۔

کتنا۔ عفت

پاگل۔ (دکھتے کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے) ادھ بھائی میں تمہار

کرنا تو بھول ہی گیا... (ہندیانی سے) اس نے بھی میری ما

تعلیم حاصل کی، یہ بھی جید عالم ہے۔

ہندیانی۔ خیر تم کافی عجیب و غریب آدمی ہو... تم فلسفی نہیں پا

پاگل۔ تم ایسے لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہیں، لہذا میں عقلمند ہ

میری ماں نے مجھے اور میرے بھائی کو تعلیم کیسے دی؟

میری ماں کے پاس لائقہ ادا تصویریں ہیں اور لائقہ ادا

یہ تصویریں اور آوازیں مختلف سا بچوں میں ڈو

میرے اور میرے بھائی کے ذہن میں حلول کر گئی ہیں

حیرت انگیز طور پر عقلمند ہو گئے ہیں۔

ہندیانی۔ (کھڑا ہوا ہے) وہ کیسے؟

پاگل۔ نہیں سمجھ؟ — (دیوار کی طرف اشارہ کرتا ہے)

تین سائے، ہمارے تین سائے۔ میری ماں کے پاس

تصویریں ہیں، ہر اس گاڑی یا شہزادے کی تصویر مجھ پر  
کے باہر گزر رہا ہوں۔

(وقفہ)

نہریانی۔ ٹھیک (سوچا ہے) میری آواز کی گونج سن رہے ہوں؟... میری ماں کے پاس  
ایسی لاکھوں آوازیں ہیں۔ میدانوں، شہروں اور جنگلوں میں  
جتنی ہوتی شہنائیاں میری ماں کی گود میں چکر کاٹ کر ہمارے  
کانوں میں اتر جاتی ہیں۔ میری ماں دنیا کی سب سے بڑی سحر ہے  
یہ کہہ دنیا کی سب سے بڑی درگاہ ہے اور ہم یعنی میں اور میرا  
بھائی یہاں کے سب سے بڑے طالب علم۔

دیوار۔ اڑاڑا دم (انٹیں گرتی ہیں)

نہریانی۔ (دیوار کی طرف اشارہ کر کے) اگر یہ تمہاری ماں ہے تو اسے کہو  
سو جائے۔ اڑاڑا دم کی کرفت آواز سے میرے کانوں کے  
پرے پھٹنے لگے ہیں۔

پاگل۔ شاید اسے آج نیند نہ آئے۔۔۔۔۔ یہ تین دن سے بیمار ہے۔

نہریانی۔ بیمار ہے۔۔۔ کیا بیماری ہے اسے (دیوار کی طرف ٹپکی لگا کر دیکھتا ہے)

پاگل۔ تین دن ہوئے قریب ہی کسی نے برف خانہ کھولا ہے۔۔۔ اس  
کی گرائنار مشین نے اگر گرد کی زمین پر ڈرنا گوارا نہ ڈالا۔ جس سے  
میری ماں کی صحت بھی خراب ہو گئی۔۔۔۔۔ اسے عیش ہو گیا ہے  
اور اس کے اعضا ایک ایک کر کے گرتے جا رہے ہیں۔

دیوار۔ اڑاڑا دم (انٹیں گرتی ہیں)

پاگل۔ ایک اور عضو گر گیا۔۔۔۔۔ ماں میں تجھے مرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔

نہریانی۔ تم اپنے بھائی کو ساتھ کر برف خانہ پر حملہ کیوں نہیں کرتے؟

کشا۔ عف عف عف

نہریانی۔ لو تمہارا بھائی بھی تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہے۔

پاگل۔ میں نے شہزادوں کو کتنے سنا ہے کہ برف خانہ کھلنے سے انھیں  
بہت فائدہ ہو گئے ہیں۔۔۔ میری ماں خود مر جائے گی لیکن برف

خانہ تباہ نہ ہونے دے گی۔۔۔ وہ شہزادوں کا دکھ نہیں دیکھ سکتی

وہاں ہے سب کی ماں۔۔۔ (دیوار کو دیکھ کر)۔۔۔۔۔ ماں!

دیوار۔ اڑاڑا دم (انٹیں گرتی ہیں)

نہریانی۔ ایک اور عضو گر گیا۔۔۔۔۔ چلی خلیاں گھر سے رخصت ہو کر رہی ہے  
پاگل۔ جب کوئی بیمار مر رہا ہو تو اس کے رشتہ دار اس کے گرد جمع

ہو جاتے ہیں اور بچے کی دھیمی روشنی میں اس کے ہتھے ہوئے

دنوں کا تذکرہ پھیڑ دیتے ہیں۔ میری ماں مر رہی ہے۔ میں اس کی

گری ہوئی زندگی کو دھڑانا چاہتا ہوں۔ تم سو گئے کیا؟

نہریانی۔ کوئی نئی بات سناؤ۔ تم اپنی مرنی ہوئی ماں کا ذکر کرو گے تو میں

قہقہے لگانا شروع کروں گا۔ جلد سے دیکھ دیکھ کر میری آنکھیں

مخمد ہو گئی ہیں میں تمہیں ایک آنسو بھی پیش نہیں کر سکتا۔

کشا۔ عف عف

نہریانی۔ (کتنے سے خوفزدہ ہو کر) اچھا بھائی سنتا ہوں۔ لیکن دیکھ

یہ بد بھائی اچھی نہیں۔۔۔۔۔ (پاگل سے) سناؤ۔

پاگل۔ چالیس برس کی عمر میں داخل ہوتے ہی مجھے بیک بیک علم ہو گئے

کہیں بچہ ہوں چنانچہ میں کسی ماں کی تلاش میں شہر بھر گھومنے لگا

نہریانی۔ چالیس برس کا بچہ؟ بڑے بھونڈے قسم کا مذاق کر رہے ہو۔

پاگل۔ تمہاری عمر کیا ہے؟

نہریانی۔ ساٹھ برس۔

پاگل۔ تم بھی ابھی بچے ہو۔ تو خیر ماں کی تلاش میں میں نے کائنات کا ہر

چپہ چھان مارا۔ اوپے پہاڑ، پت وادیاں، زمیں دوزخ

میں نے سب کچھ دیکھا، اور یہ بھی دیکھا کہ ہر شے کی آستین میں

نشتہ چھپے ہوئے ہیں۔ ماں کہیں نہ مل سکی۔

نہریانی۔ (دبچھی لیتے ہوئے) پھر؟

پاگل۔ آؤ ایک دن تھک لوٹ کر میں اس محراب میں آکر لیٹ جاؤں

اور یہ دیوار؟۔۔۔ اس کے خنک سایوں نے مجھے تھپک کر

جب میں سو کر اٹھا تو مجھے محسوس ہونے لگا جیسے اس دیوار

آستین میں کوئی نشتہ نہیں۔ میں نے ماں کہہ کر اس کے پاؤں

نہریانی۔ تمہارے آنے سے پہلے تمہاری ماں کی گود صدیوں تک خا

ہری ہوگی۔۔۔ جبکہ فعل یار یک ہو گئی ہے، میں مل کا قحط ہو گئے

پاگل۔ (غصہ سے) مجھے اپنی بات ختم کر لینے دو۔ بیٹھو۔

قلعہ بگھارنے۔

باتی۔ تم بھی جوش میں آؤ۔ جی مرقی ہوئی ماں کو گھٹانے بیٹھے ہو یا مجھ سے جنگ کرنے۔

ل۔ (دُمنہ ہو کر) واقعی مجھے تو عورتوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر دونا چاہیے۔ تم ہی بتاؤ رونا شروع کر دوں یا اپنی کہانی جاری رکھوں۔

باتی۔ مجھے تمہارا رونا پسند نہ آئے گا۔ تمہارے گلے میں رس نہیں، کہانی ناؤ نکل۔ تو دوسری دن میں نے اپنی ماں کو ساری دکھ بھری داستان سادی

میں نے کہا، ماں میں بالکل بچہ ہوں، بالکل اکیلا ہوں، بھیلیاں میرا بچھا کر رہی ہیں۔ بگولے بھر کر گندیں بھیج کر رہے ہیں۔ پُراسر اخلہ میرے خلاف سرگوشیاں کر رہے ہیں، مجھے بچاؤ۔ (ہاتھ کی جنبش سے ہزانی کو متوجہ کرتے ہوئے) اور تم جانتے ہو میری ماں نے مجھے کیا جواب دیا؟

باتی۔ کیا جواب دیا؟

پاگل۔ اس کا جواب یہی تھا کہ اُس نے مجھے بھلیوں، بگولوں اور طوفانوں کی زد سے بچالیا۔ ایک دفعہ بھلیاں میرا تعاقب کر رہی تھیں میری ماں بڑھ کر درمیان آگئی، اس کا ادھا جسم جل کر سیاہ ہو گیا۔ لیکن مجھے آپر تک نہ آئی۔ اسی طرح بگولوں اور طوفانوں نے مجھ پر کئی بار حملے کئے۔ لیکن میری ماں اپنے سینے پر چوٹ نہ کر مجھے بچا لیتی رہی۔ دیکھو ان چوٹوں کے نشان.... پجاری کا جبرائیل ٹوٹ چکا ہے سینہ پھٹ چکا ہے.... ایک طرف ہڈیاں باہر ہو کر ابھرا آئی ہیں اُس نے میرے لئے کیا کچھ نہ کیا.... ہائے ماں!

ہزانی۔ تمہاری باتیں سن کر میرے دل کے تمام اُفق روشن ہو گئے اب مجھے اُجاڑ کی تلاش نہ ہوگی۔

پاگل۔ میں نے جان بوجھ کر آسان زبان میں باتیں کیں تاکہ تم انہیں غجربی سمجھ سکو۔ ہزانی۔ پتھر تو تھے ہیں، پھول مسوس کونے ہیں، ندیاں سنتی ہیں، زندگی سب جگہ موجود ہے، جس کے سینے میں لہر اس کے لئے ہر اجاڑ امید پر کام شورش کردہ ہے... سنو سنو کائنات کے سب ذرے مل کر گارے ہیں (ہزانی اٹھ کر ناچنا شروع کر دیتا ہے)

پاگل۔ میری ماں مر رہی ہے اور تم ناچنے لگے ہو۔ بیٹھ جاؤ۔

ہزانی۔ (بچھٹے ہوئے) لوں بیٹھ گیا۔ (کتنے کو دیکھ کر ہائیں۔ یہ کیا ہے تمہارا بھائی تو خواتین لے رہا ہے۔

پاگل۔ بچارہ تین آئیں جاگتا رہا ہے، ماں کی تیار داری کرتا رہا میں ابھی آجکادوں گا تاکہ اپنی مرقی ہوئی ماں کا آخری بدر نہ دیکھ سکے۔

ہزانی۔ یہ تمہارا بھائی کیسے بنا؟

پاگل۔ برسوں اُدھر۔ میں ایک تاریک گلی میں سے گزر رہا تھا کہ خاندان بھون کر مجھ سے ٹک گئے۔ اسے انسان بن کر ان کا مقابلہ کیا اور مجھے خلاصی لائی، ان نوع بہت مند تھا اور بلیغ سے بلیغ تقریر کی سکتا تھا۔

ہزانی۔ تمہارا ماں یہ سے جیسے بیماری میں مبتلا ہو گیا ہے شاید!

پاگل۔ یہی یہ سکرات موت کے عالم میں ہے۔ وہ دیکھو شعاعیں اندر نہیں ہیں۔ لمبیم بچنے ہی والا ہے۔ ہاتھ اٹھاؤ ان کے حق میں عا کر س۔

ہزانی۔ کس سے وہ مانگوں میں خدا کو نہیں مانتا۔ ذرہ ذرے سے ٹکرا رہا ہے آفتاب آفتاب سے ابھر رہا ہے، خلا، خلا کو گل رہا ہے۔ خدا کا نام لے کر ہر شے تباہی مچا رہی ہے۔

پاگل۔ اُدھم فطرت سے خطاب کریں، فطرت میں شعور ہے فطرت میں احساس ہے۔ ہماری غائیں بیکار نہ جائیں گی، ہاتھ اٹھاؤ، ماں سکرات موت سے

عالم میں ہے (دونوں آنکھیں بند کر کے ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ کمرہ میں مکمل سکوت چھا جاتا ہے) (دقت)

(دقت لمبیم بچھٹا جاتا ہے۔ کمرہ میں ایک پھیلتے ہی لوہار لرز لرز کر جاتی ہے کتا لمبیم بچھٹا جاتا ہے اور ایک دو ٹوٹی آوازیں نکالنے کے بعد ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاتا ہے۔ دیوار کے اُس پار سورج طلوع ہوا، لگے اُجالیے میں ایک نڈر نڈر درخت چپ چاپ کھڑا ہے۔ ہزانی ناؤ پاگل دونوں آہستہ آہستہ اُٹھتے ہیں۔)

پاگل۔ میری حیران ماں مر گئی.... تصویریں اودا آوازیں منتشر ہو گئیں، آج سے یہ ڈیرا بھی اُجڑ گیا۔

ہزانی۔ تمہاری ماں مرتے ہوئے تمہارے بھائی کو بھی ساتھ لے گئی۔

پاگل۔ دونوں سہلے ٹوٹ گئے، دونوں سامنے پھڑ گئے۔ ہائے مہرباں ماں۔ ہزانی۔ تمہارا سہارا ٹوٹ گیا اور میں بے سہارا ہوں۔ اُو سورج کی روشنی میں کوئی سوز دل جگتا تلاش کریں اور اپنے سہارے جسے.... آؤ....

وہ دیکھو سورج طلوع ہو رہا ہے۔ (ہزانی پاگل کو بازو سے گھسیٹتا ہے)

پاگل۔ (جلتے ہوئے) ہاں کی لاش کو آخری سلام دے جا رہا ہوں اپنا سہارا آپ بننے۔!

(دو دروں جاتے ہیں)

ظہیر کا تمبیری

(حلقہ ارباب نقد لاہور میں چھایا)

## سوزِ ناتمام

دردِ مندی کامل گیا انعام      دل کی ہر چوٹ ہو چلی آرام  
 عشرتِ درد کے سوا بھی مجھے      چاہیے شوق کا کوئی پیغام  
 کیوں مرے رہروں نے رکھا ہے      اپنی در ماندگی کا منزل نام  
 آپ کی چارہ سازیاں معلوم      دردِ دل کا ہوا دوا انجام  
 غم زدہ خوش بھی ہو نہیں سکتے      ایک اک سانس ہے تمہارا نام

---

کیوں جو میں شان ہے کرم کی      دل آپ ہی بدگماں ہے اپنا  
 جیتے ہیں اس آسے پہ قیدی      باغ اپنا ہے باغباں ہے اپنا  
 اس برق و بلا میں باغ کی خیر      ہر شاخ پہ آشاں ہے اپنا  
 احساس کی شدتیں بلا ہیں      ایک ایک نفس گراں ہے اپنا  
 بیدار ہے مجھ پہ ترکِ بیداد      دشمن ابھی آساں ہے اپنا

اندازِ مجملِ حسنِ ادائیں پھر بھی وہ مستور ہے

اشدے اوجِ نظارہِ نظارے میں کیا کیا طور ہے

افتاد

بی میں سے مسافروں کا ایک گروہ سفر پر کوڈ آیا اور متنب نے بھی اپنی میل خوردہ ٹوپی کے لوٹھڑے کو سر پر جا کر اور اپنے ٹبنوں سے نڈرات کو غلیروں میں اُڑس کر لاری سے چھلانگ لگائی تو اُس نے دیکھا کہ لاری کے انجن کی سیدھ میں ذرا ہٹ کر چند انسان ناجائزوں کا ہم سفر پر ایک پمپ سے ٹیلے کی مانند کھڑا ہے اور ان کی طرف پشت کئے دُور ایک جھاڑی کے پاس تھا نیدار صاحب اپنے بازوؤں کے اور جسم کے دونوں طرف تکنیں بندے کھڑے ہیں اور فوجی جمعدار ایک تلون میں اپنے محبوب ہاتھ کے ساتھ عمود گرانے کی سعی کر رہا ہے، اس کی نازہ کلفت لگی ہوئی پگڑی کا طرہ ایک اکیلے مرغی کی مانند سارے ماحول میں تن کر کھڑا تھا اور اُن کے سر کی خفیف سی جنبش کے ساتھ ہونے لگی مانند ادھر سے ادھر لپک جاتا تھا مانند گاہاں تھا نیدار صاحب اپنی فنی تکنوں کو برقرار رکھتے اور فوجی جمعدار کے عمود کو غومت ہوئے برق دار نیچے ہٹے اور پھر دُگ بھرتے اس پمپ سے سے ہجوم کے سامنے جم گئے۔

پور زُناب، برے دیال —  
 ن۔! تو تمہیں نہ وہ جنہوں نے پچھلے ہفتے سے میرے علاقے میں چوریوں سے اُدھم مچا رکھا ہے۔ فیروز پور سے میں خوب واقف ہوں۔  
 تم تو ابھی ابھی یہاں اُترے ہیں، وہ دیکھئے ہمارا سامان ابھی سڑک کے کنارے ہی پڑ چکا ہے۔ کرایہ ہمارے پاس تھا نہیں اس لئے  
 ہمیں سچا انداز کے طور پر اس دیرانے میں لاکر کار دیا۔ بڑی بال بچوں والے ہیں ہیور، چوری کس مُنہ سے کریں۔ ہندوستان والوں کے  
 بے علم تو رہے۔ میرا جوان بیٹا —!

”میں جی، پیٹھ دکھو اس کمائی کو۔“ فوجی حمودار کے بھی اپنی موجودگی کا ثبوت دیا۔ ”تھانیدار صاحب جو بچتے ہیں صحت مند اور مینب کے لاشوں کی پھل پھری کو جیسے کسی نے دیا سلائی دکھا دی۔ مناسے حاکم ضلع یاد آ گیا جس کی صفائی میں وہ آج صبح اپنی بیٹی کی بازیافت کے لئے گیا تھا۔ لیکن چونکہ اس کے دفتر کے باہر نئی ٹوبلی کاروں کی ایک لمبی قطار مزاحمتی اور اندران کے نئے مالک اس کے ملاقات کی ریت نہ آئی۔ کاروں کی اس قطار سے گزر کر اس کے خیالات کا جلوس ایک اور انسانی جلوس سے دوچار ہوا جس میں چند سادہ وضع لوگوں کا ایک ہیلا ہوا ہجوم ہاتھوں میں سبز علم اٹھائے، ایک دُعا دے راستے پر جلوس سے دھکتے ہوئے چہروں کے ساتھ اور شدتِ جذبات سے لرزاں آواز میں عرصے لگاتار رواں تھا۔ پاکستان کا مطلب کیا۔ لاله، اللہ اللہ! ان کے ہر نعرے پر پیشین کا چلبلا سا شخص اپنی ہاتھی ہوئی آنکھوں اور گوشوں میں ہنسنے ہوئے متبسم لبوں کے ساتھ اظہارِ خوشنودی کرتا جاتا تھا۔۔۔۔۔ پھر کیا یک ٹھوس ختائی کے بُرش نے بڑھ کر خنکی کے گار خانے پر جیسے تار کوں پھیر دیا اور مینب کو یوں محسوس ہوا جیسے اس نعرہ زن انہو سے فیروز پوری پناہ گزینوں کا پھسپھسا ہوا ہے جس کی پیشی میں تھانیدار اور فوجی حمودار ایسا دھتھے، ایک بار پھر جیسے اس کے اپنے اندر ہی سے کسی نے پکارا ”پاکستان کا مطلب کیا؟“ اور از خود اس کے لب ہلے، برائش نے انھیں پھر ہینچ لیا۔۔۔ (تھانیدار ڈرے کہ الہ آبادی آگبر کی مانند مبادا اس کی بھی رپٹ نہ لکھ لی جائے۔) تھانیدار پھر کے ایک بُت کی مانند اس نعرے سے گروہ کے سامنے ایسا دھتا اور فوجی حمودار اس کی طرف طمانیت اور تفاخر سے لبریز آنکھوں سے گھور رہا تھا جیسے یہ آذرا بھی ابھی اس بُت کی تخلیق سے غافل ہوئے۔

”مگر ہر ہے، وہ بڑھیا؟“ پھر کابُت بولا۔

”وہ تو مر چکی ہو، (محسوس) پر اس میں ہمارا کچھ قصور نہیں۔“

”لیکن یہ کہاں وہ؟“

”آئیے وہ ادھر میری جیب کی پھلی طرف ہے۔“ فوجی حمودار نے پھر غمو دگرایا اور تھانیدار صاحب کا بُت اپنی سنگین تجسیم برقرار رکھتے ہوئے بڑھا۔ سامنے کے پھسپھسے ٹیلے کا فراز بکھر گیا، اور فیروز پور ساختہ انسان نما چریں ادھر ادھر لڑھکنے لگیں۔۔۔۔۔ ہوا میں پھر نفرت کی بجائے بے جا پھل گئے جس کی پیش سے عقب میں آتے ہوئے مینب کے دماغ کے گلدستے سے پھریادوں کی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ ایک بوند میں اس دن کا منظر لرز رہا تھا جس روز ایک کار اور حلقہ و ڈران کے مالک بزرگ اپنی ٹوبلی پر ایک نیا چاندنارا سجائے، جلوس ایک دو شرع شکلوں اور دو تین مہذب سولوں کے زخائے امرتسر اس کے محکمے میں آئے اور وہاں انھوں نے فرزند ان توحید کا ایک ٹھانٹیں مارا تھا ہوا سمندر مہیا کرنے کے بعد ایک اسلامی حکومت کی برکات پر ایسی حسین تقریر کی کہ توحید کے بیٹے واہ واہ کرتے رہ گئے۔ اس کے بعد ایک مولوی صاحب کی دہنگ آواز اس رشتہ آفرینی کے ساتھ فضا میں گونجی کہ سارا سمندر دیکھتے ہی دیکھتے متلاطم ہو گیا اور انھوں نے سب کو رُخ اور ق کے بچاک میں الجھا کر ان کی ادراک پر حکومتِ انبیاء اور ولت و صولتِ اسلامیہ، خلافتِ علی منہلج النبوة کے ایسے گول مول پھرنے لگے کہ سامعین بہوت ہو کر رہ گئے۔ پھر مسلک کی قیص پر ملیشیا کا سوٹ پہنے ایک خوش وضع نوجوان نے باندازِ دلربائی اٹھ کر جہاد کا فلسفہ آنکھیں اور ہاتھ پٹیا کر بیان کرنا شروع کیا۔ فورجوش میں اس کا بازو اس قدر پھیل جاتا کہ ملیشیا کے کوٹ کی آستیں کھسک کھسک جاتی اور نیچے پہنی ہوئی غلامی گھڑی سوچ کی روشنی میں جیسے ہنس دیتی۔۔۔ آخر میں نکت کے ایک شملہ مقال شاعر نے آہ سرد بھر کر سامعین کے جذبات کو بیدار اور برانگیختہ کیا۔ ہوا میں ہاتھ چلا کر قلعوں کے خطوط کھینچے اور اپنی غمورے کی لہرائی ہوئی پگڈنڈیوں کے ذریعے ان میں نفرتِ الہی کے عسکر اُتارے۔ تب یکایک فضائیں اطاعتِ الہی کے سہاروں کی قہدید و تکرار۔ یعنی اسلام زندہ باد!۔۔۔ کے نعروں سے گونج اٹھیں۔ پھر ڈی۔ ایس۔ پی کے سینئر مینب الرحمن نے ایک وردی پوش سب انسپکٹر پولیس کو مجمع میں سے اٹھتے دیکھا جس نے اپنی کمر سے پٹنی اتار کر اعلان کیا کہ آج سچو ان فدا رانِ ملت کی جاگری سے جن کے نام ہماری جماعت کے رجسٹروں میں درج نہیں ہیں تائب ہوتا ہے اور لوگ فورسٹر سے دھڑا دھڑا فرے لگانے لگے۔۔۔۔۔ یکایک نعروں کی آواز ایک مہیب میخ میں تبدیل ہو گئی۔ مینب نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو بوند



پہلے ہی کہ اس کے ساتھ ایک عجیب سی جھاڑی کے پتوں پر کھیلے جیتھڑوں کی ایک متھن گھڑی پڑی کر رہی تھی اور اس کے سر پر اسے  
تھانیدار صاحب بار بار اپنی بیٹی کو کر رہا جانے کی کوشش کرتے ہوئے کھڑے تھے۔ گھڑی میں سے پھر ایک تعداد درج باندھ ہوئی۔ منب اندا آگے بڑھا تو  
اسے گھڑی کے ایک سرے پر ایک چہرہ نظر آیا۔ بوسلا، گھسا پٹا، سا ہوا، زندگی کی دمک سے کس خالی نقلی چہرہ!..... چہرے پر پتے پتے بول کی جھلکیاں  
تھر تھرائیں۔ اور ان کے اندرون سے پھر ایک جین رنڈر دھڑا کر نکلی۔ منب نے سم کر اپنی نگاہیں چہرے سے الگ نہالیں۔ لیکن اب کے یہ گھڑی کے پیلے  
پتوں پر سرخ سرخ دھبوں کے ساتھ کچھ نہیں۔

یہ تو زندہ ہے کھنڈو۔ جھوٹے کہیں کے۔ تھانیدار صاحب کا سرخ چہرہ منسا اٹھا۔

”بس چند سانس باقی ہیں جی پراس میں کسی کا تصور نہیں، ایک فیروز پوری جنرل نے اپنے سر پر آگئی ہوئی سفید سن پراڈر منی جاتے ہوئے جھکیوں میں  
کہا۔ میری بہن۔ ن۔ ن۔ کی۔ تقدیر۔ یونی۔ لکھی یی۔ تھی۔“

اور یکایک فیروز پور کے گھسے پٹے ڈبے ٹھنڈے اور پلکنے لگ گئے، کچھ اور سیلی کھلی گھڑیاں سرسڑاتی ہوئی آگے بڑھیں اور جھاڑی والی گھڑی کے قریب  
پہنچ کر گم گئیں، زندگی کی دمک سے کس خالی وہ نقلی چہرہ اب یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے ابھی ابھی کوئی اسے بدرو کی تازہ کچھ سے بنا کر گیا ہو۔ یہ اور متعلق.....  
”در اصل یہ بڑھیا تھی میری نٹ کھٹ“، فوجی جعدار نے پھر عود کر لیا۔ ہماری جیب ابھی سوگز کے فاصلے پر تھی کہ ہم نے اسے سڑک کی چوڑائی  
میں پیلے تین چکر لگاتے دیکھا سامان اٹھائے ادھر سے ادھر یوں بھاگ رہی تھی جیسے جولاہے کی کوچ!“

بھئی کیا پوچھتے ہیں آپ ان لوگوں کی؟ بڑھتے ہوئے جوم میں سے لاری کا ایک بحیم و شیم سا فکڑ کھٹکارتے ہوئے بولا جس نے اپنے لمبے لمبے بالوں والے  
سر پر ایک تنگ سی سپید کھال کی ٹوپی جھار کھی تھی اور جسے منب نے شہر سے لاری کے روناہ ہوتے دم تھانیدار صاحب کو شیمپین کی بوتل ملا کر دیتے دیکھ  
تھا۔ جیسا ان لوگوں کو کوئی دیکھنے والا نہ ہوتا تو یہ طرار گھوڑوں کی طرح چلتے ہیں۔ لیکن جو سنی کوئی اجنبی شخص ان کی نگاہوں کے سامنے ہوا اور انھوں نے  
فوراً پتیرا بولا۔ چہروں کی تنگنگی یوں غائب ہو جاتی ہے جیسے ابھی ان بے چاروں پر سکوں کا حملہ ہوا چاہتا ہے۔“  
تھانیدار صاحب دیکھنے لگے۔

”تو پھر جناب فیروز پوری پناہ گزینو، ہمارے سافرو جناب کی بڑھیا اگر سرگشتی کے دوران میں سرکاری جیب کی لپیٹ میں آگئی تو تباہ ہو گیا کریما  
ہم اسے ٹھکانے لگا دیں گے زنا ب، جو ہونا تھا ہو گیا، ہم کسی سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

اور منب کے دماغ کا گلیشیر پھر پھٹنے لگا۔ اس کی بیٹی ہوئی نکلا ہوں کے سامنے امرتسوکے سول اسپتال کا دروازہ کھل گیا، طبابت کے شریف فن کا  
جواں سال اور پروقار نمائندہ سیاہ سوٹ پر نکلی مالوی پگڑی باندھے چلا ہونٹ پھیلائے ہوئے باہر نکلا اور بھنویں کیڑ کر اپنے نازک سے چستے کے شیشو  
کے اوپر سے دیکھتا ہوا ایک گہری ہوں سں کے بعد منب سے بولا۔ تمہاری والدہ ہم سے زخمی ہوئی ہے اور تمہارے ختم بھائی کو بلم کی اتنی لگ گئی  
پر میں کیا کروں؟۔ یہ کافروں کا اسپتال ہے سڑ، تم پاک لوگوں کو ہم اپنے ناپاک ہاتھ کیونکر لگائیں۔ آہ مس سر حیت، پاکستان کے لئے ایک اردو  
اور منب کا تھابھائی معصوم احمد سرجن کی انگشت اشاریہ کے تلے یوں کر اپنے لگا جیسے ایک اور نیزے کی اتنی اس کے گلایاں جسم میں تراندہ ہو گئی ہوا۔  
پھر یکایک منب کی کوٹ کے دونوں جیبوں میں چار ہاتھ گھس گئے اس نے پلٹ کر قہقہے کی طرف دیکھا تو وہ بھاری جسم اتادہ تھے جنھوں نے اپنی گچھ  
سوچوں کو تازہ بل دے رکھے تھے۔ سروں پر گتے کی پتہ قد سیاہ ٹوپیاں پہن رکھی تھیں اور کاندھوں پر لال رنگ کے بٹے چپک رہے تھے ان کے پیچھے  
اور آدمی تھے جنھوں نے منب کا واحد کبس اور اس کی والدہ کی واحد گھڑی فردا فردا سر پر اٹھا رکھی تھی منب کی تینوں جیبوں میں سے ایک منسل آ  
سادے کاغذ کا ٹکڑا تین آٹے اور ایک انار بند کش نکلا۔ انھوں نے ان اشیا کو چھتے ہوئے اپنی جیبوں میں ڈالا اور پھر ایک دھتانی جسامت  
ہاتھ نے بڑھ کر منب کی گلایاں پر سے گھڑی اتار لی۔



”یا بوجی، آپ پاکستان جا رہے ہیں نا؟ اس لئے وہاں پاک ہو کر جائیے۔“

”قد۔ قد۔ قد۔ قد۔“

”یہ ایک ہندو بھڑکائی گئی۔۔۔ لیکن قہقہے کی آواز اب بھی منیب کے کانوں میں آرہی تھی۔ منیب نے گاہیں اٹھائیں تو اس نے اب کبھی بھی امرتسری کی بجائے پیدپوٹی والے ملانی بانکے اور تھانیدار صاحب کے شہسپین رسالین کو قہقہہ فشاں پیدا جس کا بائوں بھرا ہاتھ کدال کی طرح اٹھ کر ایک دوسرے بہت مہم سافر کے ہاتھ پر چڑھا تھا۔ ان دونوں کی آنکھوں کے گوشے ہونے ڈھیلے فیروز پوری گھریوں میں سے ایک کی لبتا چمکی گھسی ہو کر نہ تھے، ان کے پاس ہی سنگین بردار فوجی گویا سہی سہی میں ایک فیروز پوری شے کے کرنے کی جھوٹی جھوٹی جھوٹی میں نا جائز اسلحہ ڈھونڈ رہا تھا۔

”ہائے میری ماں جانی!“ سر پر اگی ہوئی سفید سن پر سے اور صحنی اتر کر پرے جا پڑی اور ایک گھنے پچھے چہرے نے دوسرے نقلی چہرے کے چمکے ہوئے ماتھے پر بھر پور زندگی کی سی برق رفتاری کے ساتھ اپنے ہونٹ پرست کر دیئے۔۔۔ پچھلے چہرے کی آنکھوں کی سیلی کوڑیوں کی دراڑیں ایک لمحے کے لئے لڑکھا دہن کا پل وسیع تر ہوا اور اس میں سے دوہی دانت چاک کی ڈبیوں کی طرح نمودار ہوئے، پھر ناک کی ٹیالی ٹکیہ سکری، ٹھڈی کی پٹلی سیلی اور لٹکی گردن کی کمائی تہی اور پھر ڈھلک گئی۔۔۔ ادھر فیروز پوری گھریاں جینیں، ڈبے بلکے اور چیزیں ٹھنکیں۔

”ہجوم اور سکرا، منیب کے جسم کے ساتھ زور سے جہم بھڑاتا ہوا، ایک متعفن پناہ گزین، ہجوم چیر کر آگے نکل گیا، اور ساتھ ہی منیب نے اپنے دل کے قریب ایک تیز دھار چیز کی رفتار محسوس کی۔“

”اے بیوقوف، روتے کیوں ہو؟ شکر کر دو کہ تمہاری بڑھیا مسلمانوں کے ہاتھوں سے مری ہے، تم بھی مسلمان ہو اور یہ مجددار صاحب بھی مسلمان“

تھانیدار مڑتے ہوئے بولا۔ ”اسے ٹھکانے لگاؤ اور چوریوں سے باز آ جاؤ۔ ورنہ یاد رکھو کہ میں سکھوں سے بھی برا ہوں۔“

مجدد ار صاحب نے اب کے اقلیدس کا ایک اور مسئلہ برتا، انھوں نے تھانیدار صاحب کے بائیں بازو پر اپنا دایاں بازو منطبق کر دیا، اور ساتھ ہی اپنے اور ان کے ہاتھ کی انگلیاں کا باہم جال بن دیا۔۔۔۔۔۔

”اوہ، معمولی بات ہے، میں اسے آج کی ڈائری میں ”ناگمانی موت“ کے طور پر دکھا دوں گا۔“ تھانیدار صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ کو نقصان یوں حرکت دی جیسے کوئی چیز طاق پر رکھ رہے ہوں، فوجی مجددار نے اپنی جھکی ہوئی گردن بلند کی۔ آنکھوں میں نئی نگاہیں رقصاں کیں اور انگلیوں کے جال میں اپنے منہ کے زیادہ مضبوط کر دیئے۔

”شکر ہے“ فوجی مجددار کی تہی ہوئی چھاتی سے آواز یوں مچلی جیسے ابھی اس ڈھول پر تنازعہ جھلی چڑھائی گئی ہو۔

ہڈی کے پرانے بن کا سا پھول اور ناگ کے پھن کا سا طرہ جیب کے بھوسے سلوٹ کے پاس جا کر رک گیا۔ فوجی مجددار نے بڑھ کر گاڑی کی دیرگی گھوٹی اور ساتھ ہی تھانیدار صاحب کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ منیب نے ذرا قریب ہو کر اندر نگاہ دوڑائی تو انجن کے اندر فنی جھتے کے خلا میں اسے ایک بکس نظر آیا جس میں آٹھ دس کالے کالے رنگ کی بوتلیں پڑی تھیں۔

”وائٹ ہارس!“ تھانیدار صاحب بلند آواز سے ناک کے رستے سانس کھینچتے ہوئے بولے۔

”اوہ معمولی بات ہے۔“ فوجی مجددار نے چار بوتلیں بکس سے نکال کر تھانیدار صاحب کے دونوں ہاتھوں میں تھما دیں۔ ”میرے پاس ادھر دھڑل

میں ان کا پورا بکس موجود ہے۔“

”کہاں سے کر دیا لئے آپ انہیں؟“ تھانیدار صاحب نے کہیں نکالی۔

”مگر اچی سے“ فوجی مجددار نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہی کے ایک بومرے کو حال ہی میں ہمارے پلٹ کٹھن نے ایک بٹے کی دکان کا لائسنس

مستحق کسی دوسرے بہت چاہتا تھا کہ کچھ بڑے لوگوں کے لئے بھی دے دو لیکن آپ جاننے آج کل مٹری واہوں کے سامنے بھلا کس کی چٹلی بہنے  
 بھی اس بل کو کان سے سنایا کہ چھوڑا۔  
 ”خوب تو اب یہ پاکستان کی دولت ہے۔“

”ہا ہا ہا ہا“

”کیا بتائیں، جمدار صاحب، قسمت نے میرے بچہ ملائے میں لا کر بھینکا ہے کہ ایسی چیزوں کا ملنا اس جگہ سخت مشکل ہے۔ خدا فارت کرے ہمارے  
 یہاں کے نئے ٹھیکیداروں کو نہ جانے کس چکر خانے سے آئے کر آگئے ہیں، خان صاحب بہت تیر ماریں گے تو مری کا مانا اٹھا کر سامنے دکھ دیں گے۔ وہ تو میری  
 کا پوچھ تو میری طرح منمنائے لگیں گے۔ میں نے وہ تو جناب ڈسٹری یوٹر کر راجی سے آگے آنے ہی نہیں دیتے۔ کہتے ہیں وہاں بہت مانگ ہے اور پھر  
 اگر میں نے جگہ سے چار مدد آجی جائیں تو چارے ام ال اے صاحب کے کان میں خدا جانے کہاں سے بھنگ پڑ جاتی ہے کہ یہ ذات شریف ٹھیکے جاتے ہیں  
 ”خیر راجی یہ تو خاص چیز ہے۔“

”اور پھر پاکستانی سپید لونی والے بانگے نے آگے بڑھتے ہوئے کہا اور تھانیدار صاحب کے آڑے وقت کام آتے ہوئے لپک کر بوتلیں اُن کے ہاتھوں  
 لے لیں، ”قد قہ“ اسی بانگے نے پھر گویا منیب کے ذہن پر بریچا نا شروع کر دیا۔

”تو بیجے، اسلام علیکم“ تھانیدار صاحب نے ہاتھ بڑھایا

”وعلیکم السلام قبلہ“ آہ یہ بوتلیں خیال سے رکھنے گا، ان میں سے ایک ذرا بہتی ہے، او جمدار نے پھر حال بنا اور توڑا، سنگین بردار سپاہی دائیں  
 سہلانا جیب کے اندر کو دگیا۔ جمدار نے لپک کر سیڑنگ بنھالا اور بھول جیب اپنے بطن کے سیاہ خلا میں دو درگہرے دھبوں کا اضافہ کر کے سیٹی ٹگر  
 پر ایک دیوانے سانپ کی طرح پھٹکارتے ہوئے رھاں ہو گئی۔

پھسری

منیب کی نگاہیں جیب کے لٹکے ہوئے خبار کے کیفیت مرغلوں سے مجروح ہو کر لاری کی سمت پلٹیں، ”تو سا فر عقی در پچی کی طرف لپک رہے تھے اور  
 سپید لونی والا بالکا فرٹ میٹ میں مل رکھ کر فاسخ ہو چکا تھا، فیروز پوری چیزیں گٹھریاں اور بڑے پھر ایک پچسٹا سائیلہ بن چکے تھے اور تھانیدار  
 صاحب اپنے عکدہ نخوت سے بھاپ کے بھیکارے چھوڑتے اُس کے قریب سے گزر رہے تھے۔

”صاحب، جمدار سے کم از کم ان بد بختوں کو کفن و دفن کے لئے دو چار روپے ہی دلوا دیئے ہوتے،“ ایک چسٹروپش سا فر نے تھانیدار صاحب کے  
 نولادوی پستول پر نگاہیں گاڑتے ہوئے کہا۔

”آپ ان کے اس قدر ہر دو واقع ہوئے ہیں تو اتنے روپے خود ہی حے دیئے ہوتے.... اور یہ اپنا چسٹر بھی انا رو بیجئے، ان سردی میں ٹھٹھا  
 والے مصیبت زدوں کو....“

چسٹروپش کی تھو تھنی ٹنگ گئی اور وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا لاری میں جا کو دیا اور پھر اس جوش کے ساتھ اُس نے لاری کے چونی بچ پر اپنے آپ کو بٹا  
 کر سفید لونی والے ملانی بانگے کو قہقہے چھوٹ گئے۔

”قد قہ“ بالو جی مفت میں پریشان ہو گئے، ”قد قہ“ افسوس دینا کس قدر ناش اس ہے کہ اتنے اچھے بالو جی کو ڈی۔ ایس۔ پی بھی نہ بنا سکی۔“

”میں۔“ اور چسٹروپش نے وہیں بیٹھے بیٹھے یوں تڑپ کر پہلو بدلا جیسے وہ غلطی سے کسی گرم گرم تو سے پر ٹپھ گیا ہو، ”میں۔“

”جی،“ تھانیدار صاحب کا نصت بالائی دھڑ ایک کٹھ پتلی کی طرح پیچھے کی طرف گھویا، ”ڈی۔ ایس۔ پی سے نکاح کیجئے گا۔ ڈی۔ ایس۔ پی کوئی کچھ  
 خدا نہیں ہے۔“ اور تھانیدار صاحب نے بائیں انگشت شہادت کے ذریعے بڑے زور سے اپنے قلب کو ٹھوٹکا اور ڈی۔ ایس۔ پی کے سامنے اسٹوپر

منیب الرحمن بی۔ اے، ایل ایل بی نے سوچا کہ تمنایدار صاحب نے سچ کہا، ان کا خدا تو خود ان کا دل ہے اور پھر ایک ڈی۔ ایس بی تو واقعی خدائی کا اہل ہے۔  
نہیں سکتا کہ وہ بچاؤ خود اپنے ایل بی کا بندہ ہوتا ہے یا ان چلیں کاروں کا جو کبھی اُس کے دفتر کے سامنے آکر رکتیں تو قتل، اغوا، ڈکیتی اور بلوے کے عقوبات کی کئی فرما اور عظیم الجثہ فائلیں ہمیشہ کے لئے منیب سے تعین لی جاتیں۔

”اور کئے پئے چل گئی سبھی“ تمنایدار صاحب کی لٹکار لب سڑک سینڈ پر بیٹھے ہوئے ڈرائیور پر فوجی کی طرح پٹری اور وہ بگٹ بھاگتا ہوا  
مٹی رنگ والی سیٹ پر آن بیٹھا۔ منیب نے بھی تیزی کے ساتھ اپنا جسم لاری کے اندر پھینکا۔ دہشت گرد کی، اخبار اٹھایا اور ادھر تاشم کی برستی ہوئی خنکی کے پیش  
نظر اپنے لمبوں سے عذری کوٹ کو تانوں کے قریب سے سونت سونت کر چھاتی پر جمع کرنے لگا۔ اس حرکت کے دوران میں غیر شعوری طور پر اس کا ہاتھ کوٹ  
کی اندر دنی جیب میں داخل ہو گیا اور پھر بقدر چھوڑنے چھوڑنے جاکر کوٹ کی بیرونی سطح پر نکل آیا..... دفعتاً منیب نے پھر اُس تیز دھار چیز کی رفتار سوسوں کی  
لیکن اب یہ احساس اس کی سینے کی بجائے اُس کے ذہن پر وارد ہوا۔ اور فیروز پوری پناہ گزین اپنا تعفن پاش وجود اس کے جسم کی بجائے اُس کی ذہانت  
کے ساتھ بھڑاتا ہوا گزر گیا اور سترہ اور کیسہ تراشی کے لاتعداد مقدمات کی ضخیم فائیلوں سے کیلے ہوئے منیب پر دو روپیہ ایک آنے کی اس رقم کا منیاع  
ثابت ہو گیا جو پانچ روپے کے اس قرض کا بقیہ تھی جسے آج صبح اُس نے اپنے انصار عزیز کے ہاں سے روانہ ہوتے وقت میزبان کے متاثر ہاتھوں سے  
باجتہم انکبار وصول کیا تھا۔ اشارے فرمایا، روک کا تیندوا سڑک اور لاری ایک دھچکے کے ساتھ رینگنے لگی۔

یہ دھچکا منیب کے لئے گویا کسی سینہ ہال کے نمائش کار کا ایک، میکانیکی ٹھوکا تھا جس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں دھڑ دھڑا کر فلم کی ایک ریل کھل  
اور دوڑتی ہوئی لاری کی قریبی دہشت سے دھمتی ہوئی پراس فضاؤں کے میالے فیتے پر منیب کی بھیٹی بھیٹی نکلیں جن کے شکاں کی لاتعداد معصوم تخلیقات  
دیکھنے لگیں..... ایک سلائیڈ پر اس کی نظر لڑ رہا تھا جب وہ اپنے دو کڑیل بھائیوں کو اپنے چھلے ہوئے مکان کے بلے تلے دفن کر کے اور والد  
اور تیسرے بھائی کی لاشوں کو امرتسر کے اعلیٰ سائینسی اور مہذب رسول ہسپتال کے ایک تازہ کئے ہوئے لان پر بے گور و کفن چھوڑ کر خود تین تنہا بعض  
بادن کے چار جاموں میں ایک لڑے پھندے ٹرک پر سے پاکستان کے سب سے بڑے شہر لاہور میں اتر اٹھا اور اترتے ہی اُسے اُس سیاہ بلیزر کی ٹوپی والے  
فوجی ڈرائیور کی کمری اور نفرت آمیز نگاہوں کا مقابلہ کرنا پڑا تھا جسے امرتسر سے چلتے دم اُس نے کوئی ”انعام“ دینے سے معذوری ظاہر کی تھی..... پھر اس سے  
انگلے روز دارالمہاجرین کا گاہدہ منظر اُس کے سامنے آن لگا۔ جب تاروں سے ڈھلی ہوئی ٹبک وسیں شب میں نکھرے ہوئے آسمان تلے انسانی غنا فخر سے  
بٹنے ہوئے میدان پر وہ اپنے دو وقت کے بھوکے اور پچکے ہوئے پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ہوا تازہ تھا۔ اُس روز دارالمہاجرین کے طالب علم رضا کاروں نے ہرنال  
کر رکھی تھی کیونکہ انہوں نے اپنے ہفتہ بھر کے اخراجات خوراک کے لئے جو نو صد روپے کابل پیش کیا تھا اسے کیمپ کے منتظمین نے ادا کرنے سے انکار کر دیا تھا  
اُس کے قریب ہی جیتھہ دریا میں لٹی ہوئی ایک شش سالہ بڑھیا پڑی رو رہی تھی کیونکہ اُس کی جوان لڑکی اپنے زندہ دے بہنوئی کے ساتھ کہیں بھاگ گئی تھی  
اور اس کے بعد آج صبح ایک پڑوسی اس کی گھر لے کر چھپت ہو گیا تھا۔

پھر ایک اور منظر صوبہ کے مول سکرٹریٹ کے وسیع و کشادہ ایوان کی اس کیفیت کو سامنے لے آیا۔ جب اُس کے واحد باشندہ نوکر شاہی افسر نے  
جس کا نام بریڈن تھیں کے مطابق پنجابی مسلمانوں کا ساتھ، ایک مہبت ناک اور عظیم الجثہ میز کے اوپر سے اپنی ٹانگ کے صاف و ہوا گوگرد پر ہاتھ پھیرتے ہوئے  
ایک سیسے جگ کی سی پرست دھوئیں کے ساتھ اُس کی درخواست ملازمت کا فیصلہ سنایا تھا، ”ہمارے دفتر میں ابھی تک ری فوجی زکے باڑے یڈ  
نئے حکم نہیں آئے۔ اس لئے ہم مجوز ہے کہ گورن منٹ کی پہلی پالیسی کے مطابق پہلے بڑا لے فوجی کو جگڑے (جگڑے)..... اور پھر باہر نکل کر دفتر کی  
”فلم گزٹس“ میں منیب نے پٹی ہوئی خاک اور دھری میں لمبوں ایک شخص کو دیکھا جو کھڑا ایک سوٹ پوش سے شکایت کر رہا تھا کہ ایمپلائمنٹ ایکس  
چینج ڈویژن کی پروڈر و سٹارٹس کے ساتھ دو روپے صاحب کے ملازمت نہیں دی۔ کہتے ہیں کہ پہلا حق پناہ گزینوں کا ہے..... پھر لاہور کی ایک او  
شب اس کی نگاہوں کے سامنے جو کراؤ، جب اُس نے اسمبلی جمیر کے لان میں فروزاں بلب کے نیچے بیٹنی کالے ایک دوسرے کو کہیں سے ٹھوکے

دے کر باتیں کرتے دوسٹ پوش نوجوان دیکھے تھے جن میں سے ایک نے بالکل نئی فیلٹ پہن رکھی تھی۔

”لیکن یاد رکھنا ہے ایف۔ اے ہونے کا کیا بنا؟ اس ساسی کے لئے تو اخبارات میں بی۔ اے ایل ایل بی کی شرط تھی۔“

”واہ بھئی واہ تم عجیب کینڈے کے آدمی ہو، بندہ خدا بتایا جو ہے کہ ڈیپارٹمنٹ کے ڈائریکٹر میرے پھوپھیا ہیں۔“ نئی فیلٹ والے نے اپنی پٹوں میوں میں ہاتھ گھسیڑے اور گردن کو ایک طرف خم دیتے ہوئے کہا تھا۔۔۔۔۔ پھر لاہور کے نو تعمیر اور نو متعفن ریلوے سٹیشن کی اُس غلیظ شام کا منظر سیرت پر ابھر آج وہ عرصہ عورتوں کے ایک کثیر التعداد قافلہ کے واحد قوام ”بزرگ کے سامان کو پناہ گزاری میں دھونڈ رہا تھا۔ کیونکہ ایک سبز اسلامی رضا کار نے اس خدمت کے لئے سولہ روپے طلب کئے تھے۔ منیب کی اس درد مندی سے متاثر ہو کر جب اُس بزرگ ”امیر کا روان“ نے راہ دل نوازی اُسے ملتان جانے کا مشورہ اس انگشت کے ساتھ دیا کہ وہاں ابھی بجالی کے کافی سامان موجود ہیں تو منیب کو معافی اپنے رشتے کے خالو بچا کا ایک میرا بھائی یاد آگیا جو عرصے سے ملتان کے ایک قصبے میں معمولی تاجر کے طور پر مقیم تھا۔

چنانچہ منیب نے بھی اللہ کا نام لے کر سابق ”اسباب“ اور موجودہ ”پناہ گزاری“ کے ایک بے پناہ جھوم سے پُر چھکڑے کے بیرونی بڑھاؤ کی نسبتاً خالی پُر چھلانگ لگا دی تھی۔۔۔۔۔ پھر ذہن کی عکاسی نے وہ منظر پیش کیا جب وہ ہوتن سی صورت نکالے شلوار کے پھٹے ہوئے پانچوں کوٹنوں پر اُڑے اپنے سارے غریب کے یہاں ملتان کے ایک عجیب و غریب قصبائی وضع کے مکان میں داخل ہوا تھا اور اُس کا داخلہ دیکھتے ہی گھر کی بی بی کی پیشانی کی تیوریوں کا مزید ایک اضافہ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ پھر ایک اور سلائیڈ پر اُسے آج صبح کا وہ منظر نظر آیا جب وہ کانپتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ اپنے انصار غریزہ زانو زبان سے پانچ روپے کا ایک بھورا نوٹ قرض کے طور پر وصول کر رہا تھا اور میزبان کی یوی مکان کے دوسرے گوشے میں کھڑی تیوری کی کڑی کسانچہ اٹھ اپنے خاندان پر ناراضی کے تیر برسا رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر ضلع کے ڈی۔ سی کے دفتر کا وہ کمرہ اُسے یاد آیا جہاں سُرخ بنات اور زریں حاشیے کا کوٹ نہ ہوئے اردلی لے اُس کی زبان سے مدائے آمد کا ایک لفظ نہ بھرنے بغیر محض اس کا بڑھا ہوا خط اور پھٹی ہوئی سیل کپلی شلوار دیکھ کر کہہ دیا تھا۔ ”جسٹ باور آج اور کل کسی بھی پناہ گزین سے نہیں ملیں گے کیونکہ انھوں نے ان دنوں زمینداروں اور بڑے آدمیوں کی کمیٹی بنا رکھی ہے۔۔۔۔۔ پھر لازیوں کے بسے کا وہ منظر طلوع ہوا جب اُس نے اپنے ہی ایک شنشی بھک مٹکے کوٹنے کی غرض سے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک چمچہ نکالا تھا اور ساتھ اُس کی نگاہوں نے یہ دلزدہ حقیقت بھانپ لی تھی کہ اس کے پلو والی زنبیل میں اب صرف روپے روپے کے دو سبز نوٹ اور انکی کا ایک بھٹا سا سا چمچا سکہ باقی رہ گیا ہے اور اُس نے مذمت اور اندوہ کی ایک تیز زور کو سینے کے اندر ہی نگھٹے ہوئے وہ ایک آنہ فقیر کی غلیظ ہتھیلی پر رکھ دیا ما اور چمچہ مٹکے کو پھر اُسی طرح گانٹھ دے کر واپس کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا تھا۔۔۔۔۔

تب ناگہاں درپہی کے پردہ سپین کے حیطہ کل پر اُسی فیروز پوری پناہ گزین کا تیز دھار دالا آٹھ چھانچا جہاں اگرچہ منیب نے چشم خود نہیں دیکھا مگر اتنا ہم اس کا وجود برحق تھا اور منیب کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ تیز دھار آٹھ محسوس صورت پاکر اور جلو میں بے شمار مرنی وغیر مرنی تیز دھار آٹھ لے اُس کے ذہن پر حملہ آور ہو رہا ہو اور پھر اس کیسے تراش پناہ گزین کے متعفن تنھن کی غلیظ یاد۔۔۔۔۔ پناہ بخدا! منیب تامل ہی تو گیا ”پہلو بدل کر لوں“ گود سے اخبار اٹھایا اور اُس کے کونے کھدروں میں اپنے دھڑ دھڑھٹے ذہن کو آسودگی بخشا جا ہی ”ایک غیر نمایاں گوشے میں اُسے ایک ننھا سا نخلستان نظر آیا اور اُس کی نگاہوں کا سلگنا ہوتا رہا جیسے سے اُس کے اندرون پیر گیا۔

”مہاجرین کی خدمت کے لئے

رفلے الہی کے طلبکاروں کی ضرورت!“

آغوش

اور معاً اُس کے شعور کا فعال اور جا بکدست مصور ذہن کے بسیط کینوس پر پھر مصروف کار ہو گیا۔۔۔۔۔ خیالات و تصورات کے بے انداز سپر

صورت پذیر ہو کر ابھرے اور منیب کی تخیل کی دُھندلی افق پر رقص کناں ہو گئے۔۔۔ اور اس کا لاشعور غم شدہ حقیقات کو ایک ایک کر کے گنگے۔ کیس، باترن، شیلے اور کپٹلے کی بخشی ہوئی بھیدوں بھری، ملائم، نشیلی اور سُریلی رومانیت۔۔۔ ویکٹر، شا اور سمرسٹ ماہم کی بہت وافرانت کے لطیف و نفیس آمیزے۔ روسیو۔ نطشے۔ ہیگل اور آگس کی ہوناک مدتک مادیت اور عکسیت۔ یکاؤلی کی افادی لیکن کھوکھلی وطنیت و قومیت اقبال کی دلکش آفاقیت اور پھر سب سے آخر میں ازلی وابدی حقائق کی وہ لازوال برقیّت جسے آج صبح پہلی بار اس نے تلاوت کے وقت چند باد کاغذوں پر نورانی جلیوں کے طور پر ترپتے ہوئے پایا تھا، جن کی تابانیوں نے ادبام و تشکیک کی تاریک گھاؤں کو ایک لبریز ذوق یقین کا ایسا عوا دیو بنایا تھا جہاں سلیس لیکن جامع اصولوں کا غیر ارضی حُسن فروزاں تھا۔۔۔ اور یکا یک منیب کے ذہن پر توحید کے عظیم و جلیل منارہ نور کا انعکاس چھا گیا۔! بصیرت کا صحابہ غمگین اسے چھٹتا ہوا اُٹھوس ہوا اور اس کی عمیق غلوں اور فطرتی شغالی سے بہرہ مند نگاہیں اپنے چاروں اطراف کی اشیاء اور افراد کے ان معنویت تلاش کرنے لگیں، ایک جو چھری لے کر اس نے انہی مصفا نگاہوں سے خود اپنے مادی و روحانی سراپا کا جائزہ لیا اور وہاں لفظ منیب کی معنویت کو عیناً پاکر کناپ اٹھا۔۔۔۔

کچھ ہلکے کا جھولنا جھوتتی ہوئی لاری کے اندر بیٹھے ہوئے منیب کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس کے مادی جسم کے ساتھ ساتھ اس کی روح کا لطیف و غیر مرئی و بھی متزلزل ہو رہا ہے۔۔۔ اور اگرچہ یہ کسی نماز کا وقت نہ تھا لیکن منیب کے قلب میں بے اختیار کسی سوڈن کی ندا سننے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس کی تجلّی نگاہیں بڑھتے ہوئے اندھیرے کی تاریک و دبیز چادریں چاروں طرف گھوم گئیں، اور پھر نیاہ گزین منیب کا سر آپ سے آپ جھک گیا۔ لاری ایک دھچکے کے ساتھ پھر رکی، لیکن اب کے منزل آگئی تھی۔

”لالہ صحرائی“

# غزل

گو غم ترے حُسن کے جلوؤں میں بسر کی	کم ہونہ سکی تشنہ لبی ذوقِ نظر کی
آنا بھی محبت میں نہ محسوس ہوا دوست	کانٹوں پہ گزاری ہے کہ بھولوں میں بسر کی
آپ آئے ہیں اور پُرسش احوال کی خاطر	کیا بات ہے کیوں آپ نے تکلیفِ نظر کی
رفقار ہا دل شام و سحر خون کے آنسو	خود دار محبت نے مگر آنکھ نہ تر کی
آپ آئے تو ہمراہ سحر آئی و گر نہ	صورتِ نظر آئی نہ شبِ غم کو سحر کی
ڈالی ہیں ترے حُسن نے عالم پہ کمندیں	سوئی رہی تقدیر مرے ذوقِ نظر کی
سوار بھلایا تجھے سوار کیا یاد	اس طرح بھی تسکین نہ ہوئی قلبِ جگر کی
دُنیا نے سنا آکے مرے غم کا فسانہ	تو نے نہ مرے حال پریشاں پہ نظر کی

آنے نہ دیا حرفِ لطیفِ عشق پہ اپنے

جس طرح بسر ہم سے ہوئی ہم نے بسر کی

لطیف ہوشیار پوری

# واردات

رات پھر اُن کا انتظار رہا  
رات پھر گالیاں گزرتی رہیں  
وہ کوئی دم میں آئے جاتے ہیں  
راہیں سرگوشیاں ہی کرتی رہیں

ایک اُمید باز دید جو تھی  
دل کبھی یاس آشنا نہ ہوا  
کب یہ سمجھے وہ دُور ہیں ہم سے  
کب انہیں سامنے نہیں پایا  
رات پھر میں نے اُن سے باتیں کیں  
رات تک میرے پاس تھے گویا  
ہونٹ رخسار کا کلیں باہیں  
ایک اک چھو کے دیکھ سکتا تھا

پڑ گیا ست رات کا جادو  
دیکھتے دیکھتے سماں بدلا  
ہولے ہولے سرک گئے تارے  
چاند کا چہرہ پڑ گیا چھٹکا  
اور پھر مشرقی جھروکے سے  
صُبح دم آفتاب نے جھانکا

در پہ باہر کسی نے دستک دی  
(ڈاکیا ڈاک لے کے آیا تھا)  
ایک دو ہی تو لفظ تھے خط میں  
کیا پڑھا کیا ہوا نہ جانے کیا  
اب سکوں آشنا ہیں دیدہ و دل  
آج وہ سلسلہ بھی ختم ہوا  
اب کوئی کس کا راستہ دیکھے  
اب کرے انتظار تو کس کا

وہ حیس ہونٹ وہ حیس آنکھیں  
پھول سا جسم چاند سا چہرہ  
عنبریں زلفیں ٹھلیں باہیں  
آج تک جن کا لمس باقی تھا  
اب فقط اُن کی یاد باقی ہے

لٹ گیا عشق کا سرو ساماں  
ارض اُمید ہو گئی ویراں  
اُس کی اک روئداد باقی ہے  
ایک اجڑا سواد باقی ہے  
ابن انشا

# غزل

مرے نصیب کئی مہوشوں کی چاہ رہی    تمام عمر ملاقاتِ مہروماہ رہی  
اجل کے داغ سے محفوظ ہے حالِ اسکل    وہ دل کہ جس کو تے دل سے رسمِ وراہ رہی  
جیا و موت کی کشمکش میں بھی اے دست    نظر بلند رہی، اوج پر نگاہ رہی  
اٹھائے ناز مری بیکسی کے شاہوں نے    مری خزاں کو بہاروں پہ دستگاہ رہی  
کہاں پناہ ملے گی، کہاں اماں لوں گا    اگر یہی روشِ حسنِ بے پناہ رہی  
زمانہ آج اُسے گرچہ کہکشاں کہہ دے    کبھی تو رہگذرِ یار کجکلاہ رہی  
رہا کئے درو دیوار گوشِ برآواز    تمام رات مری چشمِ رُو براہ رہی  
تری نظر سے برستے رہے حسینِ انوار    مری نگاہ میں دنیا مگر سیاہ رہی

ہمارے عشق کی معصومیت پہ اے طاہر

کسی کے حُسن کی پاکیزگی گواہ رہی

جعفر طاہر

# سہارا

آج وہی تارے، وہی دو تارے پھیلے ہوئے آسمان کی دستوں میں ٹمٹماتے ہوئے بہت سے تاروں میں سے بڑھتے معلوم ہو رہے تھے۔ آج اُس نے انھیں اپنا سہارا جانا اور چارپائی پر لیٹے لیٹے انھیں چمکتے دیکھتی رہی۔ کسی کسی وقت اُن معلوم ہوتا جیسے وہ تارے بہت دُور چلے گئے ہوں اور کبھی یوں نظر آتا جیسے دُھند لاگئے ہوں۔ اُن کی دُھند لاہٹ سے معلوم ہوتا کہ آنکھیں پریم ہیں۔ اہیں اُس کے سینے سے اُٹھتیں لیکن وہ انھیں روک لیتی کہیں اُس پاس سوئے ہوئے بھائی بہن جاگ رہے ہوں تو سُن نہ پائیں۔ وہ آنکھوں کو زور زور سے ملنے لگتی لیکن تارے کبھی کبھی دُھند لا ہی جاتے۔

کئی ماہ پہلے اُس نے ان ہی تاروں کو حمید اور وحید کے روپ میں دیکھا تھا، جیسے وہ دونوں اس کی دنیا میں چمکتے تھے۔ یہ بھی آسمان کی گھنی دُنیاء میں چمکتے رہتے تھے۔ اُس نے بار بار کوشش کی ایک کو دوسرے سے زیادہ چمکتا دیکھنے کی مگر وہ دونوں یکساں آب و تاب سے فضا میں معلق رہتے۔ کئی دفعہ تو اس نے بڑی دیر تک ایک ہی پر ٹکٹی باز دھم رکھی اور پھر اسے چھوڑ کر دوسرے پر نظر جمادی۔ اسے خیال رہتا کہ اس ایک سے زیادہ دوسرے کو نہ دیکھتی رہے کیونکہ وہ دونوں قریبی رشتے دار تھے اور اکثر اکٹھے اُن کے ہاں آجاتے تھے۔ جب بھی وہ دونوں آتے وہ یا تو انھیں چھوڑ کر باہر نکل جاتی یا بیٹھی دونوں کی طرف ایک سا التفات ظاہر کرتی اور پھر دونوں کا موازنہ کرتی رہتی۔

دونوں کو سماجی نظام سے اختلافات تھے اور انسانی کمزوریوں اور بچاؤ کیوں سے ہمدردی جب کبھی وہ پورے انہماک سے تبادلہ خیالات کر رہے ہوتے اور ایسی باتیں کرتے جو اُن کے دل سے نکلی ہوئی ہوتیں تو وہ اُن میں کھوجاتی اور انھیں صحیح سمجھ کر تسلیم کر لیتی، اس طرح وہ ان کے بہت قریب آجاتی۔ لیکن جب وہ اس صورت حال کا حل تلاش کرتے تو ان کی رائے دو سمتوں میں چلی جاتی، حمید اس کا علاج سیاست میں تلاش کرتا۔ سیاست سے ایسا ماحول پیدا کیا جاسکتا ہے جس سے تمام سماجی انہمیں اور رکاوٹیں دُور ہو سکتی ہیں۔ سیاسی مینڈر ایسی یکپس تیار کر کے انھیں قوانین کی صورت میں پیش کر سکتے ہیں اور سب سماجی خرابیاں دُور ہو سکتی ہیں۔

لیکن وحید اس کو ادب کا کام بتاتا اور ادب میں ہم، افسانے کی صنف کو بالخصوص اس قابل سمجھتا کہ نہ افغانہ تھوڑا لکھے پڑھے لوگوں کو بھی متاثر کر سکتا ہے اور ان خامیوں کو دور کرنے کے لئے عوام کے دل تک پہنچنا زیادہ ضروری بھی تھا۔ اس کے علاوہ حمید کا زیادہ باتیں کرنا اور تشبہ سمجھنا اور اس کے مقابلے میں وحید کا سنجیدہ اور کم گو ہونا ان دونوں کو تھوڑا سا مختلف کر دیتا۔

ایک دن — اُس نے یکایک محسوس کیا کہ ایک تارے کی چمک مدہم پڑ گئی ہے اور وہ آسمان پر چھائے ہوئے کالے بادلوں کی زد میں آ رہا ہے ہوا ہولے ہولے چل رہی تھی، کالے بادل مختلف شکلیں اختیار کرتے لگے۔ بادل پھیلنے رہے، انھوں نے کئی شکلیں اختیار کیں، انسانوں کی، جانوروں کی، پہاڑوں کی اور پھیلے ہوئے روئی کے گالوں کی اور دُھند سی آسمان پر چھا گئی، اُس دُھند میں سے دُوسرا تارہ اُسے دکھائی دیتا رہا۔ دیکھتے دیکھتے اُسے دن بھر کی گزری باتیں پھر تازے لگیں۔ آج صبح صبح اس کی چھوٹی چھوٹی آتی تھی۔ حسب معمول شور مچاتی ہوئی، اُس نے آتے ہی اپنی دھنسی ہوئی آنکھیں نکال کر نہتے پھلا کر، اور اپنا گورا چنچا چہرہ مٹھ کر کے اُس کی امی سے پوچھا تھا۔ ”بھائی، بھائی کہاں ہیں؟“ اور اُس کی امی نے چڑھے کے آگے بیٹھے بیٹھے ہنس کر کہا تھا۔ ”نہ ملے نہ ملے، نہ سلام نہ دعا، صبح صبح تمہیں بھائی کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“

اور اُس نے صرف سنجیدگی ہی سے نہیں بلکہ سختی سے بھی کہا تھا۔ ”تم بتاؤ تو سہی کہاں ہیں، ابھی ضرورت کا بھی یہ چل جائے گا۔“ اُس کی امی چپ ہو رہی اور اُس کے آبا کے کمرے کی طرف اشارہ کر دیا، چھوٹی چھوٹی ادھر چلی گئی اور تھوڑی دیر بعد اُس کے آبا نے باہر آکر



امی کو بلایا اور وہ چولھا اُس کے حوالے کر کے اندر چلی گئیں۔

دن بھر اُن نے اُس سے مکمل کربات نہ کی، امی کی سسکیاں اور آہیں اُس نے کئی بار سنیں، اُبلنے جب بھی اُسے دیکھا اُن کے ماتھے پر تیوری آگے اور بھائی بے دلی سے باتیں کرتے رہے، وہ حیران تھی، گھر کا رویہ کیوں ایک دم بدل گیا تھا؟

اُس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا، وہ سوچتی سوچتی تنگ آ جاتی تو صبحلا جاتی، میں نے کیا کر دیا ہے۔ چھوٹی بھوپھی کو میں نے کچھ نہیں کہا، ابا کو، امی کو، بھائیوں کو کبھی کبھی نہیں کہا، اسے خیال آتا شاید حمید اور وحید کی کوئی بات ہو، لیکن اُن کے متعلق تو اُس نے قطعاً کوئی بات کسی سے نہ کہی، پھر اُس نے سوچا شاید امی کی طبیعت ٹھیک نہ ہو۔ اُس نے امی سے پوچھ ہی لیا۔ ”امی آپ اُداس کیوں ہیں؟“

امی کی لال لال آنکھوں نے اُسے دیکھا۔ آنکھوں کی سرخی سے تپہ چلتا تھا کہ وہ روتی رہی ہیں، امی چپ رہیں۔

اُس نے پھر پوچھا ”امی کیا بات ہے؟“

انھوں نے پھر میں نکڑیاں ٹھیک کرنے ہوئے کہہ دیا۔ ”کچھ نہیں۔“

نہیں اُن کی آواز میں رقت تھی، وہ برداشت نہ کر سکی، اٹھی اور اپنے کمرے میں پہنچ کر پلنگ پر اُندرھے مُنہ ہو کر خوب روئی، روتی رہی۔ اُس نے کمرے میں رکھی ہوئی سب چیزیں، الماری، سنگار میز، پلنگ اپنی جگہ سے اکھڑے اکھڑے معلوم ہوئے، وہ پریشان بیٹھی سب کچھ دیکھ رہی تھی کہ حمید دروازے میں نمودار ہوا، اُس کا چہرہ بھی اُتر اُتر اُتھا اور وہ حواس باختہ معلوم ہو رہا تھا۔ اُس نے آتے ہی پوچھا ”کیا یہ سب کچھ سچ ہے؟“

وہ ہلکے اُٹکی، ”نیا سچ ہے؟“ اور پھر رونا شرع کر دیا۔

وہ آگے بڑھا، میں نے جو کچھ سنا سب ٹھیک ہے؟

وہ سسکیاں لیتی رہی، حمید نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

وہ اُٹھ بیٹھی، ”آپ کیا پوچھ رہے ہیں؟“

تم نے بھوپھی، پٹیل کیوں نہ بتایا، تمہیں وحید کا زیادہ خیال ہے۔ حمید نے اتنا ہی بے چارگی سے پوچھا۔

وہ ہنس گئی، ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔“

”تم نے اُسے خطوط بھی لکھے۔۔۔۔“ وہ فقہ پورا نہ کر سکا۔

”خطوط؟“ حیرت سے اُس کا مُنہ کھل گیا ”کیسے خطوط، کون سے خطوط؟“

وہ چپ رہا۔ اُس نے پھر پوچھا ”آپ کون سے خطوط کا ذکر کر رہے ہیں؟“

”مجھ سے نہ چھپاؤ۔ اب تو سب جان چکے ہیں۔“ حمید زیادہ پریشان دکھائی دینے لگا۔

”لیکن میں نے کسی کو کبھی کوئی خط نہیں لکھا، آپ کن خطوط کا ذکر کر رہے ہیں؟“ لفظ اُس کی زبان سے بے تکلف نکلے جا رہے تھے۔ وہ حیرت

حمید کے چہرے پر ٹپکنی باز رہے تھی۔

”وہ خطوط جو اس وقت تمہاری چھوٹی بھوپھی جان کے پاس ہیں اور تم نے وجہ کو لکھے ہیں؟“

”میں نے کوئی خط نہیں لکھا۔ میں کچھ نہیں جانتی، آپ مجھے ٹھیک ٹھیک کیوں نہیں بتاتے؟“ اس نے ہاتھوں میں مُنہ چھپا لیا اور رونے

”تم نے کوئی خط نہیں لکھا؟“ حمید کچھ حیران اور کچھ مضطرب سا دکھائی دینے لگا۔

”نہیں نہیں۔“ وہ مزید کر بولی،

”تو وہ خطوط جو وحید کی الماری سے نکلے ہیں اور جن پر تمہارا نام لکھا ہے کس کے ہیں؟“ حمید کا مضطرب خوشی میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔

مجھے معلوم نہیں، میں نے کبھی کسی کو کوئی خط نہیں لکھا۔ وہ رو رہی تھی۔

حمید ذرا آگے بڑھا اور بولا، کیا یہ سچ ہے؟

آپ کو مجھ پر یقین نہیں تو میں کیسے یقین دلا سکتی ہوں؟ وہ روئے جا رہی تھی۔

حمید نے اُس کے جھکے ہوئے سر کو اپنے ہاتھوں پر اٹھایا اور اطمینان سے کہنا شروع کیا: مجھے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ مجھے تم پر اعتماد ہے۔

بین ہے۔ اب آنسو پونچھ لو۔ رونا بند کرو، بچی کیوں ہو رہی ہو؟

وہ چوٹ چوٹ کر رونے لگی۔ اُمی صبح سے مجھ پر ناراض ہیں، آپ تو ان دونوں سے دیکھتے ہیں، میں نے کیا قصور کیا ہے، کیا ہو گیا ہے مجھ سے؟

حمید اسے کتنی ہی دیر دلاسا دیتا رہا، وہ اب اُمی کی ناراضی اور بھائیوں کے رویے کا خیال کر کے روتی رہی۔ وہ پریشان تھی، بیٹھے بٹھے پوچھنے لگے: اُنے اتنا بڑا الزام اُس پر لگا دیا۔ ایسی بات جس کا اسے گمان تک نہ تھا۔ دن بھر وہ سب کے دُرسے کچھ نہ کہہ سکی اور رات کو تساروں کو دیکھتی رہی۔

سکی لینے کو ترستی رہی، کہیں بھائی پاس ہوں تو سن نہ لیں۔

اس دن کے بعد سے حمید کا آنا جانا زیادہ ہو گیا، کبھی اُس کی اُمی کو اپنے کھڑک کوئی پیغام دینے آ جاتا کیونکہ وہ اس کی چھو بھی ہی تو تھی، اور کبھی اس کے بھائی سے ملنے چلا آتا اور پہرے بیٹھا باتیں کرتا رہتا۔ اُسے حمید کی باتوں میں دیکھی تو تھی اور اس کے پاس بیٹھ کر جو باتیں جتنی تھی۔

بھی وہ اتنا وحید کا سنجیدہ چہرہ اُس کی نظروں میں گھومنے لگتا۔ اُس کی گفتگو اور شہتہ بحث یاد آ جاتی، اور پھر خطوط اور اب اُمی کی ناراضی۔

ایک خوف سا پیدا کر دیتی۔ گھر والے اُس سے ملنے کو برا تو نہیں سمجھتے تھے لیکن خود اسے اس واقعہ کے بعد سے ڈر لگتا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی

اُس کے متعلق ایسی کوئی بات ہو اور پھر وہی پریشانی عود کر آئے مگر جب وہ دونوں اکیلے میں ملتے تو اس کے ہونٹ بے اختیار متہم ہو جاتے اور یہ

سکراتا ہوا اُس سے طبیعت کا حال پوچھ لیتا، حمید کے چلے جانے پر اسے محسوس ہوتا جیسے کچھ چھین گیا ہے۔ وحید کے ساتھ اُس کی پُریفکٹ سنجیدگی

ن در وحید کا طرزِ کلم اس کے لئے بیگانہ ہو گیا ہے۔ اُسے دکھ ہوتا آخروہ یہاں کیوں نہیں آتا۔ شاید اس معاملے میں اسے بھی کچھ سرزنش کی گئی ہو اور

نفس پر کس کا ہے؟ وہ سوچنے لگتی۔

حمید کا آنا جانا کم ہو گیا، وہ ہر روز اس کا انتظار کرتی، وہ نہ آتا تو اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیال آتے، کبھی وہ سوچتی کہ مجھ سے ناراض ہو گئے ہوں، کبھی ڈرتی، کہیں پہلی سی کوئی بات نہ ہو گئی ہو؟ پھر جب اُمی اور آبا کی طرف غور سے دیکھتی اور معلوم ہوتا کہ اُن میں کوئی تبدیلی نہیں

تو چُپ ہو رہتی۔ چند دن بعد اُس نے محسوس کیا کہ آبا اس میں زیادہ دیکھی لینے لگے ہیں اور اُمی سے اکثر کہتے ہیں، اُسے چوٹ لگا دیا کرو۔ سارا کام سچ

رسمنا سنا ہی تو ہے۔ اور جب بھی کھانا کھانے بیٹھتے تو کہتے، میں تو اپنی بیٹی کے ہاتھوں کا پکا ہوا کھاؤں گا، دیکھو تو بھلا کیا پکاتی ہے؟

وہ اس تبدیلی کو سمجھنے سے قاصر تھیں کھانا کھلانے میں محو ہو جاتی اور خوش ہوتی کہ انھیں وہ بات بھول سی گئی ہے جس کے بعد وہ اتنی تھراؤ

لوں سے اُسے دیکھا کرتے تھے حالانکہ اس میں اُس کا کوئی قصور تھا۔ بعض دفعہ اُسے خیال آتا، انھوں نے مجھ سے پوچھا تک نہیں، وہ

طکس کے ہو سکتے تھے، میں نے تو وحید کو خط نہیں لکھے اور لکھی بھی کس لئے، پھر خط اُس کی الماری میں، آبانے بالکل نہ سوچا، چھوٹی پھوپھی کو

میں کو بھی خیال نہ آیا، مجھ سے پوچھ ہی لیتے اور یوں ہی الزام دھردیا، وحید ایسے خاموش اور شریف طبع کی الماری میں کس کے خط ہو سکتے تھے؟

ایسی الجھن تھی جسے وہ سلجھانہ پاتی تھی۔

اور آج صبح گھر میں کوئی نہ تھا، وہ اپنے کمرے میں چیزوں کو ٹھیک کرنے میں مصروف تھی حمید آیا اور آتے ہی کہنے لگا۔

جی ہمارے یہاں چلو گئی؟

”کیا بات ہے؟“ اس کے ہاتھ الماری میں کپڑے رکھتے ہوئے رک گئے اور اُس نے سر اٹھا کر حمید کو دیکھا اس کی آنکھوں میں ایسی چمک پڑی تھی

”بات تو کچھ نہیں، میں پوچھ رہا ہوں، ہمارے یہاں چلنا پسند کر دو گی۔“ وہ سکر رہا تھا۔  
 ”پسند تو میں کرتی ہوں، اور آپ کو معلوم ہے میں جا کر رہتی بھی ہوں کئی کئی دن،“ میں سمجھی کوئی خاص بات ہے جو آپ آج خاص طور پر  
 مجھے کہنے آئے ہیں۔“

وہ شروع ہو گئی اور کپڑے الماری میں رکھنے لگی۔ جیسے سنجیدہ ہو کر بولا، اب تمہیں ہمیشہ کے لئے ہمارے یہاں چلنا ہوگا، کہہ پسند کر دو گی؟  
 ”ہمیشہ کے لئے؟“ حیرانی اور شرم سے وہ چپ ہو گئی۔ حیرانی اس لئے کہ حمید پہلے کبھی اتنے بے باک نہ ہوا تھا۔ شرم سے اس کی نظریں جھک گئیں۔  
 ”حیران کیوں ہوتی ہو؟“

وہ چپ رہی۔  
 ”ارے تم تو جیسے رونے لائیں۔ کیوں ہمارے ہاں جانا پسند نہیں تمہیں۔۔۔“ اور جواب کا انتظار کئے بغیر حمید اتنا کہہ کر ”اچھا اب ایک روز  
 تمہیں لینے آؤں گا“ اور پھر تم مہری ہو گی اب میں چلتا ہوں۔“ جلدی سے باہر نکل گیا۔

وہ مبہوت کھڑی رہی اس کے ذہن میں بار بار حمید کے الفاظ گونجتے۔ ”اب تمہیں ہمیشہ کے لئے میرے ہاں چلنا ہوگا“ پھر ”ہمارے ہاں چلنا  
 پسند کر دو گی“ اور پھر ”اچھا اب ایک روز تمہیں لینے آؤں گا“ اور پھر ”تم میری ہو گی“۔ ”تم میری ہو گی“ ایک کپکپی کے ساتھ ماحول میں پھیل جاتا اور  
 وحید کا مجھ سے ملنے آ جانا۔ وہ سوچتی وحید اگر یونہی آتا تو میں اسے کیا جواب دے سکتی۔ حمید کے لئے ابا امی کہاں تک راضی ہیں؟ اسے معلوم نہ تھا  
 گران کی مرضی کے بغیر یہ ہو کیسے سکتا تھا۔ لیکن جیہ یہاں کیسے آگیا، اگر کسی نے دیکھ لیا ہو تو؟۔۔۔ وہ گھبرا گئی،

وہ کتنی دیر وہاں کھڑی رہی اسے معلوم نہ تھا، لیکن سارا دن اسے گھر کے کام کاج کے دوران میں وہ واقف یاد آ جاتا، تو وہ جھٹ امی کی طرف دیکھتی  
 کہیں وہ دیکھ تو نہیں رہیں اور کہیں انھوں نے وہ آواز تو نہیں سنی ”تم میری ہو۔۔۔“ اس پر خوشی اور حیرت سارا دن سوار رہی اور اپنے ہی خیالات  
 میں کھوئی رہی۔ شام کو اسے محسوس ہوا کہ آج پھر ابا اور امی کے بیور بدل گئے ہیں، وہ گھبرائی کہیں کسی نے دیکھ نہ لیا ہو، حمید بھی تو ایسے میں اکیلا چلا آیا  
 اسے معلوم ہی نہ تھا اگر معلوم بھی ہوتا تو کیا کر سکتی تھی، اسے چلے جانے کو کیسے کہتی۔ اس نے اچھا ہی تو کیا، آگیا، ملنے کو جی بھی چاہ رہا تھا، لیکن وحید  
 کہیں نہ آیا، اس الزام کے بعد حمید ہی اس کا سہارا بنا۔ اس نے فیصلہ کر لیا اب وحید کے متعلق کچھ نہ سوچا کر رہی اور حمید پر اپنی توجہ مرکوز کر دوں گی  
 مگر آیا، اسی آج پھر کون ناراض ہو گئے، شاید انھوں نے ہم دونوں کو اکٹھا دیکھ لیا ہے اب وہ امی سے کیا پوچھے؟ کیسے پوچھے؟ اس نے محسوس کیا کہ آج  
 اس نے پھر ابا امی کو کوئی صدمہ پہنچا یا ہے، وہ ان سے پرے پرے رہنے لگی اور کافی رات تک وہ سونے کے لئے نہ اٹھی تو امی نے اس سے پوچھا  
 ”تم سوئی کیوں نہیں۔۔۔؟“

”یوں ہی۔ میرا آبا کا انتظار کر رہی ہوں۔“ انہوں نے ابھی کھانا نہیں کھایا۔“

امی نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم جاؤ، میں احمیں کھانا کھلا لوں گی، وہ مردانے میں جانے دیر بیٹھیں۔“

وہ اوپر سونے کے لئے چلی آئی۔ چارپائی پر لیٹے لیٹے پھر انہی دو ستاروں کو دیکھنے لگی، جن میں سے ایک میں اسے اپنا سہارا مل رہا تھا اور دوسرا اس  
 کی دنیا سے باہر ہو کر اس سے دور ہوتا جا رہا تھا، اسے پھر حمید کی سلمی ہوئی باتیں اور اس کا اسے سنبھالا دینا یاد آگیا، اتنے میں نیچے سے کھسکھس آوازیں  
 آنے لگیں، وہ اوندھے منہ ہو کر بائیں سننے لگی، آبا اور امی باتیں کر رہے تھے۔

”میں نے تو ان سے کہا تھا، لیکن وہ نہیں مانتے۔“ آبا کہہ رہے تھے۔

”لیکن اس میں اس کے کا کیا قصور ہے، پڑھا لکھا ہے، شریف ہے اور ہمیں کیا چاہیے؟“

”مگر انھیں تو ایک ہی بات پر اعتراض ہے، وہ کیسے دور ہو؟“ آبا اکتائے سے تھے۔

”اڑکا تو شریف ہے“ امی نے زور دیا۔

”شریف بھی ہے، خاندان سے بھی ہے، لیکن چچا کہہ رہے تھے آخر اُسی ماں کا بیٹا ہے جو شادی سے پہلے بازاری تھی۔“  
”مگر اب تو گھر ہی میں رہنے لگی ہے اور کبھی اُس نے کوئی بات ایسی نہیں کی جس سے بازاری ہونے کا شہر بھی ہو سکے۔“ امی نے کہا۔  
”تو بتاؤ میں کیا کروں؟ میں مانتا ہوں جو کلنک کا ٹیکہ ہمیں لگا تھا وہ بھی دُمل رہا ہے، لیکن چچا کہتے ہیں یہ رشتہ نہیں ہونے دوں گا، بازاری کا لڑکا نہ جلنے کب کیا گل کھلانے لگے، اور میں خاندان والوں کی رائے کیسے رد کر دوں۔“ ابا غصے میں آگئے،  
اب وہ سمجھ گئی، اُس نے کروٹ لی اور انہی دو ستاروں کو دیکھنے لگی، وہ کبھی ایک کو اور کبھی دوسرے کو دیکھتی رہی اور کئی باتیں اُس کے ذہن  
برنگاتی رہیں، اُسے معلوم نہ ہو سکا وہ کیا سوچ رہی ہے۔

”لیکن دونوں ستارے تو میرے ہی ہیں، انہیں تو مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“ اُس نے لمبی آہ بھری ستارے دُمند لگائے اور آنکھیں مل کر  
مش کرتی رہی کہ وہ صاف دکھائی دیں گئیں۔

اختر رضی

## غزل

یوں بیٹھے بیٹھے تیرا کرم یاد آگیا      گویا علاجِ کثرتِ عنم یاد آگیا  
جب بھی کسی خوشی نے کیا اپنا اتفا      گزرا ہوا زمانہ عنم یاد آگیا  
پھر اُٹھ رہی ہے میری طرف آپ کی نظر      کیا اور کوئی تازہ ستم یاد آگیا  
بھولا ہوا تھا دیر سے آدابِ بندگی      خوش ہوں کہ تیرا نقشِ قدم یاد آگیا  
ہنستے ہوئے گلوں کو جگر چاک دیکھ کر      افسانہ وجود و عدم یاد آگیا  
گھر سے چلا تھا شیخ سوئے میکہ مگر      ظالم کو راستے میں حرم یاد آگیا

مضطر جات چھوڑنے والی تھی میرا ساتھ

ناگاہ دوستوں کا کرم یاد آگیا

مضطر اکبر آبادی

## اور اب

کبھی وہ عہدِ فسوں ساز تھا کہ جامِ حیات ترے جمال کی مئے سے مہ منور رہتا  
تری جمیل محبت کے فیض رنگیں سے مری ہر ایک نظر میں شفق کا منظر رہتا

۲

تری بہار جوانی کی اوٹ میں چھپ کر جہاں کو پیکرِ رنگ و شیم سمجھا رہتا  
مقامِ دل کو ترے انفاتِ پیہم سے گلاب و لالہ و گل کی حریم سمجھا رہتا

۳

خیال و فکر و تخیل کے عرشِ بوسِ محل ضیائے انجم و مہتاب سے فروزاں تھے  
نشاط و کیف و طرب کے حسین افسانے برنگِ خوابِ تنگفتہ نظر میں قصاں تھے

۴

گزر چکا ہے وہ عہدِ طرب نوا ز اور اب حریمِ دل کئی زنجینوں کا مدفن ہے  
خیال و فکر کے بے رنگ آبِ محلوں میں فقط مہیب سی تاریکیوں کا مسکن ہے

۵

غبارِ بن کے پرشیاں ہیں بگزاروں میں فسدہ پتیاں میرے گلِ تمنا کی  
اُجڑ چکا ہے گلستانِ آرزوؤں کا نظریہ بھاری ہے شامِ خزاں کی دہلی

۶

بدلتے وقت کی رفتارِ تیسرے گام کے ساتھ بدل گیا ہے کچھ اس طرح زیست کا نقشہ  
کہ دل کو رات کی غمگین غلو توں میں بھی گزشتہ عیش کا احساس تک نہیں ہوتا

# مطبوعات

**کشمیر** | چراغ حسن حسرت - کشمیر کا مسئلہ اس وقت بین الاقوامی حیثیت اختیار کر گیا ہے اس کے تلی بخش حل پر پاکستان اور ہندوستان کی دونوں حکومتوں کے آئندہ تعلقات کا انحصار ہے۔ زیر تبصرہ کتاب میں کشمیر کی تاریخ پر ایک سیر حاصل نظر ڈالی گئی ہے اور آزاد کشمیر تحریک کے پس منظر کو اجاگر کر کے موجودہ حالات کو سامنے لایا گیا ہے۔

کتاب کا انداز نہایت دلکش اور دل نشین ہے، چراغ حسن حسرت اردو کے کہنے شق ادیب اور صحافی ہیں اور پونچھ سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے کشمیر کے مسائل میں ان کا انداز نہایت ہمدردانہ ہے۔

جلد پونش نہایت اچھا ہے اور ایک ایسے کشمیری کی تصویر سے مزین جوڈل میں کھڑا شاید اپنے سائے کو دیکھ رہا ہے۔ کتابت اگلا نڈ اور گٹ اپ نہایت اچھا ہے ضخامت ۴۰ صفحات قیمت ۲/۸ - ملنے کا پتہ: قومی کتب خانہ ریلوے روڈ - لاہور

**حماقتیں** | شفیق الرحمن، اردو کے افسانوی ادب میں شفیق الرحمن نے ایک مقام حاصل کر لیا ہے۔ آپ کا انداز نہایت تنگنفس ہے اور مہنسی مہنسی میں بڑی بڑی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ کھلنڈر شفیق الرحمن اب کافی متین ہو گیا ہے، یہ عمر کا تقاضا ہے اور تجربات کا نتیجہ۔ وہ دیس دیس گھوم آیا ہے اس لئے اب وہ زندگی کے بیتے دنوں کی یاد تازہ کر کے "زندگی کا فلسفہ" بیان کرتا ہے۔ حماقتیں دراصل زندگی کے وہ پہلو ہیں جن کی یاد عمر بھر نہیں بھولتی — "نیل جھیل" اور "بے بی" یہ دونوں کہانیاں بہت زیادہ بلند ہیں۔

یہ کتاب اردو ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

کتابت طباعت اور گٹ اپ نہایت عمدہ قیمت ۲/۸ - ملنے کا پتہ: مکتبہ جدید انارکلی لاہور

**ہندوستان کی قومی زبان اور رسم الخط** | پرنسپس محمد معین الدین دردائی - اردو کی ترقی اور ترویج کے سلسلے میں یہ کتاب ایک نہایت اہم کردی ہے۔ پرنسپس صاحب ایک عرصے تک انجمن ترقی اردو (ہند) میں ریسرچ اسکالرشپ کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہیں اور ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کی رہبری اور مشوروں سے آپ نے کافی تحقیقات کام کیا ہے۔ یہ کتاب ایک تحقیقاتی مضمون ہے جس میں رسم الخط کے متعلق مواد کا کافی ذخیرہ ہے۔ اردو رسم الخط کا مسئلہ بہت اہم ہے اس لئے یہ کتاب اس سلسلے میں دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔

کتابت طباعت اور گٹ اپ اچھی ہے۔ کتاب مجلد ضخامت ۶۷ صفحات قیمت ایک روپیہ دو آنے

ملنے کا پتہ: - طیب احسن اینڈ برادر اس اسلامیہ بک ڈپو آ رہ

**گھر وندے** | عرش تیموری، یہ کتاب چھ ڈراموں کا مجموعہ ہے جس میں دو ریڈیائی ڈرامے ہیں۔ دو ڈرامے محض پڑھے جانے لئے لکھے گئے ہیں اور دو ڈرامے انگریزی سے ماخوذ ہیں۔

اردو میں ڈراما بہت کم لکھا جا رہا ہے جس کی وجہ سے میٹج کا موجود نہ ہونا ہے۔ بہت تھوڑے ریڈیو ڈرامے ایسے ہوں گے جو آسانی سے میٹج ڈرامے میں تبدیل کئے جاسکیں، اس لئے جو بھی ڈرامے لکھے جاتے ہیں ان میں میٹج کا عنصر بہت کم ملتا ہے یا وہ اس لحاظ سے ناقص

ہوتے ہیں۔ بہر حال ادب کی اس صنف کو زندہ رکھنے کی یہ انفرادی کوششیں قابل تحسین ہیں،  
کتاب مجلہ کتاب طبعات اچھی ہے۔ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ سلطان بی بی نمبر ۳

جلد ۲۳ نمبر ۱۹۴۷ء ۳۱۸ صفحات ایڈیٹر محمود فاروقی بی۔ اے (آنرر) ایم۔ اے

## علی گڑھ میگزین

مسلمانوں کی تعلیم کے سلسلے میں علی گڑھ کو ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ ہماری بہت سی علمی و ادبی تحریکات یہیں سے اٹھتی رہی ہیں، علی گڑھ کی اپنی ادبی روایات ہیں۔ طلبائے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا یہ علمی و ادبی سہ ماہی رسالہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے نہایت محنت اور کاوش سے مرتب کیا گیا ہے۔ اردو زبان پر تحقیقاتی مقالات اور دوسرے مضامین نظم و نثر بلند پایہ ہیں۔

تبصرہ کرنے وقت دل میں ایک خلش سی ہے۔ یو۔ پی میں ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا جا چکا ہے۔ اب وہاں اردو کا مستقبل کیا ہوگا؟ مسلم یونیورسٹی کے طلباء ایسے کامیاب مجموعے پیش کرتے رہیں گے؟  
ندرا علی گڑھ کے طلباء کو توفیق دے کہ وہ اردو کو زندہ رکھ سکیں۔

(انوار آصفیہ کا سہ ماہی رسالہ) ناشر حیدر آباد آرمی ایجوکیشن کور، ہیڈ کوارٹر حیدر آباد آرمی۔

## جان نثار

انوار حیدر آباد کے سپاہیوں میں علمی دلچسپی پیدا کرنے اور ناخواندگی کو دور کرنے کے لئے یہ رسالہ جاری کیا گیا ہے، اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اسے نسخ ٹائپ میں چھاپا گیا ہے۔ سرورق بہ ایک سپاہی بندوق تھامے آگے بڑھ رہا ہے۔ رنگوں کے امتزاج نے سرورق کو دیدہ زیب بنا دیا ہے۔ رسالہ تھما ویسے مرتب ہے۔ یہ پہلا شمارہ ہے۔ مضامین عام فہم اور دلچسپ ہیں۔ نظم کا حصہ بھی خوب ہے۔

اردو رسم الخط کے سلسلے میں ٹائپ میں تجربات کرنے والوں کے لئے یہ رسالہ کافی رہنمائی کرے گا۔ یہ رسالہ میجر محمد عطاء الرحیم افسر کمانڈ  
حیدر آباد آرمی ایجوکیشن کور کی شاعری سے جاری ہوا ہے جو قابل مبارک باد ہیں۔

مرتبہ کیا امر وہی۔ حکیم امت علامہ اقبالؒ پر بے شمار کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ مسلمانوں کی موجودہ بیداری  
اقبال خواتین کی نظر میں میں علامہ کے افکار کو بہت زیادہ دخل ہے۔ خواتین اسلام بھی ان کے پیغام سے متاثر ہوئی ہیں اور اس کا  
ثبوت وہ شعور ہے جو آج ان خواتین میں پایا جاتا ہے اور جس کا اظہار زیر تبصرہ کتاب سے ہوتا ہے۔

اس کتاب میں جو ہیں خواتین کے مضامین درج ہیں۔ بائیں مسلمان خواتین ہیں اور دو غیر مسلم خواتین، اقبال اور ان کی شاعری کے  
مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مقالات کا معیار کافی بلند ہے۔

کتابت اولاعت خوب ہے۔ کتاب جلد حجم ۲۶۴ صفحات قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ ناشر حکیم ذکی احمد

ملنے کا پتہ: دستہ اتالیق انگریزی، کلاں محل دہلی!

مید منظر حسین بخاری منیجر پرنٹریلشز نے اتحاد پریس بل روڈ لاہور میں چھپوا کر دفتر ہالوں ۳۲ لانس روڈ لاہور

سے شائع کیا۔ صرف سرورق رہن پریس لاہور میں چھپا۔







بیاکار کمالِ فضیلت از بین جنسین میا محمدا شاہدین صاحبزادین

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

نہما

ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ اے (اکسن) بیرسٹر اینٹ لاء  
چاقنٹ ایڈیٹر: شیر محمد اختر

1944

1

1944

1

1944



# فہرست مضامین



ہمایوں بابت ماہ مارچ ۱۹۴۸ء

نمبر صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	نمبر شمار
۱۰۲	بشیر احمد	بزمِ ہمایوں	۱
۱۰۳	شیر محمد اختر	جہاں نما	۲
۱۰۶	جناب ڈاکٹر غلام نیر دانی صاحب	مرزا فرحت اللہ بیگ کی شاعری	۳
۱۱۶	جناب علیل کریر صاحب بی۔ اے	غزل	۴
۱۱۷	جناب شان الحق صاحب حق	سرفروش (نظم)	۵
۱۱۸	جناب ظہیر کاظمیری صاحب بی۔ اے	اجالا (ڈرامہ)	۶
۱۲۲	جناب تابش دہلوی صاحب	سوئے ناتمام (نظم)	۷
۱۲۳	”لالہ محرائی“	پناہ (افسانہ)	۸
۱۳۰	جناب لفیل ہوشیار پوری صاحب	غزل	۹
۱۳۱	”ابن النشا“	واردات (نظم)	۱۰
۱۳۲	جناب جعفر طاہر صاحب	غزل	۱۱
۱۳۳	جناب اختر رضی صاحب بی۔ اے	سہارا (افسانہ)	۱۲
۱۳۷	جناب معطر اکبر آبادی	غزل	۱۳
۱۳۸	جناب ضمیر انور صاحب بی۔ اے	ادراپ .....	۱۴
۱۳۹		مطبوعات	۱۵

فی پرچہ  
۸

ششماہی  
۳

چند سالانہ  
۴

# بزمِ بجاہول

ہماتما گاندھی کے اندر وہ ناکِ قتل نے دنیا کا دل ہلا دیا ہے نصف صدی تک اس بڑے آدمی نے اپنے ملک کی بے لوث خدمت کی پہلے جنوبی افریقہ میں اور پھر ہندوستان میں۔ تقریباً تیس برس ہوئے جب اُس نے ہندوستان کی سیاسی زندگی میں قدم رکھا تو یہ ملک محض ایک غلام ملک تھا۔ نوٹ ایکٹ کے بعد ملک دشورش کا آغاز گاندھی کے ہاتھوں ہوا۔ ۱۹۳۰ء میں اُس نے عدم تعاون اور ۱۹۳۱ء میں سول نافرمانی کی تحریک شروع کی۔ ۱۹۳۲ء میں کانگریس پر سر اقتدار چڑھی اور ۱۹۳۷ء میں "ترکِ ہندوستان" کی تحریک پھر گاندھی کی قیادت میں برسرِ کار آئی۔

لیکن انھیں میں ملک میں ایک اور طاقت ابھر چکی تھی اور وہ تھی قائد اعظم محمد علی جناح کی مسلم لیگی تحریک۔ ان دو بڑے آدمیوں میں رس کشی شروع ہوئی اور ۲۶ اگست ۱۹۴۷ء کو یہ ملک آزاد بھی ہو گیا اور دو حصوں میں منقسم بھی ہوا ہندوستان جسے گاندھی نے آزاد کرایا اور پاکستان جس کی بنیاد جناح نے ڈالی۔

گاندھی عمر بھر ہندوستان کی وحدت کا مؤید رہا لیکن گزشتہ سال جب آخر ملک کی تقسیم عمل میں آئی تو یہ گاندھی کی عظمت کا اک ثبوت ہے کہ اُس نے پاکستان کے وجود کو سر و چشم قبول کیا اور جب ہندوستانیوں کے ایک برگشتہ گروہ نے پاکستان کے خلاف تشدد کا حربہ استعمال کرنا چاہا اور مسلمانوں کو ہندوستان میں ختم کرنے کی ٹھان لی تو وہ انتہائی دلیری سے ایک غیر قوم کی حفاظت کے لئے اپنی قوم کے خلاف سینہ سپر ہو گیا۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ وہ جیسا ہندوؤں کے لئے لیکن مرا مسلمانوں کے لئے!

"ملکِ ملک کے جہاؤں نے ہماتما گاندھی کی حسرت ناک موت پر اپنی عقیدت کے پھول بریلے۔ نہرو نے کہا "ہماری زندگی روشنی سے محروم ہو گئی ہے اگرچہ یہ روشنی ایک ہزار برس کے بعد بھی اس ملک میں دکھائی دے گی اور ساری دنیا اسے دیکھا کرے گی۔" یاقوت نے کہا "عجب ہے کہ جو شخص عمر بھر تشدد کے خلاف یقین کرتا رہا وہ خود تشدد ہی کا شکار ہوا۔" مگر اچھے ایک مسلم مورخ ڈرائیور نے کہا "آخر یہ کیوں ہوا؟ اور دنیا کو کیا ہو گیا ہے؟ لندن میں ہندوستانی طلباء پھوٹ پھوٹ کر روئے اور کہا جاتا ہے کہ انگلستان والے مزدور حکومت کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد کسی واقعے سے ایسے متاثر نہیں ہوئے۔ منڈل نے کہا "یہ بات باور نہیں کی جاسکتی کہ انسان کی شکل میں کوئی ایسا شیطان نمودار ہو سکتا ہے جو ایک ایسے بڑے آدمی کو مین اس وقت قتل کر دے جب وہ اپنی زندگی قور انسان کی خدمت کے لئے وقف کر چکے۔" برنارڈ شانے نے کہا "اس واقعے سے ظاہر ہے کہ صد سے زیادہ نیگ ہونا بھی کس قدر خطرناک ہے!"

گاندھی اور جناح کی برسوں ملاقاتیں ہوتی رہیں بات بات میں اُن کا اختلاف رہا۔ وہ اپنی قوم کا عاشق تھا یہ اپنی قوم کا وہ اس کا نجات دہندہ تھا یہ اس کا لیکن آخر علما دونوں ایک ہی بات پر متفق ہو گئے اور وہ بات تھی مسلمانوں کی حفاظت، ایک بڑے ہندو نے مسلمانوں کے لئے جان کے ہندو قوم کو صبحِ عظمت و انبیا رکارتہ دکھایا!

گاندھی زندگی بھر ہندوستانیوں کا لیڈر رہا اور مر کر وہ ہندو مسلمانوں دونوں کا ہیرو بن گیا۔

اب اگر ہندو اپنے سب سے بڑے لیڈر کی یاد تازہ رکھنا چاہتے ہیں تو اس کی یہی صورت ہے کہ وہ ہندوستان میں مسلمانوں کے دو گارنٹیں اور اگر مسلمان اپنی حاصلِ ہندی کا اعتراف کرنا چاہتے ہیں تو یہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ وہ پاکستان میں اپنے تمام ہندو ہمسایوں کو اپنی حفاظت میں لیں۔ اگر یہ ہو جائے تو پھر ہندوستان ہماتما گاندھی کی موت ہندوستان اور پاکستان دونوں کے لئے ایک نئی زندگی کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔

بشیر احمد

# جہاں نما

## گفتگو ایک فن ہے

ہمارے اس مکتب زمانے میں جب الفاظ کے ظاہری مطالب کے ساتھ ساتھ سننے والے میں دستور اور غیر شعوری معنی بھی پرکھتے ہیں گفتگو محض اظہار مطلب نہیں رہ جاتی بلکہ اُس سے ذہن کی بہت سی خفیہ باتیں منظر عام پر آ جاتی ہیں 'اب گفتگو نے فن کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔' اسی باتیں کرنے والا ہر زمانے میں رونقِ بزم کھلاتا رہا ہے، غالب نے اس کی تعریف یوں کی ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں

گفتگو کے شعوری اور لاشعوری پہلوؤں کے استراج کی یہ نفسیاتی کیفیت ہے جس کا اظہار غالب نے کیا ہے۔

ہر فن کے لوازمات ہوتے ہیں گفتگو کے بھی چند لوازمات ہیں جن کا ملحوظ رکھنا ضروری ہے تاکہ باتیں زیادہ اچھی اور با اثر ہوں اور گفتگو کرنے والا رونقِ بزم بن سکے۔ ان لوازمات پر ایک امر کی صنف نے یوں روشنی ڈالی ہے۔

۱۔ مغل میں اپنی ذات کے متعلق کسی زیادہ تفصیل سے گفتگو نہ کی جائے 'دوسرے کی صحت ذاتی تکالیف اور مالی مشکلات سے بہت کم سننے والا کو دلچسپی ہوتی ہے۔ اگر آرٹ سائنس تاریخ اور روزمرہ کے واقعات پر باتیں ہوں تو اُن میں بہت سے اور لوگ حصہ لے سکتے ہیں' اس طرح گفتگو زیادہ دلچسپ اور موثر ہوگی۔

۲۔ بعض لوگ دوسروں کو بات کرے نہیں دیتے ہر انسان باتیں کرنا چاہتا ہے ہو سکتا ہے تھوڑی دیر کے لئے کسی کی باتیں مغل کا رنگ بدل دیں مگر جب سلسلہ کلام طویل ہوتا جائے گا اور کسی دوسرے کو بات کرنے کا موقع ہی نہ ملے گا تو ایسی گفتگو سے سب اکتا جائیں گے، خاموشی گفتگو کو دلکش بنادیتی ہے اس لئے گفتگو کے درمیان وقفہ دیں تاکہ دوسرے بھی کچھ کہہ سکیں۔

۳۔ ایک ایک کسی بات کی تردید بھی نہیں ہوتی۔ اگر ایسا کرنا ہی ہے تو محفل سے یوں کہہ دیا جائے کہ میں آپ سے پوری طرح اتفاق نہیں کرتا اس سے بات بھی بن جائے گی اور کوئی بُرا بھی نہ ملے گا۔ بہتر تو یہ ہے کہ آپ دوسروں کی باتوں میں سے ایسے نکات تلاش کریں جن سے آپ متفق ہیں اس سے گفتگو دلچسپ ہو جائے گی اور ایک پسندیدہ طریق سے اپنے جذبات کا اظہار کیا جاسکے گا۔

۴۔ کبھی قطع کلام نہ کریں اسے کوئی بھی پسند نہیں کرتا بات کا نئے سے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ اس کی بجائے گفتگو کے دوران میں اگر داد دی جائے تو اس سے بات پُر لطف ہو جائے گی۔ رنگِ محفل خوب جھے گا۔

۵۔ گفتگو کا موضوع اچانک نہیں تبدیل کرنا چاہیے بعض لوگ صبر اور تحمل سے دوسروں کی باتیں سن تولیتے ہیں مگر جوں ہی بات ختم ہوئی انھوں نے بحث نیا موضوع چھیڑا حالانکہ اگر بات ختم ہونے کے بعد چند لمحات خاموشی رہے اور اس عرصے میں اُس بات پر غور کیا جائے اور پھر سلسلہ کلام شروع ہو تو اس سے گفتگو میں زیادہ گہرائی آ جاتی ہے۔

۶۔ دوسروں کی گفتگو میں دلچسپی کا اظہار ضروری ہے۔ اس کے لئے صرف کان کافی نہیں بلکہ آگاہ، باتھ اور پسندیدہ حرکات کی مدد بھی چاہیے۔ گفتگو کے دوران میں سننے والوں کا خاموش رہنا گفتگو کے اچھا ہونے کی دلیل نہیں جب تک اُن کی آنکھیں حرکات اور چہرے پر جذبات کا اظہار اُس کی شہاد

مردوں اور بچوں کو گھٹو گھٹو سننے والوں کو سگفتہ بنادیتی ہے، وہ بھی زندہ دلی کا ثبوت دیں گے، اپنی مصیبتوں کا قصہ کبھی نہ چھیڑے، ورنہ سہاگہ و سہی مصیبت کی داستان سننے لگا اور نرم پر نرم مدگی چھا جائے گی۔

۷۔ اگر باتوں باتوں میں موضوع سے گھٹو گھٹو ہٹ جائے تو فن کی خوبی یہ ہے کہ اُسے اصل موضوع پر لایا جائے، ایسا کرنا کمال کی دلیل ہے۔ اس سے گھٹو میں کسی قسمی قائم رہے گی۔

۸۔ کبھی کسی بات پر جتنی رائے نہ دی جائے، عام طور پر لوگ اس "عمرانت" کا شکار ہیں، بلا سوچے سمجھے آخری فیصلہ صادر کر دیتے ہیں، بہتر یہ ہے کہ قشر اپنی رائے کا اظہار کیا جائے تاکہ دوسروں کو بھی موقع ملے کہ وہ اس کے متعلق سوچیں جو لوگ کسی بات کے متعلق پوری واقفیت رکھتے ہیں اکثر رائے دینے میں انکسار سے کام لیتے ہیں، یہی ان کی بڑی کا ثبوت ہے۔

۹۔ باتیں منظر ٹھہر کی جائیں۔ الفاظ کی ادائیگی صاف ہونی چاہیے۔ جب تک کسی کی بات کو سمجھنا نہ جائے اُس سے لطف نہیں اٹھایا جاسکتا۔ الفاظ کترنے والا، کبھی کامیاب گھٹو نہیں کر سکتا۔ پہلے تولو اور پھر لولو، واقعی گھٹو کے لئے ضروری ہے۔

## ماہر نفسیات فولو گرافر

فولو گرافر اور فولو گرافر دونوں فن ہیں۔ آج کی دنیا کے ہر بڑے انسان کو فولو گرافر کے فن میں مہارت خوب ہوتی ہے، اس لئے فولو گرافر بھی بہت ترقی کر گیا ہے۔ فولو گرافر کے فن میں اس وقت کنیڈا کا فولو گرافر یوسف قمرش سب سے آگے ہے جو فولو گرافر سے زیادہ ماہر نفسیات ہے۔ وہ دوسروں کے جذبات سے کھیلتا ہے، چرچل نے اُسے یوں خراج تحسین ادا کیا ہے کہ "تم دہرائے شیر کو خاموش کر سکتے ہو، قمرش نے چرچل کا فولو گرافر اچھا آتا رہا ہے کہ وہ سیکڑوں بار اخبارات و رسائل میں چھاپا جا چکا ہے۔ اس کا قصہ کافی دل چسپ ہے۔

۱۹۱۷ء میں چرچل آٹا دہ گیارہ سال کی باربنیاں کے سامنے ایک دھواں دھار تقریر کی۔ تقریر کے بعد جب چرچل باہر آیا تو قمرش منظر ٹھہر تھا چرچل نے کہا "تو اتھا کر جی اُس نے کیمروں کو دیکھا اگر گھٹو گھٹو سکار دانٹوں میں دبا کر اُسے سلگایا اور پھر حکمانہ لہجے میں بولا "اب تصویر لو" جس طرح ایک عاشق اپنے محبوب کے لبوں سے بوسہ چرانے کے لئے نرم روی سے آگے بڑھا رہتا ہے بالکل اسی طرح قمرش نے آگے بڑھ کر سکار چھینا اور صاف کیے، کہہ کر اسے داکھدانی پر رکھ دیا، چرچل کا چہرہ عسے اور غصے سے تنہا اٹھا اور قمرش نے ان کی آن میں فولو گرافر کا نتیجہ ایک ایسی لافانی تصویر ہے جس میں چرچل کی بڑائی متعلق مزاح کا اشارہ بھی ہے اس تصویر کے بعد حکومت کنیڈا نے قمرش کو بطریقہ دیگر مشہور سٹیوں کے فولو گرافر بنے پر مامور کیا۔ چنانچہ وہ لندن پہنچا اور اسے بنگلہ پلس میں شاہ جلال خانم کے حضور ریا ریا کی کاشرف بخشا گیا۔ اُس نے بادشاہ کے کئی "پوز" لئے۔ اس دوران میں بادشاہ کچھ آٹا سا گیا اور چائے لانے کو ارشاد فرمایا تو قمرش نے نہایت متانت سے چائے کی کوئی ضرورت نہیں "کا جملہ کہا۔ بادشاہ خاموش ہو گیا اور پھر تصویر اتاری جانے لگی، انکرا ب کی چہرے پر ایک اور کیفیت تھی، یہی قمرش چاہتا تھا۔ کیمروں کا رنگ عموماً سیاہ ہوتا ہے مگر قمرش کا خیال ہے کہ اس سے طبیعت پر اُداسی چھا جاتی ہے، اس لئے اُس نے اپنے کیمرو پر سفید رنگ کر رکھا ہے۔ اور فوکس کے لئے سیاہ پردے کی جگہ محل ہے جس کے کناروں پر سنہری حاشیہ ہے۔

بزار دوشا کی تصویر کا واقعہ بھی دلچسپ ہے۔ قمرش جب اُس کے ہاں پہنچا تو اُس کے سکرٹری نے اسے بہت سی ہدایت دیں، روشنی نہ کی جائے۔ کیمرو بڑا نہ ہو، اس کلم کے لئے صرف پانچ منٹ کی اجازت ہے وغیرہ۔ وہ ابھی یہ ہدایات دے رہا تھا کہ آرٹسٹ کا مزاح نگار خود باہر گیا اور قمرش پٹن کر رہا تھا لیکن قمرش نے ہر تیر کو دھال پر لیا اور بالآخر پانچ منٹ بڑھ کر اڑھا لی گھٹے ہو گئے اور جب اُس نے اپنا بڑا کیمرو بند کیا تو شاہ استدعا کر رہا تھا کہ "جب یہ نوے برس کا ہو جاؤں تو اُس دن اگر ضرور میرا فولو گرافر آتا رہا۔

قمرش آرمینیا کا باشندہ ہے، تیرہ برس کی عمر میں وہ کنیڈا چلا آیا اور آٹا دہ میں کام شروع کیا۔ اُسے آٹا دہ کے لوگوں سے بہت محبت ہے۔ وہاں کے

لوگ اسے تہہ مخفی سے مرت قمرش پکارتے ہیں۔ اس کا مشہور ٹوڈیو انا وہ بھی میں ہے حکومت کے ٹوے ٹوے عہدیدار اس کے سر پرست ہیں اور وہ سرکاری نوکرانہ فریبھی ہے، وہ ایک تصویر کا سا وضہ ۲۵۰ ڈالر لیتا ہے، مگر انا وہ والوں سے صرف ۵۰ ڈالر۔ اس کی بوی فرانسسیسی ہے اور خاندان کے کام میں بہت مدد دیتی ہے۔ ایک بار اس نے بیان دیتے ہوئے بتایا کہ میں نے ایک کیمرو سے شادی کی ہے جس کے لڑکی جگہ دل ہے۔

پچھلے برس اس نے ۵۰ تصاویر کا مجموعہ "قدیر کے چہرے" (Faces of the Past) کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں سب سے اچھی تصویر جنرل جوزف پرنسنگ کی ہے جو پہلی عالمگیر جنگ میں امریکی افواج کا کمانڈر تھا۔ اس تصویر کے اُتارنے سے قبل قمرش نے وہ تمام کتابیں دیکھو واپس جن میں جنرل پرنسنگ کے حالات زندگی تھے۔ ان دنوں یہ بہادر سپاہی والٹر ریڈ ہسپتال میں بیمار تھا، قمرش اُسے بلٹے گیا، اُس نے دیکھا کہ اب پرنسنگ ایک کمزور سا تھکا ہارا انسان رہ گیا ہے، اس رات قمرش سو نہ سکا، وہ بے قرار کمرے میں ادھر ادھر گھومنا کیا، وہ سوچ رہا تھا کہ میں برس کا زمانہ کیسے واپس لایا جاسکتا ہے۔

دوسرے دن مقررہ وقت پر قمرش ہسپتال پہنچا، جنرل کی سی پر منتظر بیٹھا تھا، اس ڈر سے کہ کہیں مصنوعی کی وجہ سے جنرل ادھیانہ سنتا ہو قمرش ایک ٹانگ پر جھک گیا اور پھر دھیمی آواز میں اُن الفاظ کو جو اس نے جنرل کے ایک ایڈی کاٹنگ سے سُنے تھے قمرش ہی ترسیم کے ساتھ دہرایا، "میں آپ کی ایک ایسی تصویر لینا چاہتا ہوں جسے امریکی لوگ سو برس تک یاد رکھیں" ان الفاظ نے جادو کا اثر کیا۔ پرنسنگ مسکرایا اور کمرہ بھر کے نئے نظریں جھکالیں اور پھر آہستہ آہستہ اس کے کندھے کی طرف ہونے لگے۔ سینہ چوڑا ہوتا گیا، سر بلند ہوا، چہرہ بارون ہو گیا اور چند لمحوں میں تیس سال کا گزرا ہوا زمانہ واپس آگیا۔ اب کرسی پر کھڑا وہ ۱۹۱۸ء کا جنرل پرنسنگ بیٹھا تھا جس نے فلپائن جزائر میں بہادری کے جوہر دکھائے تھے۔

قمرش سامان سنبھال رہا تھا اور اس کے کیمرو میں جنرل کی لافانی تصویر بند تھی، جنرل اُٹھا اور اپنے پلنگ کے سر حوالے کھڑا ہو گیا۔ قمرش نے فوجی سلام کیا اور جواب میں پرنسنگ کا ہاتھ پھرتی اور صفائی سے اُٹھا، وہ مسکرایا، قمرش کے کندھے پر تسبیکی دی اور بولا بیٹے، میری فوج میں بھرتی ہو گئے نا؟

## مصنوعی بارش

قلم کے خلاف جنگ کرنے کے لئے انسان صدیوں سے تجاویز سوچا آ رہا ہے۔ جوہری بم کی ایجاد نے سائنسدانوں کے سامنے بہت نئے راستے کھول دیئے ہیں، دلوں کے بغیر بارش کا حال کر لینا اب ممکنات میں سے ہے۔ تجربے کرنے والوں کا کہنا ہے کہ آب پاشی کے اس ذریعے سے دگنی پیداوار ہو سکتی ہے۔ چنانچہ دوپانچ مصنوعی بارش سے گاجروں کی فصل میں پچاس فی صدی کا اضافہ ہوا ہے۔ چارپانچ بارش سے یہ اضافہ اتنی فی صدی تک جا پہنچا۔

اگر مصنوعی بارش کا تجربہ کل طور پر کامیاب ہو جائے اور اسے عام کیا جاسکے تو اس کے ذریعے بے موسم کی سبزیاں کافی مقدار میں لگ سکتی ہیں پھر اس طریق میں ایک آسانی یہ ہے کہ بارش کے کیمیں بھی ضرورت کے زیادہ پانی نہیں گرے گا، اس سے فصل کے زیادہ پھلنے کا ڈر ہو۔ بلکہ پھلنے کے ذریعے ضرورت کے مطابق جہاں اور کتنا پانی چاہیے گرا یا جاسکتا ہے اس بارش کیلئے مٹاؤ غفاف پانی سے کام لیا جاتا ہے۔ ایک گھونٹے پانی سے پانی گرا کر گھنٹیوں میں یوں چھینکا جاتا ہے کہ وہ بارش کی صورت اختیار کرے پانی حاصل کرنے کے لئے بجلی کی سب سے زیادہ ضرورت ہے تاکہ موٹر مین کنٹرولر پانی کی کافی مقدار بہم پہنچائی جائے اور پھر اسے کلام میں لایا جاسکے۔ یہ تجربہ ابھی ابتدائی دور میں گزر رہا ہے اس لئے ان میں بڑی احتیاط برتنی جا رہی ہے اس وقت کوئی نصف جرن کے قریب انگریزی فٹ میں جوہر میں اس کام میں ماہر ہیں ان میں سے بعض کا دعویٰ ہے کہ وہ دنیا کے حصے میں مصنوعی بارش برسا سکتی ہیں اور لیکٹ پلانٹ سے ایک ہزار ایکڑ زمین میں بارش کر سکتی ہیں، اس کے کئی نمونے ہوتے ہیں پانی کی بچت ہوتی ہے اور ضرورت کے مطابق زمین کو سیراب کیا جاسکتا ہے۔ زیادہ بارش کے کھیتوں میں گڑھے بڑھاتے ہیں اور ان سے زمین خراب ہو جاتی ہے مگر مصنوعی بارش سے اس کا احتمال نہیں۔ محنت مزدوری میں بھی تخفیف ہو جاتی ہے۔

امریکہ اس تجربے کی کامیابی کے بعد انسانی تہذیب کو ایک قدم اور اگے لے جائے گا۔ اب تک تین گھنٹیوں میں نصف پانچ کے قریب بارش برسا جاسکتی ہے۔ فن زراعت کا مستقبل اس کے بعد بہت ہی روشن ہو جاتا ہے۔

شیر محمد اختر



# مرزا فرحت اللہ سبک کی شاعری

مرزا صاحب کا آئندہ میں اس مضمون میں پورا نام نہیں لوں گا اور صرف تخلص فرحت ہی سے ان کا ذکر کروں گا۔ اس مضمون کو میں کم و بیش لکھنؤ میں شائع ہونے والے ایک جلسہ میں پڑھ چکا ہوں اس لئے ایسے سننے والوں کو جو وہاں موجود تھے اگر لکھنؤ میں نہیں تھے تو دوسرے وقت کی گو بھی کا مزا آئے یا اردو مثل کے لحاظ سے باسی کڑھی کا اُبال معلوم ہو تو وہ نواب سعید جنگ سہا بدیا ان کے لائق ہائی مولوی سجاد مرزا صاحب سے گلہ کریں جنہوں نے اصرار سے اس مضمون کو اردو مجلس میں پڑھنے کے لئے مجھے مجبور کیا۔ حبیب کا ذکر اگر کر رہا ہوں یلطف آتا ہے اس لئے مجھے تعمیل میں کچھ عذر نہ ہوا۔

کسی شاعر کے کلام کی داخلی اور خارجی صفات کو سمجھنے کے لئے چونکہ اس کے واقعات زندگی اور عام کردار سے مدد ملتی ہے اس لئے میں نہایت مختصر طور سے فرحت کے حالات بیان کروں گا اور ایسے صاحبوں سے جو اُن کی زندگی اور رجحانات سے واقف ہیں اور اس جلسہ میں موجود ہیں استدعا ہے کہ وہ مجھے معاف فرمائیں۔

فرحت ۱۲۸۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۹۷ھ میں حیدر آباد آئے اور یہیں رس بس گئے، ۲۶ رادرہ ۲ اپریل کی درمیانی رات میں وہ اللہ کے پیار سے ہو گئے یہ واقعہ ۱۲۹۷ھ میں ہوا۔ دہلی میں وہ ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوئے جس میں ممتاز شاعر گزر چکے تھے مثلاً سمن، غالب میر درد اور گنیمت۔ مرزا صاحب کے دو چچا بھی شاعر تھے ایک ڈاکٹر تخلص فرماتے تھے دوسرے شاکر۔ دونوں صاحب دیوان ہیں، فرحت کو اس طرح شاعری کا ملکہ میراث میں ملا لیکن وہ اس ملکہ کے جوہر جب تک اُن کی عمر خاصی بچتہ نہ ہو گئی دکھانہ سکے۔ تاہم ان کی طبیعت کی براقی اور خداداد ظرافت کا پتہ بعض جوؤں اور قطعوں سے ملتا ہے جو انہوں نے مدرسہ ادب کالج کی طالب علمی کے زمانے میں مرتب کئے تھے۔ فرحت جب کالج کی تعلیم سے فارغ ہوئے تو ان شاعروں میں بھی شریک ہوئے جو خود ان کے مکان پر ہوتے تھے۔ طالب علمی کے زمانے میں ایک مرتبہ علی گڑھ بھی مشاعرے میں شریک ہونے کے لئے گئے تھے۔ لیکن خود فرحت نے ایسی شرکت کو محض تفریح سمجھا کیونکہ شاعر بننے کا جذبہ اس وقت تک ان میں پیدا نہیں ہوا تھا فرحت کو پڑھنے کا بے حد شوق تھا اور اردو اور فارسی اساتذہ کا منتخب کلام ازبر یاد تھا۔ خدا نے اُن کو نہایت سُرلی پاٹ دار آواز دی تھی اور شعر کے کلام کو سنا کر وہ اپنے دوستوں کو بھی خوش کرتے تھے اور خود بھی محو ہو جاتے تھے۔ فرحت کو حالی کی سدرس کے ساتھ جعفر زملی، چرکین اور نقیر کی ہدایت بھی یاد تھیں، وجہ یہ ہے کہ زمانہ کا ذوق ایسا تھا کہ کتب فروش گھر باندھے ہوئے جب گھر گھر بھیری لگاتے تھے تو راہ بجاتا نورنامہ۔ ہرنی کا معجزہ، قرآن کے سپاروں کے علاوہ نقیر کا چہرہ نامہ، دیوان جان صاحب۔ دیوان جعفر زملی۔ دیوان چرکین بھی ساتھ رکھتے تھے اور لوگ انہیں بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ کم عمر بچوں کے ذہن اور رجحانات پر ایسے ادب کا اثر پڑنا لازمی ہے اور فرحت کی شرا و نظم دونوں میں یہ بیان موجود ہے۔

فرحت سرکارزادہ کی ملازمت میں مدرس کی حیثیت سے شریک ہوئے اور اپنی ذاتی قابلیت اور علمی استعداد کی وجہ سے ہائی کورٹ کی جی کے ممتاز عہدہ تک پہنچے۔ فرحت کی شخصیت، بختیت، سرکاری عہدہ دار اُن کی فاعلی روش سے بالکل جدا تھی۔ خاموش، کم سخن، بختی بات، فرض کا گہرا احساس، انصاف اور حق پسندی اور کام کرنے کا غیر معمولی جذبہ۔ دوستوں میں جب بیٹھتے تھے تو ٹوٹینگ مارنا، نقرے کنا، ہنسا اور ہنسنا اور مرزا فتنی کی باتیں اُن کی عام عادات تھیں۔ طالب علمی کے زمانے میں بیدل پیر نے کابست شوق تھا۔ مجھے یاد ہے کہ دسمبر کا مہینہ تھا کڑکے کے چارے پڑ رہے تھے۔ ہم دونوں صبح

جانب کے اٹھے۔ اؤڑ کوٹ پہنچے۔ جیلوں میں جینا بھرا اور قطب صاحب کی طرف چل گئے۔ راستے میں گائیکوں کے پاس بیٹھے۔ الاکو پر آگ تپانی فرحت تو علم کے دور میں بھی شریک ہو گئے۔ گانوں کے حالات پوچھے۔ کنواں مل گیا تو پنہاریوں سے باتیں کیں۔ ان کے گیت سنے جس روز کا میں ذکر کر رہا ہوں اس روز نفلن آباد کا تاریخی قلعہ بھی دیکھا اور گھر واپس ہونے تک پورے چالیس میل کی منزل طے کی۔ دو بارہ میل کا تو روز چکر ہو جاتا تھا۔ پہلی میں جہاں باب دہلی پونیورسٹی ہے اور پہلے لارڈ کرزن نے اپنے قیام کے لئے ایک مختصر عمارت و ایسٹرن لوج کے نام سے تعمیر کی تھی وہاں کھیت تھے اور فرحت اور ان کے ساتھ میں بھی وہاں اکثر کچھریاں کھانے جایا کرتے تھے کیونکہ وہاں کی کچھریاں بہت مزیدار ہوتی تھیں۔ فرحت کی آنکھیں اور دماغ ایسی سیروں میں ہمیشہ قدرتی مناظر سے لطف اٹھاتے تھے۔ جغرافیائی اور تاریخی حالات کے معلوم کرنے کا شوق تھا۔ دیہاتی زندگی بہت پسند تھی اور اسی وجہ سے وہ اپنے ایسے ہم جماعتوں میں بہت عزیز ہو گئے تھے جو گاؤں سے تعلیم کے لئے آئے تھے۔

فرحت کا دل محبت کے جذبہ سے لبریز تھا اس لئے جس سے ایک دفعہ وہ مل لیتے ان کا گردیدہ ہو جاتا تھا ہندوستان کے مختلف حصوں میں ان کے دوست اور احباب موجود ہیں البتہ خط و کتابت میں پابند نہ تھے شاید اس وجہ سے کہ اس کو وہ مدفول سمجھتے تھے ہوں ہمیشہ ناواباش و شاد زری پر عمل تھا۔ آخر عمر میں دل کی سخت دور سے پڑتے تھے لیکن ذرا سنبھلے اور پھر وہی ہنسی اور خوش مذاقی کبھی افسردگی اور تیوری پر بل نظر نہیں آتا تھا وہ زندگی کے طعنے میں ہمیشہ پرسترت نظر کے صرف قابل ہی نہ تھے بلکہ کاربند بھی تھے۔ موت سے اڑتالیس گھنٹہ پہلے اپنے مکان پر اردو مجلس کے جلسے میں جو اپنا تازہ کلام سنایا اس میں وہی لطافت اور چاشنی تھی جو ان کی نظم میں ہمیشہ ہوا کرتی تھی آواز بھی وہی زوردار اور گلابی ویسا ہی دکنش۔

فرحت چالیس برس کے سن میں ہی ایک مشاق شرنویس ہو گئے تھے۔ ہمارا اج کشن پرشاد انجمنی کو ان کے مضامین بے حد پسند تھے۔ اکثر اپنی دیوڑھی پر لواتے تھے اور مضامین کو سن کر دل کھول کر داد دیتے تھے۔ ہمارا اج کو یہ خبر نہ تھی کہ فرحت شاعر بھی ہیں۔ ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ دیوڑھی میں مشاعرہ ہوا۔ فرحت نے بھی غزل پڑھی، ہمارا اج سن کر کھپکھپ اٹھے اور فرمایا، 'اوہو آپ شاعر بھی ہیں۔ پھر کیا تھا، فرانسسز کا تار بنا دیا، فرحت اس زمانہ میں گلبرگہ میں سیشن جج تھے۔ حکم تھا جب بلدہ آؤ تازہ کلام لے کر آؤ اور مجھے سناؤ۔ ہمارا اج کی صحبت میں ہر قسم کے آدمی ہوتے تھے۔ ایک شاعر بیگم تخلص فرماتے تھے اور رنجیتی لکھتے تھے۔ ان کا کلام دراپس پھسا ہوتا تھا۔ فرحت سے نہ رہا گیا، جان صاحب کا دیوان انھوں نے بھی بچپن میں پڑھا تھا۔ لیکن فرحت کی مہذب طبیعت نے محض گوگوارا نہ کیا۔ البتہ اپنی غزلیات میں عورتوں کے جذبات اور محاورہ کو خوب ادا کیا ہے۔ میں اس مضمون میں ان کے چل کر ان کی رنجیتی غزلیات کے نمونے پیش کروں گا۔ ہمارا اج کی قدردانی اور ذوق کے فرحت بہت مداح تھے اور کہا کرتے تھے میں محض شرنویس تھا ہمارا اج کی قدردانی نے شاعر بنادیا۔

فرحت نے جو اپنے کلام کا انتخاب میری شاعری کے عنوان سے شائع کیا تھا اس میں ان کے طرز پر اپنے آپ کو تیسرے درجہ کے شاعروں میں شمار کیا ہے لیکن اگر ان کی شاعرانہ صنعت گری، زبان کی شادابی اور سذوقی، بیان کی صفائی اور مجرور و توانی کے ترنم کو دیکھا جائے تو ان کا رُحہ دوسرے درجہ کے شاعروں میں بھی ممتاز نظر آتا ہے۔ میں اس رائے کی تائید میں فرحت کے کلام کے چند نمونے پیش کروں گا، آپ خود اندازہ فرما سکتے ہیں، لیکن ترنم کے لطف کے لئے اب ان کا ساگلا کہاں؟

فرحت کی طبیعت ہمہ گیر تھی۔ انھوں نے عشقیہ غزلیات تیسرا درجہ کے رنگ میں لکھی ہیں صوفیانہ غالب کے طرز میں، مزاحیہ اکبر الہ آبادی اور رنگین کے تتبع میں۔ قومی نظموں میں حالی اور اقبال کا ڈھنگ موجود ہے۔ ہجو کے میدان میں سودا کی پیروی کی ہے اور نظریات انسانی مناظر قدرت اور سماجی خصوصیتوں کے مرتفع نظیر اکبر آبادی کی فن کاری کے اسلوب پر تیار کئے ہیں۔ نظیر کے وہ بڑے مداح تھے اور ان کو بے حد خوش ہوئی تھی جب نظیر کے دیوان کا ایک نسخہ پروفیسر آغا حیدر حسن کے تلمیذ خانہ میں ان کو مل گیا تھا۔ دیوان کو انھوں نے ایک عالمانہ مقدمے کے ساتھ انجمن ترقی اردو کا خزانہ کے سطح میں چھپوا دیا ہے اور وہ ان کی تنقیدی نظر اور وسیع مطالعہ کی ہمیشہ یادگار رہے گا۔ فرحت کے کلام میں جو نظمیں نظیر کے ڈھنگ پر

لی گئی ہیں اُن میں فرحت کا خمس رحمت کا کنارہ تھا۔ انہیں مقبول ہوا۔ دریائے جمنہ کو ہندو مذہب کی روایات میں خاص حدس سے سزا دی گئی تھی۔ اسی کے کنارے پر بسا ہوا ہے۔ موسمی پہلے بھی وہاں ہوتے ہیں اور مختلف اوقات میں مناظر قدرت بھی خاص دلکشی رکھتے ہیں۔ فرحت نے مناسب کی تصویریں کینچی ہیں اور چونکہ وہ دہلی کے رہنے والے تھے اور وطن سے گہری محبت تھی اس لئے اُن کی صنعت گری میں درد اور روحانیت کا جذبہ ہے۔ اب آپ اس نظم کے چند بند سنئے اور داد دیجئے۔ نظم کا عنوان ہے ”یاد وطن“۔

یاد وطن

اے اہل وطن پوچھ نہ یہ مجھ سے خدا را  
دلی کا بھی ہے یاد تجھے کوئی نکل را  
ہے یاد وطن ہی مرے جینے کا سہارا  
اس شہر کا ہر گوشہ ہے یوں تیرے مجھے پیارا  
آنکھوں میں سدا پھرتا ہے جمنہ کا کنارہ

چاندنی رات

وہ چاندنی رات اور وہ فضا نور سہرا پا  
رہِ زہ کے وہ پھر یاد بُک سیر کا جھونکا  
پانی کا وہ اندازِ روانی کہ کہوں کیا  
اس منظرِ خاموش میں گھاٹوں کا وہ نقشہ  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جمنہ کا کنارہ  
اس ٹکسِ رُخِ ماہ میں پانی کا وہ دھارا  
پگھلی ہوئی چاندنی تھی کہ بہتا ہوا پارا  
اور سطح کو کچھ موج ہوانے جو ابھارا  
پھر لہروں کا اٹھ اٹھ کے بلانے کا اشارا  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جمنہ کا کنارہ  
اور سامنے ہی قلعہ کا وہ منظرِ مایوس  
وہ شمعِ زباندانی کا ٹوٹا ہوا فانوس  
اک حُسن کہ ہے چادرِ ویرانی میں ملبوس  
تھا ہند کا پہلے جو کبھی مرکزِ ناموس  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جمنہ کا کنارہ

صبح

شرق میں اُنتق کے وہ چمکدار کنارے  
اور ان میں وہ کرنوں کے پُراز نور شرارے  
مغرب میں اُترتے ہوئے وہ ماند ستارے  
دریا کی وہ بیداری وہ موجوں کے طرارے  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جمنہ کا کنارہ  
پھر گھاٹ پہ دہلی کے حسنیوں کا وہ جھرمٹ  
وہ ساڑیاں ہر رنگ کی دو ہاتھ کے گھونگٹ  
وہ حُسنِ انداد نہیں جس میں بناوٹ  
قدرت کے تماشائی کا دل جس سے تھوپیٹ  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جمنہ کا کنارہ

پھر گھاٹ کے نزدیک وہ ڈوبکی کا لگانا  
گھبرا کے گر پانی سے جلدی نکل آنا  
بیسگی ہوئی ساڑی میں بدن کا وہ چرانا  
جھک جھک کے وہ جل ہاتھوں سے سوچ کو چھپانا  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جمنہ کا کنارہ

اور وہ کہیں بیٹھنا مارے ہوئے آسن  
کھینچے ہوئے دنیا کی تمناؤں سے دامن

خاموش مگر ہاتھیں پھرتی ہوئی سُمرن اور ٹوٹنا لوگوں کا وہاں کرتے تو درشن  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

بڑھوں کا وہ بیان کنار سے پہ اُترنا اور جوش عقیدت سے وہ ہل گھٹی میں بھرنا  
بند آنکھیں کئے دل میں دعائیں یہی کرنا ہے رام ہمارا تو یہیں جینا ہو مرنا۔  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

اک سمت وہ جلتی ہوئی دو چار چٹائیں شعلوں کی پیک اور دھوئیں کی وہ گھٹائیں  
وہ شیریں و مسرہ یاد کی دل دوز صدائیں سن کر جنھیں دشمن کے بھی آنسو نکل آئیں  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

برسات

برسات کے عالم کا نہ کچھ پوچھ فسا نا دریا پہ اُسنڈ آتا تھا سارا ہی زما نا  
لہروں کی زبانوں پہ وہ ساون کا ترنا نگت میں وہ گریہ اب بے چنگ و چخانا  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

بتا تھا کہیں دھول کہیں دھ کیس مر چنگ جلتا تھا کہیں یاروں میں دور سے مگر ننگ  
گاجا کہیں اُڑتا تھا تو چھتی تھی کہیں بھنگ تھاسب کا غرض شوق جدا اور جدا رنگ  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

وہ بیلے کے ہر کونہ سے موروں کی جھنکاریں اور آموں پہ کویل کی وہ کو کو کی پکاریں  
وہ ابر کے رنگوں کے بدلنے کی ہساریں ان اودی گھٹاؤں میں وہ بگلوں کی قطاریں  
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جتنا کا کنار

وہ قسمت بیدار کے دن اور وہ راتیں وہ کشمکش دہر کے جھگڑوں سے سجاتیں  
اور لطف اجرائی کا اُٹھانے کی وہ گھٹائیں فرحت کو نہ بھولیں گی وہ باتیں  
یاد آئے گا ہر وقت وہ جتنا کا کنار

بیسرے بندیر، پگھلی ہوئی چاندی اور "ہیتا ہوا پارا" اگرچہ انگریزی تشبیہات کے ترجمے ہیں لیکن اردو میں نئی لطافت پیدا کر دی ہے۔ البتہ  
لہروں کے اُبھار میں اُنھ اُنھ کے لانے کا اشارہ فرحت کی جدت ہے اور نہایت نفیس انداز ہے۔ چوتھے بند کی تشبیہات بھی نہایت نادر ہیں خصوصاً اس  
مصرع "اک حُسن کہ ہے جادویرانی میں" لمبریں "گنتا پاکیزہ اور کیسا توثر۔ انسانی نظرت اور عورتوں کی شرم و حیا کی تصویر چھپے اور ساتویں بند میں  
کے ان مصرعوں میں خوب کھینچی گئی ہے۔

وہ سازیاں ہر رنگ کی دو ہاتھ کے گھونگٹ  
قدرت کے تماشائی کا دل جس سے ہوتلیسٹ  
تھبر کے مگر پانی سے جلدی مکمل آنا  
بھگی ہوئی ساڑی میں بدن کا وہ چُرنا

فرحت نقاش تھے۔ لیکن رنگوں اور خطوط کی نقاشی میں ان کی تصاویر ایسی تھیں جو اول نظر میں نہیں ہوتیں جیسی الفاظ کی نقاشی میں۔ دسویں بند میں بھی جہاں  
 ہمتی ہوئی چٹاؤں کا ذکر ہے ہندی عورت کی والہانہ محبت اور وفاداری کا عجیب دسویں مرتبہ پیش کیا ہے۔ بارہویں بند میں الفاظ کے زور اور جذبات  
 کے هجوم سے نظیر اور قافی دونوں کا لطف آجاتا ہے۔ لکھتے ہیں ۵

بقا تھا کہیں دھول کہیں دھت کہیں مرچنگ چلتا تھا کہیں یاروں میں دور سے گل رنگ  
 گانجا کہیں اوتا تھا تو چنتی تھی کہیں جھنگ تعاقب کا غرض شوق جدا اور جدا رنگ  
 فرحت کو قافی کا کلام بھی بہت پسند تھا اور اکثر یہ بنا دوستوں کو سنایا کرتے تھے۔

من ار شراب می خورم میاں گ کوس می خورم بارگاہ تہمتن بہ زم طوس می خورم  
 پیار ہائے دہ من علی الرؤس می خورم شراب گیر می چشم منے مجوس می خورم  
 نہ جو گیم کہ خاکسم ہر برگ کو کمنار ہا

یہ مصرعے اس مصرع میں ان اودی گستاؤں میں وہ بگلوں کی قطاریں "فرحت کی دل آویز رنگ آمیزی ضرور ہے لیکن یہ تشبیہ عبدالحسن  
 خاں احسان کے اس مصرع میں "امریں بگلوں کی جس طرح قطار آئے نظر پہلے سے موجود ہے اور نظیر اکبر اکا دی نے بھی اس تشبیہ کو مستوح کے مسیطے  
 ہوئے ہونٹوں کی تعریف میں پیش کیا ہے ۵

اس سیہ ابر میں یوں اڑتے ہیں بگلے جیسے لب بالیدہ مسی میں دُر دنداں کی صفنا  
 فرحت نہاد اودی گستاؤں کے تلازمہ سے اس تشبیہ کو بڑی رنگینی دے دی۔

اب میں فرحت کی غزلیات پر تبصرہ کروں گا۔ ان کی طبیعت میں درد تھا اور انسانی فطرت اور جذبات کو بھی خوب سمجھتے تھے۔ اسی لئے ان  
 کے کلام میں غزلیات کی تعداد زیادہ ہے۔ قدامت کے رنگ میں بھی لکھی ہیں اور دورِ حاضر کے رنگ میں بھی۔ تیر کے طرز پر جو چھوٹی بھروں میں لکھی ہیں وہ  
 بہت مقبول ہوئیں مایک غزل کے چند اشعار جو تیر کے رنگ کے ہیں سناتاہوں ۵

اپنے بیار غنم کو دیکھ تو آ کھتے ہیں ہوشیار ہے اب تک  
 حرام نصیب عاشق کی آخری دم کی تمنا کو خوب بیان کیا ہے ۵

ہے خزاں اور دل کے زخموں سے میرے گھر میں بہا رہے اب تک  
 موت آچک کہ غیر کے غم میں دیکھ وہ سو گوار ہے اب تک  
 اُس کے وعدے کو ہو گئے برسوں اور مجھے انتظار ہے اب تک

عشق کی لگن اور جھپک کو آخری شعر میں کیسے موثر طریقہ سے ادا کیا ہے۔ آخر میں اسی غزل میں کہتے ہیں ۵  
 کیا زمانہ بھی تھا جوانی کا جس کا فرحت خمار ہے اب تک  
 ایک اور غزل کے بھی چند شعر سن لیجئے جن میں فرحت کی اعلیٰ ذہنی صفات نمایاں ہیں ۵

زاہد تو بیکدر سے آجا مگر تبادے کیا تجھ سے نبھ سکیں گے آئین سے پرستی  
 اس عشق نے بھلا دی سب بزمِ آفرینی خاشاں ہو گیا ہے گویا کہ سازِ ہستی  
 شہرت طلب ہے شاید آہ و فغاں سے اپنے یہ عاشقی نہیں ہے اے مجھ خود پرستی  
 کیا کیا نہ میرے دل میں ایاں بھر ہوئے تھے اور اب تو غم کے ہاتھوں دیران سے یہ بستی

کم فرستی سبب ہے دنیا میں کوششوں کا      ہے خوف مرگ ہی سے یہ سب بہا بہتی  
فرحت تمہاری حالت کیوں نہ بدن نہ بگڑے      اتنی بلند نظری اور ایسی تنگ دستی

اس غزل کے پہلے شعر میں حافظ کے رنگ کی جھلک نظر آتی ہے جنہوں نے اہم ظاہر پرست کی خوب خبر لی ہے۔ دوسرے اور چوتھے شعر میں خارجی محاسن یعنی لفظی خوبیاں ہیں۔ مثلاً دوسرے شعر کے آخری مصرع میں "خاموش" اور "گویا" کا تضاد اور اسی طرح چوتھے شعر کے دوسرے مصرع میں "دیران" اور "بستی" کا تضاد پانچویں شعر میں غربی فلسفہ کا اثر اور زندگی کی تنگ و دو نمایاں ہیں۔ آخری شعر میں دورِ جدید کی شاعری کا رنگ ہے خطاب اپنے سے ہے لیکن متوسط طبقے کی تباہی بیان کی گئی ہے کہ آمدنی کم اور معیار زندگی یورپ والوں کا۔

تصوف نے عشق حقیقی کے رنگ میں شرفی شاعری میں ایک خاص جاذبیت پیدا کر دی ہے۔ اب میں فرحت کی غزلیات کے ایسے اشعار منتخب کرتا ہوں جن میں صوفیانہ عقاید موجود ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

اُبلنے لگی جام میں خود شہراب      جہاں ذکرِ دردی کشاں آگیا

اس شعر میں عاشقانِ خدا کی محویت کے اثر سے جو نشانِ غیر ذری حیات کائنات میں بھی نمودار ہو جاتی ہے اس کی طرف اشارہ ہے۔

یہ کعبہ ہے فرحت نہیں بنگدہ      بے شک کہ کہاں سے کہاں آگیا

کس طرح منزلِ دُنیوی سے منزلِ حقیقی تک انسان پہنچ سکتا ہے۔ اس کو نہایت لطیف پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ بے شک کہ یہ دو لفظ شعر کی جان ہیں۔ ایک اور غزل میں شاعر کی وسیع مشربی اور ذہنی پس منظر کو دیکھئے۔

کیوں ٹھیر گیا آخر وسط رہ الفت میں      مسجد ہی سے نکلی ہے زاہد رہِ تبحر نہ

فرحت کی طبیعت بھی اک راز ہے سر بہ نہ      میکش تو نہیں لیکن کچھ رنگ ہے زندانہ

اپنے روحانی جوش کا کس خوبصورت انداز میں اظہار کیا ہے۔ حالی کی مشہور غزل کے تتبع میں یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

گرے اپنی نظروں سے ہم خوار ہو کر      ابھی دیکھیں نہمت میں کیا خوار یاں ہیں

زمانہ ہے عیش و مصیبت کا چکر      مگر آگے پیچھے کی یہ باریاں ہیں

توئی مصغمل ہو گئے سارے فرحت      یہ چلنے چلائے کی تیاریاں ہیں

آخری شعر میں غالب کے مشہور شعر کا مفہوم آگیا ہے۔

اب غماص میں اعتدال کہاں

مصغمل ہو گئے قوی غالب

عشقِ رمز و کنایہ کو اس شعر میں نہایت خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔

نگاہیں اُن کی تصدیقِ محبت کر کے کہتی ہیں

مگر دیکھو کسی سے تم نہ یہ راز نہاں کہنا

ایک غزلِ غالب کے طرز میں بھی سن لیجئے۔ غالب کی بلند خیالی کو پہنچنا ہر شاعر کی قدرت میں نہیں، البتہ اس غزل کے تہنیتی اثر کا کیا کہنا۔

دل مرا روز ازل سے بقدرِ نغمہ ہے      ہر نفس اس کے لئے آواز تارِ نغمہ ہے

ہر مصیبت کیا، گزشتہ راحوں کی یاد ہے      نوحہ بھی دیکھو تو گویا یادِ گارِ نغمہ ہے

ساز کی حاجت نہیں ہے نغمہ جاسوز کو      گوشِ اہلِ ذوق کو ہر سازِ عارِ نغمہ ہے

گوشِ برآوازِ بیل ہیں تو سب گل ہائے باغ      شاید ان کو اس فضا میں اعتبارِ نغمہ ہے

جل بجے پہلو میں دل وہ چہرہ ساز و سازِ دل      درد کا اس میں جو پردہ ہے شرارِ نغمہ ہے

یہ نہیں آواز مطرب ہے رواں اک جو مبار  
تان جو اس میں ہے گویا آتشِ نغمہ ہے  
ابر ہے ساقی ہے ہے اور زمانہ سازگار  
چھڑ مطرب وقت کی ہاں اب ہمارِ نغمہ ہے  
انقلابِ دہر میں جب رنج و غم کا بھی ہے دوا  
کیوں دلِ راحت طلب کو اتھا نغمہ ہے  
میں کہاں فرحت کہاں اس طرزِ غالب میں غزل  
یہ گزروں زل کا ہی خمارِ نغمہ ہے

نفسیانہ نیلا زنت اور حسن بیان کے لحاظ سے فرحت کی یہ غزل بہت قبول ہوئی آپ بھی ملاحظہ فرمائیں ۛ  
ہوں مشتِ خاک لیکن ہستی کی داستاں ہوں  
دیکھو تو کچھ نہیں ہوں سمجھ تو اک جہاں ہوں  
صدیعت عمر ساری کس بے خودی میں گزری  
یہ بھی کھلا نہ سمجھ میں کون ہوں کہاں ہوں  
کس طرح قافلہ کے ہمراہ چل سکوں میں  
جو اٹھ کے بیٹھ جائے وہ گردِ کارواں ہوں  
جرم کی تلاش میں ہیں سارے جہاں کے رہرو  
اس بے نشاں کا میں بھی دھندلا سا اک نشاں ہوں  
آزادی حقیقی ملتی ہے کس کو بلبُل  
تو ہے نفس میں اور میں پابندِ آشتیاں ہوں  
اس غزل میں یہ مصرع ناجواب ہے غر اس بے نشاں کا میں بھی دھندلا سا اک نشاں ہوں "تصویر کے رنگ میں فرحت نے  
بت سحرِ غزلین لکھی ہیں جن میں بعض کو اہل ذوق نے بے حد سراہا ہے۔ مثلاً یہ غزل ۛ

کس شان کے ساقی نے میخانے بنا ڈالے  
جو ٹوٹے ہوئے دل تھے پیمانے بنا ڈالے  
دل کس کا تھا اور ہم نے کس کو جگہ دی ہے  
اس کبے میں لاکھوں ہی بتخانے بنا ڈالے  
یہ رازِ حقیقت کیا اوروں نے چھپ سکتا  
تو نے جو یہ ہم جیسے دیوانے بنا ڈالے  
نذیب کے یہ سب جگڑے بس اس لئے برپا ہیں  
کچھ نہ سہی فرحت اس قوم کا ہوں لیکن  
اے پیٹناں ہم ہیں قائلِ تری جدت کے  
مسجد کے منونوں پر میخانے بنا ڈالے  
میں کچھ نہ سہی فرحت اس قوم کا ہوں لیکن  
نغفوروں کے سر جس نے پیمانے بنا ڈالے

اس غزل کے تیسرے اور چوتھے شعر میں حافظ کی مشہور غزل کے ان مصرعوں کے مضمون کو دہرایا گیا ہے ۛ  
"فرغہ نال بنام من دیوانہ زدند" اور "جوں ندیدند حقیقت را افسانہ زدند"

البتہ ان دو شعروں میں فرحت کی طبعی قائلِ داد ہے ۛ

دل کس کا تھا اور ہم نے کس کو جگہ دی ہے  
اس کبے میں لاکھوں ہی بتخانے بنا ڈالے  
اے میرِ میخان ہم ہیں قائلِ تری جدت کے  
مسجد کے منونوں پر میخانے بنا ڈالے

فرحت نے عشقِ مجازی کے رنگ میں انسانی فطرت اور نفسیانہ عقاید کو نہایت توثر طریق پر سمویا ہے۔ اس غزل میں ان کے انداز کو ملاحظہ فرمائیے ۛ  
کیا نہ اکت کیا ادا کیا ناز کیا انداز ہے  
تیری صورت پر یہ قدرت کو کیا کیا ناز ہے  
ہر نگاہ ناز گویا تیرے ہر بے آواز ہے  
اس کی نازِ ک افگنی میں یہ غضب کا راز ہے  
حسنِ طالبِ عشق کا اور عشقِ طالبِ حسن کا  
تم کو مجھ پر ناز ہے اور مجھ کو تم پر ناز ہے  
بے نیازی اور تیرا ناز کچھ ہیں ایک سے  
فرق اتنا ہے کہ اس میں سوز اس میں ساز ہے  
ہر قدم پر ہوتی ہے سیلِ حوادثِ پائے ہوں  
یہ ہماری زندگی ہے جس پہ یہ کچھ ناز ہے  
ہاں نہ پوچھو ان یکتوں کے دل کی کیفیت پوچھو  
یہ وہ گنجینہ ہے جس میں دو جہاں کا راز ہے

اے حریص زندگی کیوں موت ڈرتا ہے تو زندگی دائمی گاموت ہی آغاز ہے

مجھ کو فرحت شاعری میں دخل تو ہرگز نہیں ہاں مری غزلوں کا بیشک اک نیا انداز ہے

مقطع میں انداز کے انوکھے پن کو کہہ تو گئے لیکن طبیعت چونکہ حق پسند اور جوہر شناس تھی اس لئے میری شاعری میں خود کہتے ہیں "مقطع میں نئی کے علاوہ مسترچ جھوٹ ہے" آگے چل کر لکھتے ہیں "ارادہ ہوا تھا کہ غزلوں کی جاگہ شعروں لکھ دوں، لیکن پھر خیال آیا اس طرح رعب کم ہونے میں لئے جھوٹ کو بحال خود رکھنا ہی مناسب سمجھا گیا"

فرحت کی شاعری پر حبِ عیثیت مجموعی نظر ڈالی جاتی ہے تو ظرافت اور شوخی کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فرحت کو راہِ بحیثیت مضمون نویس، دیکھیں خواہ بحیثیت انسانہ مجھ را خواہ بحیثیت شاعر شوخی اور بذلہ سخی ان کی طبیعت کا خاص امتیاز ہیں ان کی ظرافت ایک موج زن دریا تھی جس کی طغیانی بعض اوقات ان کے قابو سے بھی باہر ہو جاتی تھی۔ ان کی مزاحیہ نظموں کی ایک مہربی تعداد عوام میں مقبول ہو چکی ہے بچے اور بوڑھے مرد اور عورت سب ان کو شوق سے پڑھتے اور سنتے ہیں۔ مدرسہ کے لڑکے اپنے جلسوں میں ان کو دہراتے ہیں۔ نفیس طبع لوگ اپنے تئیں خاندانوں اور ملاقاتی کمروں میں ان کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ان نظموں میں ان کے "شکرہ" اور "جواب شکوہ" کو بہت شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ یہ میاں بیوی کی آپس کی لڑائی کی روئداد ہے۔ لڑائی کی ابتدا روپے پیسے کی تنگی سے ہوتی ہے لیکن بد مزگی آخر میں بہت بڑھ جاتی ہے اور دونوں ایک دوسرے سے علیحدگی پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ آخر میں دوستوں اور عزیزوں کی نصیحت کام آتی ہے جو مذہبی اور سماجی ذمہ داریوں کو دھونکی بھلتے ہیں۔ یہ نظمیں چونکہ بہت لمبی ہیں اس لئے آج کی مجلس میں ان کا پڑھنا ممکن نہیں، لیکن میری شاعری میں یہ دونوں نظمیں شائع ہو چکی ہیں اور میں ظرافت پسند بہنوں اور دوستوں سے کہوں گا کہ وہ ان نظموں کو ضرور پڑھیں۔ اس وقت میں آپ کو ایک اور نظم سناؤں گا جس سے آپ کو ان کے مذاق کی پاکیزگی اور میاں ختنہ پن کا اندازہ ہو سکے گا۔

کیا اسی واسطے پیدا ہوئے سنار میں ہم	کہ دھرے جائیں سدا عشق کی بیکار میں ہم
اس بڑی طرح جھینے مجمع اغیار میں ہم	گھٹ کے دم مری گئے کوچہ دلدار میں ہم
نسل تو ایسی ہے دانش کوئی منہ نہ لگائے	کچھ عجب ٹھاٹھ سے ہاں چھپتے ہیں اخبار میں ہم
ہم نے مانا کہ سنہ انیس کی ہی فورڈ سہی	کیس جاتے ہیں تو جاتے ہیں مگر کار میں ہم
چھیر خانی سے حسینوں کی نہ باز آئیں گے	کیا ہوا اگر کبھی پٹ بھی گئے بازار میں ہم
مان لیتے ہیں کہ ہم شکل میں گلفام نہیں	کچھ بُرے بھی نہیں یوں دیکھو تو دو چار میں ہم
لوگ سمجھیں کہ ہمیں یہ تو بڑے عالم ہیں	نیٹھے رہتے ہیں کتابوں کے اثبار میں ہم
شوق میں ڈانٹ تو لیتے ہیں بھانوں کا لباس	ہاں نظر آتے ہیں کچھ ریچھ سے شلواریں ہم
کیا غضب ہے کہ عدو رولز رواں میں پھریں	اور گھسٹتے پھریں ٹوٹی ہوئی اک کاریں ہم

اس نظم میں دو تین مصرعے نہایت عمدہ ہیں ایک تو یہ "کچھ عجب ٹھاٹھ سے ہاں چھپتے ہیں اخبار میں ہم"۔ اول تو انسانی طلب شہرت کے جذبہ کا خاکہ اڑا دینے کے دوسرے اس دھوکے کو رفع کیلئے کہ کس طرح فوٹو کے نیکیٹو کی تراش خراش سے بد صورت خوب صورت بن جاتے ہیں۔ "کچھ عجب ٹھاٹھ کے الفاظ نے مصرعے کی زبان میں بڑی لطافت پیدا کر دی ہے۔

دوسرا مصرعہ جو شوخی اور ظرافت کی جان ہے یہ ہے۔ "کیا ہوا اگر کبھی پٹ بھی گئے بازار میں ہم" ایک مصرعے میں "اثبار" کا لفظ بھی بہت پُر لطف ہے۔



پہلے تذکرہ نویس جب کسی شاعر کی ہمہ گیر طبیعت کی تعریف کرتے تھے تو اکثر یہ جملہ لکھا کرتے تھے ”برہمہ اصناف سخن قادر بود“ یہ رائے فرحت کی شاعری کے تنوع پر پورے طور سے صادق آتی ہے۔ انھوں نے غزلیں لکھیں، مزاحیہ اور قومی نغمیں لکھیں، تصانیف لکھے، مرثیے لکھے، رباعی اور مناجاتیں لکھیں، ہجو لکھی اور تاریخ گوئی کو بھی نہ چھوڑا۔ میں جب یورپ کے پہلے سفر سے واپس آیا تو فرحت نے بڑے زور کا عصرا نہ دیا اور ایک تاریخ بھی نغم کی۔ چونکہ وہ خود میرے بارے میں سہ اس لئے میں اُس کی تعریف نہیں کر سکتا، البتہ میری شاعری میں آپ اس کو ملاحظہ فرما سکتے ہیں اور داد دے سکتے ہیں۔ ہجو کی طرف فرحت کی طبیعت قدر نامالی تھی لیکن ان کا مذاق پاکیزہ تھا اور کلام میں کسی قسم کا امتیاز نہیں۔ ایک بناوٹی مولوی کی ہجو لکھی ہے، وہ آپ بھی سن لیجئے، آمد تازگی اور شاعرہ تر صبح کاری ملاحظہ ہو ۵

ہجو

ایک صاحب ہیں مولوی صورت	ان کو مذہب ہے مگر نفرت
سب انھیں مولوی تو کہتے ہیں	پر وہ مذہب سے دور رہتے ہیں
ان کو مذہب کیا تعلق ہے،	اُن کا مذہب فقط تعلق ہے
کب ہے ایسی کسی پر شان کہیں	مر کہیں نہ کہیں ہے کان کہیں
ان کی صورت بھی کیا تماشا ہے	گویا بچھا ہوا تباشا ہے
ہائے چہرہ پہ کیا رونق ہے	آدمی کیا ہے بس رونق ہے
کالی رنگت بہا رہی ہے	بھینس سے بھی خراج لیتی ہے
آنکھیں چھوٹی ہیں اک ہے موٹی	گال صیغے جلی ہوئی روٹی
چھال سی داڑھی ایسی ان کی ہے	جیسے روٹی کسی نے دھنکی ہے
یا کہیں آپ اس کو بے وسواس	کالی مسجد پہ خشک ہو گئی گھاس
مروچیں ٹھوڑی تکان کی آتی ہیں	اور اُڑاؤ کے منہ میں جاتی ہیں
جوش میں جب کبھی یہ آتے ہیں	اپنی بوجھوں کو کھائے جلتے ہیں
موندھ منہ میں اگر نہیں جاتی	پھر تو داڑھی کی آتی ہے باری
ناک یہ مڑ کے منہ میں آئی ہے	بھینکی چوڑھے پہ یا جھکائی ہے
ترنوالہ کہیں جو یہ پائیں	کتے کی طرح لوٹ ہی جائیں
میوے آجائیں مگر نظر ان کو	پھر نہیں رہتی کچھ خبر ان کو
اس طرح دونوں کٹے بھرتے ہیں	جس پہ لنگور رشک کرتے ہیں
اب ذرا ان کے دیکھئے اطوار	ایسے اطوار پر خدا کی مار
شہر سے دُور دُور رہتے ہیں	ان کو گیدڑ جی تو کہتے ہیں
دُور جنگل میں اک ٹھکانا ہے	گویا اُلٹ کا آشیانا ہے
ساری دنیا پہ تنگ دستی ہے	دُولت ان کے ہی گھر برتی ہے
خوش مذاقی سے ان کو کام بھلا	اور طرافت کو جلنے ان کی بلا

گایوں پر اتر ہی آتے ہیں بے نقط ان کو پھر نہاتے ہیں  
 اب کوئی لاکھ ان کو سمجھائے نہیں ممکن سمجھ میں کچھ آئے  
 کہ کب کی یہ بات مانتے ہیں سب ہی یہودہ ان کو جانتے ہیں  
 کون پر واہ ان کی کرتا ہے گایوں سے ضرور ڈرتا ہے

میں نے اس مضمون کے شروع میں فرحت کے رنجی لکھنے کا بھی ذکر کیا تھا۔ اس کا بھی نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔ زبان کے پورے انشوائی خیالات اور چوچلے کو دیکھئے اور دل کھول کر سنئے۔ بی ہمسائی سے میاں کی شکایت ہو رہی ہے۔

لڑاکا میں سی اچھا پھوڑ بھی میں سی، مانا مگر یہ بھی تو دیکھو حال کیسا ہے خود بدولت کا  
 تھکی کہہ کہہ کے میں ان کے چھوڑ دینی یہ نہیں نہیں جانا بوجہ پڑ گیا چسکا بُری لت کا  
 ایک موقع پر جب بال بچہ ہونے کے جلد آتا رہیں تو بی ہمسائی سے یوں مخاطب ہیں۔

دین ہے اُس کی آج نے کل دے میں نے دانی مگر بلالی ہے  
 اس شعر میں عورتوں کے رذمرہ کو نہایت صفائی سے ادا کیا ہے۔ فرحت کا مذاق رنجی میں بھی نہیں جاتا کھتے ہیں۔  
 میری ہمسائی یوں تو کالی ہے پر بوا کیا سلیقہ والی ہے

بازار میں پھرنے والی عورتوں کی گفتگو کا اس طرح حق ادا کیا ہے۔

رستم میں دن دہارے فرحت لکھ چھپڑا ہرے بھی غل مچا کر سر پر اٹھائی بستی

فرحت کا مشرب نہایت وسیع تھا اور جب نرقتہ وارفادات کا حال سنتے تھے تو انھیں بے دریاہ و بے ہمتا تھا۔ دلی سے انھیں بے حرمتی تھی اور اگر زندہ رہتے تو وہاں کی بربادی کی و خراش داستان سے خبر نہیں کتنا رنج ہوتا۔ اب میں چند اشعار ایک نظم کے ساتھ ہوں جو انھوں نے فسادات اور قتل و خون سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ رنگ مزاحیہ ہے اور ہر شعر میں درد اور طنز کو نہایت کمال سے سمویا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

جہاں میں ہوں

نہ پوچھ اس شہر کی حالت تو اسے ہدم جہاں میں ہوں  
 سدا چلتی ہیں پھریاں اور سدا چا تو نکلتے ہیں  
 ہمیشہ رہنڈ ہے بس ہوا کا عالم جہاں میں ہوں  
 جلاؤ والا ہے لاکھوں گز مگر رشیم جہاں میں ہوں  
 کبھی ہے فوجیوں کے پاؤں کی دھم دھم جہاں میں ہوں  
 برہن کی ہاں مگر آواز ہے ہر دم جہاں میں ہوں  
 مگر پھر بھی مچار تہا ہے اک اودھم جہاں میں ہوں  
 گراب پھینکتے ہیں آنسوؤں کے ہم جہاں میں ہوں  
 سمندر پر کسی کا ٹوٹتا ہے دم جہاں میں ہوں  
 کہ ٹوٹے ہیں یہاں سے واں تلک سب کم جہاں میں ہوں  
 اٹھائے پھر کسی کا کون آخر غم جہاں میں ہوں  
 کسی کا کوئی آخر کیوں کر سے ماتم جہاں میں ہوں  
 نہ پوچھ اس شہر کی حالت تو اسے ہدم جہاں میں ہوں  
 سدا چلتی ہیں پھریاں اور سدا چا تو نکلتے ہیں  
 ہمیشہ رہنڈ ہے بس ہوا کا عالم جہاں میں ہوں  
 جلاؤ والا ہے لاکھوں گز مگر رشیم جہاں میں ہوں  
 کبھی ہے فوجیوں کے پاؤں کی دھم دھم جہاں میں ہوں  
 برہن کی ہاں مگر آواز ہے ہر دم جہاں میں ہوں  
 مگر پھر بھی مچار تہا ہے اک اودھم جہاں میں ہوں  
 گراب پھینکتے ہیں آنسوؤں کے ہم جہاں میں ہوں  
 سمندر پر کسی کا ٹوٹتا ہے دم جہاں میں ہوں  
 کہ ٹوٹے ہیں یہاں سے واں تلک سب کم جہاں میں ہوں  
 اٹھائے پھر کسی کا کون آخر غم جہاں میں ہوں  
 کسی کا کوئی آخر کیوں کر سے ماتم جہاں میں ہوں

یہاں کی دیکھ کر حالت فلک کا دل بھر آیا ہے  
کچھ ایسے زندگی سے آگئے ہیں تنگ مردوزن  
جداہر دیکھو اور گریز جہاں جاؤ وہاں شورش  
یہاں مرنا بہت آسان ہے اور جینا مشکل ہے  
معصیت کون سی ہے جو یہاں نازل نہیں ہوتی  
نہ کپڑاؤں کے ڈھکنے کو نہ روٹی پیٹ بھرنے کو  
نہیں ساون برتنا روتا ہے موسم جہاں میں ہوں  
کہ اب کرنے لگے ہیں موت کو دیکھ جہاں میں ہوں  
غرض میں کیا کہوں بس ناک میں ہے دم جہاں میں ہوں  
غیبت ہے کہ میں جیتا ہوں تا اندیم جہاں میں ہوں  
ہے قصہ مختصر ہر وقت می نالم جہاں میں ہوں  
مگر پھر جی رہا ہوں درخیں عالم جہاں میں ہوں

یہاں کے نور و شمس اب تو یہ وحشت ہوئی فرحت

کہ اپنے آپ کو بھی من منی دائم جہاں میں ہوں

دلکی میں بارش نے ہماجرین پر جو پانے قلعے کے کھلے میدان میں پڑے ہوئے تھے جو معصیت ڈھائی تھی اُس کے لئے یہ دو شعر حسب حال ہیں۔

یہاں کی دیکھ کر حالت فلک کا دل بھر آیا ہے  
کچھ ایسے زندگی سے آگئے ہیں تنگ مردوزن  
نہیں ساون برتنا روتا ہے موسم جہاں میں ہوں  
کہ اب کرنے لگے ہیں موت کو دیکھ جہاں میں ہوں

فرحت کی شاعری کی خاص خوبیاں ان کی زبان کی شستگی ان کے بیان کی صفائی اور ان کی پاکیزہ ظرافت ہیں موجودہ زمانہ کے شاعروں میں شاید کم ایسے نکلیں جو ان محاسن کلام میں فرحت کا مقابلہ کر سکیں اور انہی خوبیوں کی وجہ سے ان کا نام مجھے اُمید ہے اُردو ادب کی تاریخ میں عرصہ تک باقی رہے گا۔ خدا اُن کی مغفرت فرمائے۔

(اُردو مجلس حیدر آباد دکن میں پڑھا گیا)

غلام نیردانی

## غزل

آنکھوں میں پھر اشک جھللائے  
دل میں کبھی غم میں کھو نہ جائے  
دکھو! دل منزل آشنا بھی  
تاریکی غم میں کھو نہ جائے  
کچھ راز وفا انہیں سے پوچھو  
آنسو جو سرِ مرثہ نہ آئے  
یہ چشمِ کرم — اتھاہ ساگر  
جو ڈوب سکے وہ راز پائے  
میں ترکِ وفا پہ مطمئن ہوں  
اس پر بھی اگر وہ یاد آئے  
یہ پائے طلب ہے دشتِ پیما  
یوں کتنے مقام رہیں آئے  
میں اور جلیں یہ کشاکش!

آغازِ وفا ہی لوٹ آئے

جلیل کریر

# سفر و ش

وہ اٹھی سازِ بغاوت کی لرزہ خیز ترنگ  
وہ ابھری سینہ گیتی کی بقیار اُمنگ  
وہ گونج اٹھا فضاؤں میں دیکھ نعرہ جنگ  
پکارتا ہے مجھے ضرب تیغ کا آہنگ

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

مری نگاہ میں ہے رقصِ شعلہ و شمشیر  
مری زباں پہ خداوندِ عصر کی تکبیر  
مری ہی مٹھی میں ہے آج دہر کی تقدیر  
مرے لہو ہی سے ہوگی یہ داستانِ تحریر

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

وطن کی بے بسی آواز دے رہی ہے مجھے  
بشر کی تنگی آواز دے رہی ہے مجھے  
زبانِ وقت کی آواز دے رہی ہے مجھے  
اک اور زندگی آواز دے رہی ہے مجھے

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

مرا یقیں مرا ایمان پکارتا ہے مجھے  
مری وفا مرا پیماں پکارتا ہے مجھے  
نقیبِ داوود راں پکارتا ہے مجھے  
بطونِ غیب کے انساں پکارتا ہے مجھے

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

وہ دیکھ شکرِ دشمن قریب آپہنچا  
وہ شورِ ضربتِ آہن قریب آپہنچا  
وہ دیکھ برق سے خرمن قریب آپہنچا  
وہ دیکھ فتح کا دامن قریب آپہنچا

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

وطن کی تازہ بہاروں میں دیکھنا مجھ کو  
جہانِ نو کے نظاروں میں دیکھنا مجھ کو  
فلک کے ٹوٹتے تاروں میں دیکھنا مجھ کو  
سخن کے شوخ شراروں میں دیکھنا مجھ کو

مرے رفیق مرا انتظار مت کرنا!

شانِ بحقِ حقی

# اُجالا

کرداس :- دیوار - کتا - پاگل - ہندیانی -  
وقت :- ۲ بجے رات

راگبر بھی سوچکے ہیں اور دیکھو میپ کی شفا میں بھی اونگھنے  
لگ گئی ہیں .... سو جاؤ بھٹیا ....  
(کتا زمین سوگھتا ہوا دیوار کے پاس لیٹ جاتا ہے۔ پاگل  
دیوار سے ذرا ہٹ کر بیٹھنے ہی لگتا ہے کہ دیوار پر ایک او  
سایہ نمودار ہو جاتا ہے)

پاگل :- (چونک کر سائے سے) کون ہو تم؟ میری ماں کی نیند میں خلل  
ڈالنے والے .... چلے جاؤ،

(ہندیانی بیرونی سے جواب دیتا ہے)

ہندیانی :- میں صبح سے کسی اجار کی تلاش میں تھا۔ لیکن یہ جگہ بھی انسان  
کے گزرے سانسوں سے آئی پڑی ہے۔

کتا - عفو عفو!

پاگل :- (کتے سے) بھیا یہ کوئی پڑھا لکھا مہمان ہے .... اسے اندر  
آجائے دو (محراب کی طرف منہ پھیر کر) آ جاؤ۔

(کھٹ کی آواز کے ساتھ ہندیانی داخل ہوتا ہے۔ مبارک بنگا

انسان سر پر گھنے بال، داڑھی فریخ گٹ)

کتا - (ہندیانی کو دیکھ کر) عفو عفو

ہندیانی :- (کتے سے) گایاں دے رہے ہو مجھے .... ان گالیوں میں زیادہ

زور پیدا کرو، انھیں زیادہ مسلک بناؤ۔ تاکہ تمہیں بھی شرفِ انعام  
کے نام سے پکارا جاسکے۔ (چاروں طرف دیکھ کر افسردہ لہجے میں)

مجھے اجار کی تلاش ہے (بیٹھ جاتا ہے)

پاگل :- (ہندیانی سے) مجھے افسوس ہے کہ تم (کتے کی طرف اشارہ کرتا ہے)

میرے بھائی کو غلط سمجھ رہے ہو۔ یہ بڑا ہی شریف انفس ہے۔

تمہیں خوش آمدید کہہ رہا تھا (سر کھلاتا ہے) اور ہاں تمہیں

منطس :- ایک محراب دار کمرہ، دیواریں بوسیدہ، تنوں  
شکستہ، چھت چالے سے آئی ہوئی، محراب کے آگے ایک ناچنے  
سرک جس میں گہرے شکاف پڑے ہوئے ہیں۔ سرک کے ادھر  
کنارے پر ایک لمب پوسٹ جو نظر نہیں آتا۔ میپ کی مدھم  
رؤخ سے سامنے والی دیوار کو اُجاگر کر رہی ہے۔ سامنے والی دیوار کا  
پلستر بالکل اکھڑ چکا ہے۔ چھت کے قریب ایک اینٹیں باہر نکلی ہوئی  
ہیں۔ اس دیوار پر سرک سے گزرنے والی ہر چیز کا عکس پڑتا  
رہتا ہے۔ [دفعۃً پاؤں کی چاپ بلند ہوتی ہے۔ دوسارے  
سامنے والی دیوار پر حرکت کرنے لگتے ہیں۔ پاگل کالے کبل میں منہ  
چھپائے چوروں کی طرح سرکنا ہوا محراب میں داخل ہوتا ہے  
اُس کے پیچھے پیچھے ایک کتا چلا آ رہا ہے۔ مجبورے رنگ کا مرل  
ساکتا۔ پاگل منہ سے کبل سرکنا کر سامنے والی دیوار کے آگے

نودبانہ انداز میں کھڑا ہو جاتا ہے]

پاگل :- (دیوار سے) ماں! میں آگیا ہوں .... تو میرے بغیر اُداس ہو گئی  
تھی نا؟ .... آج تیرے سینے پر کوئی سایہ سرکنا نظر نہیں آتا۔ تو  
شاید میرا انتظار کرتے کرتے سو گئی۔

دیوار - ار اُرا دم (انٹیں گرتی ہیں)

پاگل :- میں سمجھتا تو ابھی جاگ رہی ہے .... بچہ ات گئے تک واپس نہ  
آئے تو ماں بھی نہیں سو سکتی .... میں تیری مامتا کو جانتا ہوں نا۔

کتا - عفو عفو

پاگل :- (کتے سے) بھیا، بڑوں کی باتوں میں دخل نہیں دیا کرتے ....

(قریب جا کر بے چوکا رہتا ہے) تمہیں بھی نیند آرہی ہے کیا؟ تم بھی

سو جاؤ ماں کے گرم پیلو میں .... سو جاؤ سرک بھی سوچکی ہے۔

زمین کو جکڑے ہوئے تھیں۔ آج زمین کے ذرے سوچ کو جکڑے ہوئے ہیں۔ کل تاروں کا وجود ایک حقیقت تھا، آج وہ ہالکا زنجیر حقیقت ہے جو آسمان اور تاروں کے درمیان رشتہ قائم رکھنے کے باوجود نظر نہیں آتی۔ اور اسی طرح آج ہمیں پتھر بن گئی ہیں اور پتھر کی دیواروں نے ماؤں کا روپ دھاریا، ہڈیاں۔ یہ سب بکواس ہے۔۔۔ پتھر کی دیوار انسان کو غم نہیں دے سکتی۔ پاگل۔ عام لوگوں کا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن مجھ جیسے جید عاملوں نے اس حید کو پوری طرح پالیا ہے کہ انسان عورت کے بطن سے پیدا نہیں ہوا بلکہ پتھروں سے اُکا ہے۔

دیوار۔ اڑاڑا دم (انٹیس گرتی ہیں) پاگل۔ (دیوار سے) ماں معاف کرنا۔ ہم ذرا فلسفہ کی باتیں کر رہے ہیں ہڈیاں۔ تم نے ابھی کہا کہ تم حید عالم ہو۔۔۔ اور پتھر تم فلسفی بھی معلوم ہوتے ہو۔۔۔ تم نے یہ فلسفہ اور علم کہاں سے حاصل کیا۔ پاگل۔ (دیوار کی طرف اشارہ کر کے) اس نے میرے ضمیر میں چراغ جلائے اس نے میرے خیالوں میں قوس قزح کے رنگ بھرے۔

کتا۔ عفت عفت

پاگل۔ (کتے کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے) ادھ بھائی میں تمہارا ذکر کرنا تو بھول ہی گیا۔۔۔ (ہڈیاں سے) اس نے بھی میری ماں سے تعلیم حاصل کی، یہ بھی جید عالم ہے۔

ہڈیاں۔ خیر تم کافی عجیب و غریب آدمی ہو۔۔۔ تم فلسفی نہیں پاگل بھی ہو پاگل۔ تم ایسے لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہیں، لہذا میں عقلمند ہوں۔۔۔ میری ماں نے مجھے اور میرے بھائی کو تعلیم کیسے دی؟۔۔۔ لوسنو میری ماں کے پاس لائقہ تصویریں ہیں اور لائقہ آوازیں۔۔۔ یہ تصویریں اور آوازیں مختلف سا بچوں میں ڈھل کر میرے اور میرے بھائی کے ذہن میں حلول کر گئی ہیں اور ہم حیرت انگیز طور پر عقلمند ہو گئے ہیں۔

ہڈیاں۔ (کھویا ہوا ہے) وہ کیسے؟

پاگل۔ نہیں سمجھ؟۔۔۔ (دیوار کی طرف اشارہ کرتا ہے) وہ دیکھو تین سالے، ہمارے تین سالے۔ میری ماں کے پاس ایسی ٹاکھوں

اُجاڑ کی تلاش ہے۔۔۔ کیوں؟

ہڈیاں۔ اس لئے کہ میں جس شہر میں جاتا ہوں لوگ میرے لالچ و دغا کو تجارتی منڈیوں میں بند کرنے لگ جاتے ہیں۔

کتا۔ (میرانی سے) یہ کیوں؟

کتا۔ عفت

ہڈیاں۔ (کتے سے) تم میری باتوں میں دخل نہ دو۔۔۔ (پاگل سے) ہاں تو وہ کہتے ہیں کہ تمہارے خیالات کی تاثیر گرم ہے۔ اس سے جنگلوں اور مال گوداموں میں آگ لگ جائے گی۔ اور پتھر وہ کہتے ہیں کہ جب گندم بک سکتی ہے تو خیالات کیوں نہیں بک سکتے۔

کتا۔ ٹھیک ہی تو کہتے ہیں۔ تم جواب دے سکتے ہو کہ ایک ننھے سے خیال کے بدلے گندم کے بیس دانے لوں گا۔

ہڈیاں۔ (جوش میں کھڑا ہو کر چلاتا ہے) کہتے ہو بکتے ہو۔۔۔ تم سب لوگ بکتے ہو۔ خیالات کبھی نہیں بک سکتے۔ مجھے اُجاڑ کی تلاش ہے۔ (ہڈیاں شور مچاتا ہے۔ کتا عفت کرنے لگ جاتا ہے دیوار)

کتا۔ انٹیس اڑاڑا دم گرتی ہیں)

پاگل۔ (ہڈیاں سے) بس بس اڑاڑا دم کی آواز سنیں تم نے۔ تمہارے شور سے میری بوڑھی ماں کی نیند اُچٹ گئی ہے (دیوار سے) ماں یہ پڑھا مہمان بڑا بد تمیز ہے۔۔۔ تم سو جاؤ۔

ہڈیاں۔ تم نے پہلے بھی ماں کا لفظ استعمال کیا تھا۔۔۔ دیوار بھی کسی کی ماں ہو سکتی ہے؟

پاگل۔ اور یہ کتا میرا بھائی ہے۔

کتا۔ عفت عفت

پاگل۔ دیکھو اپنا نام سن کر چونک پڑا ہے۔۔۔ ایسا ذہن بھائی آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

ہڈیاں۔ (بڑبڑاتا ہے) بڑے بد مذاق سے پالا پڑا ہے۔۔۔ (پاگل سے) جس طرح سوچ کی شعاعیں زمین کو جکڑے ہوئے ہیں جس طرح تارے زنجیروں کے بغیر ہوا میں لٹکتے ہیں اسی طرح دیوار بھی ہاں نہیں بن سکتی۔

پاگل۔ تمہارے خیالات بہت پرانے ہیں۔ کل سوچ کی شعاعیں

# اجالا

کرداس :- دیوار - کتا - پاگل - ہندیانی -

وقت :- ۲ بجے رات

راگبرھی سوچکے ہیں اور دیکھو میپ کی شعاعیں بھی اونگھنے لگ گئی ہیں .... سو جاؤ بھتیہا ....  
(کتا زمین سوگھٹنا ہوا دیوار کے پاس لیٹ جاتاہے۔ پاگل دیوار سے ذرا ہٹ کر بیٹھنے ہی لگتا ہے کہ دیوار پر ایک اوڑھنا لٹا ہوا رہتا ہے)

پاگل - (چونک کر سانسے سے) کون ہوتا ہے میری ماں کی نیند میں خلل ڈالنے والے .... چلے جاؤ،

(ہندیانی بیرونی سے جواب دیتا ہے)

ہندیانی - میں صبح سے کسی اجازت کی تلاش میں تھا۔ لیکن یہ جگہ بھی انسان کے گنہگاروں سے آتی پڑی ہے۔

کتا - عفت عفت!

پاگل - (کتے سے) بیسیا کوئی پڑھا لکھا مہمان ہے .... اسے اندر آجانے دو (محراب کی طرف منہ پھیر کر) آجاؤ۔

(کھٹ کی آواز کے ساتھ ہندیانی داخل ہوتا ہے۔ لمبا دھچکا اسان سر پہ گھٹنے بال، دارھی خرچ کرکٹ)

کتا - (ہندیانی کو دیکھ کر) عفت عفت عفت

ہندیانی - (کتے سے) گایاں دے رہے ہو مجھے .... ان گالیوں میں زیادہ زور پیدا کرو، انہیں زیادہ سلک بناؤ۔ تاکہ تمہیں بھی شرفِ انحراف کا کس نام سے پکارا جاسکے۔ (چاروں طرف دیکھ کر افسردہ لہجے میں) مجھے اجازت کی تلاش ہے (بیٹھ جاتا ہے)

پاگل - (ہندیانی سے) مجھے افسوس ہے کہ تم (کتے کی طرف اشارہ کرتا ہے) میرے بھائی کو غلط سمجھے ہو! یہ بڑا ہی شریف النفس ہے۔ یہ انہیں خوش آمدید کہہ رہا تھا (سر کھلاتا ہے) اور ہاں انہیں

منظر :- ایک محراب دار کمرہ، دیواریں بوسیدہ، تنوں شکستہ، چھت جالے سے آبی ہوئی، محراب کے آگے ایک ناچنے سرک میں گہرے شکاف پڑے ہوئے ہیں۔ سرک کے ادھر کتا رہتا ہے۔ ایک میپ پوسٹ جو نظر نہیں آتا۔ میپ کی مدد سے روشنی مانسنے والی دیوار کو اجاگر کر رہی ہے۔ مانسنے والی دیوار کا پلستر بالکل اکھڑ چکا ہے۔ چھت کے قریب ایک انیس باہر کو نکلی ہوئی ہیں۔ اس دیوار پر سرک سے گزرنے والی ہر چیز کا عکس پڑتا رہتا ہے۔ [دفعہ پاؤں کی چاپ بلند ہوتی ہے۔ دوسارے مانسنے والی دیوار پر حرکت کرنے لگتے ہیں۔ پاگل کاٹے کپڑے میں چھپائے چوروں کی طرح سرکنا ہوا محراب میں داخل ہوتا ہے اُس کے پیچھے پیچھے ایک کتا چلا آ رہا ہے۔ بھورے رنگ کا مرل سا کتا۔ پاگل منہ سے کپل سرکا کر مانسنے والی دیوار کے آگے موڑنا انداز میں کھڑا ہو جاتا ہے]

پاگل - (دیوار سے) ماں! میں آگیا ہوں .... تو میرے بغیر اُداس ہو گئی تھی نا؟ .... کچ تیرے سینے پر کوئی سایہ سرکنا نظر نہیں آتا۔ تو شاید میرا اتھار کرتے کرتے سو گئی۔

دیوار - (ازرا دم) انہیں گرتی ہیں،

پاگل - میں سمجھا تو ابھی جاگ رہی ہے .... بچہ ات گئے تک واپس نہ آئے تو ماں بھی نہیں سو سکتی .... میں تیری مانتا کو جانتا ہوں نا۔

کتا - عفت عفت

پاگل - (کتے سے) بھتیہا، بڑوں کی باتوں میں دخل نہیں دیا کرتے .... (قریب جا کر اسے پکارتا ہے) تمہیں بھی نیند آرہی ہے کیا؟ تم بھی سو جاؤ، گرم پیلوس .... سو جاؤ، سرک بھی سوچکی ہے۔

زمین کو جکڑے ہوئے تھیں۔ آج زمین کے ذرے سوچ کو جکڑے ہوئے ہیں۔ کل تاروں کا وجود ایک حقیقت تھا، آج وہ ہٹا کر زنجیر حقیقت ہے جو آسمان اور تاروں کے درمیان رشتہ قائم رکھنے کے باوجود نظر نہیں آتی۔۔۔ اور اسی طرح آج میں پتھر بن گئی ہیں اور پتھر کی دیواروں نے ماؤں کا روپ دھار لیا ہے۔ ہندیانی۔ یہ سب بکواس ہے۔۔۔ پتھر کی دیوار انسان کو ختم نہیں دے سکتی۔ پاگل۔ عام لوگوں کا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن مجھ جیسے دیدہ عالموں نے اس عہد کو پوری طرح پالیا ہے کہ انسان عورت کے بطن سے پیدا نہیں ہوا بلکہ پتھروں سے آگاہ ہے۔

دیوار۔ اڑاڑا دم (ایٹھیں گرتی ہیں) پاگل۔ (دیوار سے) ماں معاف کرنا۔ ہم ذرا فلسفہ کی باتیں کر رہے ہیں ہندیانی۔ تم نے ابھی کہا کہ تم حیدر عالم ہو۔۔۔ اور پتھر تم فلسفی بھی معلوم ہوتے ہو۔۔۔ تم نے یہ فلسفہ اور علم کہاں سے حاصل کیا۔ پاگل۔ (دیوار کی طرف اشارہ کر کے) اس نے میرے ضمیر میں چراغ جلائے اس نے میرے خیالوں میں قوس قزح کے رنگ بھرے۔

کتا۔ عفت۔ پاگل۔ (دکھنے کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے) ادھ بھائی میں تمہارا ذکر کرنا تو بھول ہی گیا۔۔۔ (ہندیانی سے) اس نے بھی میری ماں سے تعلیم حاصل کی، یہ بھی جید عالم ہے۔

ہندیانی۔ خیر تم کافی عجیب و غریب آدمی ہو۔۔۔ تم فلسفی نہیں پاگل بھی ہو پاگل۔ تم ایسے لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہیں، لہذا میں عقلمند ہوں۔۔۔ میری ماں نے مجھے اور میرے بھائی کو تعلیم کیسے دی؟۔۔۔ لوسنو۔ میری ماں کے پاس لا تعداد تصویریں ہیں اور لا تعداد آوازیں۔ یہ تصویریں اور آوازیں مختلف سانچوں میں ڈھل کر میرے اور میرے بھائی کے ذہن میں حلول کر گئی ہیں اور ہم حیرت انگیز طور پر عقلمند ہو گئے ہیں۔

ہندیانی۔ (کھویا ہوا ہے) وہ کیسے؟ پاگل۔ نہیں سمجھ؟۔۔۔ (دیوار کی طرف اشارہ کرتا ہے) وہ دیکھو تین سائے، ہمارے تین سائے۔ میری ماں کے پاس ایسی لاکھوں

اجالا کی تلاش ہے!۔۔۔ کیوں؟

ہندیانی۔ اس لئے کہ میں جس شہر میں جاتا ہوں لوگ میرے لامحدود داغ کو تجارتی منڈیوں میں بند کرنے لگ جاتے ہیں۔

پاگل۔ (حیرانی سے) یہ کیوں؟

ہندیانی۔ (دکھتے سے) تم میری باتوں میں دخل نہ دو۔۔۔ (پاگل سے) ہاں تو وہ کہتے ہیں کہ تمہارے خیالات کی تاثیر گرم ہے۔ اس سے جنگلوں اور مال گو داماں میں آگ لگ جائے گی۔ اور پھر وہ کہتے ہیں کہ جب گندم بیک سکتی ہے تو خیالات کیوں نہیں بیک سکتے۔ پاگل۔ ٹھیک ہی تو کہتے ہیں۔ تم جواب دے سکتے ہو کہ ایک ننھے سے خیال کے بدلے گندم کے بیس دانے لوں گا۔

ہندیانی۔ (جو شہر میں کھڑا ہو کر جاتا ہے) بکتے ہو، بکتے ہو۔۔۔ تم سب لوگ بکتے ہو۔ خیالات کبھی نہیں بیک سکتے۔ مجھے اجالا کی تلاش ہے۔ (ہندیانی شور مچاتا ہے۔ کتا عفت کرنے لگ جاتا ہے دیوار کی ایٹھیں اڑاڑا دم گرتی ہیں)

پاگل۔ (ہندیانی سے) بس بس، اڑاڑا دم کی آواز سنی تم نے۔ تمہارے شور سے میری بوڑھی ماں کی نیند اچٹ گئی ہے (دیوار سے) ماں یہ پڑھا مہمان بڑا بدتمیز ہے۔۔۔ تم سو جاؤ۔

ہندیانی۔ تم نے پہلے بھی ماں کا لفظ استعمال کیا تھا۔۔۔ دیوار بھی کسی کی ماں ہر سکتی ہے؟

پاگل۔ اور یہ کتا میرا بھائی ہے۔

کتا۔ عفت۔

پاگل۔ دیکھو اپنا نام سن کر چونک پڑا ہے۔۔۔ ایسا ذہین بھائی آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

ہندیانی۔ (بڑبڑاتا ہے) بڑے بد مذاق سے پالا پڑا ہے۔۔۔ (پاگل سے) جس طرح سوچ کی شعلیں زمین کو جکڑے ہوئے ہیں جس طرح تارے زنجیروں کے بغیر ہوائیں ٹٹکتے ہیں اسی طرح دیوار بھی ماں نہیں بن سکتی۔

پاگل۔ تمہارے خیالات بہت پرانے ہیں۔ کل سوچ کی شعلیں



تصویریں ہیں، اس کا شہر اس کی تصویر جو ہے۔  
کے باہر گزند رہا ہو۔

ہدایانی - نمیک (سوچا ہے) (وقفہ)

گل - میری آواز کی گونج سن رہے ہو نا؟... میری ماں کے پاس  
ایسی لاکھوں آوازیں ہیں۔ میدانوں، شہروں اور جنگلوں میں  
جتی ہوئی شہنائیاں میری ماں کی گود میں چکر کاٹ کر ہمارے  
کانوں میں اتر جاتی ہیں۔ میری ماں دنیا کی سب سے بڑی معلمہ ہے  
یہ مکروہ دنیا کی سب سے بڑی درس گاہ ہے اور ہم بنی میں اور میرا  
بھائی یہاں کے سب سے بڑے طالب علم۔

دیوار - اڑا اڑا دم (اینٹیں گرتی ہیں)

ہدایانی - (دیوار کی طرف اشارہ کر کے) اگر یہ تمہاری ماں ہے تو اسے کہو  
سو جائے۔ اڑا اڑا دم کی کرفت آواز سے میرے کانوں کے  
پر دے پھٹنے لگے ہیں۔

پاگل - شاید اسے آج نیند نہ آئے۔۔۔۔۔ تین دن سے بیمار ہے۔

ہدایانی - بیمار ہے۔ کیا بیماری ہے اسے (دیوار کی طرف ٹٹکی لگا کر دیکھتا ہے)

پاگل - تین دن ہوئے قریب ہی کسی نے برف خانہ کھولا ہے۔ اس

کی گرانبار شین نے اگر گرد کی زمین پر بڑا ناگوار اثر ڈالا۔ جس سے  
میری ماں کی صحت بھی خراب ہو گئی۔۔۔۔۔ اسے رشتہ ہو گیا ہے  
اور اس کے اعضا ایک ایک کر کے گرتے جا رہے ہیں۔

دیوار - اڑا اڑا دم (اینٹیں گرتی ہیں)

پاگل - ایک اور عضو گر گیا۔۔۔۔۔ ماں میں بچے مرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔

ہدایانی - تم اپنے بھائی کو ساتھ کر برف خانہ پر حملہ کیوں نہیں کرتے؟

کتا - عف عف عف

ہدایانی - لو تمہارا بھائی بھی تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہے۔

پاگل - میں نے شہر والوں کو کتے سنا ہے کہ برف خانہ کھلنے سے انھیں

بہت فائدہ ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ میری ماں خود مر جائے گی لیکن برف

خانہ تباہ نہ ہونے دے گی۔۔۔۔۔ وہ شہر والوں کا دکھ نہیں دیکھ سکتی

وہ ماں ہے سب کی ماں۔۔۔۔۔ (دیوار کو دیکھ کر)۔۔۔۔۔ ماں!

دیوار - اڑا اڑا دم (اینٹیں گرتی ہیں)

ہدایانی - ایک اور عضو گر گیا، بیماری خطرناک صورت اختیار کر چکی ہے  
پاگل - جب کوئی بیمار مر رہا ہو تو اس کے رشتہ دار اس کے گرد جمع

ہو جاتے ہیں اور دینے کی دھیمی روشنی میں اس کے ہتھے ہوئے

دنوں کا تذکرہ پھیر دیتے ہیں۔ میری ماں مر رہی ہے۔ میں اس کی

گری ہوئی زندگی کو دھڑانا چاہتا ہوں۔ تم سنو گے کیا؟

ہدایانی - کوئی نئی بات سناؤ۔ تم اپنی مرنی ہوئی ماں کا ذکر کرو گے تو میں

قہقہے لگانا شروع کر دوں گا۔ جنازے دیکھ دیکھ کر میری آنکھیں

بمخمد ہو گئی ہیں میں تمہیں ایک انسوی بھی پیش نہیں کر سکتا۔

کتا - عف عف

ہدایانی - (کتے سے خوفزدہ ہو کر) اچھا بھائی سنتا ہوں۔ لیکن دیکھو

یہ بد بھائی اچھی نہیں۔۔۔۔۔ (پاگل سے) سناؤ۔

پاگل - چالیس برس کی عمر میں داخل ہوتے ہی مجھے یک بیک علم ہو گیا

کہیں بچے ہوں چنانچہ میں کسی ماں کی تلاش میں شہر بستر گھومنے لگا۔

ہدایانی - چالیس برس کا بچہ؟ بڑے بھونڈے قسم کا مذاق کر رہے ہو۔

پاگل - تمہاری عمر کیا ہے؟

ہدایانی - ساٹھ برس۔

پاگل - تم بھی ابھی بچے ہو۔ تو خیر ماں کی تلاش میں میں نے کائنات کا پتہ

چپہ چھان مارا۔ اونچے پہاڑ، پست وادیاں، زمیں و آسمان

میں نے سب کچھ دیکھا، اور یہ بھی دیکھا کہ ہر شے کی آستین میں

نشر چھپے ہوئے ہیں۔ ماں کہیں نہ مل سکی۔

ہدایانی - (دکھپی لیتے ہوئے) پھر؟

پاگل - آخر ایک دن تھک ٹوٹ کر میں اس محراب میں آکر لیٹ گیا۔

اور یہ دیوار؟ اس کے خاک سیلوں نے مجھے تھپک کر سٹایا

جب میں سو کر اٹھا تو مجھے محسوس ہونے لگا جیسے اس دیوار کی

آستین میں کوئی نشتر نہیں۔ میں نے ماں کہہ کر اس کے پاؤں پکڑ لیے۔

ہدایانی - تمہارے آنے سے پہلے تمہاری ماں کی گود صدیوں تک خالی

رہی ہوگی۔۔۔۔۔ جب عقل باریک ہو گئی ہے، بیٹوں کا قہقہہ دینا چاہیے۔

پاگل - (غصہ سے) مجھے اپنی بات ختم کر لینے دو۔ بیٹو گئے

فلسفہ بگھارنے۔

ہندیائی۔ یہ تمہارا بھائی کیسے بنا؟

ہندوستانی۔ تمہاری ماں یہ ہے جس کے پیاری میں لاقہ ہو گیا ہے شاید؟

ہدیائی کس سے و ما نگوں میں خدا کو نہیں مانتا۔ ذرہ ذرے سے ٹکراتے

پاگل۔ آؤ ہم فطرت سے خطاب کریں، فطرت میں شجوعہ فطرت میں احسان

سکوت بھاجاتا ہے (وقعہ)

ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاتا ہے۔ دیوار کے اُس نیارے کونے میں جہاں وہ کبھی

یاگل۔ میری مہربان ماں مرگئی.... تصویریں اور آوازیں منتشر ہو گئیں

پاکمل۔ دونوں سہا کے ٹوٹ گئے، دونوں سہمی پھڑ گئے۔۔۔ ہائے مہرباں ماں۔

یا گل۔ (جانتے ہوئے) ماں کی لاس کو آخری سلام میر جا رہا ہوں اپنا سہارا

— ۱۱۱ —

پاگل - سیری ماں مر رہی ہے اور تم ناچنے لگے ہو۔ بیٹھ جاؤ۔

ہدایائی :- (بیٹھے ہوئے) لو میں بیٹھ گیا۔ (کچے کو دیکھ کر) ہاں سیدکے  
تھمارا بھائی تو خزانے لے رہا ہے۔

# سوزِ ناتمام

دردِ مندی کامل گیا انعام      دل کی ہر چوٹ ہو چلی آرام  
عشرتِ درد کے سوا بھی مجھے      چاہیے شوق کا کوئی پیغام  
کیوں مرے رہروں نے رکھا ہے      اپنی در ماندگی کا منزل نام  
آپ کی چارہ سازیاں معلوم      دردِ دل کا ہوا دوا انجام  
غم زدہ خوش بھی ہو نہیں سکتے      ایک اک سانس ہے تمہارا نام

کیوں جو میں شان ہے کرم کی      دل آپ ہی بدگماں ہے اپنا  
جیتے ہیں اس آسِ رہے یہ قیدی      باغ اپنا ہے باغباں ہے اپنا  
اس برق و بلا میں باغ کی خیر      ہر تلخ پہ آشاں ہے اپنا  
احساس کی شدتیں بلا ہیں      ایک ایک نفس گراں ہے اپنا  
بیدار ہے مجھ پہ ترکِ بیداد      دشمن ابھی آساں ہے اپنا

اندازِ مجملِ حسنِ ادائیں پھر بھی وہ مستور ہے

اللہ سے اوجِ نظارہ نظارے میں کیا کیا طور ہے

تابشِ دہلوی

# پناہ

## افتاد

بٹھتے ہوئے اُجالوں کے تعاقب میں رواں لاری کے آگے جیسے کسی نے پتھر رکھ دیا، روک کے ناگہانی عمل کی وجہ سے گر گزرتے ہوئے پیوں سے ایک دلہندہ کراہ بلند ہوئی اور تمام مسافر اکڑوں ہو کر بیٹھ گئے کہ شاید منزل آگئی، لیکن منزل ابھی کہاں؟ — یہ تو ایک ق و دق ویرانہ تھا، جہاں چارو تلکھے اندھیروں اور سنسناتی ہوئی غموں کیل کے مابین سرگوشیاں جاری تھیں، جھنجھٹاتے ہوئے انجن نے دم سادھا تو مسافروں نے لاری رک جانے کی وجہ معلوم کرنے کے لئے درجیاں کھولیں۔ پناہ گزین ٹینب نے بھی سامنے پھیلانے ہوئے اخبار کو الگ ہٹا کر باہر کی طرف توجہ کی اور انجن کی بغل میں اسے ایک سبز پوش فوجی افسر کا شخصی سا ہیوئی نظر آیا، جس کے شانے پر آویزاں پتیل کا ایک پھول کھلائی ہوئی دھندلاہٹوں میں ہڈی کے پڑانے میں کی طرح چمک رہا تھا۔ جمعدا کے پہلو میں ایک اور کاہیدہ جسم فوجی جوان، سنگین چڑھی ہوئی رائفل تھا، اور ایک تھکے ہوئے گھوڑے کی طرح ایک گھٹنا نیوڑائے استادہ تھا اور اس سے ذرا ہٹ کر سیٹھی سرک کے دوسرے کناروں پر ایک جھوسلی سی فوجی جیب، بطن میں ایک سیاہ خلا سمائے کھڑی تھی۔۔۔۔۔ دفعتاً لاری کی فرنٹ سیٹ کھلائی تو منیب ادھر متوجہ ہوا۔ اس پر قابض تھانیدار صاحب نے شہسین کی بوتل کو الگ ہٹا کر اپنی بائیں ہوئی شخصیت کو لاری کی ننھی سی گزرگاہ میں سے ایک گولے کی طرح گزرا، نخوت کی بھاپ کی ایک تیز رو بکی اور منیب کا ذہن تپنے لگا۔

عقبی کھڑکی میں سے مسافروں کا ایک گروہ سرک پر کود آیا، اور منیب نے بھی اپنی سیل خوردہ ٹوپی کے ٹوٹھڑے کو سر پر جما کر اور اپنے ہٹوں سے عاری کوٹ کے کھنڈرات کو غلوں میں اڑس کر لاری سے چھلانگ لگائی تو اس نے دیکھا کہ لاری کے انجن کی سیدھیں ذرا ہٹ کر چند انسان نما چیزوں کا ایک چوٹا سا ہجوم سرک پر ایک پھسپھسے سے ٹیلے کی مانند کھڑا ہے اور ان کی طرف پشت کئے دوڑ ایک جھاڑی کے پاس تھانیدار صاحب اپنے بازوؤں کو کٹھوں پر جمائے اور جسم کے دونوں طرف تکونیں بنائے کھڑے ہیں اور فوجی جمعدار ایک تکون میں اپنے محبوب ہاتھ کے ساتھ غموگرنے کی سعی کر رہا ہے، تھانیدار صاحب کی تازہ کلفت لگی ہوئی پگڑی کا طرہ ایک اکیل مرنے کی مانند سارے ماحول میں تن کر کھڑا تھا اور ان کے سر کی خفیف سی جنبش کے ساتھ ایک پن اٹھائے ہوئے ناگ کی مانند ادھر سے ادھر لپک جاتا تھا، ناگہاں تھانیدار صاحب اپنی غلی تکونوں کو برقرار رکھتے اور فوجی جمعدار کے غمو کو نخوت کی قبیعی سے کاٹتے ہوئے برق دار نیچے بٹے اور پھر دگ بھرتے اس پھسپھسے سے ہجوم کے سامنے جم گئے۔

”کون ہونم؟“ پولیس کا شیر دھاڑا۔

”پناہ گیر ہیں ہیور“ اُن انسان نما چیزوں میں سے ایک چیز دھیمے سے آگے کھسکی اور پھر جیسے پتال سے آواز آئی پناہ گزین ہیں ہیور ہمارا کچھ قصور نہیں۔

”کون ضلع؟“

”پھر فوج پور، زتاب، بڑے وہال۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ تو تمہیں ہودہ جنھوں نے پچھلے ہفتہ سے میرے علاقے میں چوریوں سے اُدھم مچا رکھا ہے۔ فیروز پور سے میں خوب واقف ہوں۔“

”مگر ہیور ہم تو ابھی ابھی یہاں آئے ہیں، وہ دیکھئے ہمارا سامان ابھی سرک کے کنارے ہی پڑا ہے۔ کراہ ہمارے پاس تھا نہیں اس لئے

لاری والے نے میں سجا (سزا) کے طور پر اس دیرانے میں لا کر اتار دیا۔ بیوی بال بچوں والے ہیں ہیور، چوری کس مُنہ سے کریں۔ ہندوستان والوں نے ہم پر بڑے بڑے ظلم توہے۔ میرا جوان بیٹا۔!“

میں ہی پلیٹ رکھو اس کہانی کو اس فوجی مجدد نے بھی اپنی موجودگی کا ثبوت دیا۔ "تھانیدار صاحب جو پرچہ تھے ہیں وہ بلاؤ۔"

اور منیب کے لاشعری پہلے گھر کی جگہ سے لے کر دیا سلائی دکھا دی۔ مٹھا سے ماکہ منیع یاد آ گیا جس کی مصوری میں وہ آج صبح اپنی چھٹی ہولی کرکے کی بازیافت کے لئے گیا تھا۔ لیکن چونکہ اس کے دفتر کے باہر نئی ٹوبلی کاروں کی ایک لمبی قطار مزاحمتی اور اندازان کے لئے مالک اس لئے ملاقات کی نوبت نہ آئی۔ کاروں کی اس قطار سے گزر کر اس کے خیالات کا جلوس ایک اور انسانی جلوس سے دوچار ہوا جس میں چند سادہ وضع لوگوں کا ایک پھیلا ہوا جھوم ہاتھوں میں بنزلم اٹھائے ایک دھندلے راستے پر جلوس سے دھکتے ہوئے چہرہ کے ساتھ اور شدت جذبات سے لرزاں آوازیں میں نعرہ لگتا تھا۔ "پاکستان کا مطلب کیا۔ لا الہ الا اللہ" ان کے ہر نعرے پر پیشین کا چلبلا سا شخص اپنی ناچنی ہوئی آنکھوں اور گوشوں میں بچنے بچنے متبسم لبوں کے ساتھ ہمارا خوشنودی کرتا جاتا تھا۔۔۔۔۔ پھر کیا یک ٹھوس تھا توئی کے برش نے بڑھ کر ٹخنیں کے نگار خانے پر جیسے تار کوں پھیر دیا اور منیب کو یوں محسوس ہوا جیسے اس نعرہ زن انبوه سے فیروز پوری پناہ گزینوں کا پھسپھسا جھوم ابھرا ہے جس کی پیشی میں تھانیدار اور فوجی مجدد ایستادہ تھے، ایک بار پھر جیسے اس کے اپنے اندر ہی سے کسی نے بکارا "پاکستان کا مطلب کیا؟" اور از خود اس کے لب ہلے، برائے نے انھیں پھر صریح کیا۔۔۔ (شاید اس دوسرے کمال آبادی اکبر کی مانند مبادا اس کی بھی رپٹ نہ لکھی جائے)۔ تھانیدار تھر کے ایک بت کی مانند اس نعرے سے گروہ کے سامنے ایستادہ تھا اور فوجی مجدد اس کی طرف طمانیت اور تغاخر سے لبریز آنکھوں سے گھور رہا تھا جیسے یہ آذر بھی ابھی اس بت کی تخلیق سے فانی ہو چکا۔

"مگر ہے، وہ بڑھیا؟" پھر کا بت بولا۔

"وہ تو مر چکی ہو (مصور) پر اس میں ہمارا کچھ تصور نہیں"

"لیکن ہے کہاں وہ؟"

"آئیے وہ ادھر میری جیب کی پھلپھل ہے۔" فوجی مجدد راتے پھر عمو دگر آیا اور تھانیدار صاحب کا بت اپنی سنگین تجسیم پر قرار رکھتے ہوئے رہا۔ سامنے کے پھسپھسے ٹیلے کا فراز نکھر گیا "اور فیروز پور ساختہ انسان نما چیزیں ادھر ادھر ٹھکنے لگیں۔۔۔۔۔ ہو ایں پھر نفرت کی بھاپ کے بھکارے پھیل گئے۔ جس کی پیش سے عقب میں آتے ہوئے منیب کے دماغ کے گلہ شیر سے پھر یادوں کی بوندیں چپکنے لگیں۔ ایک بوند میں اس دن کا منظر لرز رہا تھا جس روز ایک کار اور حلقہ و وٹران کے مالک بزرگ اپنی ٹوپی پر ایک نیا چاند تارا سجائے، جلوس ایک دو شرع شکوں اور دو تین مہذب سوٹوں والے زفائے امرتسراں کے محکمے میں آئے اور وہاں انھوں نے فرزند ان توحید کا ایک ٹھاٹھیں مارا تھا ہوا سمندر مہیا کرنے کے بعد ایک اسلامی حکومت کی برکات پر ایسی حسین تقریر کی کہ توحید کے بیٹے واہ واہ کرتے رہ گئے۔ اس کے بعد ایک مولوی صاحب کی دنگ آواز اس رشتہ آفرینی کے ساتھ فضا میں گونجی کہ سارا سمندر دیکھتے ہی دیکھتے متلاطم ہو گیا اور انھوں نے سب کو رگ اور ق کے پچاک میں ابھا کر ان کی ادراک پر حکومت النہیہ اور دولت و مصلحت اسلامیہ، خلافت علی منہلج النبوة کے ایسے گول مول پھر ٹھکے کہ سامعین مبہوت ہو کر رہ گئے۔ پھر ملک کی قیص پر ملیشیا کا سوٹ پہنے ایک خوش وضع نوجوان نے بانداز دلربائی اٹھ کر جہاد کا فلسفہ آنکھیں اور ہاتھ پچا پچا کر بیان کرنا شروع کیا۔ و فور جوش میں اس کا بازو اس قدر میل جاتا کہ ملیشیا کے کوٹ کی آستیں کسک کسک جاتی اور نیچے ہنپی ہوئی طلالی گھڑی سوچ کی روشنی میں جیسے منہں دیتی۔۔۔۔۔ آخر میں ملت کے ایک شغلہ متعال شاعر نے آؤ سر بھر کر سامعین کے جذبات کو بیدار اور برانگیختہ کیا۔ ہو ایں ہاتھ چلا کر قلعوں کے خطوط کھینچنے اور اپنی محمودی کے لہرائی ہوئی پگڈنڈوں کے ذریعے ان میں نصرت الہی کے عساکر اُتارے۔ تب یکایک فضائیں اطاعت الہی کے مہابہوں کی تجدید و تکرار۔ یعنی اسلام زندہ باد!۔۔۔ کے نعروں سے گونج اٹھیں۔ پھر ڈی۔ ایس۔ بی کے سینوٹر منیب الرحمن نے ایک وردی پوش سب انپکٹر پولیس کو مجمع میں سے اٹھتے دیکھا جس نے اپنی کمر سے پٹی اتار کر اعلان کیا کہ کچھ سے وہ ان فدا ران ملت کی جا کر ہی سے جن کے نام ہماری جماعت کے رجسٹروں میں درج نہیں ہیں تا تب ہوتا ہے اور لوگ و فور سرت سے دھڑا دھڑا نعرے لگنے لگے۔۔۔۔۔ یکایک نعروں کی آواز ایک میسج میں تبدیل ہو گئی۔ منیب نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو بولا۔

[illegible]

کے ہر فرد میں آتی ہے اس کی براس کی تصور نہیں ایک شخص ہی جبر نے اپنے سر پر اگی ہوئی مفید سن پر اور مٹی جاتے ہوئے چکیوں میں  
کہا۔ کھولیں۔ ن۔ ن۔ کی۔ تقدیر۔ پانی۔ لکھی۔ تھی۔

[illegible]

بسیکے کیا پوچھتے ہیں آپ ان لوگوں کی تڑختے ہوئے جوم میں سے لاری کا ایک کیم و شیم مسافر کھکھارتے ہوئے بولا جس نے اپنے لیسکے بالوں والے سر پر ایک تنگ سی پید کھال کی لپی جمار کھی تھی اور جیسے منبہ نے شہر سے لاری کے لدانہ ہوتے دم تعاندار صاحب کو شیشیں کی بوتل لاکر دیتے دیکھا تھا۔ جیسے ان لوگوں کو کوئی دیکھنے والا نہ ہو تو یہ طرار گھروں کی طرح چلتے ہیں۔ لیکن جو بھئی کوئی جیسی شخص ان کی نگاہوں کے سامنے ہوا اور انہوں نے فوڈ اینڈ ریلوے کے آگے غائب ہو جاتی ہے جیسے ایسی ان بے چاروں پر سکوں کا حملہ ہوا چاہتا ہے۔

تعاقدار صاحب دیکھنے لگے۔

تو پھر جناب فیروز پوری پناہ گزینو! ہم اسے افسوس جناب کی بڑھیا اگر نرس منشی کے دوران میں سرکاری جیب کی لیسٹ میں آئی تو بتاؤ ہم کیا کریں گے؟  
ہم اسے ٹھکانے لگا دیں گے زنب 'جو ہونا تھا ہو گیا' ہم کسی سے کہہ نہیں سکتے؟

اور منیب کے دماغ کا گلیشیر پھر پڑنے لگا۔ اس کی پٹی ہوتی تھا ہوں کے سامنے اتر کر کے سول اسپتال کا دروازہ کھل گیا اسباب کے خوف میں لاپیک  
جواں سال اور پرقرار ناسا نہ سیاہ سر پہ گھٹی الموی بگڑی باندھے پتلا ہونٹ پھیلائے ہوئے باہر نکلا اور جنوں میں سیکر کر اپنے نازک سے ہٹے کے نشیوں  
کے اوپر سے دیکھتا ہوا ایک گہری جھڑیوں کے بعد منیب سے بولا۔ تمہاری والدہ ہم سے رخصتی ہوئی ہے اور تمہارے بچے بھائی کو ہم کی لٹی لگا دی ہے  
بریں کیا کریں؟۔ یہ کہنے کا اسپتال ہے مشورہ پکڑ لو گویں کہ ہم اپنے ناپاک ہاتھ کیونکر لگائیں۔ آہ میں سر جیت پاکستان کے لئے ایک جوان  
اور منیب کا خواہ بھائی مصروف احمد سر جی کی انگشت اشاریہ کے تلے یوں کر اپنے ہاتھ سے ایک اور شیزہ کی آبی اس کے گلابی جسم میں ترانہ بھری ہوئی۔  
پھر ایک منیب کی کوشش کے دونوں جنوں میں چار ہاتھ گھس گئے اس نے پلٹ کر نیچے کی طرف دیکھا تو دو بجاری جسم استاد کے منہوں نے اپنی گتے دار  
سوجھوں کو تانہ لے لے کر رکھنے سے سر ملے ہو گئے کی بہت قدیہاہ کو پیاں ہیں رکھی تھیں اور کانڈھوں پر لال رنگ کے بٹے چپکے رہتے تھے ان کے قریب  
اور آگے تھے منہوں نے منیب کا دھڑکے اور اس کی والدہ کی دھڑکے ٹھہری غزوہ آخر اس پر اٹھارہ کمی تھی منیب کی تینوں جیبوں میں سے ایک میں ایک ایک  
سادے کا کنگڑا تھیں کہنے اور ایک نازاں بند کشت نکلا۔ انہوں نے ان کی گتے پر تے ہوئے اپنی جیبوں میں ڈالا اور پھر ایک دہقانہ جانتے کے  
ہاتھ سے منیب کی گلابی پر سے گہری آٹا لے لے۔



1940

...and the

اب بھی سب کے کاٹوا

رازِ صاحبِ کاشمیری

لکھنؤ کے گھوٹے پرست

پری شے کے کرتے کی چھو

یہ سارا دینی امت کو پرہیز

بٹ پیوست کر دیئے

جاک لی ذلیوں کی طرح

ی تقریریں پچیس ادبے

وہم بفراما ہوا ایسا

مطابق اصول و ضوابط

۱۱۔ سب سے بڑا آدمی

میں نے اسے بار بار یاد دلایا۔

در سوره بقره

۱۰۰ گز از صورت "ک" طرح

نہ اپنے محکمہ کے دیگر کے

پیشہ و فنی، علمی، ادبی اور

وہاں سے اسی طرح

یہ کہ اس کا سطرہ چپ کے

ہماری جنگ عظیم کی نیل

ہنگ کی تو تیس ٹری تعمیر

سے ناک کے رستے سانس

تیلیں بکس سے نکال کر

1954

ارصاحب نے کہیں نکالی

جواب دیا۔ بیٹی کے ایک

برآمد ہوا۔ تین بیٹیاں تو

1. *Phragmites* (Common Reed)

خوب تو اب بکتان کی دوسری ہے

منیخ: جی یہ تو خاص چیز ہے۔

لیے ہیں، "ترقی قدرہ" اسی بانکے نے پھر گریبانِ نبی کے ذہن پر پرچا اُٹھانا شروع کر دیا۔

یہ ایک دیوانے سانپ کی طرح پھنکارتے ہوئے رواں ہو گئی۔

صاحب اپنے غمکہ نغوت سے بھاپ کے بھسکار سے چوڑتے اُس کے قریب سے گزر رہے تھے۔

نولادی پستول پر بنگا ہیں گاڑتے ہوئے کہا۔

ولے مصیبت زدوں کو.....“

کہ سفید کوئی دالے ملانی ہانکے کو تھپتھپے پھوٹ گئے۔

تہ قدّمہ۔ بابو جی مفت میں پریشان ہوئے، امداد نہ ملے گی۔ دیکھو! میں نے کیا سہارا بنا لیا ہے۔

میں۔ اور چسپورس نے کہا، مجھے پتہ چلے گا کہ وہ کون سا آدمی ہے۔

خدا نہیں ہے اور ماضی کا نایب اور صاحب نے ہمیں انگشت شہادت کے ذریعے بڑے زور سے اپنے قلب کو ٹھونکا اور ڈیڑی لاکھ پانی کے سابق مشہور



باہمی آپ پاکستانی عہدہ داروں کی اس پاکیزہ فکر پر

قدردانہ قدردانی

یہ ایک بلند مرتبہ شخصیت تھی۔ لیکن اس کے آواز اب بھی منیب کے کانوں میں آ رہی تھی۔ منیب نے کھانے کی ٹھانیں تو اس نے اپنے اپنے کمرے میں رکھ دیں۔ اسی امرتسری کی بجائے سید نے دل لے لسانی بلکے اور تھانیدار صاحب کے شہسپائیں رسالہ کو قلمبند کیا۔ پلایا جس کا باؤں پہلا ہوا تھا کمال کی طرح اٹھ کر نکلے۔ جس طرح ہنس مہر کے ہاتھ پر بڑا تھا انسان دونوں کی آنکھوں کے گھومتے ہوئے ڈھیلے فیروز پوری ٹھریوں میں سے ایک کی لہجہ چمکی اٹھی۔ پھر وہ گھر آگے چلا گیا۔ منیب نے وہاں فوجی گویا ہنسی ہنسی میں ایک فیروز پوری شے کے کرتے کی چھوٹی جھوٹی جھوٹی میں ناچار اسلمہ ڈھونڈ رہا تھا۔

”ہائے میری ماں جانی! مسرپا کی ہوئی سفید سن پر سے اور حسی اتر کر پرے جا چڑی اور ایک گھسے جھٹے چہرے نے دوسرے نقلی چہرے کے چمکے ہوئے چہرے پر بھر پور زندگی کی سی برق رفتاری کے ساتھ اپنے ہونٹ پرست کر دیئے۔۔۔ پچھلے چہرے کی آنکھوں کی سیل کوڑیوں کی درازیں ایک لمحے کے لئے نہیں دھن کا بل وسیع تر ہوا اور اس میں سے دوہی دانت چاک کی ڈلیوں کی طرح نمودار ہوئے، پھر ناک کی ٹیالی ٹیکہ سکڑی، ٹھڈی کی ٹپٹی صلی اور لٹکی، گردن کی کمانی تپتی اور پھر ڈھلک گئی۔۔۔ ادھر فیروز پوری ٹھریاں جھین، ڈبے بلکے اور چیزیں ٹھنکیں۔

ہجوم اور سکر، منیب کے جسم کے ساتھ دوسرے جسم بھڑاتا ہوا، ایک متھن پناہ گزین ہجوم چیر کر آگے نکل گیا، اور ساتھ ہی منیب نے اپنے دل کے قریب ایک تیز دھار چیز کی رفتار محسوس کی۔

”اے یہ قورقو! روتے کیوں ہو؟ شکر دو کہ تمہاری بڑھیا مسلمانوں کے ہاتھوں سے مری ہے، تم بھی مسلمان ہو اور یہ جمعدار صاحب بھی مسلمان! تمہاری رشتہ ہونے بولا۔ اسے ٹھکانے لگاؤ اور چوریوں سے باز آ جاؤ۔ در نہ یاد رکھو کہ میں سکھوں سے بھی برا ہوں“

جمعدار صاحب نے اب کے اقلیدس کا ایک اور مسئلہ برتا، انہوں نے تھانیدار صاحب کے بائیں بازو پر اپنا دایاں بازو مستقیم کر دیا، اور ساتھ ہی اپنے اور ان کے ہاتھ کی انگلیاں کا باہم جال بن دیا۔۔۔۔۔

”اودہ“ معمولی بات ہے، میں اسے کچ کی ڈائری میں ”ناگانی موت“ کے طور پر دکھا دوں گا۔ تھانیدار صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ کو ٹھنکائیں یوں حرکت دیا جیسے کوئی چڑیا قہقہہ پر لکھ رہے ہوں، فوجی جمعدار نے اپنی جھکی ہوئی گردن بلند کی۔ آنکھوں میں نمی لگا ہی رقصاں کیں اور انگلیوں کے حال میں اپنے ہونٹ کے زیادہ مضبوط کر دیئے۔

”ختم“ فوجی جمعدار کی تپتی ہوئی چھاتی سے آواز یوں مچلی جیسے ابھی اس دھول پر تازہ جھلی چڑھائی گئی ہو۔

بڑی کے پرانے بن کا سا بچوں اور ناگ کے چین کا سا طرہ جیسے جیسے سلوٹ کے پاس جا کر ٹک گیا۔ فوجی جمعدار نے بڑھ کر گاڑی کی درجہ کھنکھائی اور ساتھ ہی تھانیدار صاحب کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ منیب نے ذرا قریب ہو کر انداز گاہ دورانی تو ابھرنے کے اندر دنی جھٹکے کے خلا میں اسے ایک بکس نظر آیا جس میں آٹھ دس کالے کالے رنگ کی بوتلیں بڑی تھیں۔

”وائٹ ہارس“ تھانیدار صاحب بلند آواز سے ناک کے رستے سانس کھینچتے ہوئے بولے۔

”اودہ“ معمولی بات ہے۔ فوجی جمعدار نے چار بوتلیں بکس سے نکال کر تھانیدار صاحب کے دونوں ہاتھوں میں تھما دیں۔ میرے پاس ادھر موڈل میں ان کا پورا بکس موجود ہے۔

”کہاں سے کر لائے آپ انہیں؟“ تھانیدار صاحب نے بکس نکالی۔

”گراچی سے“ فوجی جمعدار نے سکرانے ہوئے جواب دیا۔ یہی بکس کے ایک پورے کو حال ہی میں ہمارے پونٹ کمانڈر نے ایک بچے کی دکان کا لائسنس دیا تھا تو وہاں سے حادث ہارس کا ایک عظیم دینیہ برآمد ہوا۔ تین بیٹیاں تو میرا صاحب نے وصول کیں اور دو پونٹ کا کوارٹر شاپ ہونے کی حیثیت سے میرے

”عرب اتوا اب یہ پاکستان کی دولت ہے۔“

4444

اور پھر یاکسانی "بید ٹوپی والے بانکے نے آگے بڑھتے ہوئے کہا اور تمھیں دار صاحب کے آڑے وقت کام آتے ہوئے لپک کر تو ملیں ان کے باحقوں  
لیں، "تہ قہ قہ!" اسی بانکے نے پھر گویا منیب کے ذہن پر برا بھلا ناشر فرج کر دیا۔

”تو لیجئے، السلام علیکم“ تھا نیدار صاحب نے ہاتھ بڑھایا

یہ ایک دیوانے سانپ کی طرح پھنکارتے ہوئے رواں ہو گئی۔

پھسری

مینب کی بھاپیں حیدپ کے نگلے ہوئے غبار کے کثیف مرغولوں سے بھر جوع ہو کر لاری کی سمت پلٹیں تو سافر عقیں درجی کی طرف ایک رہتے تھے اور سید گوپی والا بانکا فرٹ سیٹ میں مال رکھ کر فارغ ہو چکا تھا، فیروز پوری جینس گٹھریاں اور روئے پھر ایک کبچہ ساسا ٹیلہ بن چکے تھے اور تھانید اور صاحب اپنے ٹکڑے ٹھوٹ سے بھایک کے بھیکار سے چھوڑتے اُس کے قریب سے گزر رہے تھے۔

”ماحب، جمدار سے کم از کم ان بد بختوں کو کفن و دفن کئے دو چار روپے ہی دلوادیے ہوتے“ ایک چسپرویش مسافر نے تانیدار صاحب کے فولادی ستول پر گناہیں گاڑتے ہوئے کہا۔

”آپ ان کے اس قدر ہمدرد واقع ہوئے ہیں تو اتنے روپے خود ہی عے دیئے ہوتے... اور یہ اپنا چٹری بھی اتار دیجئے، ان سرودی میں شکر والے مصیبت زدوں کو...“

چشم پوش کی شہوت منی نکال گئی اور وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا لاری میں جا کوڑا اور پھر اس جوش کے ساتھ اس نے لاری کے چوٹی پر بچہ پر اپنے آپ کو پھینکا کہ سفید روئی والے سنانی بائیکے کو تھمے جھوٹ گئے۔

”قد قہم۔ بالوجی مفت میں پریشان ہو گئے، اقد قہم، افسوس تو دنیا کس قدر ناشناس ہے کہ اتنے اچھے بالوجی کو ڈی سیس۔ پی سی سی میں بناسکی۔“

”ہیں۔“ اور چڑیوں نے وہیں بیٹھے بیٹھے یوں ترپ کر پہلو بدلا جیسے وہ غلطی سے کسی گرم گرم توپ پر بیٹھ گیا ہو۔“

”جی! تمہارا صاحب کا نصف بالائی دھڑ ایک کھتہ بتلی کی طرح نیچے کی طرف گھوما ڈی۔ پس۔ پی سے خشکیت کیجئے گا ڈی۔ اس۔ پی کوئی جلا  
 خدا نہیں ہے۔ اور ساتھ ہی تمہارا صاحب نے بائیں انگشت شہادت کے ذریعے بڑے زور سے اپنے قلب کو ٹھونکا اور ڈی اس پی کے سامنے اسٹیوٹ

”بابو جی! آپ پاکستان جا رہے ہیں نا، اس لئے وہاں پاک ہو کر رہائیے“

”قہ۔ قہ۔ قہ۔ قہ۔ قہ۔ قہ۔“

”یہ ایک بوند پیر پھٹ گئی۔۔۔ لیکن قہقہے کی آواز اب بھی منیب کے کانوں میں آرہی تھی۔ منیب نے گاہیں اٹھائیں تو اس نے اب کے پیاہ ٹوپی والے کسی امرتسری کی جگہ پید ٹوپی والے ملتان والے بانکے اور تھانیدار صاحب کے شبیں رسا حلق کو قہقہہ نشاں پایا جس کا باؤں بھرا ہاتھ کدال کی طرح اٹھ کر ایک دوسرے منتہم سفر کے ہاتھ پر پڑ رہا تھا۔ ان دونوں کی آنکھوں کے گھومتے ہوئے ڈیسیلے فیروز پوری گھریوں میں سے ایک کی نسبتا چمکیلی گھٹی پر مرکوز تھے، ان کے پاس ہی سنگین برادر فوجی گویا سنہی سنہی میں ایک فیروز پوری شے کے کرتے کی چھوٹی چھوٹی جلیوں میں ناجائز اسلحہ ڈھونڈ رہا تھا۔

”ہائے میری ماں جانی؟“ سر پر اگی ہوئی سفید سن پر سے اوڑھنی اتر کر پر سے جا پڑی اور ایک جگے پھٹے چہرے نے دوسرے نقلی چہرے کے پچکے ہوئے ماتھے پر پھر پور زندگی کی سی بد رفتاری کے ساتھ اپنے ہونٹ پیوست کر دیئے۔۔۔ پچکے چہرے کی آنکھوں کی میلی کوڑیوں کی دراڑیں ایک لمحے کے لئے زریں دھن کا بل وسیع تر ہوا اور اس میں سے دوہی دانت چاک کی ڈلیوں کی طرح نمودار ہوئے، پھر ناک کی مٹیالی ٹیکہ سکڑی، ٹھنڈی کی پٹی صلی اور نٹکی، گردن کی کمانی تہی اور پھر ڈھلک گئی۔۔۔ ادھر فیروز پوری گھریاں چھین، ڈبے پلکے اور چیزیں ٹھنکیں۔

”ہجوم اور سکڑا، منیب کے جسم کے ساتھ زور سے جسم بھڑتا ہوا، ایک متعفن پناہ گرین، ہجوم چیر کر آگے نکل گیا، اور ساتھ ہی منیب نے اپنے دل کے قریب ایک تیز دھار چیز کی رفتار محسوس کی۔

”اے یو تو فوراً روٹنے کیوں ہو؟“ شکر کہ وہ تھاری بڑھیا مسلمانوں کے ہاتھوں سے مری ہے، تم بھی مسلمان ہو اور یہ جمعدار صاحب بھی مسلمان! تھانیدار مڑتے ہوئے بولا۔ اسے ٹھکانے لگاؤ اور چوریوں سے باز آ جاؤ۔ ورنہ یاد رکھو کہ جس سکھوں سے بھی برا ہوں“

جمعدار صاحب نے اب کے اقلیدس کا ایک اور مسئلہ برتا، انھوں نے تھانیدار صاحب کے بائیں بازو پر اپنا دایاں بازو منطبق کر دیا، اور ساتھ ہی اپنے اور ان کے ہاتھ کی انگلیاں کا باہم جال بن دیا۔۔۔۔۔

”اوہ، معمولی بات ہے، میں اسے آج کی ڈائری میں ”ناگمانی موت“ کے طور پر دکھا دوں گا۔“ تھانیدار صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ کو نقصان میں یوں حرکت دی جیسے کوئی چیز حلق پر رکھ رہے ہوں، فوجی جمعدار نے اپنی جھکی ہوئی گردن بلند کی۔ آنکھوں میں نئی نگاہیں رقصاں کیں اور انگلیوں کے جال میں اپنے منہ کے زیادہ مضبوط کر دیئے۔

”شکر“ فوجی جمعدار کی تہی ہوئی چھاتی سے آوازیوں میں جیسے ابھی اس ڈھول پر تازہ جھٹی چڑھائی گئی ہو۔

ہڈی کے پرانے بن کا سا پھول، درناگ کے پھن کا سا طرہ جیب کے بھوسے سلہوٹ کے پاس جا کر رک گیا۔ فوجی جمعدار نے بڑھ کر گاڑی کی درجی کھنچولی اور ساتھ ہی تھانیدار صاحب کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ منیب نے ذرا قریب ہو کر انداز گاہ دوڑائی تو انجن کے اندرونی حصے کے خلا میں اسے ایک بکس نظر آیا جس میں آٹھ دس کالے کالے رنگ کی بوتلیں پڑی تھیں۔

”وائٹ ہارس!“ تھانیدار صاحب بلند آواز سے ناک کے رستے سانس کھینچتے ہوئے بولے۔

”اوہ معمولی بات ہے۔“ فوجی جمعدار نے چار بوتلیں بکس سے نکال کر تھانیدار صاحب کے دونوں ہاتھوں میں تمنا دیں۔ ”میرے پاس ادھر ہولڈل میں ان کا پورا بکس موجود ہے“

”کہاں سے کرید لائے آپ انہیں؟“ تھانیدار صاحب نے کہیں نکالی۔

”کراچی سے“ فوجی جمعدار نے سکاڑے ہوئے جواب دیا۔ بمبئی کے ایک بوہرے کو حال ہی میں ہمارے پونٹ کمانڈر نے ایک بننے کی دکان کا لائسنس دلویا تھا وہاں سے وائٹ ہارس کا ایک عظیم ذخیرہ برآمد ہوا۔ تین بیٹیاں تو میر صاحب نے وصول کیں اور دو پونٹ کا کارڈ وائٹ ہارس نے جینت سے میر

نصہ میں آئیں، وہ بوہرا بہت چٹا چٹا یا کہ کچھ بڑے لوگوں کے لئے بھی رہنے دو، لیکن آپ جانئے آج کل ملٹری والوں کے سامنے بھلا کس کی چلے گی۔ ہم نے بھی اس مال کا دکان سے صفایا کر کے چھوڑا۔“

”خوب، تو اب یہ پاکستان کی دولت ہے۔“

”ہا، ہا، ہا، ہا!“

”کیا بتائیں، جعفر صاحب، قسمت نے ایسے بخر علاتے میں لا کر پھینکا ہے کہ ایسی چیزوں کا ملنا اس جگہ سخت مشکل ہے۔ خدا فارت کرے ہمارے یہاں کے نئے ٹھیکیداروں کو نہ جانے کس چنگڑ خانے سے اٹھ کر آگئے ہیں، خان صاحب بہت تیر باریں گئے تو میری کاٹا تھا کسانے رکھ دیں گئے۔ ولایتی قبیلوں کا پوچھو تو میر کی طرح منمنائے لگیں گے۔ میں ں، وہ تو جناب ڈسٹری یوٹر کراچی سے آگئے آنے ہی نہیں دیتے۔ کہتے ہیں وہاں بہت مانگ ہے اور پھر اگر مہولے جھٹکے سے چار عدد آج بھی جائیں تو ہمارے ام ال اے صاحب کے کان میں خدا جانے کہاں سے جھٹک پڑ جائی ہے کہ یہ ذات شریف اچکے جاتے ہیں“

”خیر، جی یہ تو خاص چیز ہے۔“

”اور پھر پاکستانی، سپید لوپی والے بانکے نے آگے بڑھتے ہوئے کہا اور تھانیدار صاحب کے آڑے وقت کام آتے ہوئے لپک کر بوتلیں اُن کے ہاتھوں لے لیں، ”قد قد قد!“ اسی بانکے نے پھر گویا منیب کے ذہن پر پربا چلانا شروع کر دیا۔

”تو بیجے، السلام علیکم“ تھانیدار صاحب نے ہاتھ بڑھایا

”وعلیکم السلام قبلہ۔“ آہ یہ بوتلیں خیال سے رکھنے گا، ان میں سے ایک ذرا ہتی ہے۔“ اور جعفر نے پھر چال بُنا اور توڑا، سنگین برادر سپاہی دائیں جانب سہلانا جیپ کے اندر کود گیا۔ جعفر نے لپک کر سیٹرنگ بٹھالا اور بھول جیپ اپنے بطن کے سیاہ خلا میں دو اور گہرے دھبوں کا اضافہ کر کے سیٹنی ٹرک پر ایک دیوانے سانپ کی طرح پھنکار تے ہوئے رواں ہو گئی۔

### پھسر پری

منیب کی جھان میں جیپ کے اگلے ہوئے غبار کے کثیف مرغلوں سے بھر جھوٹ لاری کی سمت پلٹیں، تو سافر عقبی درجے کی طرف لپک رہے تھے اور سپید لوپی والا بانکا فرنٹ سیٹ میں مال رکھ کر فالغ ہو چکا تھا، فیروز پوری جینز، گٹھریاں اور ڈبے پھر ایک چمپسٹھ ساٹیلہ بن چکے تھے اور تھانیدار صاحب اپنے عمدہ نخوت سے بھاپ کے بھبکا رہے چھوڑتے اُس کے قریب سے گزر رہے تھے۔

”صاحب، جعفر سے کم از کم ان بد بختوں کو کفن دفن کے لئے دو چار روپے ہی دلوا دیئے ہوتے، ایک چمپسٹپوش سافر نے تھانیدار صاحب کے نولادی پتول پرنگا ہیں گاڑتے ہوئے کہا۔

”آپ ان کے اس قدر ہر دو واقع ہوئے ہیں تو اتنے روپے خود ہی حوسے دیئے ہوتے۔۔۔ اور یہ اپنا چمپسٹ بھی اتار دیکھیے، ان سر دی میں ٹھہرنے والے مصیبت زدوں کو۔۔۔۔۔“

چمپسٹپوش کی تھو تھنی تنگ گئی اور وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا لاری میں جا کوڈا اور پھر اس جوش کے ساتھ اس نے لاری کے چوٹی پر اپنے آپ کو ٹپٹا کر سفید لوپی والے ملتانئی بانکے کو تھپتھپے چھوٹ گئے۔

”قد قد۔۔۔۔۔ بالو جی مفت میں پریشان ہو گئے، قد قد قد، افسوس دُنیا کس قدر ناشناس ہے کہ اتنے اچھے بالو جی کو ڈی۔ایس۔ پی بھی نہ بنا سکی۔“

”میں۔۔۔۔۔ اور چمپسٹپوش نے وہیں بیٹھے بیٹھے یوں تڑپ کر پہلو بدلا جیسے وہ غلطی سے کسی گرم گرم تو سے پڑ پڑ گیا ہو، میں۔۔۔۔۔“

”جی!“ تھانیدار صاحب کا نصف بالائی دھڑا ایک کٹھ پتلی کی طرح پیچھے کی طرف گھوما، ”ڈی۔ایس۔ پی نے شکایت کیجئے گا۔ ڈی۔ایس۔ پی کوئی ہمارا خدا نہیں ہے۔ اور ساتھ ہی تھانیدار صاحب نے بائیں انگشت شہادت کے ذریعے بڑے زور سے اپنے قلب کو ٹھوٹکا، ”اور ڈی ایس پی کے سابق اسٹینوٹ“

منیب الرحمن بی۔ اے، ایل ایل بی نے سوچا کہ تمہارا صاحب نے یہ کہا ہے کہ اگر تو خود ان کا مل ہے اور ہر ایک کسی میں پاتا تو فی حدائی کا بل بھی نہیں سکتا کیونکہ وہ بھارا تو خود اپنے میں بی کا بندہ ہوتا ہے یا ان کی جگہ پر اس کے دفتر کے سامنے گزرتیں تو قتل، اغوا، ڈکیتی اور بلوے کے تصدات کی کوئی قرب اور عظیم الجثہ فائلیں ہمیشہ کے لئے منیب سے حسین لی جاتیں۔

”ادب کے پتے، چل گاری سبھال“ تمہارا صاحب کی لکھا رہا سرگرم میڈم پر بیٹھے ہوئے ڈرائیور پر فوجی کی طرح پٹری اور وہ بگٹ بھاگتا ہوا سیڑنگ والی سیٹ پر آن بیٹھا۔ منیب نے بھی تیزی کے ساتھ اپنا جسم لاری کے اندر بھینکا۔ درجی بند کی ”اخبار اٹھایا اور ادھر شام کی برہمتی ہوئی“ خنکی کے پیش نظر اپنے جنوں سے عاری کوٹ کو خانوں کے قریب سے سونت سونت کر چھاتی پر جمع کر کے لگا۔ اس حرکت کے دوران میں غیر شعوری طور پر اس کا ہاتھ کوٹ کی اندر فی جیب میں داخل ہو گیا اور پھر بعد چھراچی پہنچے جا کر کوٹ کی بیرونی سطح پر نکل آیا..... دفعتاً منیب نے پھر اسی تیز دھار چیز کی رفتار محسوس کر لی۔ اب یہ احساس اس کو بیٹھنے کی بجائے اس کے ذہن پر وارد ہوا۔ اور فیروز پوری پناہ گزین اپنا تعلق پاش وجود اس کے جسم کی بجائے اس کی ذہانت کے ساتھ بھڑنا ہو اگز گیا اور سرتہ اور کسہ تراشی کے لاتعداد مقدمات کی ضخیم فائلیں سے کھیلے ہوئے منیب پر دو روپیہ ایک آنے کی اس رقم کا منیاع ثابت ہو گیا۔ چار روپے کے اس قرص کا بقیہ جتنی جسے کچ مچ اس نے اپنے انصار عزیز کے ہاں سے روانہ ہوتے وقت میزبان کے متاعل ہاتھوں سے با چشم انگبار وصول کیا تھا۔ اشارہ فرمایا ”لو کہ کا تندر اسکا اور لاری ایک دھچکے کے ساتھ رینگنے لگی۔“

یہ دھچکا منیب کے لئے گویا کسی سینما ہال کے نمائش کار کا ایک میکا کی ٹونکا تھا جس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں دھڑ دھڑا کر فلم کی ایک ریل کھل اوردوڑتی ہوئی لاری کی قریبی درجی سے دکھتی ہوئی پراں فضاؤں کے میاے فیتے پر منیب کی بھی بھی بھاہیں ذہن کے عکاس کی لاتعداد مصوٰر تخلیقات دیکھنے لگیں..... ایک سلائیڈ پر اس دن کا منظر لرز رہا تھا جب وہ اپنے دو کڑیل بھائیوں کو اپنے جھیلے ہوئے مکان کے بلے تلے دفن کر کے اور والد اور میرے ننھے بھائی کی لاشوں کو امرتسر کے اعلیٰ سائینی اور ہندب (سول ہسپتال کے ایک تازہ کئے ہوئے لان پر بے گور دکھن چھوڑ کر خود تین تنہا معن بدن کے چار جاموں میں ایک لڑے چندے ترک پر سے پاکستان کے سب سے بڑے شہر لاہور میں اُتر اٹھا اور اُترتے ہی اُسے اُس سیاہ بلیزر کی ٹوپی ولے فوجی ڈرائیور کی کڑی اور نفرت آمیز نگاہوں کا مقابلہ کرنا پڑا تھا جسے امرتسر سے چلتے دم اُس نے کوئی ”انعام“ دینے سے معدوری ظاہر کی تھی..... پھر اس سے اگلے روز ”دارالمہاجرین“ کا وہ منظر اُس کے سامنے آن لگا جب تاروں سے ڈھلی ہوئی سبک ویس شب میں نکھرے ہوئے آسمان تلے انسانی تلے فضاؤں سے اپنے ہوئے میدان پر وہ اپنے دو وقت کے بھوکے اور پچکے ہوئے پیٹ پر ہاتھ پھیرتا دراز تھا۔ اُس روز دارالمہاجرین کے طالب علم رضا کاروں نے ہر تال کر دکھی تھی کیونکہ انھوں نے اپنے ہفتہ بھر کے اخراجات خوراک کے لئے جو نو صد روپے کا بل پیش کیا تھا اُسے کیپ کے فنطیل میں نے ادا کرنے سے انکار کر دیا تھا اُسی کے قریب ہی جیتھروں میں لٹی ہوئی ایک ستر سالہ بڑھیا پڑی رو رہی تھی، کیونکہ اُس کی جوان لڑکی اپنے زندوے بہنوئی کے ساتھ کہیں بھاگ گئی تھی اور اس کے بعد آج صبح ایک پڑوسی ”اس کی گھڑی لے کر چھپت ہو گیا تھا۔“

پھر ایک اور منظر صوبہ کے سول سکرٹریٹ کے وسیع و کشادہ ایوان کی اس کیفیت کو سامنے لے آیا۔ جب اُس کے واحد باشندہ تو کر شاہی افسر نے جس کا نام بیرونی تھم کی مطابق بجائی مسلمانوں کا سا تھا، ایک ہدیت ناک اور عظیم الجثہ مین کے اُدھر سے اپنی ٹانگ کے عصا دھوا کر گنہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ایک سینچر کی سی بیوت و خنوت کے ساتھ اُس کی درخواست ملازمت کا فیصلہ سنایا تھا: ”ہمارے دفتر میں ابھی تک ری نیو جی ز کے بارے میں نئے حکم نہیں آئے۔ اس لئے ہم مجبور ہے کہ گورن منٹ کی پہلی پالیسی کے مطابق پہلے پڑانے فوجی کو جگڑے (جگڑے)..... اور پھر باہر نکل کر دفتر کی ”غلام گردش“ میں منیب نے بھی ہوئی خاکی وردی میں بیوس ایک شخص کو دیکھا جو کھڑا ایک سوٹ پوش سے شکایت کر رہا تھا کہ ایپلائنٹ ایکس چیجنگ والوں کی پروردہ سفارش کے باوجود بڑے صاحب کے ملازمت نہیں دی۔ کہتے ہیں کہ پہلا حق پناہ گزینوں کا ہے..... پھر لاہور کی ایک اور شب اس کی گناہوں کے سامنے عود کر آئی جب اُس نے اسمبلی جیمبر کے لان میں فروزاں بلبل کے نیچے بیٹھی نکالے ایک دوسرے کو کہیوں سے ٹھو کے

دے دے کہ باتیں کرتے دو سو سو پلوں نوجوان دیکھے تھے جن میں سے ایک نے بالکل نئی فلیٹ پہن رکھی تھی۔

”لیکن یاد رکھا ہے ایف۔ اے ہونے کا کیا بنا؟ اس اسامی کے لئے تو اخبارات میں بی۔ اے ایل ایل بی کی شرط تھی؟“

”واہ بھئی واہ“ تم عجیب کینڈے کے آدمی ہو، بندہ خدا بتایا جو ہے کہ ڈیپارٹمنٹ کے ڈائریکٹر میرے بھو بھاپ ہیں۔ نئی فلیٹ والے نے اپنی پتلون کی جیبوں میں ہاتھ گھسیڑے اور گردن کو ایک طرف خم دیتے ہوئے کہا تھا..... پھر لاہور کے نو تعمیر اور نو متفن دیلوئے پٹیشن کی اس غلیظ شام کا منظر جب کی بصیرت پر ابھر جب وہ عمر سیدہ عورتوں کے ایک کثیر التعداد قافلہ کے واحد قوام ”بزرگ کے سامان کو پناہ گزاری میں ڈھونڈ رہا تھا۔ کیونکہ ایک سبز پوش اسلامی رضا کار نے اس خدمت کے لئے سولہ روپے طلب کئے تھے۔ منیب کی اس درد مندی سے متاثر ہو کر جب اُس بزرگ ”امیر کا روان“ نے ازراہ دل نوازی اُسے ملتان جانے کا مشورہ اس انکشاف کے ساتھ دیا کہ وہاں ابھی بجالی کے کافی سامان موجود ہیں تو منیب کو معافی اپنے رشتے کے فالو کے چھلکا ایک میرا بھائی یاد آگیا جو عرصے سے ملتان کے ایک قصبے میں معمولی تاجر کے طور پر مقیم تھا۔

چنانچہ منیب نے بھی اللہ کا نام لے کر سابق ”اسباب“ اور موجودہ ”پناہ گزاری“ کے ایک بے پناہ جھوم سے پُر چمکڑے کے بیرونی بڑھاؤ کی نسبت غالی جگہ پر چھلانگ لگا دی تھی..... پھر ذہن کی ہلکاسی نے وہ منظر پیش کیا جب وہ ہوتن سی صورت نکالے، شلوار کے پٹے ہونے پانچوں کو ٹخنوں پر اڑے اپنے انصار عزیز کے یہاں ملتان کے ایک عجیب و غریب تعسباتی وضع کے مکان میں داخل ہوا تھا اور اُس کا داخلہ دیکھتے ہی گھر کی بی بی کی پیشانی کی تیوریوں میں مزید ایک کا اضافہ ہو گیا تھا..... پھر ایک اور سلائیڈ پر اُسے آج صبح کا وہ منظر نظر آیا جب وہ کانپتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ اپنے انصار عزیز اڈ میزبان سے پانچ روپے کا ایک بھورا نوٹ قرض کے طور پر وصول کر رہا تھا اور میزبان کی بیوی مکان کے دوسرے گوشے میں کھڑی تیوری کی کڑی کمانجی ساتھ اپنے خاوند پر ناراضی کے تیر برساہی تھی..... پھر ضلع کے ڈی۔ سی کے دفتر کا وہ کمرہ اُسے یاد آیا جہاں مہرخ بنات اور زریں حاشیے کا کوٹ پہنے ہوئے اردلی نے اُس کی زبان سے مدعائے آمد کا ایک لفظ نہ سنے بغیر محض اس کا بڑھا ہوا خط اور پٹنی پٹی میلی کپلی شلوار دیکھ کر کہہ دیا تھا: ”صاف بہادر آج اوکل کسی بھی پناہ گزین سے نہیں ملے گی کیونکہ انھوں نے ان دنوں زمینداروں اور بڑے آدمیوں کی کمیٹی بنا رکھی ہے..... پھر لاریوں کے اڈے کا وہ منظر طلوع ہوا جب اُس نے اپنے ہی ایک مشنری بھک مٹکے کوٹھلنے کی غرض سے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک جیتھر نکالا تھا اور ساتھ ہی اُس کی نگاہوں نے یہ دلزدہ حقیقت بھانپ لی تھی کہ اس کے پلو والی زمبیل میں اب صرف روپے روپے کے دو سبز نوٹ اور اکٹی کا ایک بھڑاسا گھسا چٹا سکہ باقی رہ گیا ہے اور اُس نے نہ مات اور اندوہ کی ایک تیز زور کو سینے کے اندر ہی نگھٹتے ہوئے وہ ایک آنہ فقیر کی غلیظ، تحصیل پر رکھ دیا تھا اور جیتھر کو پھر اُسی طرح گانٹھ دے کر واپس کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا تھا.....

تب ناگہان درجی کے پردہ سیمیں ”کے حیطہ کل پر اُسی فروز پوری پناہ گزین کا تیز دھار والا آہ بھاگیا جو اگرچہ منیب نے بحشم خود نہیں دیکھا تھا تاہم اس کا وجود برحق تھا اور منیب کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ تیز دھار آلہ محسوس صورت پاکر اور جلو میں بے شمار مرئی وغیر مرئی تیز دھار آلہ لے اس کے ذہن پر حملہ آور ہو رہا ہو اور پھر اس کیسے تراش پناہ گزین کے متفق تنفس کی غلیظ یاد..... منیب تھلا ہی تو گیا، پولیڈل کرکٹ نے گود سے اخبار اٹھایا اور اُس کے کونے کھدوں میں اپنے دھڑ دھڑ جلتے ذہن کو آسودگی بخشا چاہی ”ایک غیر نمایاں گوشے میں اُسے ایک ننھا سا تختان نظر آیا اور اُس کی نگاہوں کا سُلگنا ہوتا رومی سے اُس کے اندرون پیر گیا۔

”مہاجرین کی خدمت کے لئے

رضائے الہی کے طلبگاروں کی ضرورت!“

آنحضرت

اور معاً اُس کے شعور کا فعال اور چابکدست مصور ذہن کے سبط کینوس پر پھر مصروف کار ہو گیا..... خیالات و تصورات کے بے انداز پیکر



صورت پذیر ہو کر ابھرے اور منیب کی محفل کی دھندلی آفت پر رقص کناں ہو گئے، اور اس کا لاشعور معتم شدہ مقدمات کو ایک ایک کوکے اگلنے لگا۔ کیٹس، بائرن، شیپے اور کچلے کی بخشی ہوئی مجیدوں بھری، ملائم، نشیلی اور سُرمیلی رومانیت۔ ویلر، شا اور سمرٹ ماہم کی بیست و طرافت کے لطیف و ثقیل آمیزے۔ روسیو۔ نطشے۔ ہیگل اور مارکس کی ہونا ک حد تک مادیت اور مٹھوسیت۔ میکاؤ کی افادی لیکن کھوکھلی وطنیت و قومیت اقبال کی دلکش آفاقیت اور پھر سب سے آخر میں ازلی وابدی خفائی کی وہ لازوال بریتیت جسے آج صبح پہلی بار اس نے تلاوت کے وقت چند بادلی کا فندوں پر نورانی جھلیوں کے طور پر ترپتے ہوئے پایا تھا، جن کی تابانیوں نے اس کو ہم و فطرت کی تاریک گچھاؤں کو ایک لبریز ذوق یقین کا ایسا سوا دینا دیا تھا جہاں سلیس لیکن جامع اصولوں کا غیر ارغی صن فرزاں تھا۔ اور ایک منیب کے ذہن پر توحید کے عظیم و جلیل منارہ نور کا انعکاس چھا گیا۔ اپنی بصیرت کا سحاب ٹھکیں سے چھٹتا ہوا محسوس ہوا اور اس کی عمیق خلوص اور فطرتی شغاف سے بہرہ مند گاہیں اپنے چاروں اطراف کی اشیا اور افراد کے اندر معنویت تلاش کرنے لگیں، ایک جھرجھری سے کراس نے انہی مصفا گاہوں سے خود اپنے مادی و روحانی سراپا کا جائزہ لیا اور وہاں لفظ منیب کی معنویت کو عیناً پا کر کانپ اٹھا۔

کچھ مگر کا جھولا جھولتی ہوئی لاری کے اندر بیٹھے ہوئے منیب کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس کے مادی جسم کے ساتھ ساتھ اس کی روح کا لطیف و غیر مری و جو بھی متزلزل ہو رہا ہے۔ اور اگرچہ یہ کسی نماز کا وقت نہ تھا لیکن منیب کے قلب میں بے اختیار کسی موذن کی ندائنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس کی تجسس نگاہیں بڑھتے ہوئے اندھیرے کی تاریک و دینر چادر میں چاروں طرف گھوم گئیں، اور پھر پناہ گزین منیب کا سر آپ سے آپ جھک گیا۔ لاری ایک دھچکے کے ساتھ پھر کی، لیکن اب کے منزل آگئی تھی۔

”لالہ صحرائی“

## غزل

گو غم ترے حسن کے جلوؤں میں بسر کی  
آنا بھی محبت میں نہ محسوس ہوا دوست  
آپ آئے ہیں اور پُرسش احوال کی خاطر  
رقار ہا دل شام و سحر خون کے آنسو  
آپ آئے تو ہمراہ سحر آئی و گرنہ  
ڈالی ہیں ترے حسن نے عالم پہ کمندیں  
سوار بھلا یا تجھے سوار کیا یاد  
دنیائے سنا آ کے مرے غم کا فسانہ  
کم ہونہ سکتی تھنہ لہی ذوقی نظر کی  
کانٹوں پہ گزاری ہے کہ پھولوں میں بسر کی  
کیا بات ہے کیوں آپ نے تکلیف نظر کی  
خود دار محبت نے مگر آنکھ نہ تر کی  
صورت نظر آئی نہ شبِ غم کو سحر کی  
سوئی رہی تقدیر مرے ذوقی نظر کی  
اس طرح بھی تسکین نہ ہوئی تلب جگر کی  
تو نے نہ مرے حال پریشاں پہ نظر کی

آنے نہ دیا حرف طفیل عشق پہ اپنے

طفیل ہوشیار پوری

جس طرح بسر ہم سے ہوئی ہم نے بسر کی

## واردات

رات پھر اُن کا انتظار رہا  
رات پھر گاڑیاں گزرتی رہیں  
وہ کوئی دم میں آئے جاتے ہیں  
راہیں سرگوشیاں ہی کرتی رہیں

ایک اُمید باز دید جو تھی  
دل کبھی یاس آشنا نہ ہوا  
کب یہ سمجھے وہ دُور میں ہم سے  
کب انہیں سامنے نہیں پایا  
رات پھر میں نے اُن سے باتیں کیں  
رات تک میرے پاس تھے گویا  
ہونٹ زخماں کا کلیں باہیں  
ایک اک چھو کے دیکھ سکتا تھا

پڑ گیا ست رات کا جادو  
دیکھتے دیکھتے سماں بدلا  
ہولے ہولے سرک گئے تارے  
چاند کا پہلے پہل پھیکا  
اور پھر تشرنی جھروکے سے  
صبح دم آفتاب نے جھانکا

در پہ باہر کسی نے دستک دی  
ڈاکیا ڈاک لے کے آیا تھا  
ایک دو ہی تو لفظ تھے خط میں  
کیا پڑھا، کیا ہوا نہ جانے کیا  
اب سکوں آشنا ہیں دیدہ و دل  
آج وہ سلسلہ بھی ختم ہوا  
اب کوئی کس کا راستہ دیکھے  
اب کرے انتظار تو کس کا

وہ حیں ہونٹ وہ حیں آنکھیں  
پھول سا جسم چاند سا چہرہ  
عنبریں زلفیں، نخلیں باہیں  
آج تک جن کا لمس باقی تھا  
اب فقط اُن کی یاد باقی ہے

لٹ گیا عشق کا سرو ساماں  
ارض اُمید ہو گئی ویراں  
اُس کی اک روئداد باقی ہے  
ایک اُجڑا سواد باقی ہے

ابن انشا



# غزل

مرے نصیب کئی موشوں کی چاہ رہی    تمام عمر ملاقاتِ مہر و ماہ رہی  
 اجل کے داغ سے محفوظ ہے جمالِ اس کا    وہ دل کہ جس کو تے دل سے رسم و راہ رہی  
 حیات و موت کی کشمکش میں بھی اے دست    نظر بند رہی، افج پر نگاہ رہی  
 اٹھائے ناز مری بکسی کے شاہوں نے    مری خزاں کو بہاروں پہ دستگاہ رہی  
 کہاں پناہ ملے گی، کہاں اماں لوں گا    اگر یہی روشِ حسنِ بے پناہ رہی  
 زمانہ آج اُسے گرچہ کمکشاں کہہ دو    کبھی تو رہ گذرِ یار کجکلاہ رہی  
 رہا کئے درو دیوار گوشِ برآواز    تمام رات مری چشمِ زورِ براہ رہی  
 تری نظر سے برتے رہے ہیں انوار    مری نگاہ میں دنیا لگے سیاہ رہی

ہمارے عشق کی مصومیت پہ اے طاہر

کسی کے حُسن کی پاکیزگی گواہ رہی

جعفر طاہر

## سہارا

آج وہی تارے، وہی دو تارے پھیلے ہوئے آسمان کی دستوں میں ٹٹماتے ہوئے بہت سے تاروں میں سے بڑھتے معلوم ہو رہے تھے۔ آج اُس نے انہیں اپنا سہارا جانا اور چارپائی پر لیٹے لیٹے انہیں چمکتے دیکھتی رہی۔ کسی کسی وقت اُن معلوم ہوتا جیسے وہ تارے بہت دُور چلے گئے ہوں اور کبھی یوں نظر آتا جیسے دُھند لاگے ہوں۔ اُن کی دُھند لاہٹ سے معلوم ہوتا کہ آنکھیں پریم ہیں۔ اُن اُس کے سینے سے اُٹھتیں لیکن وہ انہیں روک لیتی، کہیں اُس پاس سوئے ہوئے بھائی بہن جاگ رہے ہوں تو اُس نہ پائیں۔ وہ آنکھوں کو زور زور سے ملنے لگتی لیکن تارے کبھی دُھند لا ہی جاتے۔

کئی ماہ پہلے اُس نے ان ہی تاروں کو حمید اور وحید کے روپ میں دیکھا تھا، جیسے وہ دونوں اس کی دنیا میں چمکتے تھے۔ یہ بھی آسمان کی گھنی دُینا میں چمکتے رہتے تھے۔ اُس نے بار بار کوشش کی ایک کو دوسرے سے زیادہ چمکتا دیکھنے کی مگر وہ دونوں یکساں آب و تاب سے فضا میں مقلد رہتے۔ کئی دفعہ تو اس نے بڑی دیر تک ایک ہی پر ٹکلی باز دھرم رکھی اور پھر اُسے چھوڑ کر دوسرے پر نظر جمادی۔ اسے خیال رہتا کہیں ایک سے زیادہ دوسرے کو نہ دیکھتی رہے کیونکہ وہ دونوں قریبی رشتے دار تھے اور آشر کشے اُن کے ہاں آجاتے تھے۔ جب بھی وہ دونوں آتے وہ یا تو انہیں چھوڑ کر باہر نکل جاتی یا بیٹھی دونوں کی طرف ایک ساتھ گفتگو کرتی اور پھر دونوں کا موازنہ کرتی رہتی۔

دونوں کو سماجی نظام سے اختلافات تھے اور انسانی کمزوریوں اور پیچیدگیوں سے ہمہ۔ دی جب کبھی وہ پورے انہماک سے تبادلہ خیالات کر رہے ہوتے اور ایسی باتیں کرتے جو اُن کے دل سے نکل جاتی ہوئی ہوتیں تو وہ اُن میں کھو جاتی اور انہیں صبح سمجھ کر تسلیم کر لیتی، اس طرح وہ ان کے بہت قریب آ جاتی۔ لیکن جب وہ اس صورت حال کا حل تلاش کرتے تو ان کی رائے دوسروں میں چلی جاتی، حمید اس کا علاج سیاست میں تلاش کرتا، سیاست سے ایسا ماحول پیدا کیا جاسکتا ہے جس سے تمام سماجی انہیں اور رکاوٹیں دور ہو سکتی ہیں۔ سیاسی لیڈر ایسی سکیمیں تیار کر کے انہیں قوانین کی صورت میں پیش کر سکتے ہیں اور سب سماجی خرابیاں دور ہو سکتی ہیں۔

لیکن وحید اس کو ادب کا کام بتاتا اور ادب میں ہم انسانیت کی صنف کو بالخصوص اس قابل سمجھتا کہ انسانہ طوراً لکھے پڑھے لوگوں کو بھی متاثر کر سکتا ہے اور ان خامیوں کو دور کرنے کے لئے عوام کے دل تک پہنچنا زیادہ ضروری بھی تھا۔ اس کے علاوہ حمید کا زیادہ باتیں کرنا اور متبسم رہنا اور اس کے مقابلے میں وحید کا سنجیدہ اور کم گو ہونا ان دونوں کو تھوڑا سا مختلف کر دیتا۔

ایک دن۔۔۔ اُس نے یکایک محسوس کیا کہ ایک تارے کی جھلک دم دم پر گئی ہے اور وہ آسمان پر چھائے ہوئے کالے بادلوں کی زد میں آ رہا ہے، ہوا ہولے ہوئے چل رہی تھی، کالے بادل مختلف شکلیں اختیار کرنے لگے۔ بادل پھیلتے رہے، انہوں نے کئی شکلیں اختیار کیں، انسانوں کی، جانوروں کی، پہاڑوں کی اور پھیلے ہوئے روئی کے گالوں کی اور دُھند سی آسمان پر چھا گئی، اُس دُھند میں سے دُوسرا تارہ اُسے دکھائی دیتا رہا۔ دیکھتے دیکھتے اُسے دن بھر کی گزری باتیں پھر تارے لگیں۔ آج صبح صبح اس کی چھوٹی چھوٹی آبی تھی۔ جب معمول شور مچاتی ہوئی، اُس نے آتے ہی اپنی دھنسی ہوئی آنکھیں کھال کر کھینچنے پھلا کر اور اپنا گورا چہرہ سُرخ کر کے اُس کی اتنی سے پوچھا تھا۔ ”بھائی، بھائی کہاں ہیں؟“ اور اُس کی امی نے جو بھے کے آگے بیٹھے بیٹھے ہنس کر کہا تھا۔ ”نہ ملیک نہ ملیک، نہ سلام نہ دعا، صبح صبح تمہیں بھائی کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“

اور اُس نے صرف سنجیدگی ہی سے نہیں بلکہ سختی سے بھی کہا تھا۔ ”تم بتاؤ تو سہی کہاں ہیں، ابھی ضرورت کا بھی تیرے چلے جانے کو۔“

اُس کی امی چپ ہو رہی اور اُس کے آبا کے کمرے کی طرف اشارہ کر دیا، چھوٹی چھوٹی ادھر چلی گئی اور تھوڑی دیر بعد اُس کے آبا نے باہر آ کر

ای کو بلایا اور وہ چڑھا اُس کے حوالے کر کے اندھ چلی گئیں۔

وہ بھرتی نے اُس سے مکمل کربات نہ کی، اُمی کی سسکیاں اور آہیں اُس نے کئی بار سنیں، آبلے جب بھی اُسے دیکھا اُن کے ماتھے پر توری آگئی اور بھائی بے دلی سے باتیں کرتے رہے، وہ حیران تھی، گھر کا رویہ کیوں ایک دم بدل گیا تھا؟

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا، وہ سوچتی، سوچتی سوچتے تنگ آ جاتی تو جھنجھلا جاتی، میں نے کیا کر دیا ہے۔ چھوٹی بھوپھی کو میں نے کچھ نہیں کہا، آبا کو، اُمی کو، بھائیوں کو بھی کچھ نہیں کہا، اسے خیال آتا شاید حمید اور وحید کی کوئی بات ہو، لیکن اُن کے متعلق تو اُس نے تعذ کوئی بات کسی نے نہ کہی، پھر اُس نے سوچا شاید اُمی کی طبیعت ٹھیک نہ ہو۔ اُس نے اُمی سے پوچھ ہی لیا۔ ”اُمی آپ اُداس کیوں ہیں؟“ اُمی کی لال لال آنکھوں نے اُسے دیکھا، آنکھوں کی سرخی سے تپہ چلتا تھا کہ وہ روتی رہی ہیں، اُمی چپ رہیں۔

اُس نے پھر پوچھا ”اُمی کیا بات ہے؟“

انہوں نے چڑھے میں لکڑیاں ٹھیک کرنے ہوئے کہہ دیا۔ ”کچھ نہیں۔“

لیکن اُن کی آوازیں رقت تھی، وہ برداشت نہ کر سکی، اُمی اور اپنے کمرے میں پہنچ کر پلنگ پر اوندھے منہ ہو کر خوب روئی، روتی رہی۔ اُسے کمرے میں رکھی ہوئی سب چیزیں، الماری، سنگار میز، پلنگ اپنی جگہ سے اکھڑے اکھڑے معلوم ہوئے، وہ پریشان بیٹھی سب کچھ دیکھ رہی تھی کہ حمید دروازے میں نمودار ہوا، اس کا چہرہ بھی اتر ہوا تھا اور وہ حواس باختہ معلوم ہو رہا تھا۔ اُس نے آتے ہی پوچھا ”کیا یہ سب کچھ سچ ہے؟“

وہ بھڑک اٹھی، ”کیا سچ ہے؟“ اور پھر رونا شروع کر دیا۔

وہ آگے بڑھا۔ ”میں نے کچھ نہ سنا سب ٹھیک ہے؟“

وہ سسکیاں لیتی رہی، حمید نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

وہ اٹھ بیٹھی، ”آپ کیا پوچھ رہے ہیں؟“

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا، تمہیں وحید کا زیادہ خیال ہے۔“ حمید نے اتھائی بے جا رگی سے پوچھا۔

وہ سنبھل گئی، ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔“

”تم نے اُسے خطوط بھی لکھے....“ وہ فقرہ پورا نہ کر سکا۔

”خطوط؟“ حیرت سے اُس کا منہ کھل گیا، ”کیسے خطوط، کون سے خطوط؟“

وہ چپ رہا۔ اُس نے پھر پوچھا، ”آپ کون سے خطوط کا ذکر کر رہے ہیں؟“

”مجھ سے نہ چھپاؤ۔ اب تو سب جان چکے ہیں۔“ حمید زیادہ پریشان دکھائی دینے لگا۔

”لیکن میں نے کسی کو کبھی کوئی خط نہیں لکھا، آپ کن خطوط کا ذکر کر رہے ہیں؟“ لفظ اُس کی زبان سے بے تکلف نکلے جا رہے تھے۔ وہ حیرت عمید کے چہرے پر کٹکی باندھے تھی۔

”وہ خطوط جو اس وقت تمہاری چھوٹی بھوپھی جان کے پاس ہیں اور تم نے وحید کو لکھے ہیں؟“

”میں نے کوئی خط نہیں لکھا۔ میں کچھ نہیں جانتی، آپ مجھے ٹھیک ٹھیک کیوں نہیں بتاتے؟“ اس نے ہاتھوں میں منہ چھپایا اور رونے لگا۔

”تم نے کوئی خط نہیں لکھا؟“ حمید کچھ حیران اور کچھ مضطرب سا دکھائی دینے لگا۔

”نہیں نہیں۔“ وہ ٹرپ کر پڑی،

”تو وہ خطوط جو وحید کی الماری سے نکلے ہیں اور جن پر تمہارا نام لکھا ہے کس کے ہیں؟“ حمید کا اضطراب خوشی میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔

”مجھے معلوم نہیں، میں نے کبھی کسی کو کوئی خط نہیں لکھا۔ وہ در رہی تھی۔“

حمید ذرا آگے بڑھا اور بولا، ”کیا یہ سچ ہے؟“

”آپ کو مجھ پر یقین نہیں تو میں کیسے یقین دلا سکتی ہوں؟ وہ دُور دے جا رہی تھی۔“

حمید نے اُس کے جھکے ہوئے سر کو اپنے ہاتھوں پر اٹھایا اور اطمینان سے کہنا شروع کیا: ”مجھے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ مجھے تم پر اعتماد ہے۔“

”بلکہ یقین ہے۔ اب آنسو پونچھ لو۔ رونا بند کرو، بچکی کیوں ہو رہی ہو؟“

وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ ”امی صبح سے مجھ پر ناراض ہیں، اباقمر آلود نظروں سے دیکھتے ہیں، میں نے کیا تصویر کیا ہے، کیا ہو گیا ہے مجھ سے؟“

حمید اسے کتنی ہی دیر دلاسا دیتا رہا، وہ اب ”امی کی ناراضی اور بھائیوں کے رویے کا خیال کر کے روتی رہی۔ وہ پریشان تھی، بیٹھے بٹھائے ہوئے، پھر بھی نے اتنا برا الزام اُس پر لگا دیا۔ ایسی بات جس کا اسے گمان تک نہ تھا۔ دن بھر وہ سب کے دُور سے کچھ نہ کہہ سکی اور رات کو تساروں کو دکھیتی ہوئی سسکی لینے کو ترستی رہی، کہیں بھائی پاس ہوں تو سن نہ لیں۔“

اس دن کے بعد سے حمید کا آنا جانا زیادہ ہو گیا، کبھی اُس کی امی کو اپنے گھر کا کوئی پیغام دینے آ جانا کیونکہ وہ اس کی بھو بھی بی تو تھی، اور کبھی یونہی اس کے بھائی سے ملنے چلا آتا اور پہروں بیٹھا باتیں کرتا رہتا۔ اُسے حمید کی باتوں میں دلچسپی تو تھی اور اس کے پاس بیٹھ کر محو ہونا چاہتی تھی۔ جب بھی وہ آتا وحید کا سنجیدہ چہرہ اُس کی نظروں میں گھومنے لگتا۔ اُس کی گفتگو اور شستہ بحث یاد آجاتی، اور پھر خطوط اور ابامی کی ناراضی ملنے آکر ایک خوف سا پیدا کر دیتی۔ گھر والے اُس سے ملنے کو بُرا تو نہیں سمجھتے تھے لیکن خود اسے اس واقعہ کے بعد سے ڈر لگتا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ پھر اُس کے متعلق ایسی کوئی بات ہو اور پھر وہی پریشانی خود کو دُرائے مگر جب وہ دونوں اکیلے میں ملتے تو اس کے ہونٹ بے اختیار متبسم ہو جاتے اور یہ بھی سکراتا ہوا اُس سے طبیعت کا حال پوچھ لیتا، حمید کے چلے جانے پر اسے محسوس ہوتا جیسے کچھ چھین گیا ہے۔ وحید کے ساتھ اُس کی رُبطت سنجیدہ باتیں اور وحید کا طرزِ علم اس کے لئے بیگانہ ہو گیا ہے۔ اُسے دکھ ہوتا آخر وہ یہاں کیوں نہیں آتا۔ شاید اس معاملے میں اسے بھی کچھ سرزنش کی گئی ہو۔ پھر تصویر کس کا ہے؟ وہ سوچنے لگتی۔

حمید کا آنا جانا کم ہو گیا، وہ ہر روز اس کا انتظار کرتی، وہ نہ آتا تو اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیال آتے، کبھی وہ سوچتی ”وہ مجھ سے ناراض نہ ہو گئے ہوں۔ کبھی دُرتی، کہیں پہلی سی کوئی بات نہ ہو گئی ہو۔“ پھر جب امی اور ابامی کی طرف غور سے دیکھتی اور معلوم ہوتا کہ اُن میں کوئی تبدیلی نہیں ہے تو جب ہورہتی، چند دن بعد اُس نے محسوس کیا کہ اب اس میں زیادہ دلچسپی لینے لگے ہیں اور امی سے اکثر کہتے ہیں ”اُسے چوٹا دیا کرو۔ سارا کام بٹھاؤ۔“

آخر سنبھالنا ہی تو ہے، اور جب بھی کھانا کھانے بیٹھتے تو کہتے، ”میں تو اپنی بیٹی کے ہاتھوں کا پکا ہوا کھاؤں گا، دیکھو تو بھلا کیا بکاتی ہے؟“

وہ اس تبدیلی کو سمجھنے سے قاصر انہیں کھانا کھلانے میں محو ہو جاتی اور خوش ہوتی کہ انہیں وہ بات بھول سی گئی ہے جس کے بعد وہ اتنی تیز رفتاری سے اُس سے دیکھا کرتے تھے حالانکہ اس میں اُس کا کوئی قصور تھا۔ بعض دفعہ اُسے خیال آتا، انہوں نے مجھ سے پوچھا تک نہیں، وہ خط کس کے ہو سکتے تھے، میں نے تو وحید کو خط نہیں لکھے اور لکھتی بھی کس لئے، پھر خط اُس کی الماری میں، ابانے بالکل نہ سوچا، چھوٹی بھو بھی کو امی کو بھی خیال نہ آیا، مجھ سے پوچھ ہی لیتے اور یوں ہی الزام دھردیا، وحید ایسے خاموش اور شریف طبع کی الماری میں کس کے خط ہو سکتے تھے؟ یہ ایسی الجھن تھی جسے وہ سلجھانہ پاتی تھی۔

اور آج صبح جب گھر میں کوئی نہ تھا، وہ اپنے کمرے میں چیزوں کو ٹھیک کرنے میں مصروف تھی، حمید آیا اور آتے ہی کہنے لگا۔ ”کیوں“

”بھئی ہمارے یہاں چلو گی؟“

”کیا بات ہے؟“ اس کے ہاتھ الماری میں کپڑے رکھتے ہوئے رک گئے اور اُس نے سر اٹھا کر حمید کو دیکھا اس کی آنکھوں میں ایسی چمک چمک تھی۔

”بات تو کچھ نہیں میں پوچھ رہا ہوں، ہمارے یہاں چلنا پسند کرو گی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

”پسند تو میں کرتی ہوں، اور آپ کو معلوم ہے میں جا کر رہتی بھی ہوں کئی کئی دن۔ میں سمجھتی تھی کہ خاص بات ہے جو آپ آج خاص طور پر مجھے کہنے آئے ہیں۔“

وہ شونخ ہو گئی اور کپڑے الماری میں رکھنے لگی۔ حمید سنجیدہ ہو کر بولا، ”اب تمہیں ہمیشہ کے لئے ہمارے یہاں چلنا ہو گا، کہہ پسند کرو گی؟“

”ہمیشہ کے لئے؟“ حیرانی اور شرم سے وہ چپ ہو گئی۔ حیرانی اس لئے کہ حمید پہلے کبھی اتنے بے باک نہ ہوا تھا۔ شرم سے اس کی نظریں جھک گئیں۔

”حیران کیوں ہوتی ہو؟“

وہ چپ رہی۔

”ارے تم تو جیسے رونے لگیں۔ کیوں ہمارے ہاں جانا پسند نہیں تمہیں۔۔۔“ اور جواب کا انتظار کئے بغیر حمید اتنا کہہ کر اچھا اب ایک روز تمہیں لینے آؤں گا، اور پھر تم میری ہو گی اب میں چلتا ہوں۔ جلدی سے باہر نکل گیا۔

وہ مبہوت کھڑی رہی اس کے ذہن میں بار بار حمید کے الفاظ گونجتے۔ ”اب تمہیں ہمیشہ کے لئے میرے ہاں چلنا ہو گا“ پھر ہمارے ہاں چلنا پسند کرو گی؟ اور پھر اچھا اب میں ایک روز تمہیں لینے آؤں گا، اور پھر تم میری ہو گی۔۔۔ تم میری ہو گی؟ ایک بیکہ کے ساتھ ماحول میں پھیل جاتا اور وحید کا مجسمہ سامنے آ جاتا۔ وہ سوچتی وحید اگر اپنی آتما تو میں اسے کیا جواب دے سکتی، حمید کے لئے آبا امی کہاں تک راضی ہیں؟ اسے معلوم نہ تھا گران کی مرضی کے بغیر یہ ہو کیسے سکتا تھا۔ لیکن حمید یہاں کیسے آگیا، اگر کسی نے دیکھ لیا ہو تو؟۔۔۔ وہ گھبرا گئی،

وہ کتنی دیر وہاں کھڑی رہی اسے معلوم نہ تھا، لیکن سارا دن اسے گھر کے کام کاج کے دوران میں وہ واقف یاد آ جاتا، تو وہ جھٹ امی کی طرف مکتبی کہیں وہ دیکھ تو نہیں رہیں اور کہیں انہوں نے وہ آواز تو نہیں سنی ”تم میری ہو۔۔۔ اس پر خوشی اور حیرت سارا دن سوار رہی اور اپنے ہی خیالات میں کھوئی رہی۔ شام کو اسے محسوس ہوا کہ آج پھر آبا اور امی کے تیور بدل گئے ہیں، وہ گھبرائی کہیں کسی نے دیکھ نہ لیا ہو، حمید بھی تو ایسے میں اکیلا چلا آیا اسے معلوم ہی نہ تھا، اگر معلوم بھی ہوتا تو کیا کر سکتی تھی اسے چلے جانے کو کیسے کہتی۔ اس نے اچھا ہی تو کیا، آگیا، لئے کو جی بھی چاہ رہا تھا، لیکن وحید کبھی نہ کیا، اس الزام کے بعد حمید ہی اس کا سہارا بنا، اس نے فیصلہ کر لیا اب وحید کے تعلق کچھ نہ سوچا کر رہی اور حمید پر اپنی توجہ مرکوز کر دوں گی مگر آبا امی آج پھر کیوں ناراض ہو گئے، شاید انہوں نے ہم دونوں کو اکٹھا دیکھ لیا ہے اب وہ امی سے کیا پوچھے؟ کیسے پوچھے؟ اس نے محسوس کیا کہ آج اس نے پھر آبا امی کو کوئی صدمہ پہنچا لیا ہے، وہ ان سے پرے پرے رہنے لگی اور کافی رات تک وہ سونے کے لئے نہ اٹھی تو امی نے اس سے پوچھا ”تم سوئی کیوں نہیں۔۔۔؟“

”یوں ہی۔۔۔ آبا کا انتظار کر رہی ہوں۔ انہوں نے ابھی کھانا نہیں کھایا۔“

”تم نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تم جاؤ، میں انہیں کھانا کھلا لوں گی، وہ مردانے میں جانے کتنی دیر بیٹھیں۔“

وہ اوپر سونے کے لئے چلی آئی۔ چار یا بی پر لیٹے لیٹے پھر اتنی دوساروں کو دیکھنے لگی، جن میں سے ایک میں اسے اپنا سہارا ل رہا تھا اور دوسرا اس کی دنیا سے باہر ہو کر اس سے دور ہوتا جا رہا تھا، اسے پھر حمید کی سلمی ہوئی باتیں اور اس کا اسے سنبھالا دینا یاد آگیا، اتنے میں نیچے سے کھسک پھر آوازیں آنے لگیں، وہ اوندھے منہ ہو کر باتیں سننے لگی، آبا اور امی باتیں کر رہے تھے۔

”میں نے تو ان سے کہا تھا، لیکن وہ نہیں مانتے، آبا کہہ رہے تھے۔“

”لیکن اس میں اس کے کا کیا قصور ہے، پڑھا لکھا ہے، اللہ رکھے کما تا ہے، شریف ہے اور میں کیا چاہیے۔“

”مگر انہیں تو ایک ہی بات پر اعتراض ہے، وہ کیسے دور ہو، آبا اکتائے سے تھے۔“

”اڑکا تو شریف ہے“ امی نے زور دیا۔

”شریف بھی ہے، خاندان سے بھی ہے، لیکن بچا کہہ رہے تھے آخر اُسی ماں کا بیٹا ہے جو شادی سے پہلے بازاری تھی۔“

”مگر اب تو گھر ہی میں رہنے لگی ہے اور کبھی اُس نے کوئی بات ایسی نہیں کی جس سے بازاری ہونے کا شہر بھی ہو سکے۔“ امی نے کہا۔

”تو بتاؤ میں کیا کروں؟ میں مانتا ہوں جو کلنک کا ٹیکہ ہیں نکاتھا وہ بھی دھل رہا ہے، لیکن بچا کہتے ہیں یہ رشتہ نہیں ہونے دوں گا، بازاری عورت کا اڑکا نہ جلنے کب کیا گل کھلانے لگے، اور میں خاندان والوں کی رائے کیسے رد کر دوں۔“ ابا غصے میں لگے، اب وہ سمجھ گئی، اُس نے کروٹ لی اور اپنی دو ستاروں کو دیکھنے لگی۔ وہ کبھی ایک کو اور کبھی دوسرے کو دیکھتی رہی اور کئی باتیں اُس کے ذہن میں چکر لگاتی رہیں، اُسے معلوم نہ ہو سکا وہ کیا سوچ رہی ہے۔

”لیکن دونوں ستارے تو میرے ہی ہیں، انہیں تو مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“ اُس نے لمبی آہ بھری، ستارے دُمند لگے اور انکھیں مل کر کوشش کرتی رہی کہ وہ صاف دکھائی دیں لگیں۔

اختر رضی

## غزل

یوں بیٹھے بیٹھے تیرا کرم یاد آگیا      گویا علاجِ کثرتِ عنم یاد آگیا

جب بھی کسی خوشی نے کیا اپنا اتفا      گزرا ہوا زمانہ عنم یاد آگیا

پھر اٹھ رہی ہے میری طرف آپ کی نظر      کیا اور کوئی تازہ ستم یاد آگیا

بھولا ہوا تھا دیر سے آدابِ بندگی      خوش ہوں کہ تیرا نقش قدم یاد آگیا

ہنستے ہوئے گلوں کو جگر چاک دیکھ کر      افسانہ وجود و عدم یاد آگیا

گھر سے چلا تھا شیخ سوئے میکہ مگر      ظالم کو راستے میں حرم یاد آگیا

مضطرب جات چھوٹنے والی تھی میرا ساتھ

ناگاہ دوستوں کا کرم یاد آگیا

مضطر اکبر آبادی

## اوراب

کبھی وہ عہدِ فسوں ساز تھا کہ جامِ حیات ترے جمال کی مئے سے مہ منور تھا  
تری جمیل محبت کے فیض رنگیں سے مری ہر ایک نظر میں شفق کا منظر تھا

۲

تری بہارِ جوانی کی اوٹ میں چھپ کر جہاں کو پیکرِ رنگ و شیم سمجھا تھا  
مقامِ دل کو ترے انفاتِ پریم سے گلاب و لالہ و گل کی حریم سمجھا تھا

۳

خیال و فکر و خیال کے عرشِ بوس محل ضیائے انجم و مہتاب سے فروزاں تھے  
نشاط و کیف و طرب کے حسین افسانے برنگِ خوابِ شگفتہ نظر میں قصاں تھے

۴

گزر چکا ہے وہ عہدِ طرب نوا ز اوراب حریمِ دل کئی زنجینوں کا مدفن ہے  
خیال و فکر کے بے رنگ آبِ محلوں میں فقط مہیب سی تاریکیوں کا مسکن ہے

۵

غبارِ بن کے پریشاں ہیں بگزاروں میں فسردہ پتیاں میرے گلِ تمنا کی  
اُجڑ چکا ہے گلستانِ آرزوؤں کا نظریہ بھاری ہے شامِ خزاں کی دلی

۶

بدلتے وقت کی رفتارِ تیرے گام کے ساتھ بدل گیا ہے کچھ اس طرح زیت کا نقشہ  
کہ دل کو رات کی عمیقینِ خلوتوں میں بھی گزشتہ عیش کا احساس تک نہیں ہوتا

ضمیرِ اظہر

(علقہ اربابِ ذوقِ دلی میں پڑھی گئی)

## مطبوعات

**کشمیر** | چراغِ حسنِ حسرت - کشمیر کا مسئلہ اس وقت بین الاقوامی حیثیت اختیار کر گیا ہے اس کے سلی بخش حل پر پاکستان اور ہندوستان کی دونوں ملکوں کے آئندہ تعلقات کا انعقاد ہے۔ زیر تبصرہ کتاب میں کشمیر کی تاریخ پر ایک سیر حاصل نظر ڈالی گئی ہے اور آزاد کشمیر تحریک کے پس منظر کو اجاگر کر کے موجودہ حالات کو سامنے لایا گیا ہے۔

کتاب کا انداز نہایت دلکش اور دل نشین ہے، چراغِ حسنِ حسرت اردو کے کہنہ مشق ادیب اور صحافی ہیں اور پونچھ سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے کشمیر کے مسائل میں ان کا انداز نہایت ہمدردانہ ہے۔

جلد پوش نہایت اچھا ہے اور ایک ایسے کشمیری کی تصویر سے مزین جوڈل میں کھڑا شاید اپنے سائے کو دیکھ رہا ہے کتابت، کاغذ اور گٹ آپ نہایت اچھے ضخامت ۲۴۰ صفحات قیمت ۲/۸ - ملنے کا پتہ :- قومی کتب خانہ ریلوے روڈ - لاہور

**حماقتیں** | تنفیق الرحمن، اردو کے افسانوی ادب میں تنفیق الرحمن نے ایک مقام حاصل کر لیا ہے۔ آپ کا انداز نہایت شگفتہ ہے اور سہمی سہمی میں بڑی بڑی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ کھلنڈرا تنفیق الرحمن اب کافی مہینے ہو گیا ہے، یہ عمر کا تقاضا ہے اور تجربات کا نتیجہ۔ وہ دیں دیں گھوم آیا ہے اس لئے اب وہ زندگی کے بیٹے دنوں کی یاد تازہ کر کے "زندگی کا فلسفہ" بیان کرتا ہے۔ حماقتیں دراصل زندگی کے وہ پہلو ہیں جن کی یاد عمر بھر نہیں بھولتی — "نیلی جھیل" اور "بے بی" یہ دونوں کہانیاں بہت زیادہ بلند ہیں۔

یہ کتاب اردو ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔

کتابت، طباعت اور گٹ آپ نہایت عمدہ قیمت ۲/۸ - ملنے کا پتہ، مکتبہ جدید، انارکلی، لاہور

**ہندوستان کی قومی زبان اور رسم الخط** | پروفیسر محمد معین الدین دروائی - اردو کی ترقی اور ترویج کے سلسلے میں یہ کتاب ایک نہایت اہم کڑی ہے۔ پروفیسر صاحب ایک عرصے تک انجمن ترقی اردو (ہند)

میں ریسرچ اسکالر کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہیں اور ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کی رہبری اور مشوروں سے آپ نے کافی تحقیقاتی کام کیا ہے۔ یہ کتاب ایک تحقیقاتی مضمرن ہے جس میں رسم الخط کے متعلق مواد کا کافی ذخیرہ ہے۔ اردو رسم الخط کا سلسلہ بہت اہم ہے اس لئے یہ کتاب اس سلسلے میں دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔

کتابت، طباعت اور گٹ آپ اچھی ہے۔ کتاب مجلد، ضخامت ۷۷ صفحات قیمت ایک روپیہ دو آنے

ملنے کا پتہ :- طیب احسن ایڈبرادرس اسلامیہ بک ڈپو آ رہ

**گھر وندے** | عرش تیموری، یہ کتاب چھ ڈراموں کا مجموعہ ہے جس میں دورِ ریڈیائی ڈرامے ہیں۔ دو ڈرامے محض پڑھے جانے کے لئے لکھے گئے ہیں اور دو ڈرامے انگریزی سے ماخوذ ہیں۔

اردو میں ڈراما بہت کم لکھا جا رہا ہے جس کی وجہ سے سٹیج کا موجود نہ ہونا ہے۔ بہت تھوڑے ریڈیو ڈرامے ایسے ہوں گے جو آسانی سے سٹیج ڈرامے میں تبدیل کئے جاسکیں، اس لئے جو بھی ڈرامے لکھے جاتے ہیں ان میں سٹیج کا عنصر بہت کم ملتا ہے یا وہ اس لحاظ سے ناقص



ہوتے ہیں۔ بہر حال ادب کی اس صفت کو زندہ رکھنے کی یہ انفرادی کوششیں قابل تحسین ہیں،

کتاب مجلد کتابت طباعت اچھی ہے۔ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ مکتبہ سلطانی بمبئی نمبر ۳

جلد ۲۳ نمبر بابت ۱۹۴۷ء ۲۱۸ صفحات ایڈیٹر محمود فاروقی بی۔ اے (آنرز) ایم۔ اے

**علی گڑھ میگزین** | مسلمانوں کی تعلیم کے سلسلے میں علی گڑھ کو ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ ہماری بہت سی علمی و ادبی تحریکات یہیں سے اٹھتی رہی ہیں، علی گڑھ کی اپنی ادبی روایات ہیں۔ طلبائے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا یہ علمی و ادبی سماہی رسالہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے نہایت محنت اور کاوش سے مرتب کیا گیا ہے۔ اردو زبان پر تحقیقاتی مقالات اور دوسرے مضامین نظم و نثر بلند پایہ ہیں۔

تبصرہ کرتے وقت دل میں ایک غلش سی ہے۔ یو۔ پی میں ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا جا چکا ہے۔ اب وہاں اردو کا مستقبل کب ہوگا؟ مسلم یونیورسٹی کے طلباء ایسے کامیاب مجموعے پیش کرتے رہیں گے؛

خدا علی گڑھ کے طلباء کو توفیق دے کہ وہ اردو کو زندہ رکھ سکیں۔

**جان نثار** | (انوار آصفیہ کا سماہی رسالہ) ناشر حیدر آباد آرمی ایجوکیشن کور، ہیڈ کوارٹرز حیدر آباد آرمی۔

انوار حیدر آباد کے سپاہیوں میں علمی دلچسپی پیدا کرنے اور ناخواندگی کو دور کرنے کے لئے یہ رسالہ جاری کیا گیا ہے اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اسے نسخ ٹائپ میں چھاپا گیا ہے۔ سرورق پر ایک سپاہی بندوق تھامے آگے بڑھ رہا ہے۔ رنگوں کے امتزاج نے سرورق کو دیدہ زیب بنا دیا ہے۔ رسالہ تصاویر سے مزین ہے۔ یہ چلا شہارہ ہے۔ مضامین عام فہم اور دلچسپ ہیں۔ نظم کا حصہ بھی خوب ہے۔

اردو رسم الخط کے سلسلے میں ٹائپ میں تجربات کرنے والوں کے لئے یہ رسالہ کافی رہنمائی کرے گا۔ یہ رسالہ میجر محمد عطار الرحیم افسر کمانڈر حیدر آباد آرمی ایجوکیشن کور کی ساعی سے جاری ہوا ہے جو قابل مبارکباد ہیں۔

**اقبال خواتین کی نظر میں** | مرتبہ کینا امروہوی۔ حکیم امت علامہ اقبالؒ پر بے شمار کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ مسلمانوں کی موجودہ بیدارگی میں علامہ کے افکار کو بہت زیادہ دخل ہے۔ خواتین اسلام بھی ان کے پیغام سے متاثر ہوئی ہیں اور اس ثبوت وہ شعور ہے جو آج ان خواتین میں پایا جاتا ہے اور جس کا اظہار زیر تبصرہ کتاب سے ہوتا ہے۔

اس کتاب میں جو بیس خواتین کے مضامین درج ہیں۔ بایں مسلمان خواتین ہیں اور دو غیر مسلم خواتین، اقبال اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مقالات کا معیار کافی بلند ہے۔

کتابت اولیٰ۔ اعت خوب ہے۔ کتاب مجلد حجم ۲۶۴ صفحات قیمت تین روپیہ آٹھ آنے۔ ناشر حکیم ذکی احمد

لٹنے کا پتہ:- دستر تالیق انگریزی، کلاں محل دہلی!

میدر منظر حسین بخاری منیجر پرنٹر پبلشر نے اتحاد پریس بل روڈ لاہور میں چھپوا کر دفتر ہالوں ۳۲ لانس روڈ لاہور

سے شائع کیا۔ صرف سرورق رہن پریس لاہور میں چھپا۔

1994

1994

1994



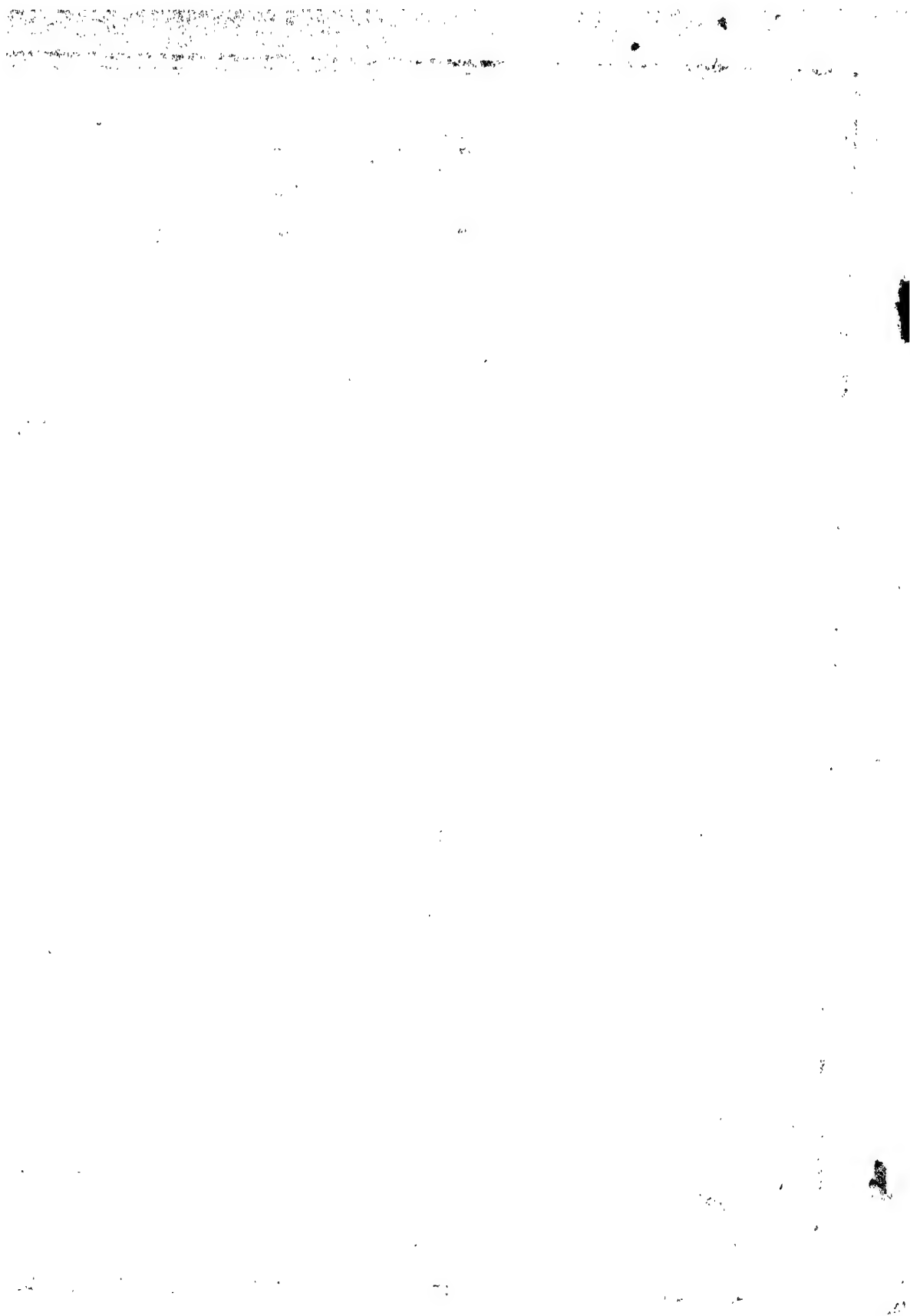
Regd. No. L.1363.

بیابانِ کارِ کلا فِضیہ از یکتا حنینِ مینا محمد شاہدین صاحبِ اہلِ حق

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ن  
ہمالیہ

ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ اے (اکسن) بیورسٹر ایڈٹ لاء  
جائنٹ ایڈیٹر: بشیر محمد اختر



اردو نمبر



# فہرست مضامین



ہمایوں بابت ماہ اپریل ۱۹۴۸ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	بزمِ ہمایوں	بشیر احمد	۱۴۲
۲	قوم کے نام ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کا پیغام		۱۴۳
۳	اردو سے وفا	خان بہادر میاں عبدالعزیز صاحب ایم۔ اے فلک پتیا	۱۴۴
۴	مسلمانوں کی بیداری کا نیا دور	جناب سید وقار عظیم صاحب ایم۔ اے	۱۴۶
۵	ہماری قومی زبان کی داستان	بشیر احمد	۱۵۹
۶	پاکستان میں اردو	جناب ظہیر الدین احمد صاحب ایم۔ اے	۱۷۲
۷	پاکستان سے اردو کی توقعات	جناب سید نصیر الدین ہاشمی صاحب	۱۷۸

فی پریس

۸

ششماہی

۷

سالانہ چندہ

۴

## بزم بہاول

پاکستان کے قیام کے بعد اردو کے تعلق پنجاب کی ذمہ داری دو چند ہو گئی ہے۔ لہذا بہاولوں یہ اردو نمبر پیش کر رہا ہے۔ پچیس سال پہلے پانچ سو تیس سال پہلے اردو ادبی و ادبی نمبر شائع ہوا تھا جس میں یہ مسئلہ زیر بحث تھا کہ اردو ہندوستان کی ملکی زبان کیونکر بن سکتی ہے؟ آج اردو کو ہندوستان سے دیس نکال دیا جا رہا ہے اور پاکستان اسے اپنی قومی زبان بنانے کا اعلان کر چکا ہے۔ ہم کہاں تھے اور آج کہاں ہیں؟ یہ ہے ہمارے لئے ایک قومی اور اردو کے لئے ایک لسانی انقلاب!

اس نمبر میں ہم نے اردو کے ماضی و حال پر نگاہ ڈالی ہے اور اس کے مستقبل کا جائزہ لیا ہے۔ شروع میں سائین قوم ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے بہاولوں کے ذریعے اردو کے متعلق قوم کے نام ایک سنسنی خیز پیغام بھیجا ہے جس میں وہ فرماتے ہیں کہ لاہور اب اردو کا سب سے بڑا مرکز ہے اور اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو ہماری قومیت کی جان ہے۔ جناب فلک پیمانے اپنے چند اردو مشاہدات بیان کر کے بعض معتددرہنہ بیان اردو کی یاد تازہ کر دی ہے۔ اس کے بعد مسلمانوں کی بیداری کا نیا دور جدید ہندوستان کی تاریخ کا وہ پس منظر پیش کرتا ہے جس کے سامنے ہندو مسلمانوں اور اردو ہندی کا ڈراما کھیل گیا۔ ہماری قومی زبان کی داستان اردو کے بچپن اور جوانی کی راجہ مانی ہے۔ پاکستان میں اردو میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ موجودہ حالات میں اردو کی ایک نکال سال کا قیام لاہور ہے اور اردو کا پروپیگنڈا اور کام مختلف صوبوں میں مختلف طور پر ہونا چاہیے۔ اخیر میں ایک پندرہ سالہ پروگرام پیش کیا گیا ہے جس کے مطابق پندرہ سال میں اردو مکمل طور پر انگریزی کی جگہ لے سکتی ہے۔ پاکستان سے اردو کی توقعات میں اس بات کی صراحت کی گئی ہے کہ اردو کیونکر خواص و عوام میں پھیلانی جائے، گفتگو اور خط و کتابت وغیرہ اردو میں ہو اور حیدر آباد کے ذخیرہ اردو سے کیونکر فائدہ اٹھایا جائے۔

رسالہ پریس میں جا رہا تھا کہ ایک اور پیش بہا معنوں موصول ہوا۔ یہ ہے ڈاکٹر شائستہ بیگم سرحدی کا معنوں پاکستان میں اردو کا مستقبل "جواب آئندہ نمبر میں شائع ہوگا۔ بیگم صاحبہ پاکستان کی دستور ساز اسمبلی میں بنگال کی نمائندہ ہیں اور اس لئے بنگال کے تعلق زبان کے متعلق انہوں نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے وہ ایک خاص اہمیت اور دلچسپی رکھتا ہے۔ انہوں نے بنگالیوں کے اردو دانوں سے متعلق شبہات بیان کئے ہیں اور کہا ہے کہ اگر بنگالیوں کو یہ سمجھا دیا جائے کہ بنگالی اور اردو کا مندرجہ ذیل پاکستان کے دشمنوں کی ایک سازش ہے تو وہ جلد انگریزی کی جگہ اردو کو اپنی مشترک قومی زبان تسلیم کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ پنجاب کو اس بات میں خطا دیکھ کر کہ وہاں کے بعض نئے انشا پرداز اپنی غلطیوں کو نہیں مانتے۔ وہ فرماتی ہیں کہ پنجاب اردو کی علم برداری کا بیڑا اٹھا رہا ہے اور اسے اٹھانا بھی چاہیے اور اقبال کے وطن کے یہ شایان شان بھی ہے۔ اخیر میں انہوں نے لکھا ہے کہ "لاہور کو اردو ادب اور اردو زبان کا مرکز بنانا چاہیے اور لاہور والوں کی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ان کی زبان کی لطافت اور چاشنی دہلی اور گھنٹو گوماٹ کر دے۔"

پنجاب میں پاکستان کی قومی زبان کے شیدائی، تائب و دعوئی کسی نہ کریں گے لیکن امید ہے کہ انہیں عمل اور عقل مزاجی سے تازہ ترین انقلابی حالات میں دوسروں سے تعاون کرتے ہوئے اردو کی مسلسل خدمت کر کے یہ ثابت کر دیں گے کہ بقرآن فلک پیمانے اردو سے وفادار پنجابی مسیحے اول ہے۔" اسی قومی ضرورت کے تحت پانچ کے اخیر میں (۲۶ مئی ۱۹۷۳ء) پنجاب یونیورسٹی اردو کانفرنس کا انعقاد قرار پایا اور ۲۶ مئی کو اردو مائے کبر و گرام تجویز ہوا۔ مقصد یہ ہے کہ اردو کو جلد از جلد مکمل طور پر پنجاب کی ذمہ داری میں لے لیں اور قومی زبان کا بلند درجہ دے دیا جائے۔ صدیاں ہوئیں کہ اردو کی بنیاد پنجاب میں پڑی۔ کیا اب یہ پنجاب کی خوش قسمتی نہیں کہ اردو دور حاضر میں بھی پنجاب ہی کے ہاتھوں علم و ادب اور قبول عالم کی بلندیوں پر چڑھے؟ — اور ہر پاکستان کے دارالسلطنت میں انجمن ترقی اردو (پاکستان) کے قیام کا اعلان ہو رہا ہے خدا کرے کہ اردو کا مجدد اور مرکز حکومت کے ایوان پر لہرائے اور ادھر اہل پنجاب کی کھیلی ہوئی بیٹیوں کے لئے موجب لطف و ترقی ہو!

بشیر احمد

# قوم کے نام ڈاکٹر مولوی عبد الحق صاحب کا پیغام

(ہائیوں کے ذریعے سے)

سر سید مرحوم کے سفر پنجاب کے بعد لاہور میں میسوں کا نفرین ہوئیں جن میں خود سر سید، نواب محسن الملک، مولانا ذہیر احمد، مولانا حالی، علامہ اقبال اور دوسرے بزرگوں کی فیض اور پرورش تھیں۔ انہیں ڈھی گئیں، انجن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے خاص طور پر بری شان و اہتمام سے ہوتے اور دور دورے شہروں اور قصبوں کے لوگ بڑے شوق سے ان میں شریک ہوتے تھے۔ ہجوم کی یہ کثرت ہوتی تھی کہ چھتوں اور درختوں پر بھی جگہ باقی نہ رہتی تھی یہ کانفرنسیں ایک جلسے بہت یاد آئیں گے، مگر اب جو اردو کانفرنس میاں پور ہی ہے اُس کی حیثیت اور نوعیت بالکل اور ہے۔ یہ آزاد مملکت پاکستان میں پہلی اردو کانفرنس ہے اور اس کی عزت لاہور کو حاصل ہوئی ہے۔ اس کا انعقاد خاص مقصد سے کیا جا رہا ہے وہ یہ کہ اردو اور صرف اردو پنجاب کی تعلیمی اور سیکاری زبان ہو اس کے متعلق اس سے قبل صد ہا تقریریں ہوئیں، مضامین لکھے گئے، رسائل اور کتابیں شائع ہوئیں، قراردادیں منظور کی گئیں، لیکن عمل کے میدان میں کچھ کامیابی نہ ہوئی، اس لئے کہ عمل صرف ہمارے ہاتھ میں نہ تھا۔ جن اداروں اور محکموں کے اختیارات ان تجویزوں اور قراردادوں کی تعمیل تھی ان میں کثرت رائے، مخالفین کی تھی، جن میں ایسے بھی تھے جو اردو بولتے، پڑھتے اور لکھتے تھے۔ اب فعلاً بہت کچھ بدل گئی ہے اور اختلاف کی وہ شدت باقی نہیں رہی اس لئے توقع ہے کہ یہ کانفرنس جو تجویز یا بالاتفاق منظور کرے گی وہ دیر سویر ضرور عمل میں آکر رہے گی۔

ہندوستان سے اور خاص کر اس علاقے سے جو اردو جنم بوم ہے اور جہاں اس نے بنے بغیر ترقی کی منزلیں طے کی تھیں اور جہاں وہ مقبول خاص و عام تھی وہ بڑی بے دردی سے نکال دی گئی ہے۔ اب اس کا ٹھکانا پاکستان میں رہ گیا ہے اور پاکستان میں جس علاقے سے سب سے زیادہ اردو کی خدمت کی ہے اور اسے فروغ دینے کی کوشش کی ہیں وہ صوبہ پنجاب ہے۔ یہ اسی ذوق اور جوش کا نتیجہ ہے کہ سب سے پہلے اردو کانفرنس لاہور میں کی جا رہی ہے جو اس وقت اردو کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ یقین ہے کہ اس کانفرنس کے بعد اس ذوق اور جوش میں اور اضافہ ہوگا اور لاہور کے اخبار اور رسائل کانفرنس کی منظور کردہ قراردادوں کی تائید میں پُر زور مضامین لکھیں گے جس کی پہلی قسط میاں بشیر (ہائیوں) کا یا اردو نمبر ہے۔ امید ہے پاکستان کے دوسرے علاقے بھی اپنی قومی زبان کی ترویج میں پنجاب سے پیچھے نہ رہیں گے۔

ہمیں بعض ایسے بھی ہیں جو خیال کرتے ہیں کہ پہلے میں ہندی فالوں کی روایت سے عربی فارسی الفاظ کے استعمال میں بڑی پابندی کرنی پڑتی تھی اب ہم نادہیں۔ بلا تکلف فارسی عربی لفظ استعمال کر سکتے ہیں۔ ایک صاحب نے تو یہ تجویز پیش کی ہے کہ اردو میں زیادہ سے زیادہ عربی لفظ استعمال کئے جائیں تاکہ وہ عربی زبان سے زیادہ قریب ہو جائے۔ یہ زبان کے مجاز لفظی باتیں ہیں۔ ہندی کے الفاظ اردو زبان کے بنیادی لفظ ہیں اور اس کا حسن ہیں اور زیادہ تر کلمات ہیں اور محاورے ہندی ہیں یا ان میں ہندی جز غالب ہے۔ اس قسم کے خیال پر۔ بلکہ حدیٰ ہندی کو دیکھ کر کہل ہی پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ہندی جواب لوہی کے دفتر دار آل انڈیا ریڈیو میں جاری کی گئی ہے عجیب و غریب زبان ہے جو کسی فرد بشر کی مادری زبان نہیں اور کسی عکاس شہر تبصرے کا تو نہیں بولی جاتی۔ ہیں اس کی تقلید کر کے اپنی زبان خراب نہیں کرنی چاہیے اس سے بڑھ کر تنگ دلی اور تعصب کیا ہوگا کہ یہ لوگ ایسے عربی فارسی لفظ بھی جو عام طور پر لکھے پڑھے اور ان پر حسب بولتے ہیں اپنی زبان سے خارج کر کے ان کی جگہ ثقیل بھاری سنسکرت لفظ داخل کر رہے ہیں۔ ہماری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ہم اپنی زبان کو زیادہ عیسوی اور قومی بنائیں۔ زبان میں جو لفظ لگے جس خواہ کسی زبان کے ہوں ان کو اپنا سمجھیں۔ ہیں اس معاملے میں ہندی دانوں کی طرح تنگ نظری سے کام نہیں لینا چاہیے۔ یہ ہماری زبان کے مزاج اور فطرت کے خلاف ہے۔ اب اہل پاکستان کا یہ فرض ہے کہ وہ یہ قومی زبان کی ترویج و ترقی کی ہر ممکن کوشش کریں کہ قوم کے شیرازے کو مضبوط کرنے اور اس کو منتشر نہ ہونے سے بچانے کے لئے یہی کام آسکتی ہے مقامی زبانیں محدود ہیں۔ ان میں قومی شان اور قومی قوت نہیں۔ اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو ہماری قومیت کی جان ہے اور اس کی بدولت ہم ایک دوسرے سے قریب ہو کر اپنی تہذیب و روایات کو قائم رکھ سکتے اور ایک دل و یک جان ہو کر کام کر سکتے ہیں۔

عالمی



# اردو سے وفا

میرے بچپن میں ہریجنابی بچے کی اردو تعلیم  
ماں بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے

سے شروع ہوتی تھی۔ یہ کتاب ختم ہوئی تو سکول میں قصیدے پڑھنا اور اس کے بعد شائستگی نے دل موہ لیا۔ اُس زمانے میں گورنمنٹ کی دریاہلی تھی کہ مولوی نذیر احمد صاحب کو پانسو روپیہ انعام عطا کر دیا! یہ تو درسی کتابیں تھیں۔ ایجناب نے فرصت کے وقت چھپ چھپ کر حاتم طے اور فسانہ عجائب کو بار بار پڑھا۔ پھر داستان امیر حمزہ، فسانہ آزاد اور آخر کار طلسم ہوشربا۔ جن دنوں حاتم طے پڑھتا تھا ایک دن موچی دروازہ کے باغ کے باہر مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کو اُس حالت میں دیکھا جو ان کی تھی۔ مگر معصفت آب حیات کو زمانے اور زمانے والوں سے کیا واسطہ، اردو میں وہ خزانہ نعمت پھیلانے کے حاتم رنگ کرے۔ ۹۷ء میں مرحوم سید احمد خاں کالابھور تشریف لانا شیش پربھار کر دیکھا اور پھر اس جگہ جہاں اب کپورتھلہ ہاؤس ہے اور جس کا پنجابی نام کوڑی باغ ہے مرحوم کی تقریر سنی۔ اُن کا جوش سے کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھنا اب تک یاد ہے۔ کانوں میں وہ غلوں کی صدا گونج رہی ہے۔ شیخ عبدالعزیز جو بعد میں ابن ندو کے ایڈیٹر بنے میرے ہمراہ تھے وہ اور میں پورے چار سال کالج میں پرائس اور سکندر کھلتے رہے۔

کالج داخل ہوتے ہی مرحوم عبدالرشید حسینی، مرحوم مرزا اعجاز حسین اور ہم دو عبدالعزیزوں کی باقی دنیا سے الگ تھلگ ٹولی سی بن گئی۔ ایک ڈیڑھ سال بعد ہم چاروں شعر شاعری کے متعلق تو کامل طور پر شیخ سر عبدالقادر کے زیر اثر آ گئے اور تقریروں کے متعلق مولوی شاہ دین کے گرویدہ ہوئے۔ ننگ مینر محمد بن ایسوسی ایشن کے جلسے باقاعدہ ہونے اور حسینی صاحب کے بعد میں سکرٹری بنا اور برسوں رہا۔ جب ہمارے استاد سر ٹی۔ ڈبلیو۔ آرملڈ نے ہمارے ساتھ فرسٹ پری میٹر کر مولوی شاہ دین کے گھر کھانا کھایا تو بہت تعجب ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب محمود غزنوی کے حملوں کو مات کر دینے والے حملے مولانا حافظ نذیر احمد صاحب کے ہوتے تھے۔ ہر سال انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں آتے۔ گھنٹوں وعظ کرتے چندہ وصول ہوتا۔ لوگ خوش ہوتے۔ مولوی صاحب قہوہ پیتے جاتے اور تقریر کرتے نہ تھکتے۔ اس رنگ میں بعد میں خواجہ کمال الدین نے بھی بہت نام پیدا کیا مگر مولانا نذیر احمد کی بات اور تھی۔ ہم سب نے اُن کا نام لارڈ مکالے (Macaulay) رکھا ہوا تھا۔ ان کے وعظ زیادہ تر انجمن کے سکول (واقعہ شیرانوالہ دروازہ) کے صحن میں ہوتے تھے اور ایک لکچر اسی صحن میں مرحوم نواب محسن الملک کا ہوا۔ نواب محسن الملک کی تقریریں جوش کم سمجھاس اس قدر زیادہ کہ لوگ ترستے رہ جاتے۔ اُن کے شاداب سرخ سفید چہرے سے محفل میں رونق آ جاتی۔ مولانا نذیر احمد صاحب کی باغیت کو اُن کے چہرے کی ساخت سے مدد کم ہی ملتی تھی۔ محسن الملک صاحب کی صورت نورانی اور لفظ پھول۔

جب لاہور میں ایجوکیشنل کانفرنس کا جلسہ ریڈیو ٹیکنیکل سکول میں منعقد ہوا تو میں تھریڈ میں تھا۔ والدین تھے اور چندہ کے لئے پنڈال میں مختصر تقریر بھی کی۔ محسن الملک مرحوم نے مجھے کتابیں انعام میں دیں اور ایک نوٹو لکھینا گیا جس میں میرا ہاتھ مرحوم صاحبزادہ آفتاب خاں کے کندھے پر تھا۔ ایک موقع پر انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں مرحوم نواب محمد حیات خاں والد نواب یاقوت حیات خاں نے بھی مجھے ہربانی سے یاد فرما کر میرے کام کی تعریف کی تھی۔ اصل قومی زندگی تو مرحوم سید احمد خاں کے میو ریل فنڈ کے جلسے میں نظر آئی۔ یہ جلسہ ٹائون ہاؤس کے پہلو والے قطعہ میں ہوا۔ مرحوم صاحبزادہ آفتاب احمد خاں اس جلسہ کے روضہ رواں تھے۔ میں اُن دنوں گورنمنٹ کالج کے بورڈنگ ماسٹر

رہتا تھا اور میرا اور مرحوم سرفضل حسین کا کمرہ ساتھ ساتھ تھا یہی وہ دن تھے جب میر فلام بیبک نیزنگ سے دوستی بڑھی اور شعر سننے کا شوق سر عبدالقادر کی پُر لطف گفتگو سن کر پہلے سے دس گنا زیادہ ہوا۔ چنانچہ کچھ عرصہ بعد علامہ اقبال مرحوم کی نظم ”گلنڈ کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں“ بہت عقیدت سے مولوی شاہدین کے گھر نیزنگ منتر محمدان الیوسی الیٹن میں خود میں نے سنا۔

اردو کا شوق بڑھتا گیا۔ برسوں باقاعدہ طور پر ہر سال محمدان ایجوکیشنل کانفرنس میں شرکت ہوتی۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء لکھنؤ والی کانفرنس میں ہم سب یعنی علامہ اقبال مرحوم، مرزا اعجاز حسین مرحوم، شیخ سر عبدالقادر اکٹھے ایک ہی جگہ قیصر باغ میں رہے اور لکھنؤ کے مشہور شاعر مرزا محمد ہادی سے اُن کا کلام سننے آگئے گئے وہیں مولانا محمد علی مرحوم جیسی شاندار ہستی سے پہلی دفعہ تعارف ہوا۔

۱۹۳۸ء سے دو سال پہلے کے ایک واقعہ کی طرف توجہ دلا کر اس تذکرہ کو ختم کرتا ہوں۔ لارڈ کرن کا دہلی دہار دسمبر ۱۹۳۷ء اور جنوری ۱۹۳۸ء میں ہوا کزن بھی گیا، ییدی کزن کا طاؤسی گون بھی لوگ بھول گئے مگر جو چیز جب تک ایک مسلمان جو اس وقت موجود تھا زندہ ہے کبھی مٹ نہ ہوگی وہ ہے مولانا حالی کی نظم!

نظم کی صبح مرزا اعجاز حسین اور سنبہ اور شاید ایک آدھ اور دوست مولانا حالی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مولانا کو حرارت تھی پشیمند کی چادر اور مے سردی سے بچنے کے لئے اکڑوں بیٹھے تھے۔ دل سے ہزاروں دعائیں نکلیں کہ خدا کرے شام کو نظم خود پڑھیں۔ شام ہوئی تو مولانا پنڈاں میں موجود تھے مگر اُسی طرح بیٹے لپٹائے اور نظم مولانا وحید الدین کو دے دی کہ پڑھ کر سنائیں۔ مولانا وحید الدین نے دو تین شعر ہی پڑھے تھے کہ حالی صاحب سے رہا گیا، اُنھے نظم وحید الدین صاحب کے ہاتھ سے نوچ کر خود سناتے لگے۔ عجب سماں بندھا۔ کوئی آنکھ نہ تھی جو پڑ نہ تھی بعض کے تو ہچکیاں بندھ گئیں۔ شخصیت ہو، خلوص ہو تو اردو جادو ہے۔

پنجاب والوں میں خامیاں سہی، دہلی، لکھنؤ والوں میں بچنگی سہی، مگر اردو سے وفائیں پنجابی سب سے اول ہے۔

”اردو اپنے زندہ دل بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے“

فلک پیما

”ہاتھوں میں اس وفا کی جھلک نمایاں ہے!“

## زبانِ اردو

اللہ اللہ یہ معراجِ زبانِ اردو اور ہی کچھ نظر آنے لگی شانِ اردو

اب تو ہر مہجِ حوادث بھی سہارا ہے ہم کو باقی نہیں کچھ خوفِ زبانِ اردو

ہم نشیں عہدِ گزشتہ کے فسانوں کی مٹم شانِ ملت ہے جو قائم رہی شانِ اردو

شرر نعمانی

## سیاست و سیاست

۱۸۵۷ء کا غدر ہندوستان کی زندگی کے لئے عموماً اور مسلمانوں کی زندگی کے لئے خصوصاً ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سنگ میل پر  
 ٹھہرے ہو کر اصحابِ نظر نے مسلمانوں کی گزری ہوئی زندگی کی جو تصویر دیکھی ہے اس میں ہر طرح کی ابروی اور بد حالی کے آثار نظر آتے ہیں۔ اجتماعی حیثیت  
 سے سیاست تمدن اور معیشت کے جسموں پر گہرے زخم ہیں اور انفرادی حیثیت سے مایوسی، انتشار، پرانگی اور اس کے لوازم فکر اور عمل کا فقدان۔  
 مسلمان نے اپنی صدیوں کی جدوجہد اور ذہنی، جسمانی، روحانی اور اخلاقی قوتوں سے جو کچھ حاصل کیا تھا وہ سیاست کے شاطروں نے اُن سے چھین لیا۔  
 سیاست ہاتھ سے گئی تو اس کا فوری اثر معاشی زندگی پر پڑا اور معاشی زندگی کی ضرورتوں نے ذہنی اور اخلاقی قوتوں کو مجروح کیا اور ایک وقت ایسا  
 آیا جب مسلمان کے پاس ماضی کے تزک و اقسام کی نمائش کے جذبے کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔ نام کی حکومت، نام کا تمدن، نام کی معیشت اور محض تسکین  
 خاطر کے لئے روحانی اور اخلاقی قوتوں سے ایک جذباتی تعلق، یہ سب کچھ تھا، لیکن جو کچھ اب مسلمانوں کے پاس نہیں رہا تھا اسے دوبارہ حاصل کر لینے کی  
 خواہش ایک خاص گروہ میں اب بھی موجود تھی۔ اب بھی ایک گروہ ایسا تھا جو اپنے صدیوں کے حاصل کئے ہوئے سرمایہ کے چھین جانے کے خیال سے  
 بے چین تھا اور اُس کے دل میں اس ذات کے خلاف حد درجہ کی تلخی تھی جو اس صورت حال کی ذمہ دار تھی۔ اکثر دلوں میں یہ خیال ابھرتا لیکن گروہ  
 پیش کے حالات اُسے دبا دیتے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے تھے جنہیں بھر و سہ نہ تھا کہ وہ اپنی گمراہی، ایمان سے تخریبی قوتوں کو جلا کر خاک کر دیں گے۔ یہ گمراہی ایمان  
 اپنا کام کرتی رہی۔ چنگاری شعلہ بنی اور ایک دن ایسا آیا کہ اس شعلہ کی لپک نے ملک کے مختلف حصوں میں بغاوت کی آگ سلگادی یہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ  
 تھا۔ ہنگامہ ہوا لیکن شعلہ کی طرح بھڑک کر خاموش ہو گیا۔ دکی جو پہلے سے تباہ تھی اور بھی تباہ ہوئی۔ جس تخت و تاج پر مسلمانوں کا برائے نام قبضہ تھا وہ  
 ہمیشہ کے لئے ہاتھ سے گیا۔ مسلمانوں میں جنہیں ذرا عزت حاصل تھی انہیں جُن جُن کر مارا گیا۔ زمینیں جنہیں، جائدادوں پر قبضہ ہوا سبے گناہوں کے  
 خون سے ہوئی کھلی گئی اور مسلمانوں کی جو رہی سہی عزت، آبرو، آن بان، شان و شوکت تھی وہ ختم ہو گئی۔ مرنے والے جینے والوں کے لئے عبرت کا سامان بنے  
 اور جو جیتے رہے وہ جیتے جی مردہ ہو گئے، بے آس، بے کس، مایوس، غمزدہ اور ماضی کی یادوں کا ایک عبرت خیز مرقع، انگریز اب تک جو کچھ سیاست کے پردے  
 میں چھپ کر کرتے رہے تھے وہ اعلانیہ کرنے لگے۔ مسلمان باغی تھے، حکومت کو ان پر بھروسہ نہیں تھا، وہ انہیں اپنا دشمن سمجھتی تھی اور ان کے ساتھ کسی  
 قسم کی مراعات کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔ اس کی پالیسی صرف یہ تھی کہ ان کی اجتماعی قوت کو ختم کرنے کے بعد انفرادی طور پر بھی ان کے ذہنوں کو مغلوب اور  
 جسموں کو ناکارہ بنادے۔ وہ تعلیم سے محروم رہیں، انہیں ملازمتیں نہ دی جائیں، ان کی آزادی کی راہوں میں روڑے اٹکائے جائیں، ان میں اخلاقی  
 پستیوں کی پرورش ہو اور وہ زندگی کی دوڑ میں اپنے مارے حریفوں سے پیچھے، بہت پیچھے رہ جائیں۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے ہر ممکن ترکیب کی  
 گئی۔ مسلمانوں کے تعلیمی اداروں کی مالی امداد روک دی گئی۔ ان کے لئے نئی تعلیم کے دروازے سختی سے بند کر دیئے گئے، معاشی زندگی کی جدوجہد میں ان  
 کے لئے ہر طرح کی دشواریاں پیدا کی گئیں، ان پر مقدمے چلائے گئے، ان کے عاملوں کو قید و بند کی سزائیں دی گئیں، قوم کی اخلاقی اور ذہنی تربیت  
 کی کوشش حکومت کی بغاوت کے مترادف ٹھہرائی گئی اور بغاوت کی سزا قانون کے نزدیک موت ہے یا زندگی بھر کی جلاوطنی — عالم اور مذہبی پیشوا  
 جلا وطن ہوئے اور موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔

یہ سب ہوتا رہا اور حکومت کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوتی رہی۔ مسلمان برابر وہنی اور معاشی زندگی میں پیچھے ہٹتے رہے، ان کی مایوسی بڑھتی رہی  
 وہ ذہنی اور جسمانی طور پر مغلوب اور ناکارہ ہوتے رہے۔ لیکن ایک گروہ اب بھی ایسا تھا جو ظلم و تشدد سے ٹکرتے رہا تھا، صبر و رضا کی قوت کے بھروسے

## مسلمانوں کی بیداری

پہلے جو مسلمان مسلمانیت کے نام میں مصروف تھا بغاوت کے مقدمے دار و رسن کی سختیاں جلا وطنی پھانسی یہ سب کچھ جاری رہا۔ لیکن ایک کی جگہ دوسرا لیتا رہا۔ اب بھی مسلمانوں کی اصلاح و بیداری کا کام جاری رہا۔ غدر سے پہلے سید احمد شہید کی جو تحریک مسلمانوں کی اصلاح کے لئے شروع ہوئی تھی، غدر کے بعد ان کے پیروؤں نے اسے اسی جوش اور شدت سے جاری رکھا اور حکومت نے اپنی ہر کوشش کے باوجود اس جذبے کو منسوب نہ کر سکی۔ زبانیں بند کی گئیں، اسیری کی صعوبتیں دی گئیں، لیکن ذہن آزاد رہا اور اس ذہنی آزادی نے بالآخر حکومت کو شکست دی۔ حکومت نے شیعہ ائمہ میں پہلی مرتبہ یہ محسوس کیا کہ مسلمانوں کو دبانا ممکن نہیں۔ ان کی وفاداری انھیں دشمن سمجھ کر حاصل نہیں کی جاسکتی۔ ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا پڑے گا۔ مسلمانوں کی گہری ایمان نے دشمن کو اس طرح مغلوب کیا اور حکومت کو بالآخر شیعہ ائمہ سے مسلمانوں کے متعلق اپنی پالیسی بدلتی پڑی اور ان کی تعلیم کے سلسلے میں صوبوں میں ہدایت بھیجیں کہ سرکاری مدرسوں میں مسلمانوں کی قدیم زبانوں اور دینی زبان کو رائج کیا جائے۔ مسلمان استادوں کا تقرر ہو جن مدرسوں میں مسلمان جدید طرز کے مطابق تعلیم دینا چاہتے ہیں ان کی مالی مدد کی جائے اور یونیورسٹیوں میں بھی عربی اور فارسی کی تعلیم شروع کی جائے۔ اس طرح صوبوں میں مسلمانوں کی تعلیم کے مختلف پہلوؤں کی طرف توجہ شروع ہو گئی۔ حکومت کی طرف سے مسلمانوں کی تمدنی اور معاشی ترقی کی طرف یہ پہلا قدم تھا۔

اس کے بعد براہ حکومت کی طرف سے اس معاملہ میں سرگرمی اور عمل کا اظہار ہوتا رہا۔ واسرائل نے صوبوں سے رپورٹیں طلب کرنے کے بعد ۱۳ جون ۱۹۴۷ء کو ایک لوہل ریزولیشن جاری کیا اور اس کے مطابق یہ فیصلہ ہوا کہ جہاں کہیں مسلمان خوش حال نہیں ہیں حکومت ان کی امداد کرے اور ان کی تعلیمی کمی کو پورا کرنے کا ذمہ لے۔ اس کے بعد سے ملک کے مختلف حصوں میں مسلمانوں کو تعلیم کی ہر منزل میں رعایتیں دی جانے لگیں۔ ۱۹۴۷ء میں ہنٹر کمیشن بٹھادیا گیا تاکہ وہ مسلمانوں کی تعلیمی ترقی کا جائزہ لے۔ اس کمیشن نے تحقیقات کی تو پتہ چلا کہ مسلمان اب بھی تعلیم میں بہت پیچھے ہیں چنانچہ ۱۵ جولائی ۱۹۴۸ء کو حکومت نے ایک ریزولیشن بھر جاری کیا اور اس میں ایسی تدابیر اختیار کرنے کا فیصلہ کیا کہ مسلمان تعلیم کی طرف تیزی سے قدم بڑھائیں۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۰ء تک حکومت کی طرف سے مسلمانوں کی تعلیم کے سلسلے میں جو کچھ ہوا اس سے مسلمانوں کو اپنی تعلیمی حالت بہتر بنانے میں خاصی مدد ملی۔

لیکن مسلمانوں کے ساتھ غدر سے پہلے اور غدر کے بعد انگریزوں کا جو برتاؤ رہا اس کے بعد مسلمانوں کے لئے یہ سمجھنا دشوار تھا کہ حکومت جو کچھ کر رہی ہے اس کا مقصد مسلمانوں کی بہبودی ہے۔ وہ حکومت کی ہر چیز کو شبہ کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ان کے دلوں میں اب شاید آگے بڑھنے کا ولولہ اور اُٹنگ باقی نہیں رہی تھی۔ بہت کچھ کھوکھو کر جھوٹا بہت ان کے پاس رہ گیا تھا اسے وہ اپنے سینوں سے لگا کر رکھنا چاہتے تھے لے دے کر انھیں نہ رہب اور نہ ہی عقیدوں کا سہارا تھا اور ان کا خیال تھا کہ انگریزی تعلیم کے جال میں پھانس کر ان کی یہ دولت بھی ان سے چھیننا چاہتے ہیں۔ یہ خیال عام مسلمانوں کے دلوں میں بھی تھا اور بعض مذہبی جماعتیں بھی یہی سمجھتی تھیں اس لئے مسلمانوں کو تعلیم کی طرف مائل کرنے کا کام بے حد دشوار تھا۔ اس دشواری کا احساس مسلمانوں کے اس طبقے نے کیا جسے ہم آج اپنی بیداری کے دورِ جدید کا علم بردار کہہ سکتے ہیں۔ اس گروہ کے لوگوں نے مسلمانوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لے کر جو نتیجہ نکالے ان کا خلاصہ یہ ہے۔

- (۱) مسلمانوں پر غدر اور غدر کے بعد کے واقعات نے ایسی مغلوبیت اور بے بسی کی کیفیت طاری کر دی ہے، ان کے فکر اور عمل کی قوتیں مغلوب ہو گئی ہیں
- (۲) ان کی معاشی زندگی میں جدوجہد کی اتہری اور بد حالی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ غلوک الحال ہیں اور اس حالت میں بے بسی کی زندگی گزار رہے ہیں۔
- (۳) سوسائٹی میں اب ان کی کوئی عزت باقی نہیں رہی اور اس حالت میں ان میں کمتری کا زہر بڑھا احساس پیدا کر دیا ہے۔
- قوم کے حکیموں نے ایک طرف تو مرض کی تشخیص کی اور دوسری طرف ان امراض کے علاج کے مختلف نسخوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ان کے نزدیک قوم کے ان امراض کو ذیل کے طریقوں سے دور کیا جاسکتا تھا۔
- (۱) ایسی تعلیم دے کہ جس سے سرکاری ملازمتیں ملنے میں آسانیاں ہوں۔

# مسلمانوں کی بیداری کا نیا دور

۱۸۵۷ء کا غدر ہندوستان کی زندگی کے لئے عمر بھر اور مسلمانوں کی زندگی کے لئے خصوصاً ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سنگ میل پر کھڑے ہو کر اصحابِ نظر نے مسلمانوں کی گزری ہوئی زندگی کی جو تصویر دیکھی ہے اس میں ہر طرح کی اتری اور بد حالی کے آثار نظر آتے ہیں۔ اجتماعِ حیثیت سے سیاست تمدن اور معیشت کے حصوں پر گہرے زخم ہیں اور انفرادی حیثیت سے یا یو سی انتشار پر آگندگی اور اس کے بوازم فکر اور عمل کا فقدان۔ مسلمان نے اپنی صدیوں کی جدوجہد اور ذہنی جسمانی، روحانی اور اخلاقی قوتوں سے جو کچھ حاصل کیا تھا وہ سیاست کے شاطروں نے ان سے چھین لیا۔ سیاست ہاتھ سے گئی تو اس کا فوری اثر معاشی زندگی پر پڑا اور معاشی زندگی کی ضرورتوں نے ذہنی اور اخلاقی قوتوں کو بھرج کر دیا اور ایک وقت ایسا آیا جب مسلمان کے پاس ماضی کے ترک و افقشام کی نمائش کے جذبے کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔ نام کی حکومت، نام کا تمدن، نام کی معیشت اور محض تسکین خاطر کے لئے روحانی اور اخلاقی قوتوں سے ایک جذباتی تعلق، یہ سب کچھ تھا، لیکن جو کچھ اب مسلمانوں کے پاس نہیں رہا تھا اسے دوبارہ حاصل کر لینے کی خواہش ایک خاص گرو دیں اب بھی موجود تھی۔ اب بھی ایک گروہ ایسا تھا جو اپنے صدیوں کے حاصل کئے ہوئے سرمایہ کے چھن جانے کے خیال سے بے چین تھا اور اس کے دل میں اس ذات کے خلاف حد درجہ کی تلخی تھی جو اس صورت حال کی ذمہ دار تھی۔ اکثر دلوں میں یہ خیال ابھرتا لیکن گروہ پیش کے حالات اسے دبا دیتے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے تھے جنہیں بھروسہ تھا کہ وہ اپنی گمراہی ایمان سے تخریبی قوتوں کو جلا کر خاک کر دیں گے۔ یہ گمراہی ایمان اپنا کام کرتی رہی۔ چنگاری شعلہ بنی اور ایک دن ایسا آیا کہ اس شعلہ کی لپک نے ملک کے مختلف حصوں میں بغاوت کی آگ سلاگ دی یہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ تھا۔ ہنگامہ ہوا لیکن شعلہ کی طرح بھڑک کر خاموش ہو گیا۔ دلی جو پہلے سے تباہ تھی اور بھی تباہ ہوئی۔ جس تخت و تاج پر مسلمانوں کا برائے نام قبضہ تھا وہ ہمیشہ کے لئے ہاتھ سے گیا۔ مسلمانوں میں جنہیں ذرا عزت حاصل تھی انہیں چُن چُن کر مارا گیا۔ زمینیں چھینیں، جائیدادوں پر قبضہ ہوا بے گناہوں کے خون سے ہوئی کھلی گئی اور مسلمانوں کی جبر ہی سہی عزت، آبرو، آن بان، شان و شوکت تھی وہ ختم ہو گئی۔ مرنے والے جینے والوں کے لئے عبرت کا سامان بنے اور جو جیتے رہے وہ جیتے ہی مردہ ہو گئے، بے آس، بے کس، مایوس، غمزدہ اور ماضی کی یادوں کا ایک عبرت خیز مرقع، انگریز اب تک جو کچھ سیاست کے پردے میں چھپ کر کرتے رہے تھے وہ اعلان کر دینے لگے مسلمان باغی تھے، حکومت کو ان پر بھروسہ نہیں تھا، وہ انہیں اپنا دشمن سمجھتی تھی اور ان کے ساتھ کسی قسم کی مراعات کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔ اس کی بالیسی صرف یہ تھی کہ ان کی اجتماعی قوت کو ختم کرنے کے بعد انفرادی طور پر بھی ان کے ذہنوں کو مغفوج اور جسموں کو ناکارہ بنا دے۔ وہ تعلیم سے محروم رہیں، انہیں ملازمتیں نہ دی جائیں، ان کی آزادی کی راہوں میں روڑے اٹکائے جائیں، ان میں اخلاقی پستیوں کی پرورش ہو اور وہ زندگی کی دوڑ میں اپنے مارے حریفوں سے پیچھے، بہت پیچھے رہ جائیں۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے ہر ممکن ترکیب کو گئی، مسلمانوں کے تعلیمی اداروں کی مالی امداد روک دی گئی۔ ان کے لئے نئی تعلیم کے دروازے سختی سے بند کر دیئے گئے، معاشی زندگی کی جدوجہد میں ان کے لئے ہر طرح کی دشواریاں پیدا کی گئیں، ان پر مقدمے چلائے گئے، ان کے عالموں کو قید و بند کی سزائیں دی گئیں، قوم کی اخلاقی اور ذہنی تربیت کی کوشش حکومت کی بغاوت کے مترادف ٹھہرائی گئی اور بغاوت کی سزا قانون کے نزدیک موت ہے یا زندگی بھر کی جلا وطنی۔ عالم اور مذہبی پیشوا جلا وطن ہوئے اور موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔

یہ سب ہوتا رہا اور حکومت کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوتی رہی۔ مسلمان برابر وہی اور معاشی زندگی میں پیچھے پڑتے رہے، ان کی مایوسی بڑھتی، وہ ذہنی اور جسمانی طور پر مغفوج اور ناکارہ ہوتے رہے۔ لیکن ایک گروہ اب بھی ایسا تھا جو ظلم و تشدد سے لڑنے لگا تھا، صبر و رضا کی قوت کے بھروسے

پر مجاہدانہ شان سچے کام میں مصروف تھا بغاوت کے مقدمے دار و رسن کی سختیاں جلا وطنی پھانسی یہ سب کچھ جاری رہا۔ لیکن ایک کی جگہ دوسرا لیتا رہا۔ اب بھی مسلمانوں کی اصلاح و بیداری کا کام جاری رہا۔ غدر سے پہلے سید احمد شہید کی جو تحریک مسلمانوں کی اصلاح کے لئے شروع ہوئی تھی غدر کے بعد ان کے پیروؤں نے اسے اسی جوش اور شدت سے جاری رکھا اور حکومت نے اپنی ہر کوشش کے باوجود اس جذبے کو مغلوب نہ کر سکی۔ زبانیں بند کی گئیں، اسیری کی صعوبتیں دی گئیں، لیکن ذہن آزاد رہا اور اس ذہنی آزادی نے بالآخر حکومت کو شکست دی۔ حکومت نے شہداء میں پہلی مرتبہ یہ محسوس کیا کہ مسلمانوں کو دباننا ممکن نہیں۔ ان کی وفاداری انھیں دشمن سمجھ کر حاصل نہیں کی جاسکتی۔ ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا پڑے گا۔ مسلمانوں کی گرمی ایمان نے دشمن کو اس طرح مغلوب کیا اور حکومت کو بالآخر شہداء میں مسلمانوں کے متعلق اپنی پالیسی بدلتی پڑی اور ان کی تعلیم کے سلسلے میں صوبوں میں ہدایات بھیجیں کہ سرکاری مدرسوں میں مسلمانوں کی قدیم زبانوں اور دیسی زبان کو رائج کیا جائے۔ مسلمان استادوں کا تقرر ہو جن مدرسوں میں مسلمان جدید طرز کے مطابق تعلیم دینا چاہتے ہیں ان کی مالی مدد کی جائے اور یونیورسٹیوں میں بھی عربی اور فارسی کی تعلیم شروع کی جائے۔ اس طرح صوبوں میں مسلمانوں کی تعلیم کے مختلف پہلوؤں کی طرف توجہ شروع ہو گئی۔ حکومت کی طرف سے مسلمانوں کی تمدنی اور معاشی ترقی کی طرف یہ پہلا قدم تھا۔

اس کے بعد براہ حکومت کی طرف سے اس معاملہ میں سرگرمی اور عمل کا اظہار ہوتا رہا۔ وائسرائے نے صوبوں سے رپورٹیں طلب کرنے کے بعد ۱۳ جون ۱۸۵۷ء کو ایک طویل ریزولیشن جاری کیا اور اس کے مطابق یہ فیصلہ ہوا کہ جہاں کہیں مسلمان خوش حال نہیں ہیں حکومت ان کی امداد کرے اور ان کی تعلیمی کمی کو پورا کرنے کا ذمہ لے۔ اس کے بعد سے ملک کے مختلف حصوں میں مسلمانوں کو تعلیم کی پرمینرل میں رعایتیں دی جانے لگیں۔ شہداء میں ہنٹر کمیشن بٹھا دیا گیا تاکہ وہ مسلمانوں کی تعلیمی ترقی کا جائزہ لے۔ اس کمیشن نے تحقیقات کی تو یہ چلا کہ مسلمان اب بھی تعلیم میں بہت پیچھے ہیں چنانچہ ۱۵ جولائی ۱۸۵۷ء کو حکومت نے ایک ریزولیشن پھر جاری کیا اور اس میں ایسی تدابیر اختیار کرنے کا فیصلہ کیا کہ مسلمان تعلیم کی طرف تیزی سے قدم بڑھائیں۔ ۱۷ مئی ۱۸۵۷ء تک حکومت کی طرف سے مسلمانوں کی تعلیم کے سلسلے میں جو کچھ ہوا اس سے مسلمانوں کو اپنی تعلیمی حالت بہتر بنانے میں خاصی مدد ملی۔

لیکن مسلمانوں کے ساتھ غدر سے پہلے اور غدر کے بعد انگریزوں کا جو برتاؤ رہا اس کے بعد مسلمانوں کے لئے یہ سمجھنا دشوار تھا کہ حکومت جو کچھ کر رہی ہے اس کا مقصد مسلمانوں کی ہی سودی ہے۔ وہ حکومت کی ہر چیز کو شبہ کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ان کے دلوں میں اب شاید آگے بڑھنے کا دلولہ اوڑھنا باقی نہیں رہی تھی۔ بہت کچھ کو کھوکھوڑا سمجھتے تھے ان کے پاس رہنما تھا اسے وہ اپنے سینوں سے لگا کر رکھنا چاہتے تھے لے دے کر انھیں نہ رہا اور نہ ہی عقیدوں کا سہارا تھا اور ان کا خیال تھا کہ انگریزی تعلیم کے جال میں پھانسی کر ان کی یہ دولت بھی ان سے چھیننا چاہتے ہیں۔ یہ خیال عام مسلمانوں کے دلوں میں بھی تھا اور بعض مذہبی جماعتیں بھی یہی سمجھتی تھیں اس لئے مسلمانوں کو تعلیم کی طرف مائل کرنے کا کام بے حد دشوار تھا۔ اس دشواری کا احساس مسلمانوں کے اس طبقے نے کیا جسے ہم آج اپنی بیداری کے دورِ جدید کا علم بردار کہہ سکتے ہیں۔ اس گروہ کے لوگوں نے مسلمانوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لے کر نتیجہ نکالے ان کا خلاصہ یہ ہے۔

- (۱) مسلمانوں پر غدر اور غدر کے بعد کے واقعات نے ایسی منکرویت اور بے بسی کی سی کیفیت طاری کر دی ہے، ان کے فکر اور عمل کی قوتیں مغلوب ہو گئی ہیں۔
- (۲) ان کی معاشی زندگی میں جدوجہد کی ابتری اور بد حالی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ غلوک محال ہیں اور اس حالت میں بے بسی کی زندگی گزار رہے ہیں۔
- (۳) سوسائٹی میں اب ان کی کوئی عزت باقی نہیں رہی اور اس حالت میں ان میں کمتری کا زہر پھیلنا احساس پیدا کر دیا ہے۔

قوم کے حکمرانوں نے ایک طرف تو مرض کی تشخیص کی اور دوسری طرف ان امراض کے علاج کے مختلف نسخوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ان کے نزدیک قوم کے ان امراض کو ذیل کے طریقوں سے دور کیا جاسکتا تھا۔

- (۱) ایسی تعلیم دے کہ جس سے سرکاری ملازمتیں ملنے میں آسانیاں ہوں۔

(۱۲) ایسی ذہنیت پیدا کر کے جو معاشرت کے صحیح مفہوم کو سمجھے اور مسلمان سماجی زندگی میں عزت حاصل کر سکیں۔  
(۱۳) مسلمانوں کو اچھے اخلاق کی طرف مائل کر کے۔

چنانچہ بیداری کے اس احساس کے ساتھ اور بڑی حد تک حکومت کی پالیسی کے سہارے پر ہندوستان کے مختلف حصوں میں مثلاً لکھنؤ، لاہور، علی گڑھ، کان پور، دہلی، لاہور، کلکتہ، بمبئی اور مدراس میں بہت سی مذہبی اور تعلیمی انجمنیں قائم ہوئیں اور انھوں نے مسلمانوں کے مذہب و تمدن کی حفاظت کا بیڑا اٹھا کر ان کے دلوں میں نئے مسرے بے زندگی کا احساس پیدا کرنا شروع کیا اور راکھ کے خیمے دی ہوئی چنگاری کو ہوا سے کر پھر روخنہ کرنے کی کوشش کی۔ ان انجمنوں کے قیام میں ہر جگہ عموماً اعلیٰ کا ہاتھ تھا اور اس لئے لوگوں نے ان انجمنوں کے قیام کو ایک نئی زندگی بلامسموم کر آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ لیکن یہ زقار بے حد جمعی تھی اور ضرورت تھی دہشتوں میں انقلاب پیدا کرنے کی۔ انقلاب اس ضرورت کا احساس ہمارے ادبی، تمدنی اور تعلیمی رہنماؤں میں سے تین نے شدت سے کیا اور انقلاب کی یہ ابتدائی زو اور بیداری کی چنگاری جس انہی تین رہنماؤں کے گرد بڑھتی اور چمکتی نظر آتی ہے۔ ان رہنماؤں میں پہلا نام سر سید احمد خاں کا ہے۔ بیداری کے احساس کی نئی کرن سر سید کے سینے میں جگمگاتی اور مسلمانوں میں وہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے پوری جرات اور ہمت کے ساتھ زبردست کے سامنے غلوا کر محکوم کی آواز پہنچانے کی کوشش کی ہے۔

۱۸۵۷ء میں سر سید نے اسباب بغاوت ہند کے نام سے ایک رسالہ لکھا اور اس میں پوری آزادی، بے باکی اور جرات سے انگریزوں کی پالیسی پر نکتہ چینی کر کے یہ بتایا ہے کہ غدر کے بعد مسلمانوں پر حکومت کے جو مظالم ہو رہے ہیں وہ سراسر نا انصافی اور کوتاہ اندیشی پر مبنی ہیں۔ اس رسالہ میں حکومت کو یہ بتایا گیا ہے کہ اس نے مسلمانوں کے متعلق غلط فیصلے کر کے ایک ایسی پالیسی پر چلنا شروع کیا جو اس کے لئے سراسر مضر ہے۔ رسالہ ایک ایسے زمانہ میں لکھا گیا جب لوگوں کے حوصلے پست اور ذہنیں بند تھیں۔ حکومت کے خلاف زبان کھولنا بغاوت اور موت کے مراد تھا۔ لیکن سر سید نے ان ساری باتوں سے بے نیاز ہو کر مسلمانوں کی زندگی میں سیاسی ادراک و احساس کا ایک نیا باب کھولا۔ اس کے بعد سر سید نے مسلمانوں کی تمدنی زندگی کے استحکام اور ان کی معاشی زندگی کی بہتری کے لئے جتنے قدم اٹھائے اُس سے ان کی ذہنی بیداری کا پتہ چلتا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں مراد آباد میں مدرسہ فارسی کا قیام، ۱۸۶۰ء میں غازی پور میں سکول کی ابتدا، ۱۸۶۱ء میں سائنٹفک سوسائٹی کی بنیاد اور ۱۸۶۲ء میں بنگال کے تعلیمی اداروں کا جائزہ لینے کے لئے انگلستان کا سفر ایسے اقدام ہیں جن کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ سر سید مسلمانوں کی زندگی کے ہر شعبے میں ایک نئی روح پھونکنے کے خواہش مند تھے۔ انگلستان سے واپسی پر ۱۸۶۷ء میں سر سید نے اپنا مشہور اخبار تہذیب الاخلاق جاری کیا اور اس کے ذریعہ مسلمانوں کی ذہنی زندگی کی تربیت و تشکیل شروع کی۔ تہذیب الاخلاق کے مضامین انہیں خاص مقاصد کے پیش نظر لکھے جاتے تھے جن کا ذکر ابھی ان امراض کے سلسلہ میں کیا گیا جن میں اس وقت مسلمان قوم مبتلا تھی۔ سر سید جانتے تھے کہ مسلمان مغربی تعلیم کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ یہ سمجھنا چھوڑ دیں کہ مغربی تعلیم مذہبی اور روحانی قدروں کی دشمن ہے۔ انہیں یہ محسوس ہونے لگے کہ مغربی تعلیم ان کی معاشی زندگی کی بہتری اور بہتری کا ذریعہ ہے۔ انہیں یہ اندازہ ہو جائے کہ مغربی معاشرت کے اچھے پہلو اختیار کرنے میں کوئی نقصان نہیں، بلکہ یہ چیز سوسائٹی میں عزت و بہتری حاصل کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ تہذیب الاخلاق نے یہ ساری خدمات بحسن و جور انجام دیں اور اردو کے طرز بیان میں کچھ قابل قدر چیزوں کا اعجاز کرنے کے علاوہ اردو کی صحافت کو ایک بے لاگ اور سچی تنقید اور منطقی انداز فکر سے آشنا کیا۔ ان کا دوسرا زبردست کارنامہ مدرسہ العلوم علی گڑھ کا قیام ہے۔ یہ مدرسہ ۱۸۶۲ء میں قائم ہوا اور قائم ہونے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد مسلمانوں کی ذہنی زندگی کی تعمیر شروع کر دی اور پھر رفتہ رفتہ ساری مسلمان قوم کی سیاسی، تمدنی اور ادبی زندگی کا مرجع اور مرکز بن گیا۔

جو کلام سر سید نے ایک وسیع پیمانے پر سیاست، تعلیم، تمدن، مذہب، صحافت اور کسی حد تک ادب کے میدانوں میں کیا وہی کام نذیر احمد



اور حالی نے نظم و نشر کی وساطت سے کیا۔ نذیر احمد کے ناول اور حالی کا مسدس ایسی اہم قومی کام کی کڑیاں اور قومی بیداری اور حیا کی جدوجہد کا جزو عظیم ہیں۔ نذیر احمد کا پہلا ناول *مرآۃ العروس* ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا، دوسرا یعنی *بنات النعش* ۱۹۳۸ء میں اور تیسرا *توبۃ النصور* ۱۹۳۹ء میں، یہ تینوں ناول اصلاحی ہیں اور وقت کے تقاضے اور پکار کی صیقلی بلوغت، پہلے ناول میں نذیر احمد نے چیزوں سے بحث کی ہے اور مسلمانوں کو ایک دلچسپ پیرایہ میں یہ بتایا ہے کہ قومی زندگی میں تعلیم کی کیا اہمیت ہے۔ غریبی کے باوجود حسن معاشرت کا قائم رہنا انسانی اخلاق اور سیرت کا جوہر ہے اور بعض نام و نمود کی خاطر اپنی زندگی کو مالی دشواریوں میں مبتلا کر لینے کا نام دانش مندی نہیں۔ یہ ساری باتیں مسلمانوں سے اس وقت کہی گئی ہیں جب تعلیم کے زیور سے آراستہ ہوئے غیران کے لئے زندگی کی خودداری اور وقار کا قائم رکھنا ناممکن ہو گیا تھا۔ جب گرد و پیش کے حالات کی لانی ہوئی غریبی کے ہاتھوں تمدن اور معاشرت کے جواہرات کے خاک میں مل جانے کا اندیشہ پیدا ہو چلا تھا اور جب مسلمان حقیقی جاہ و چشم کھو کر ایک عارضی ملج کرنے کی فکر میں اور زیادہ دشواریوں میں الجھنے نظر آ رہے تھے۔ نذیر احمد کا دوسرا ناول *بنات النعش* بھی *مرآۃ العروس* کی ایک منطقی کڑی ہے۔ لیکن یہاں نذیر احمد نے باقی ہر چیز سے زیادہ تعلیم کی اہمیت اور ضرورت کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور تعلیم کے ذکر میں اس کے مختلف شعبوں یعنی تاریخ، جغرافیہ، ہیئت اور حفظانِ صحت وغیرہ کی اہمیت جتنا کر لوگوں کو غیر شعوری طور پر تعلیم کے لئے رجحانات کی طرف مائل کیا ہے۔ توبۃ النصور میں غدر کے بعد کے مسلمانوں کی اخلاقی اور ذہنی کیفیت کی ترجمانی بھی ہے اور وقت کی ضرورت کے مطابق زندگی کو ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کا پیام بھی۔ نذیر احمد کے دو اور ناول بھی اور اصلاح اخلاق و معاشرت کی اس مہم کا جزو ہیں۔ *روایۃ صادقہ* اور *ابن الوقت*، پہلا سیرت کی تحریک کے ایک حصہ کا عکس اور اس کی حمایت ہے اور دوسرا ان کی تحریک کے ایک دوسرے حصہ کا ردِ عمل، پہلے ناول کا بنیادی خیال یہ ہے کہ سچا اسلام عقل کے مطابق ہے۔ یہ سیرت کی مہم کی حمایت ہے۔ دوسرے ناول میں ہندوستانی اور اسلامی معاشرت ترک کر کے انگریزی وضع اختیار کر لینے والے ایک شخص کی زندگی پر طنز و تشبیہ ہے۔ یہ سیرت کی مہم کے ایک پہلو کا ردِ عمل ہے۔

بیداری کے احساس کا جو عکس ہمیں نذیر احمد کے ناولوں میں نظر آتا ہے، ہر چند کہ وہ وقت کے ایک اہم رُحمان کا حامل ہے لیکن اس میں پیامِ دہ سوز و گداز نہیں جو حالی کے مسدس میں ہے۔ حالی کا مسدس ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا حالی نے ایک سچے طبیب کی طرح پہلے مسلمانوں کی مریضی تو م کے مرض کی تشخیص کی اور پھر کسی پس و پیش کے، یا کسی کی خوشنودی کی پروا کئے بغیر مریض کو ایک ایک کہے اس کے سارے مرض گنوا دیئے سب سے پہلے قوم کے تعلق مختصر لفظوں میں یہ کہا کہ

گنما سر پہ ادبار کی چھار ہی ہے      فلاکت سماں اپنا دکھلا رہی ہے  
 غمست پس و پیش مند لا رہی ہے      چپ و راست سے یہ صدا آ رہی ہے  
 کہ کل کون تھے آج کیا ہو گئے تم  
 ابھی جا گئے تھے ابھی سو گئے تم

اس کے بعد مسلمانوں کے ماضی کا جائزہ لیا اور انھیں بتایا کہ ماضی میں انھوں نے جو عظمت و شکوہ حاصل کیا تھا اس کے کیا وجوہ تھے؟ ان میں کیا خوبیاں تھیں جن کی قوت کے آگے دنیا کی ساری قوموں نے اپنا سر جھکایا اور اسلام اور مسلمانوں کی عظمت کا ذکر کسی صدیوں تک دنیا میں بجا رہا۔ لیکن جب مسلمانوں نے دین کا چلن چھوڑ دیا اور ان کی زندگی ارکانِ اسلام سے خالی ہو گئی تو وہ ملت کہ گردوں پر جس کا قدم تھا      ہر اک کھونٹیں جس کا برپا علم تھا  
 وہ فرقہ جو آفاق میں محترم تھا      وہ امت لقب جس کا خیر لام تھا

نشاں اس کا باقی ہے صرف اہل قریاں  
 کہ گنتے ہیں اپنے کو ہم بھی مسلمان



دگرہ ہاری رگوں میں 'لہو' میں ہمارے ارادوں میں اور جستجو میں  
دلوں میں زبانوں میں اور گفتگو میں طبیعت میں فطرت میں عادتیں میں

نہیں کوئی ذلہ نجابت کا باقی

اگر ہو کسی میں تو ہے اتفاقی

حالی نے اس بند میں اور اس کے بعد کے چند بندوں میں مسلمانوں کی اخلاقی حالت کی تصویر جن لفظوں میں اور جس انداز میں کھینچی ہے اس سے  
اصلاح کا مقصد پیدا ہونے کے بجائے شاید پڑھنے والے میں ضد اور جھجھاہٹ زیادہ پیدا ہوتی ہے اور احتساب نفس اور اصلاح کی خواہش کم  
بلکہ اس سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ ۱۸۷۷ء میں یا اس سے کچھ پہلے ہمارے علم قوم کی حالت کی طرف سے کتنے یا کس تھے۔ چنانچہ اگلے دو تین برس مسلمانوں  
میں اخلاق کیلئے عبرت کا تازیانہ ہونے کے علاوہ تدریک کے ایسے نسخ کی ضرورت بھی کرتے ہیں جس کے نقش میں تخریب ہستی اور بربادی کے رنگوں کا امتزاج ہے۔

ہماری ہر اک بات میں سفلہ پن ہے کمینوں سے بدتر ہمارا چلن ہے

لگانام آبا کو ہم سے گھن ہے ہمارا قدم ننگ اہل وطن ہے

بزرگوں کی توقیر کھوئی ہے ہم نے

عرب کی شرافت ڈبوئی ہے ہم نے

نقوہوں میں عزت نہ طلبوں میں قیمت نہ اپنوں سے اُلفت نہ غیروں سے مکت

مزا جو میں سستی دماغوں میں غوث خیالوں میں ہستی لکھ لوں سے نفرت

عداوت نہاں دوستی آشکارا

غرض کی تواضع غرض کی مدارا

نہ اہل حکومت کے ہمراز ہیں ہم نہ درباریوں میں سرافراز ہیں ہم

نہ علموں میں شایان اعزاز ہیں ہم نہ صنعتیں حُرقت میں ممتاز ہیں ہم

نہ رکھتے ہیں کچھ منزلت نوکری میں

نہ حصہ ہمارا ہے سوداگری میں

تشریف نہ لے کر چہ بُری گت ہماری بہت دُور پہنچی ہے نکت ہماری

گئی گذری دنیا سے عزت ہماری نہیں کچھ اُبھرے کی صورت ہماری

پڑے ہیں اک اُمید کے ہم سہارے

توقع پہ حُب کی جیتے ہیں سارے

اس پوری تصویر میں حدودِ دیہات اور غصہ ہے۔ لیکن غصہ کا یہ جذبہ اس احساس کا نتیجہ ہے جو مسلمانوں کی سیاسی، معاشی اور اخلاقی ابتری  
ورہد حالی نے حساس دلوں میں پیدا کیا تھا۔ سڈس کا تکنیک بھی یہ ہے کہ جن کی اصلاح کرنی مقصود ہے پہلے انہیں گمن گمن کران کے مملکت عوارض بتا  
دیں، پھر ان عوارض کی تفصیلی وجہ بتائی جائے۔ ان کے سامنے ماضی کے متم با نشان کار تھے ہیں اور ان کے آئینے میں وہ اپنے مستقبل کی تعمیر کا پروگرام  
بناسکیں۔ اس کام میں شاعر نے ایک مورخ کی طرح واقعات کے مرتبے پیش کئے ہیں۔ مصلح کی طرح ان واقعات کو مستقبل کی رہنمائی کا وسیلہ بنایا ہے۔ کبھی  
نفقت سے کبھی نفرت سے کبھی مہر سے کبھی دوست کی طرح دلوں میں اُتر کر اور کبھی دشمن کی طرح نشتر زنی کر کے ماضی، حال اور مستقبل کو

بل رشتے میں جوڑا ہے اور اس قوم کو جو کبھی دنیا کی رہبر تھی اور جو اب ایسے اخلاقی عواض میں مبتلا ہے کہ اس کا مستقبل بالکل تاریک نظر آ رہا ہے کل کی فکر  
کی کیا ہے۔ جہاں ایک طرف وہ خود قوم سے اس بات کا طالب ہے کہ وہ اپنے مرض کا مداوا تلاش کرے وہ خدا کے جبرگد و برتر سے بھی دعا کرتا ہے کہ

انہیں کل کی فکر آج کرنی سکھا دے ذرا ان کی آنکھوں سے پردہ اٹھا دے  
میں گاہ بازی دوراں دکھا دے خبر ہونا ہے کل آج ان کو سکھا دے

چھتیس پاٹ لیں تاکہ باراں سے پہلے  
سفینہ بنا رکھیں طوفاں سے پہلے

سرید کی تحریک، نذیر احمد کے ناول اور حالی کا مسدس مسلمانوں کی سیاسی، معاشی، تمدنی، ذہنی اور اخلاقی زندگی کے احیاء کی تاریخ کی پہلی  
نزل کے نشان ہیں۔ لیکن ایسے نشان جو زندگی کی جدوجہد اور اُن کے دشوار گزار سفر میں مسافر کی رہبری بھی کہتے ہیں اور اُسے، ماضی، حال اور  
تقبل کے درمیان صحیح رابطہ پیدا کرنے میں بھی مدد دیتے ہیں۔ اس منزل کے بعد مسلمانوں کی سیاست، ان کا تمدن، ان کا ادب اور ان کا اخلاق سب  
یز میں ایک خاص مقصد اور سطح نظر کے تحت آگے کی طرف بڑھتی نظر آتی ہیں۔ سرید کے دکھائے ہوئے راستوں پر چل کر اور حالی کے پیدا کئے ہوئے  
دور سے گری رفتار نے مسلمانوں کی زندگی نئے سرے سے اپنے مستقبل کی تعمیر کی ہم پر روانہ ہوتی ہے اور اس ہم کے اثرات ہیں ان سیاسی، تمدنی  
در ذہنی تحریکوں میں نظر آتے ہیں جن سے انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے شروع میں مسلمانوں نے اپنی تاریخ کا چرلغ روشن کیا ہے۔  
سرید نے لوگوں کے دلوں سے یہ خیال نکالا کہ مغرب کی ہر چیز قابلِ نفرت و حقارت ہے۔ ان کی تحریک کی کامیابی نے لوگوں کو مغربی علوم کی نظر  
نہ کیا اور ہر اچھی چیز سے استفادہ کرنے والوں نے اپنے ادب کو مغرب کے طرز فکر و تخیل سے جلا دینی شروع کی۔ سرید کی سائنٹفک سوسائٹی نے  
۱۸۹۷ء) انگریزی علوم کے بعض اچھے نمونے اردو میں منتقل کئے۔ حالی اور آزاد نے گل و بلبل کی شاعری کے خلاف اُٹھائی اور شاعری نے پہلی دفعہ  
زل کے حسن و عشق اور قصیدوں کی مدح و ستائش کی جگہ زندگی کے حقائق نے اپنی جھلک دکھائی۔ تنقید نے پہلی مرتبہ حسن مدح و ذم کے محدود  
اگرے سے نکل کر شعروادب کو تجزیہ کی نظر سے دیکھنا شروع کیا۔ سوانح عمریوں میں جذبات کی رنگینی اور افراط و تفریط کی جگہ حق و صداقت نے  
برخ میں تحقیق اور جستجو کی کاوش پیدا ہوئی۔ تنقید گئی پہلی مرتبہ محض تفریح و تفتن طبع کا ذریعہ بننے کے بجائے قومی زندگی کی مصوّر، ترجمان اور  
مراجم بن کر سامنے آئی۔ انگریزی کتابوں کے ترجمے ہوئے۔ انگریزی ادب کے اچھے اچھے نمونوں کا مطالعہ کیا گیا اور اردو دانوں نے اُن سے انداز فکر کو  
نوازا اور اعلیٰ دی، پرانی چیزیں چھوڑیں، نئی افکار کیں اور نئے پرانے کے امتزاج سے ادب اور شعریں زندگی کی دھڑکنیں پیدا کیں۔ یہی سب کچھ جس  
بدولت حالی، آزاد اور شبلی کی تخلیقات ہمارے ادبی خزانے کا بے بہا گوہر ہیں۔ ان کی چمک و دمک ابدی ہے، لازوال ہے اور اسی تابانی سے آئے  
لوں نے زندگی کے سراغ پائے ہیں۔

انیسویں صدی کے بالکل آخر میں ملک کے گوشہ گوشہ میں علمی اور تمدنی بیداری کی جولہریں اُٹھی تھیں۔ ان کے آثار ہیں اب بھی جا بجا نظر آتے  
ہیں۔ بیداری کے اس احساس نے ملک کے مختلف حصوں میں تعلیمی ادارے قائم کئے اور یہ ادارے آگے چل کر مسلمانوں کی اخلاقی، علمی اور تمدنی زندگی  
لہوارہ اور مرکز بنے۔ ان مرکزوں میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس (۱۸۸۷ء)، دارالعلوم دیوبند (۱۸۶۷ء)، ندوۃ العلوم (۱۸۶۷ء)، دارالمصنفین  
(۱۸۷۷ء)، انجمن حمایت اسلام خاص طور پر اہم اور قابل ذکر ہیں۔

سرید کی تحریک میں قومی بیداری اور مسلمانوں کے نشاۃ الثانیہ کی جو ابتدائی منزل طے ہوئی اُس کا سب سے اہم پہلو تو وہی کام ہے جو سرید  
خود کیا اور اس کام نے قوم کو سیاست، تمدن، ادب، صحافت اور مذہب کے میدانوں میں ایک نئی شاہراہ پر ڈال دیا۔ لیکن سرید کی تحریک  
ردِ عمل نے ملک کے مختلف حصوں میں سیاست، مذہب اور ادب کی جو سرگرمی پیدا کی اس میں خواہ انفرادی طور پر رجعت پسندی کی علامتیں

موجود ہوں۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ردِ عمل نے ٹھہرے ہوئے پانی میں ایک پھل پیدا کر دی اور لوگ مسلمانوں کے سیاسی اور مذہبی مستقبل کے متعلق اپنی اپنی بسات اور اپنی اپنی ہمت کے مطابق کچھ نہ کچھ سوچنے کے عادی ہو گئے۔ ایسی سرگرمی سے وحشی طور پر کوئی مفید نتائج برآمد نہ بھی ہو تو آئندہ کی زندگی کے لئے ذہن کی تربیت ہو جاتی ہے۔ وہ معاملات پر سوچنے اور اُن سے نتیجے نکالنے کا عادی ہو جاتا ہے اور یہ عادت اگر افراد سے بڑھ کر جماعتوں میں اور جماعتوں سے بڑھ کر پوری قوم کی زندگی کا جزو بن جائے تو اسے اجتماعی زندگی کے لئے ایک بے حد نیک فال سمجھنا چاہیے۔ سرسید کی تحریک کا ایک دوسرا بے حد اہم پہلو یہ بھی ہے کہ ان کا انقلابی انداز فکر مسلمانوں کو اتنا عجیب و غریب معلوم ہو کہ ملک کے ہر گوشے میں اس کی مخالفت میں آوازیں اٹھائی گئیں اور ان آوازوں کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانے کے لئے انجمنیں قائم ہوئیں، اخبار جاری کئے گئے، رسالے نکالے گئے، کتابیں لکھی گئیں، تقریریں ہوئیں، مباحثے اور مناظرے ہوئے اور شعر کہے گئے۔ یہ سب کچھ بھی بیداری کے تلاطم کی پیرا کی ہوئی لہریں ہیں، ادبی اور صحافتی زندگی پر سرسید کی تحریک نے براہ راست جو اثر ڈالا، اس کے علاوہ مذکر کے بعد کی انقلابی تبدیلیوں نے الگ الگ بھی بہت سے افراد اور گروہوں کو متاثر کیا اور اس زمانے میں بعض ایسے رسالے نکلے اور ایسی کتابیں شائع ہوئیں جن کا نام اردو صحافت اور ادب کی تاریخ میں ہمیشہ باقی رہے گا۔ اخباروں اور رسالوں میں سب سے مشہور ”ادھ پنج“ اور کتابوں میں ستر اور ستر بار کے ناول ہیں۔ ستر کے ناول مسلمانوں کی تاریخ کے بعض ایسے واقعات کی تصویریں ہمارے سامنے لائے ہیں جن سے مطلوبیت اور نکتہ خور دیگی کا احساس دور رہتا ہے ستر بار کے ناول اور ادھ پنج کے مضامین غدر کے بعد کی پیدا کی ہوئی اخلاقی پستیوں کی مصوری بھی کرتے ہیں۔ اور انھیں طنز و طعنت کا نشانہ بھی بناتے ہیں۔ اس طنز و تشنیع میں ہر جگہ اصلاح کا جذبہ طاری ہے۔ مختصر طور پر یہ ہے کہ انیسویں صدی کے آخر تک کی مسلمانوں کی ذہنی بیداری کا فلسفہ جو سیاست میں تمدنی تحریکوں میں، ادبی تخلیقات میں ہر جگہ جلوہ گر ہے، اس فکر کو زمانہ کے ساتھ برابر چلتی رہی اور بغیر کسی رکاوٹ کے قومی زندگی کی ضروریات نے ادب اور صحافت کے ردِ عمل میں بھی تبدیلیاں کیں۔ لیکن اس سفر کی پہلی منزل سرسید کے انتقال پر ختم ہو جاتی ہے۔

بیسویں صدی کے ابتدائی ۱۳، ۱۴ سال اس سفر کی دوسری منزل ہیں۔ جنگ عظیم کے شروع ہونے تک مسلمانوں کی زندگی کے ہر شعبہ میں کچھ ایسی تحریکیں پیدا ہوئیں اور کچھ ایسے ادارے قائم ہوئے جنہوں نے قومی زندگی کی تشکیل و تعمیر میں بڑا حصہ لیا۔ سرسید کے انتقال کے بعد دارالعلوم کے معاملات میں وہ ہمواری باقی نہ رہی جو مخالفتوں کے باوجود سرسید کی زبردست شخصیت کی وجہ سے قائم تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ہی دو مختلف گروہ یہ سوچنے لگے کہ اب علی گڑھ کی پالیسی کیا ہوگی۔ دونوں میں کچھ عرصہ خاصی کشاکش رہی اور آخر معاملات سلجھ کر ایسے ہو گئے کہ حسن الملک سکریٹری ہوئے اور کام پھر پہلے کی طرح چلنے لگا۔ پھر علی گڑھ سیاست، مذہب، زبان اور ادب میں قوم کی رہنمائی کا مرکز بن گیا۔ سترہویں اور دسویں صدی کا جھگڑا اٹھا اور اُس نے عامی تعلیمی کی صورت اختیار کر لی۔ بالآخر جنوری ۱۹۰۷ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا شعبہ ترقی اردو قائم ہوا اور شبلی اس کے سکریٹری ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں حبیب الرحمن خاں سکریٹری ہوئے اور ۱۹۱۲ء میں مولوی عبدالحق۔ ان کی رہنمائی میں ترقی اردو کا شعبہ جس کا نام آگے چل کر انجمن ترقی اردو ہو گیا، مسلمانوں کے ادبی اور تمدنی مسئلے کے تحفظ کا کام بڑی سرگرمی سے کر رہا ہے۔ اس کے ذریعہ اردو زبان کی ترویج و اشاعت ہوئی۔ پرانے ادبی سرمائے منظر عام پر آئے اور ادب اور تمدن میں جو قہری تعلق ہے اُس کا احساس اردو جاننے اور پڑھنے والوں میں عام ہوا لوگوں نے یہ سمجھا کہ سیاست، تمدن اور ادب اردو زبان کا ایک ہی زنجیر کی مختلف کڑیاں ہیں۔ سیاست جو کچھ کرنا چاہتی ہے اسے زبان کے ذریعہ دوسروں تک پہنچانی اور لوگوں کو اپنا ہم خیال بنانی ہے۔ ادب کے ذریعہ یہی احساسات محفوظ کئے جاتے ہیں تاکہ وہ تاریخ کا ایک جزو بنیں۔ تمدن بھی اپنے بقا اور قیام کے لئے زبان اور ادب کا محتاج ہے۔ ادب اور شعر قوموں کی زندگی کی تشکیل و تعمیر بھی کرتے ہیں اور اس کے تمدنی سرمائے کو امانت کی طرح ایک نسل سے دوسری اور دوسری سے تیسری تک پہنچاتے ہیں، ادب ایک تاریخی عمل ہے، وہ زندگی کی مصوری کرتا ہے، اُس کا ترجمان بنتا ہے، اس کی تفسیر پیش کرتا ہے اور اسے تنقید کی کسوٹی پر کستا ہے۔ انجمن ترقی اردو کا قیام ادب کے ان مسئلہ اصولوں کی ترویج و اشاعت اور

تقسیم کا ذریعہ بنا اور جو کام قوم ایک بکھرے ہوئے انداز میں کرتی رہی تھی اسے اجتماعی صورت ملی۔ اس کے استحکام کا احساس دلوں میں جاگزیں ہو گیا۔ اس قسم کے ادبی اداروں کا قیام قوموں کی زندگی میں اُسی وقت ہوتا ہے جب انھیں اپنے تمدن اور تاریخی سر ملے سے اتنا مشفق محکمہ وہ اس کے تحفظ و تسلسل کو قومی زندگی کی ایک گراں بہا دولت سمجھنے لگیں اور ان وسیلوں کو اپنی عملی سرگرمیوں کا مرکز بنائیں جن سے یہ گراں بہا دولت ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائے۔ انجمن کے قیام کے علاوہ کچھ چیزیں اور بھی ہیں جن سے مسلمانوں کے اس تمدنی احساس اور بیداری کی شہادت ملتی ہے۔ کتابوں سے والہانہ عشق و فریفتگی یوں تو ہمیشہ سے مسلمانوں کو رہی ہے لیکن قدر کے زمانے میں ان کے تمدن کی اس نشانی کی جو تباہی بردی ہوئی اُس سے مسلمانوں کے دل میں کتابوں اور خاص کر خطوطات کے محفوظ کرنے کی خلش اور بھی تیز ہو گئی۔ چنانچہ انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے ابتدائی دنوں میں تمدن کی اس دولت کو آنے والے زمانہ کی دستبرد سے بچانے کی منظم کوششیں کی گئیں اور انھیں کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج ہندوستان اور پاکستان میں آرٹ اور کچھ کے وافر ذخیرے شخصی اور قومی کتب خانوں میں موجود ہیں۔ قومی لائبریریوں میں کلکتہ، ٹنٹہ، رام پور، بھوپال، حیدرآباد اور علی گڑھ کی لائبریاں قوم کی اس غیر فانی دولت کے خزانے ہیں اور شخصی کتب خانوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں کتابوں کے دیوانے والہانہ شغف کی سبب ان جو اہل یاروں کو اپنے سینوں سے لگائے بیٹھے ہیں اور اپنی ہر چیز کی بازی لگا کر اسلاف کی ان یادگاروں کی پاسبانی کر رہے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری ہے اور قومی احساس کی جو چنگاری اب سے ۷۰-۸۰ برس پہلے روشن ہوئی تھی اسے زمانہ کی ہوائیوں ہی تیز کرتی رہی اور یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ اور جس طرح حال نے تمدن کے ماضی کی حفاظت خونِ جگر سے کی ہے مستقبل بھی اس کی یادوں کو زندہ جاوید بنا دے گا۔

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے ابتدائی ۵-۶ برس تک مسلمانوں کے رہنماؤں کی توجہ خاص کر تعلیمی اور معاشی امور کی طرف رہی ان کا خیال تھا کہ مسلمان جب تک معیشت اور تعلیم کے میدانوں میں تیزی سے آگے نہیں بڑھیں گے ان پر بے بسی بے کسی، ذلت اور مغلوبیت کی کیفیت طاری ہے وہ دُور نہیں ہوگی۔ چنانچہ انھوں نے اپنی عملی سرگرمیوں کی آماجگاہ ایسی چیزوں کو بنایا جن کی تربیت، تشکیل اور تنظیم سے مسلمانوں کی اس ذہنی کیفیت کو دور کر کے ان کی زندگی کو ترقی کی راہوں پر ڈالا جاسکے۔ سیاست کی طرف ان کی نظر ضرور رہی لیکن اسے انھوں نے مقصدِ زندگی نہیں بنایا، لیکن اب، جبکہ معاشی، تعلیمی اور تمدنی حیثیت سے زندگی نے ایک خاص نوج اختیار کر لی تھی انھیں اپنی سیاسی تنظیم کی ضرورت محسوس ہوئی اور ۱۹۰۳ء و ۱۹۰۷ء کو اس مقصد کے تحت آل انڈیا مسلم لیگ قائم ہوئی۔ اپنے قیام کے پانچ برس بعد تک مسلم لیگ نے اپنے سالانہ اجلاسوں میں جو قراردادیں منظور کیں ان میں چند مفادِ عامہ کے متعلق تقصیر اور باقی حکومت میں مسلمانوں کے مفادوں اور دستوراتِ حکومت کا میں کی جگہ گاہ نماوند کے متعلق تھیں لیکن یہ ذکر علی گڑھ کو منظور و منتقل ہوا اور اس کے بعد سے اس کی پالیسی میں نمایاں تبدیلی ہوئی۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۱۱ء میں ناگپور میں مسلم لیگ کا چوتھا اجلاس ہوا اس میں حکومت کی پالیسی پر جو اعتراض کئے گئے ان میں زیادہ جرات سے کام لیا گیا۔ دسمبر ۱۹۱۱ء میں تقسیمِ بنگال کے فیصلہ کی تیسخ نے مسلمانوں میں ایک سوزش برپا کر دی اور مسلمان رہنماؤں نے حکومت کے اس فیصلہ کے خلاف سخت احتجاج کئے اور ۱۹۱۲ء کو کلکتہ میں مسلم لیگ کا چوتھا اجلاس ہوا اس میں کئی ایسی تجویزیں پاس ہوئیں جن کے انداز اور لہجہ میں بغاوت کے آثار تھے۔ طرابلس اور ایران میں مسلمانوں پر جو مظالم ہو رہے تھے اس کے متعلق بھی تجویزیں پاس ہوئیں ۱۹۱۲ء ساری دنیا کے مسلمانوں کے لئے سیاسی حیثیت سے ایک نازبانہ تھا۔ جنگِ بلقان کے واقعات نے ہندوستان کے مسلمانوں کے جذبات پر بھی بے حد اثر کیا اور اقوامِ اسلامی کے شعلہ نے ان کے دلوں میں بغاوت کی گرمی کو تیز سے تیر کر کیا اور سارے ملک میں عملی سرگرمی کے آغاز نظر آنے لگے، جلسے، جلوس، تقریریں، مضامین، معلوم ہوتا تھا کہ اک آگ ہے جو کسی طرح ٹھنڈی نہیں ہوگی۔ نومبر ۱۹۱۳ء میں ڈاکٹر انصاری، طاہی مشن ترکی گیا۔ اسی سال کانپور میں مسجد کی حفاظت کے جرم میں نئے مسلمانوں پر گولیاں چلائی گئیں اور حکومت کی اس داخلی اور خارجی پالیسی نے ہر مسلمان کو حکومت کی طرف سے منفرد کر دیا۔ بیداری کا جو دلولہ برسوں سے مسلمانوں کے دلوں میں اٹھ رہا تھا وہ اب ہر قیور بند کو توڑ کر منظرِ عام پر آگیا۔ خود

و ہر اس کی جگہ مردانگی اور اختیار نے ملی اور گویا مسلمانوں کی بیداری کا اشارہ اب آفتاب بن کر چمکا۔

سیاسی جدوجہد کے یہ چند سال جن میں آگ بھی ہے اور خون بھی، احساس کی شدت بھی ہے اور عمل کی تندی و تیزی بھی مسلمانوں کی بیداری کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ سیاست کا وہ احساس جو اب تک قانون کی حدود میں رہ کر آگے بڑھتا رہا تھا اب کسی زنجیر کا پابند نہ رہا، اب آزادی اور مردانگی اس کا مسلک تھا اور اس آزادی، جرات اور مردانگی کے مظاہر ہیں ان ادبی کارناموں میں نظر آتے ہیں جو اس خاص زمانہ کی تخلیق ہیں شکی نشانی کی شاعری کا وہ حصہ جس میں شاعر نے سیاسی احساس کی ترجمانی کی ہے اسی خاص عہد کی تخلیق ہے اور اردو شاعری میں سیاست کے موضوع پر پہلی پر خلوص کوشش۔ شبلی کے طرابلس و بلقان کے ہنگامہ پر، شہر آشوب اسلام کے نام سے ایک بہت اچھی نظم لکھی ہے۔ اس کے چند شعروں میں اس خاص وقت کے جذبات کی گہری کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

گوئی پوچھے کہ اے تنہا انسان کے استاد و  
یہ علم آریاں تانے کے یہ حشر انگیزیاں کب تک  
یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزمانی ہے  
جاری گردنوں پر ہوگا اس کا امتحاں کب تک  
یہ مانا گہری محفل کے سماں چاہئیں تم کو  
دکھائیں ہم تمہیں ہنگامہ آہ و فغاں کب تک  
عروس تخت کی خاطر تمہیں درکار ہے افشاں  
ہمارے درہ ہائے خاک ہوں گے زرفشاں کب تک  
کہاں تک لینگے ہم سے انتقام فتح ایوبی  
دکھاؤ گے ہمیں جنگ صلیبی کا سماں کب تک  
سمجھ کر یہ کہ دھڑے سے نشان زدگیاں ہیں ہم  
مٹاؤ گے ہمارا اس طرح نام و فشاں کب تک

جب ڈاکٹر انصاری کا دفتر ترکی سے واپس آیا تو شبلی نے اس کے خیر مقدم میں ایک نظم پڑھی اور کچھ جذبہ اسلامی سے ان قدمت گزاروں کے قدموں پر عقیدت و محبت کے وہ موتی بچھا رکھے جو ادب کی قبا کی زینت بھی ہیں اور سیاست کے سفر کی ایک نشانی بھی۔ اسی سال بہشتیگان

محرکہ کا پتھر کے عنوان سے ایک نظم لکھی اس کا ایک شعر ہے۔

سینے پہ ہم نے رد کئے برہمیوں کے وار از بیک مست بادہ ناز و عشر و در ہیں  
اسی طرح علمائے زمانہ کی نام کی ایک نظم پڑھی اس کے تین شعروں میں مسلمانوں کے احساس کی روح کی تڑپ ہے۔  
پہنائی بارہی ہیں عالمان دین کو زنجیریں یہ زبور سید سجاد عالی کی وراثت ہے  
یہی دس ہیں اگر ہیں کشتگان خنجر اندازی تو مجھ کو سستی بازوئے قاتل کی شکایت ہے  
شہیدانِ وفا کے قطرہ خوں کام آئیں گے عروسِ بچہ زبیا کو افشاں کی مزدورت ہے

شبلی کے مختصر سے مجموعے میں اور بھی بہت سی نظمیں ہیں۔ جنہیں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت مسلمانوں کی ذہنی کیفیت کیا تھی اور اس ذہنی کیفیت نے ان کی سیاسی جدوجہد کی تشکیل و تعمیل میں کتنا بڑا حصہ لیا ہے۔

اس احساس کا دوسرا زبردست ترجمان اقبال کا کلام ہے۔ اقبال نے جنگِ بلقان کے کچھ پہلے اور کچھ بعد جو نظمیں لکھی ہیں ان کی سب سے بڑی خصوصیت ان کا اسلامی جذبہ ہے۔ لیکن اس اسلامی جذبے میں جہاں ایک طرف مجاہدانہ جوش و خروش ہے اس کے ساتھ ہی ایک مفکر کے تخیل کی دور رس بھیجی اس میں جرات ہے، قوت ہے، مردانگی ہے۔ لیکن ان چیزوں سے بھی کہیں زیادہ اُمید ہے، ایک روشن مستقبل کا پیغام ہے اور یہ پیغام مسلمانوں کے سیاسی احساس میں اس سے پہلے اتنی وضاحت سے نہیں کہیں نہیں ملتا۔ اس دور کے احساس کی نمائندگی اقبال کی نظم شمع و شاعر سے ہوتی ہے۔ جو ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی۔

اس طویل نظم کے مجتہدہ شعروں میں اس اُمید افزا پیغام کی جھلک ہے۔

شامِ غمِ سیکنِ خبر دیتی ہے صبحِ عید کی      غلٹِ شب میں نظر آئی کرنِ اُتید کی

فردِ قائمِ ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں      مومن ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں

تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو      عینِ دریا میں جوابِ آسانگوں پیمانہ کر  
کیفیتِ باقی پُرانے کوہِ و صحرا میں نہیں      ہے جنوں تیرا سنا پیدا نیا ویرانہ کر  
اس چمن میں پیرِ وِ بلبُل ہو یا تلمیذِ گل      یا سرِ پانا لہ بن جا یا نوا پیدا نہ کر

بے خبر تو جو ہر آئینہِ ایام ہے      تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

شعلہ بن کر چھوٹک دے خاشاکِ غیر اند کو      خوفِ باطل کیا کہ ہے فارتِ گر باطل بھی تو

ہفت کشور جس سے ہو تنجیر بے تیغ و تَنگ      تو اگر سمجھ تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے

آسماں ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوشش      اور ظلمتِ رات کی سیلاب پا ہو جائے گی  
اس قدر ہو گی ترنمِ آفسرینِ بادِ بہار      نگہمتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی

شبِ گریزاں ہو گی آخرِ جلوہ خورشید سے      یہ چمنِ معمور ہو گا نغمہِ توحید سے

اقبال نے مسلمانوں کو پہلی مرتبہ وضاحت سے بتایا کہ انسان میں کتنی قوت ہے۔ وہ اپنی خودی پر قائم رہے اور اپنے آپ کو ملت کا ایک حصہ سمجھ کر سرگرم عمل ہو تو خورشید کی کرنیں رات کے سینے میں تیغ و سان بن کر چھیں گی راتِ رخت ہو جائے گی اور سارا زمانہ نور سے معمور ہو گا۔ مسلمانوں کو پہلی مرتبہ یہ بتایا گیا کہ مستقبلِ صبحِ عید کا پیامی ہے۔ لیکن اس مستقبل کی تعمیر خودی کی تربیت اور ملت کی قوت سے ہوتی ہے۔

شاعری میں سیاسی احساس کا جو عکس اس درجہ نمایاں ہے وہ جب سیاسی پلیٹ فارم پر آتا ہے تو شاعری کا نازک پردہ اٹھ جاتا ہے اور تین نشیبوں، استعاروں میں نہیں کی جاتیں۔ آگ کو آگ اور خون کو خون کہنے کے لئے کسی آئینے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اس طرح کی تصویریں ہیں اب لیگ کے اجلاسوں میں نظر آتی ہیں۔ مارچ ۱۹۱۳ء میں کھنؤ میں مسلم لیگ کا اجلاس ہوا اور اس کے مقاصد میں تبدیلیاں کی گئیں۔ ان میں سے ایک مقصد ہندوستان کے لئے مناسب سلف گورنمنٹ حاصل کرنا بھی تھا۔ اسی سال دسمبر میں آگرہ میں ایک دوسرا اجلاس ہوا اور اس کی تجویزوں میں مجموعی حیثیت سے سیاسی مطالبات کے انداز میں زیادہ جرأت سے کلام لیا گیا۔ ۱۹۱۴ء میں جنگِ عظیم کی وجہ سے کوئی اجلاس نہ ہوا۔ ۱۹۱۵ء میں بمبئی میں جو اجلاس ہوا اس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد میں مسلم لیگ کانگریس کی ہم نوا ہے۔ یہی زمانہ ہے جب حکومت نے ریفنس آف انڈیا ایکٹ کے ماتحت پہلے مولانا شوکت علی اور محمد علی — کو اور پھر مولانا ابوالکلام آزاد اور حسرت موہانی کو نظر بند کر لیا اور اس کے بعد شیعہ علی کی بھی باری آگئی اسی سلسلے میں شیخ الحدیث مولانا محمد حسن بھی گرفتار ہوئے۔

مسلمانوں کی سیاست میں یہ دور ایسا تھا جب ہر گروہ اور خیال کے لوگ ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کو اپنا مسلک سمجھنے لگے تھے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۷۱ء میں مسلم لیگ کا جو اجلاس ستر محمد علی جناح کی صدارت میں لکھنؤ میں منعقد ہوا اس میں لیگ کی سیاست کا پلہ بہت بھاری نظر آتا ہے۔ اسی اجلاس میں ہندو مسلمانوں میں ایک سمجھوتہ بھی ہوا اور ایک میثاق مرتب کیا گیا۔ اس میثاق کے ترتیب ہونے کے نو مہینے بعد ستمبر ۱۹۷۱ء میں مشرقی بنگالہ میں بہت بڑے پیمانے پر ہندو مسلم فسادات ہوئے اور ۲۵ ہزار ہندوؤں نے دیہات کے مسلمانوں پر مظالم عطا کیا۔ ستمبر ۱۹۷۱ء میں ایک اور بلوہ ہردوار کے مقام پر ہوا جس میں ۱۹ مسلمان زندہ جلادیئے گئے۔ اس کے باوجود مسلم لیگ برابر اتحاد کے راستے پر گامزن رہی اور قوم کی سیاسی جنگ میں دوسری سیاسی جماعتوں سے بھی زیادہ خلوص اور ایثار کا ثبوت دیا۔

اس دوران میں کئی جمہوریتیں بڑی باتیں ایسی ہوئیں جن سے مسلمانوں کے جوش و خروش عملی جرات اور بیداری کا اندازہ ہوتا ہے۔ مکتلہ میں ۱۹۷۱ء میں مسلمانوں پر گولیاں برسائی گئیں، رولٹ ایکٹ پاس ہوا۔ ۱۹۷۱ء میں گاندھی جی نے ستیگرہ کی تحریک شروع کی، اپریل میں ستیگرہ منائی گئی اور ہڑتال ہوئی، تو دہلی میں ایک مجمع پر گولی چلائی گئی۔ امرتسر میں جلیانوالہ باغ میں ایک جلسہ پر بڑی بے دردی سے گولیاں چلائی گئیں اور اس میں چار سو آدمی ہلاک ہوئے۔ دسمبر ۱۹۷۱ء میں کانگریس اور مسلم لیگ نے ترک مواصلات کی تجویز پاس کی۔ ۱۹۷۱ء میں ہندو مسلمانوں نے پوری شدت اور قوت سے ہر دلتی اور سرکاری چیز سے قطع تعلق کیا۔ دسمبر ۱۹۷۱ء میں مسلم لیگ کے اجلاس میں مولانا حسرت موہانی نے اپنے خطبہ صدارت میں مکمل سورج کی تجویز پیش کی۔ پھر کانگریس کے اجلاس میں جو انیس دنوں احمد آباد میں ہو رہا تھا یہی تجویز پیش کی لیکن حمایت گاندھی کی مفت کی وجہ سے وہ تحریک وہاں سے خارج ہو گئی۔

۱۹۷۱ء تک مسلم لیگ کے رویہ اور عام مسلمانوں کے طرز عمل سے یہ بات اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ جن مسلمانوں نے سیاست کا سبق ہندوؤں سے بہت سیکھا تھا وہ اپنے خلوص اور جوش کی قوت سے چند برسوں میں اس دور میں اپنے سب حریفوں سے آگے نکل گئے تھے اور انھوں نے مکمل آزادی کو اپنا نصب العین بنا کر ملک کی ہر قوم کے لوگوں کے گاندھی سے گاندھا مل کر یہ سفر طے کرنے کی کوشش کی تھی ملک کے مختلف حصوں میں ہندوؤں نے مسلمانوں پر جو مظالم توڑے تھے اُسے نظر انداز کر کے بھی مسلم لیگ آزادی کے راستہ پر قدم بڑھاتی رہی۔ یہاں تک کہ ۱۹۷۱ء میں اُس کے ایک رہنما نے آزادی کو اپنا نصب العین بنایا۔ لیکن سفر کی اس منزل پر آ کر مجھوس کیا گیا کہ جب تک مسلمان اپنے لئے ایک نیا راستہ نہ بنائیں اُن کی سیاسی جدوجہد کا انجام ناکامی ہوگا۔ چنانچہ مسلمانوں نے اپنے سفر کا رخ بدل دیا۔

۱۹۷۱ء تک کی سیاسی زندگی میں مسلمانوں نے اپنے عمل اور جذبے کا جو مظاہرہ کیا اس کی جھلک ہیں اس دور کی ادبی زندگی میں بھی نظر آتی ہے مولانا محمد علی، حکیم امجد علی، مولانا حسرت موہانی اور علامہ اقبالؒ کے کلام اس کے آئینہ ہیں لیکن ایک آئینہ اور بھی ہے جس میں ہمیں صرف سیاست کی نہیں بلکہ مذہبی، اخلاقی اور تمدنی قدروں کی واضح تصویریں نظر آتی ہیں۔ یہ آئینہ اکبر الہ آبادی کا کلام ہے۔ اکبر الہ آبادی کے کلام کے بارے میں دور کئے گئے ہیں۔ پچھلے تین دور ۱۹۷۱ء تک ختم ہو جاتے ہیں۔ چوتھا دور ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۲ء تک قائم رہا اور پانچواں دور ۱۹۷۲ء سے اُن کے انتقال یعنی ۱۹۷۲ء تک۔ اکبر کے کلام کے دو ابتدائی دور تو بالکل غزل گوئی کے دور ہیں۔ تیسرے دور میں ملک کی سیاسی اور تمدنی زندگی کے متعلق ہلکی ہلکی طرفیانہ اور طنز آمیز جھلکیاں ہیں۔ لیکن چوتھے دور میں سیاسی معاملات اور خاص کر تمدنی، قبیلہ اور اخلاقی مسائل پر ایسی دقیق اور نکتہ رس طنز کی گئی ہے کہ اس کلام کو پڑھ کر مغربی تعلیم اور مغربی اخلاق کے متعلق مسلمانوں کے ایک خاص طبقہ کے ردِ عمل کا پتہ چلتا ہے اور بالواسطہ اس کا عمل کی روشنی میں خود اصل تحریکوں کے حقد و خال بھی نظر آتے ہیں۔ تیسرے دور میں یہ رنگ اور بھی تیز ہے۔ اکبر نے سیاست، تعلیم اور اخلاق مختلف پہلوؤں سے متعلق جو پتہ کی باتیں کہی ہیں ان کی ہلکی سی جھلک ان کے ذیل کے شعروں میں مل سکتی ہے۔

کھینچو نہ کماتوں کو نہ تلوار نکالو جب تو پ مقابل ہو تو تلوار نکالو



حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جاکے تھانے میں کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

اور اب چاہیے نینوک کے واسطے کیا بات یہی بہت ہے مشرف ہوئے سلام سے ہم

حقیقت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں اُن کو دُعائے سے نہ نکلی پاکٹوں سے عرضیاں نکلیں

کچ بنگلی میں مرے آئی تھی آواز اداں جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے

ہم ایسی کل کتا میں قابلِ مضطبی سمجھتے ہیں کہ جن کو پڑھ کے بپ کو جھلی سمجھتے ہیں

ثوقی بیلے سول سردس نے اس مخون کو اتنا دوڑایا انگوئی کر دیا سپت لون کو

تعلیم جو دی جاتی ہے یہی وہ کیا ہے فقط بازاری ہے جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط تیزابی ہے

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتونِ خانہ ہوں وہ سبھا کی پیری نہ ہوں

اُنھے یا پردہ تو اکبر کا بڑھا کون سا حق بے پکارے جو مرے گھر میں چلا آتا ہے

بے محابا مری ہمسائے کی خاطر سے نہیں صرف حکام سے ملنے میں مزا آتا ہے

نظر میں تیرگی ہے اور رگوں میں ناتوانی ہے ضرور کیا ہے پردے کی جہاں بجے کا پانی ہے

کیا پوچھتے ہو اکبر شو ریدہ سر کا حال خفیہ پولس سے پوچھ رہا ہے کمر کا حال

۱۹۲۱ء میں اکبر کا انتقال ہو گیا اور ہماری سیاسی آمدنی اور اخلاقی زندگی کے احساس کو شعاری کے پیکر میں محفوظ کرنے والا ہم میں نہیں رہا۔ اسی سال دسے ہماری سیاست کا رخ بھی بدلا۔ ۱۹۲۲ء میں شمس الدین اور سنگھن کی تحریکیں شروع ہوئیں اس کے جواب میں مسلمانوں نے تبلیغ کا کام شروع کیا اور ۱۹۲۳ء سے لیکر ۱۹۲۷ء تک ہندوستان کے کونے کونے میں اتنی شدت سے بلوے ہوئے کہ ایسا محسوس ہونے لگا جیسے یہ آگ کبھی نہیں بجھے گی اور یہ کوخان کسی طرح نہیں تھمے گا۔ ان بلوں کے بعد مسلمانوں کو صاف معلوم ہو گیا کہ ہندو مسلمانوں کی سیاسی آمدنی اور اخلاقی زندگی کو نیست و نابود کر دینے کے درپے ہیں۔ انھوں نے ایک منظم آواز کے خلاف مضبوط محاذ قائم کر کے منصوبے بنانے شروع کئے۔ یہی زمانہ جب غلامت اور جمعیتہ العلماء والے بھی ہندوؤں سے الگ ہو گئے۔

اس کے بعد کئی سال مسلمانوں کی زندگی میں سخت کشمکش اور جدوجہد کے سال ہیں۔ مسلمانوں کو اب ایک طرف تو یہ خیال تھا کہ اپنی سیاست کی اتنی تعلیم کریں



جس کے مستقبل کی تعمیر ہو سکے اور دوسری طرف کوشش کہ اپنی ملی تمدنی اور اخلاقی قدروں کو ٹھنڈے سے بچائیں اس احساس ہندوستان کے مختلف حصوں میں کئی ایسے واقعات کا گواہی دیتے ہیں جن کے کارنامے ہماری تعلیمی اور تمدنی جدوجہد اور اس کی تشکیل میں خضر راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان مختلف اداروں میں سب سے نمایاں حیثیت جامعہ ملیہ اسلامیہ (۱۹۲۷ء) کے تمدنی اور تعلیمی کارناموں کو حاصل ہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نے اپنے تعلیمی اور تمدنی پروگرام کا دھارچہ اس طرح بنایا کہ اس میں اسلامی اخلاقی اور تمدنی کی بلند ترین قدروں اور غریبہ کے جدید سے جدید تعلیمی اصولوں کا امتزاج ہو۔ اس وسیع تعلیمی کام میں اخلاقی، تمدنی اور غریبہ کی تشکیل اور تعمیر کے مختلف پہلوؤں کو دو ہی اہمیت دی گئی جو زندگی کے نفع میں انہیں حاصل ہونی چاہیے۔ اس تعلیم نے مسلمانوں کو ایثار، محبت، آزادی اور مردانگی کے معنی سکھائے اور اپنے تمدن کی روایتوں کو ان کے سامنے حسن و لطافت کے ساتھ زندہ جاوید بنانے کا دلولہ اور شوق پیدا کیا۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے علاوہ انجمن ترقی اردو دارالعلوم دیوبند، دارالترجمہ حیدر آباد اس طرح کے ادارے ہیں جن کی کوششوں نے ہمارے تمدن کی نشانیوں کو استحکام و ثبات دینے کی اہمیت انجام دی۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے مختلف صوبوں میں زبان کے تحفظ اور ادب کی ترقی کے لئے مختلف طرح کی تحریکیں برابر جاری رہیں۔ ہندوستان کے ہر گوشے سے ادبی روایات کی تبلیغ و ترویج کا کام اخبار اور رسالے کرتے رہے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ اب سلمان اردو کو اپنی قومی زبان اور اپنے تمدن اور تہذیب کی بہترین روایت کا سرمایہ جلتے ہیں۔ کتابیں اب پہلے سے بہت زیادہ لکھی جاتی ہیں اس لئے کہ لوگ انہیں شوق سے خریدتے اور پڑھتے ہیں۔ پڑانے والوں کی اشاعت بڑھ رہی ہے ان کا میعار بلند ہو رہا ہے اور نئے رسالے منظر عام پر آ رہے ہیں اس لئے کہ قوم کے افراد اب ان کی ضرورت محسوس کرتے ہیں اور انسانی کمی سے اخلاقی اور ذہنی زندگی میں ایک خلا پیدا ہو جاتی ہے۔ سیاسی اور ماضی جدوجہد کا زور ہلکا معلوم ہونے لگتا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ پچھلے میں ہمیں برس سے مسلمانوں کی سیاسی جماعت نے ادب اور شعر کی کسی تحریک پر براہ راست کوئی اثر نہیں ڈالا۔ لیکن پچھلی صدی کے آخر اور موجودہ صدی کے ابتدائی زمانہ میں مسلمانوں میں حالات کے تقاضے سے جو ذہنی بیداری پیدا ہوئی اس نے انہیں زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کی راہوں پر گامزن کر دیا۔ سیاست مسلمانوں کے حقوق کا تحفظ کرتی رہی تعلیمی مفکر قوم کی ذہنی اور اخلاقی تربیت کے لئے وقت کی ضرورت کے مطابق نیت کے لئے لائحہ عمل بناتے اور ان پر عمل کرتے۔ ادیب زندگی کی ہر کشمکش کے معنی و مفہوم کو سمجھ کر سیاسی، سماجی اور اخلاقی میلانات اور رجحانات کی ترجمانی اور مصوری کرتے رہے اور قوم کو اپنے حوصلہ اور قوت، مطابق ہر میدان میں اگے بڑھتے ہوئے زمانے کے ساتھ لانے کی پُر خلوص کوشش میں مصروف رہے۔

اس طرح گو سیاست اور ادب دونوں نے مل جل کر اپنا راستہ نہیں بنایا لیکن دونوں نے اپنے اپنے میدان میں ترقی اور بہبود کی راہیں تلاش کیں اور زندگی کی طرف بڑھی رہی۔ بیداری کا آغاز نصف اٹھارہ تک پہنچا رہا یہ سب کچھ بھی ہوتا رہا اور دشمنوں کی طرف سے مسلمانوں کی تہذیب، تمدن، ادب، زبان کو مٹانے کی کوششیں بھی ہوتی رہیں۔ تعلیمی اور تہذیبی ادارے ان تجویزوں کو تقابل برتری میں اور جو اندوزی سے کرتے رہے لیکن مسلمانوں کی عام بیداری نے دشمنوں کے منصوبے پورے نہیں ہونے دیئے لیکن ان کی قوتیں اتنی زیادہ تھیں کہ جب تک سیاست ان کا کوئی حل تلاش نہ کرے بغاوتیں مظلوم ہوں تاکہ اخلاقی، تمدنی اور تہذیبی روایات ایک ایک کو ختم ہو جائیں گی یا کم از کم ضرور ہو گا کہ ان کے لئے آزادی سے چھپتے ہوئے گدازیں ہمیشہ کے لئے بند ہو جائیں گی، اس موقع پر سیاست اگے بڑھی اور ۱۹۴۷ء میں علامہ اقبال نے پہلی مرتبہ اس بات کا اندازہ کیا کہ اگر مسلمان اپنی تمدنی، تہذیبی اور اخلاقی روایات کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو انہیں اپنی ایک الگ سیاست بنانی ہوگی۔ جس پر کچھ سیاسی آثار چڑھاؤ کے بعد آخر ۱۹۴۷ء مسلم لیگ نے لاہور میں پاکستان کا ریزولوشن پاس کیا اور اس کے بعد سے برابر اپنے نصب العین کے حصول کے لئے مخالف قوتوں سے لڑنا شروع کیا۔ تقابلی سخت مخالف قوتوں کے مفاہول میں بلائی تندی تھی لیکن قیادت کی دانائی اور قوم کی نصف صدی کی بیداری نے ہر شکل کو آسان بنایا۔ پاکستان کا نصب العین حاصل ہو گیا۔ مسلمانوں نے زمین لگی جہاں وہ چاہتے تھے تمدن کی روایات کو اپنے مذہب کے ارکان کو اپنے اخلاق کے قدرا کو محفوظ کرنے کے منصوبے بنا سکتے ہیں۔ جہاں تعلیم کی تشکیل ایسے ہو سکتی ہے کہ ہر مسلمان وہ بن سکے جو نیچے کی صلاحیت قدرت نے اس میں ودیعت کی ہے جہاں سیاست ایک ایسا نظام مرتب کر سکتی ہے جو ہر ایک کے لئے اور رحمت ہو جو دشمنوں کی دشمنی کو دوستی میں بدل سکے۔ جہاں ہر ایک کا عمل سب کے لئے ہو جہاں سے دنیا انسانیت کا سب سے بڑا سرمایہ، جدوجہد، نظمیں اس لئے اٹھیں کہ یہاں سے ہر منزل کا نشان ملتا ہے۔!

دفاعِ عظیم

# ہماری قومی زبان کی داستان

اُردو ہماری قومی زبان کیسے بنی یہ ایک نہایت دلچسپ اور سبق آموز داستان ہے!

اگر کسی زبان کی بابت یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ فلاں جگہ فلاں سال میں پیدا ہوئی تو اُردو کی بابت ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ تقریباً نو سو سال ہوئے مسلمان جب سلطان محمود غزنوی نے لاہور کو (محمود پور بنا کر) اپنی مملکت میں شامل کیا، ظہور میں آئی۔ یوں اُردو کی بنیاد لاہور میں پڑی اور آج نو سو سال کے بعد ہو رہی ہیں اپنی تہذیب کی عالی شان عمارت پر ہم اپنی اس قومی زبان کا خوبصورت مجسمہ بنا رہے ہیں۔ اس وقت ہمارا دل گواہی دے رہا ہے کہ ہماری تہذیب ہماری زبان کے لئے باعث وقار ہے اور ہماری زبان ہماری تہذیب کے لئے موجب آرائش!

اس میں شبہ نہیں کہ اس سے صدیوں پہلے جب جنوبی ہند میں عرب تاجر مالابار کے ساحل پر اترے یا جب مسلمانوں میں محمد بن قاسم نے اسلام کا تحریک کرنا شروع کیا تو عربی الفاظ ہندوستان کی زبانوں میں سموئے جانے لگے۔ لیکن تازہ ترین مستند تحقیقات کے مطابق اُردو کی اصلی یا دیگر صدیوں میں لاہور ہی میں رکھی گئی۔ اس بارے میں پروفیسر شیرانی، ناطق لکھنؤی، ناظر کاگوری، ادارۂ ادبیات، اُردو حیدر آباد، بن اور پنڈت برج موہن داتا تریہ کیفی دہلوی اپنی تصنیفات (پنجاب میں اُردو مسطورہ ۱۹۲۳ء - نظم اُردو ۱۹۳۰ء) - ہندو ادیب (۱۹۳۰ء) - برج ادب اُردو (۱۹۳۰ء) اور کیفیہ (۱۹۳۲ء) میں واضح طور پر اعلان کر چکے ہیں کہ اُردو کی ابتدا پنجاب سے ہوئی۔ فارسی الفاظ اس وقت کی پنجابی سے ملے اور یوں وقتی ضروریات کے ماتحت ایک نئی زبان نے جنم لیا۔ ہندوستان کا سب سے پہلا اُردو شاعر سودھن سہمان (۱۸۷۰ء تا ۱۹۳۰ء) تھا جس کی پیدائش و سکونت کا مقام لاہور تھا۔ شیخ فرید الدین گنج شکر (متوفی ۱۷۹۷ء) جو تیرہویں صدی میں پنجاب میں رہتے تھے فرماتے ہیں: ۵

وقتِ سحر وقتِ مناجات ہے      خیز در آں وقت کہ برکات ہے  
نفسِ مبادا کہ بگوید ترا      حُصْبُ چہ خیزی کہ ابھی رات ہے

پندرہویں صدی میں اُردو میں اس قسم کے پنجابی لفظ رائج تھے۔ کھنڈ، گدڑی، گدڑی، اکھنا، انسنا، گنگلو، پُرانی اُردو میں پنجابی شیریں آواز سنئے: ۵

باغ دھیل دھل سے تو آتا	بن صحبتِ یار خوش ندیے	(سلطان علی قلی شاہ)
جب چمن میں جا کے پیارے تم نے زلفیں کھولیاں	لے گئی بادِ صبا خوشبو کی بھر بھر جمو بیاں	(آبرو)
داد و فریاد جا بجا کرئیے	شاید اُس کے بھی دل میں جا کرئیے	(تیر)
ہنگی طلبِ شرط یاں کچھ تو کیا چاہیے	بیٹھے نہیں بنتے میاں کچھ تو کیا چاہیے	(تیر)
خاکِ فخر میں تیں کیا کیا نہ ریاں کیا	اے فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں	(سودا)
وہ صورتیں الٹی کس ملک بیتیاں ہیں،	اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں زرتیاں ہیں	(سودا)

اورنگ زیب کے عہد میں پنجاب میں مولانا عبدی نے (۱۶۶۳ء میں) فقہ ہندی تصنیف کی جس کی اُردو بالکل پنجابی نمونہ ہے دلی دکنی (۱۷۷۷ء) کلام میں ہندی فارسی اور پنجابی کا ملاپ دیکھیے ۵

یہ تہ مجھ کے کعبے میں مجھے اسودھ جرد ستا زرخداں میں ترے مجھ چاہ زمزم کا اثر دتا

دکن کی زبان میں اب تک پنجابی الفاظ کی ملاوٹ ہے چنانچہ ہندت کیفی نے ۱۹۳۱ء میں اورنگ آباد وغیرہ کے عوام کی زبان سے پنجابی کے یہ لفظ لئے: پیارے بیٹی (کوسا)، کیا (کھا)، ریا (رہا)، گھاگھا (لنگھا)۔

حقیقت یہ ہے کہ جب سلمان فاتحین لاہور سے آگے بڑھے اور باہریوں صدی میں دہلی اور چودھویں پندرہویں صدی میں گجرات اور دکن میں پہنچے تو جہاں جہاں یہ لوگ گئے اور ٹھہرے ان کی پنجابی نما اردو وہاں کی زبانوں اور فارسی سے مل کر تدریج ترقی یافتہ اردو کی شکل میں تبدیل ہوتی گئی۔ انیسویں صدی کے وسط میں ہماری یہ قومی زبان کامیابی کے ہزاروں مرحلے طے کر کے پھر ہمارے پاس پنجاب میں واپس آئی، ہم نے اسے پہچان لیا اور اسے اپنے سرانگھوں پر بٹھایا اور آج بیسویں صدی کے وسط میں جب ہندوستان کی یہ رانی ہجرت کر کے اور بظاہر ٹٹٹا کر ہمارے ہاں پہنچی ہے تو کیا ممکن ہے کہ ہم اسے دل میں جگہ دیتے ہوئے اس کے لئے اپنا جان و مال تک قربان نہ کر دیں گے؟ زمانے کے نئے حالات میں آج ہم اور یہ خوب سمجھ چکے ہیں کہ ہم اردو زبان کے نام لیا ہیں اور یہ ہماری علم بردار! ہم اس کے ہیں یہ ہماری، یہ تعلق انشاء اللہ ہمیشہ قائم رہے گا!

اردو زبان و ادب کے پانچ بڑے دور ہیں۔ ابتدائی دور ۱۲۰۰ء سے ۱۸۰۰ء تک جب اردو مسلمان فوجوں کے ساتھ لاہور سے دہلی اور دہلی سے دکن میں پہنچی۔ اس کے ساتھ بلکہ اس سے پہلے ہی مسلمان صوفیہ اور درویش اسے ملک کے مختلف حصوں میں پھیلا چکے تھے۔

اس کے بعد چھ دو سو سالہ دور جو اردو نثر کا پہلا دور تھا ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک۔ اس زمانے میں حضرت گیسو دراز نے "معراج العاشقین" تصنیف کی جو اردو نثر کی پہلی کتاب ہے۔ دکن میں پہلے بہمنی سلاطین (۱۳۷۶ تا ۱۵۱۷ء) نے اور پھر عادل شاہیوں (۱۵۱۷ تا ۱۷۰۷ء) اور قطب شاہیوں (۱۵۱۷ تا ۱۷۰۷ء) نے اردو کو نوازا چنانچہ ابراہیم عادل شاہ اول نے ۱۵۷۵ء کے قریب اسے اپنی ذقری و عدالتی زبان قرار دیا سلطان مغلیہ کے عہد میں اردو کو اور ترقی ہوئی۔ اورنگ زیب کے عہد میں اُدھر اورنگ آباد اور ادھر پنجاب میں اس کی آواز سنا دی ۱۷۰۷ء میں فغنی نے اپنی دو مجلس لکھی اور ۱۷۰۷ء میں عیسیٰ ہشتیویں نے انجیل کا ترجمہ اردو میں کیا۔

تیسرا دور ۱۸۰۰ء سے شروع ہو کر ۱۸۵۷ء میں ختم ہوا۔ ابتدائی انگریزی اقتدار کے اس زمانے میں دو مشہور ادارے وجود میں آئے: فکٹہ میں فورٹ ولیم کالج (۱۸۰۰ء) جہاں پہلی دفعہ سرکاری طور پر اردو نثر کی سرپرستی ہوئی اور چار درویش اور دوسری کتابیں سادہ زبان میں لکھی گئیں اور دہلی میں دہلی کالج (جسے ۱۸۲۵ء میں از سر نو منظم کیا گیا) جہاں تاریخ و ادب، فلسفہ و سائنس وغیرہ کی کتابیں زیادہ تر انگریزی سے ترجمہ کی گئیں ۱۸۵۷ء میں شاہ عبدالقادر نے قرآن مجید کا ترجمہ کیا جو ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا ۱۸۳۷ء میں برطانوی حکومت نے فارسی کی بجائے اردو کو عدالتی زبان بنادیا۔ ۱۸۳۷ء میں دہلی سے پہلا اردو اخبار جاری ہوا۔

اردو کا چوتھا دور ۱۸۵۷ء کے انقلاب سے شروع ہو کر ۱۹۱۵ء کی عالمگیر جنگ پر ختم ہوا۔ اس زمانے میں بھی اردو کے دو مشہور ادارے وجود میں آئے: سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ (۱۸۵۷ء) اور اورینٹل کالج لاہور (۱۸۵۷ء) غالب اور سر سید کی نثر سے مکالمے کا تصور اور سنجیدہ خیالات کا مسلسل انہار شروع ہوا ۱۸۵۷ء میں سر سید نے تہذیب الاخلاق جاری کیا اور ۱۸۵۷ء میں حالی نے "مسدس" لکھی اور ۱۸۵۷ء میں "مقدمہ"۔ ملک بھر میں اخبارات و رسائل کثرت سے شائع ہونے شروع ہوئے ۱۸۵۷ء میں لاہور سے اخبار کوہ نور شائع ہوا ۱۸۵۷ء میں وہاں محکمہ تعلیم حکومت پنجاب وجود میں آیا، ۱۸۵۷ء میں انجمن پنجاب کی بنا پڑی اور ۱۸۵۷ء میں ادھر "پیشہ اخبار" اور ادھر لکھنؤ سے "دل گداز" جاری ہوا ۱۸۵۷ء میں لاہور میں شیخ عبدالقادر نے "مخزن" جاری کیا اور ۱۸۵۷ء میں آل انڈیا یونیورسٹی کونسل کا فنانس علی گڑھ کے شعبہ اردو کی تشکیل ہوئی۔ سر سید کے علاوہ حالی، آزاد، ندیم احمد شہید، شرر، سرشار وغیرہ اس دور کے مشہور اردو مصنفین تھے۔

اُردو زبان و ادب کا پانچواں دور ۱۹۱۳ء کی جنگ عظیم سے شروع ہو کر ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی تقسیم پر ختم ہوتا ہے۔ یہ زمانہ ہر لحاظ سے ہندوستان میں انتہائی سرگرمی کا زمانہ گزرا ہے۔ دارالمصنفین نے اُردو ادب کے لئے اپنا کام شروع کیا (۱۹۱۲ء) اُدھر انجمن ترقی اُردو کا نیا دور مولوی عبدالحق کی سرکردگی میں شروع ہوا (۱۹۱۳ء) اور اس کے پانچ سال بعد جامعہ عثمانیہ (۱۹۱۸ء) تھوڑی سی مدت میں مختلف علوم و فنون کی متعدد مفید کتابیں چھپیں۔ لغت کی نئی کتابیں مرتب ہوئیں۔ قومی شاعری نے قوم کو جھنجھوڑا، جدید تنقید نے اُس کے ادیبوں کو خواب غفلت سے جگایا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین (۱۹۳۶ء) اور نئے ادب اور نئی شاعری والوں نے بھی اپنی مناسب و نامناسب چٹ پکار سے آسمان سر پر اٹھالیا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ قوم اور اس کے ادیب بیدار ہوئے اور ترقی کا ایک نیا نصب العین اُس کے سامنے رونا ہونگیا۔ مجاہدِ عظیم دجیمہ الدین، سلیم، پریم چند، آغا حشر، دیانرائس، نغم، راشد انجری، سر تیج بہادر سپرو، مولوی عبدالحق، سلیمان ندوی، سر عبدالحق، حسن نظامی، برجموہن کینی، نیاز فتح پوری، ظفر علی خاں، سلطان حیدر جوش اور بیسویں نوجوان اُدبا جن پر علم و ادب فخر کر سکتا ہے، اس حیات انگیز زمانے میں میدان اُردو میں اُترے۔

اُردو شاعری کے بھی بالعموم پانچ دور سمجھے جاتے ہیں۔ پہلا دور موجدین تا ۱۹۱۷ء جس میں امیر خسرو (۱۲۵۳ تا ۱۳۲۵ء) اور سلطان محمد قلی قطب شاہ (۱۵۵۷ تا ۱۶۱۱ء) زیادہ مشہور ہیں۔ دوسرا دور متقدمین ۱۶۱۷ء تا ۱۷۵۷ء جس کا روشن ترین ستارہ دلی دکنی ہے (۱۶۶۸ تا ۱۷۴۳ء)۔ تیسرا دور متوسطین (۱۷۵۷ تا ۱۸۵۷ء) جس میں دہلوی شعرا تیر، سودا، میر حسن، درد وغیرہ اور لکھنوی شعرا انشا، مصطفیٰ، جرات اور ان سب کے علاوہ نظیر اکبر آبادی نمایاں ہے۔ چوتھا دور متاخرین (۱۸۵۷ تا ۱۹۴۷ء) جب دہلی میں ذوق، غالب، مومن اور ظفر، لکھنؤ میں ناسخ، آتش، انیس اور بیادوام پو میں امیر و داغ نے اپنے کلام کے جوہر دکھائے۔ اس کے بعد یہ دور حاضر جو فی الحقیقت لاہور میں ۱۸۵۷ء کے شاعر سے شروع ہوا اور شاید ۱۹۴۷ء میں ختم ہوا ابھی جاری ہے۔ یہی وہ ہمارا زمانہ ہے جس میں آزاد دہلی نے نام نہاد 'نیچرل' شاعری کی بنیاد رکھی اور حالی و اکبر و اقبال نے قومی شاعری کے زور و قوت سے ایک سوئی ہوئی قوم کو اپنے صدیوں کے خواب غفلت سے جگایا۔ اسماعیل، چکبست، عظمت اللہ خاں، ناظر، نادر، نیرنگ، اعجاز، ہمایوں، محروم، سرور وغیرہ میں اکثر انہیں کے بنائے ہوئے رستے پر چلے بلکہ غزل گو شعرا کی غزلوں میں بھی کبھی نئے خیالات اور کبھی نئے طرزِ ادب نے ایک جدت پیدا کر دی۔ چنانچہ جوہر، اصغر، ثانی، حسرت جگر وغیرہ کا انداز بیان بھی پرانی مقررہ راہ سے کچھ مختلف ہے۔ جوش شاعری میں ایک تازہ انقلاب کا مدعی ہوا اور نئی شاعری والوں نے قلمِ راشد کی قیادت میں ایک نئی قسم کی بغاوت کے بے قافیہ نعرے بلند کئے۔ ان کے علاوہ ہمارے بیسویں نوجوان شاعر ایسے ہیں جن کے کلام پر تبصرہ کرنے کے لئے ایک علیحدہ مقالے کی ضرورت ہے۔

اُردو زبان و ادب کے ادوار کی اس رسمی تقسیم جو ذکر اگر ہم پچھلے پچاس برس پر ایک سرسری نظر ڈالیں تو ہمیں صاف نظر آئے گا کہ بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ جیسے تمدن دُنیا اور سے اُردو ہو گئی اسی طرح ہندوستان اور اہل اُردو بھی ایک نئی زندگی سے دوچار ہوئے۔ جنگِ روس و جاپان (۱۹۱۷ء) نے عروقِ مردہ مشرق میں خونِ زندگی ڈھرا دیا۔ تقسیمِ بنگال پر شورش برپا ہوئی۔ جنگِ بلقان و طرابلس نے مسلمانوں کو اکسایا (۱۹۱۱ء) اور پھر دو عالمگیر لڑائیوں ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء میں اور ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۷ء میں دنیا کو ایک بالکل نئی دُنیا بنا دیا۔ محکوم قوموں میں شورشِ اُٹھ مظلوم قوموں میں بے چینی پیدا ہوئی۔ نوجوانوں نے پرانی روایات و مٹا دینے کا تہیہ بھی کر لیا اور اعلان بھی کر دیا، انہوں نے سماج، حکومت، مذہب سب کے خلاف بغاوت کا جھنڈا بلند کیا اور بے پناہ دلی کہا کہ آزادی سب چیزوں پر مقدم ہے وہی حقیقت ہے اور حقیقت اُردو کوئی چیز نہیں اور ہم پرانی دُنیا کی ہر پرانی چیز کو بدل کر چھین لیں گے۔



اسی طرح ن۔م۔ راشد کی جدید وضع کی نظم اُس "دادی پنہاں" پر جو مشرق و مغرب کے پار ہے یا فیض کی نظم چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز" ایک نئی ذہنیت کا نقشہ اور ایک نئی دنیا کا پتہ دیتی ہیں۔ بعض ترقی پسند ادیب جدید ادب کے مذہب و رجحانات کا خود اعتراف کرتے ہیں۔ چنانچہ قاضی عبدالغفار نے تنبیہ کی ہے کہ محض جدت کی خاطر جدت فعلی ہے اور محض جنسیات کو جدید ادب کا اور مٹھنا کچھونا بنا لینا ایسی افراط و تفریط ہے جس سے شبہ ہوتا ہے کہ ہمارے بعض نام نہاد ترقی پسند ادیب یا تو ادنیٰ اجنبی جذبات کی سوداگری کر رہے ہیں یا خود اپنی نفسیات کے گندے رجحانات سے لذت اندوز ہونا چاہتے ہیں یہ ایک مجرمانہ لغزش ہے۔"

اُردو ادب میں یوں نئی تبدیلیاں ہو رہی تھیں کہ مخصوص حالات کے تحت بدقسمت ہندوستان کو پھر دی اُردو ہندی جھگڑے کا پرانا دورہ پڑ گیا۔ اُردو ہندی کی مختصر کہانی یہ ہے کہ مشاعرے پہلے یہ فی الحقیقت دو زبانیں نہ تھیں؛ فارسی و عربی کا ہندوستان کی مختلف پراکرتوں سے سیل جمل ہوا اور یوں وہ زبان پیدا ہوئی جسے ہندی، ہندوی، زبان دہلوی، زبان ہندوستان، رنجیت، ہندوستانی، اُردو و قشاقوشتا مختلف نام دیئے گئے۔ مشاعرے میں ایک انگریزی ہندوانہ سازش کے تحت لکوال جی نے فورٹ ولیم کالج کی چار دیواری میں بیٹھ کر اردو کہنا کیا پس اور اُن میں سے عربی فارسی لفظ نکال کر اُن کی جگہ سنسکرت شبد چڑ دیئے اور یوں بیک جنبشِ قلم موجودہ شدہ سنسکرتی ہندی اپنے ناگری رسم الخط کے ساتھ وجود میں آگئی۔ ۱۸۳۵ء میں فارسی کی جگہ اُردو عدالتی زبان بنادی گئی اور چونکہ اُردو سب میں مقبول تھی کوئی آواز اس کے خلاف بلند نہ ہوئی۔ لیکن ۱۸۵۶ء میں صوبہ بہار میں وہاں کی حکومت نے سکھاری دفاتر میں بجائے اُردو کے کیتھی حروف جاری کر دیئے اور اس کی دیکھا دیکھی اسی سال بنارس میں چنار سربراہِ اردو ہندوؤں نے عدالتوں میں اُردو کی بجائے ہندی رائج کرنے کی تحریک شروع کی۔ چنانچہ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے رسالہ "زبان کا مسئلہ" میں لکھا ہے کہ "انیسویں صدی کے نصفِ آخر میں اُردو ہندی ایک دوسرے سے علیحدہ علیحدہ ہوئیں اس طرح کہ پہلے ہندوؤں میں اپنی قومیت کا شعور پیدا ہوا اور وہ زیادہ شدہ ہندی پر اور دین ناگری رسم خط پر اصرار کرنے لگے اور پھر مسلمانوں میں یہ شعور پیدا ہوا اور وہ اُردو کو اپنی چیز سمجھنے لگے۔" سر سید علی گڑھ کی تعلیمی سروسے میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ جب سے ہندو صاحبوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اُردو زبان اور فارسی کو جو مسلمانوں کی حکومت اور اُن کی شاہنشہی ہندوستان کی باقی ماندہ نشانی ہے مٹا دیا جائے اُس وقت سے مجھ کو یقین ہو گیا کہ اب ہندو مسلمان باہم متفق ہو کر ملک کی ترقی اور اُس کے باشندوں کی فلاح کا کام نہیں کر سکتے۔ میں نہایت درستی اور اپنے تجربے اور یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندو مسلمانوں میں جو نفاق شروع ہوا ہے اُس کی ابتدا اسی سے ہوئی۔ سر سید کی زندگی میں یہ فقہ دب کیا مگر اُن کی دفاتر کے بعد اپریل ۱۸۵۹ء میں یو۔پی کے لفٹنٹ گورنر میکڈونلڈ نے عدالتوں میں ناگری حروف میں بھی درجواہیں لینے اور اعلان جاری کرنے کا ریزولیشن منظور کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ہندی کی بحث سے صوبہ متحدہ میں دونوں قوموں کے درمیان نفاق کی ایک فلیج قائم ہو گئی جو روز بروز بڑھتی گئی۔ نواب محسن الملک نے اُردو کی تحریک میں حصہ لینا چاہا لیکن لفٹنٹ گورنر نے اُن کو علی گڑھ کی تعلیمی کمرانٹ بند کرنے کی دھمکی دے کر روک دیا۔ اسی روک تھام کا نتیجہ تھا کہ مسلمانوں میں اُردو کے تحفظ اور اپنے دوسرے قومی حقوق کی حفاظت کے لئے ایک سیاسی انجمن قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا اور اسی سلسلے میں پہلے اکتوبر ۱۸۵۹ء میں لکھنؤ میں محٹون پولیٹیکل آرگنائزیشن اور پھر دسمبر ۱۸۵۹ء میں دھاکہ میں آل انڈیا مسلم لیگ قائم کی گئی۔ اُنھیں ۱۸۵۹ء میں ہندی سابقہ سیمین کی بنا ڈالی گئی اور اُردو کے مقابل میں ہندی کے پرجار کا کام بڑے زور شور سے شروع کر دیا گیا۔ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۲ء تک ہندو مسلمانوں کی سیاسی تعلقات بہتر ہو گئے لیکن اس کے بعد پھر شدھی اور سنگٹھن کی تحریکات اور دیگر ماسجھانی سرگرمیاں دونوں قوموں کے مسلسل فسادات کا باعث بن گئیں۔ ۱۹۳۵ء میں کانگریس نے ہندوستانی کے متعلق اپنی بہم قرار داد منظور کی جسے ۱۹۳۵ء میں گاندھی جی نے ناگ پور میں بھارتیہ سانیہ پرشد کی بنیاد ڈالتے ہوئے اپنی ہندی اتھوا ہندوستانی کی تحریک سے آرزو زیادہ مبہم اور اُردو کے حق میں آرزو زیادہ صریح بنا دیا۔ اس کے بعد دس گیارہ برس تک اُردو ہندی کے جھگڑے نے



تین چوتھائی صدی سے ایک موسمی پھوڑے کی طرح گلہبے گاچے پھوٹتا رہا تھا ایک بھانگ صورت اختیار کر لی۔ ریڈیو میں فلموں میں دیسی ریاستوں  
 برطانوی صوبوں میں جلسوں جلوسوں میں تقریروں تحریروں میں ہر جگہ اس فتنے نے اپنا سر اٹھایا۔ گاندھی جی نے ۱۹۳۱ء سے کبھی ہندوستانی  
 پردے میں اور کبھی براہ راست ہندی کے پلیٹ فارم پر ہندی کا پرچار شروع کیا۔ فروری ۱۹۳۹ء میں دہلی ریڈیو پر ہندوستانی کیا ہے؟  
 عنوان کے ماتحت اُدو ہندی کے چھ لیڈروں نے تقریریں نشر کیں جس سے ہندی لیڈروں کی ہندوانہ ذہنیت بنے نقاب ہو گئی۔ ۱۹۳۷ء  
 ریاست کشمیر کی ہندی نواز پالیسی منظر عام پر آئی، فروری ۱۹۳۷ء میں گاندھی جی نے ودھیا میں ہندوستانی پرچار کانفرنس منعقد کی۔ یہ حالات  
 یکھ کر مولوی عبدالحق کی سرکردگی میں اُردو والوں نے اپنی سرگرمیوں کو تیز کر دیا۔ اخبارات و رسائل نے احتجاج کیا، انجمنوں نے شور  
 پایا، کانفرنسوں نے دہائی دی، مشاعروں میں واویلا ہوا، مئی ۱۹۳۷ء میں لاہور میں انجمن اُردو پنجاب قائم ہوئی جس کے صدر پنڈت کیفی  
 ورسکر میری راقم الحروف تھا۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں انجمن ترقی اُردو (ہند) کے زیر اہتمام ایک آل انڈیا اُردو کانفرنس علی گڑھ میں اور دسمبر ۱۹۳۹ء  
 بس ایک آل ہند اُردو کانفرنس دہلی میں منعقد ہوئی۔ نومبر ۱۹۳۷ء میں انجمن کا دفتر دہلی میں منتقل کر دیا گیا۔ اپریل ۱۹۳۹ء میں "ہماری زبان"  
 جاری ہوا۔ دسمبر ۱۹۳۷ء میں پنجاب کے وزیر تعلیم نے اعلان کیا کہ پنجاب میں ذریعہ تعلیم صرف اُردو ہے۔ ستمبر ۱۹۳۷ء میں مولوی عبدالحق نے  
 ریڈیو نورسٹی کی تجویز پیش کی۔ فروری ۱۹۳۷ء میں حکومت ہند نے ریڈیو میں اُردو ہندی کا مسئلہ طے کرنے کے لئے ایک آل انڈیا ریڈیو کمیٹی  
 مرتب کی مگر اُردو دشمنی کی تحریکات روز بروز بڑھتی گئیں۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۳۷ء میں سردار پٹیل کے حکومت ہند میں قلمدان وزارت بننے لگے  
 کے بعد ریڈیو پر ہندی کا اثر نمایاں طور پر ظاہر ہونے لگا یہاں تک کہ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان مالک انڈیا اور پاکستان میں منقسم  
 ہوا جس کے ساتھ ہی گویا ملکی زبان بھی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔

اس سارے بیان سے ظاہر ہے کہ اُردو ہندی کا جھگڑا محض ایک دوزبانوں کا جھگڑا نہ تھا بلکہ ایک تہذیبی اور سیاسی مناقشہ  
 تھا۔ ہندوؤں کا ایک زبردست گروہ جو بالآخر برسرِ اقتدار آیا اس پر مہر تھا کہ اُردو کو جو ہندوستان کی ملکی زبان بننے کی سب سے زیادہ  
 صلاحیت رکھتی ہے ختم کر دیا جائے کیونکہ اس میں مسلمانی تہذیب کا عنصر بھی موجود تھا۔ ہندی والوں نے ایک مصنوعی زبان گھڑی اور اسے  
 ملک پر حقو بنا شروع کیا اس تعصب نے مشترکہ زبان کو تباہ کر دیا۔ یہ بات اب مسلمہ ہے کہ اُردو میں موجودہ ہندی کی بہ نسبت اصلی ہندی  
 کے زیادہ الفاظ اور محاورات پائے جاتے ہیں اور وہ لوگوں کی عام بولی بلکہ دیہاتی بولیوں سے بھی زیادہ قریب ہے۔ مثلاً دیہات والے ہندو بھی  
 پریوجن کے شبد کی بجائے مطلب یا مطلب کے لفظ کو زیادہ آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔ اگر کانگرس کے لیڈروں میں تعصب کم اور سمجھداری اور فراخ دلی  
 زیادہ ہوتی اور اگر کانگرس اُردو کو ہندوستان کی قومی زبان تسلیم کر لیتی تو اغلب ہے کہ ہندوستان کبھی اس طرح تقسیم نہ ہوتا۔ اگر اُردو کو مشترکہ  
 زبان بنانے کے دوران نشانہ اصول پر دیانت داری سے عمل کیا جاتا تو مسلمان مطمئن ہو جاتے کہ اس ملک میں ان کی تہذیب کا حصہ اور ان کی قومی  
 زندگی محفوظ و مامون ہے۔ لیکن ایسا نہ ہوتا تھا نہ ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر ہندو مسلمانوں کی دو تہذیبوں کا اتصال ممکن نہ تھا اگر ظاہری ملاپ  
 میں فی الحقیقت اندرونی پھوٹ ہی مضمحل رہتی تھی تو جو ہوا اچھا ہوا، پھر اس کے لئے تفریق ہی بہتر اور مستقل اطمینان کے لئے علیحدگی ہی زیادہ مناسب  
 تھی؛ خدا شہرے برانگیز دکھیرے مادر آں باشد! اگر اُردو کے گھوڑے کو زبردستی ہندی کی گائے یا ہندی اتھوا ہندوستانی کی بھینس ہی کے ساتھ جتنا پٹا  
 تو نہ اس گھوڑے میں یہ خوبصورتی اور پھرتی رہتی اور نہ غالباً زبان کی گاڑی ہی کبھی رواں ہو سکتی۔ اب گھوڑا مزے سے اپنے میدان میں دوڑا  
 کرے اور گائے بھینس اپنی چراگاہ میں چرا کریں۔ کُحْمَ دُنِیْ کُحْمَ دُنِیْ دِیْنُ ۵

کیا ہندوستان اور پاکستان کے علیحدہ علیحدہ ملک ہو جانے پر اُردو اور ہندی ان دو ملکوں میں بیٹ جائیں گی؟ بظاہر ایسا ہی ظہور ہوتا ہے

ہم پاکستان والوں کو ضرورت نہیں کہ ہم اس معاملہ میں ہندوستان میں دخل در مقولات دیں۔ یو۔ پی میں اردو کو علائہ طور پر مٹانے کا اہم اگست ۱۹۴۷ء ہی میں شروع کر دی گئی۔ ۵ نومبر کو ہندی یو۔ پی اسمبلی کی سرکاری زبان بنادی گئی۔ ستمبر میں دہلی میں انجمن ترقی اردو (ہندوستان) نے دہلی سے ٹونا گیا۔ سال کے اخیر میں چیف منسٹر مسلمانوں نے حضرت جوش ملیح آبادی کی زبان سے صلیبا سنرا کی فریاد ملنے کی کہ ہمارے مرنے ہمارے ساتھ ایک ایسی زبردست دعویت کا بے وفائی کی ہے جسے ہم نمرائی کی چکی تک معاف نہیں کر سکتے اور وہ ہے ہماری اردو زبان اور شہادت۔ کیا ہم نے اپنے قلم اور اپنی زبان کو استقلال وطن کی خاطر اسی لئے استعمال کیا تھا کہ ہمارا قلم توڑ دیا اور ہماری زبان کاٹ جائے؟ کہاں ہیں اردو کے نام لیوا؟ قبل اس کے کہ یہانی سر سے اونچا ہو جائے ہر ممکن عمل کے ساتھ بلا تفریق مذہب و ملت لکھنؤ میں جمع آئیں اور انجمن تحفظ و ترویج اردو کی بنیاد ڈال کر آندھی کی طرح کام شروع کر دیں اور اس وقت تک دم نہ لیں "وغیرہ وغیرہ جب متحدہ ہندوستان میں بلا تفریق مذہب و ملت کا کام نہ ہو سکا اور یہانی بھی سر سے اونچا ہو گیا تو اب اکھنڈ ہندوستان میں بھلا کیا ہو گا؟ ہندی والوں کو اس آندھی کی طرح کام شروع کرنے کی آواز سنی ہوگی اور کچھ کہا ہو گا تو یہی کہا ہو گا کہ تجڑھی ہے یہ آندھی اُتر جائے گی!"

سو بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ اردو جو پاکستان کی طرف دھکیل دی گئی ہے ہندوستان میں ختم ہو جائے گی لیکن درحقیقت ابھی اس خلتے کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ تین چار کروڑ مسلمان اپنی زبان کو چھوڑنے پر مجبور بھی کئے جائیں تو جلد اس سے دست بردار نہ ہو سکیں گے اور صرف مان ہی نہیں تعلیم یافتہ ہندوؤں کا ایک خاصا گروہ بھی اس معاملے میں شش و پنج میں پڑ جائے گا وہ اردو کا نام لینا چھوڑ دے اسے ہندوستانی مدی کہہ لے ناگری رسم خط بھی سیکھ لے اور اُسے پسند کرنے لگے لیکن وہ "علم" اور "تعلیم" اور "زبان" اور "تقریر" اور "مطلب" اور "آسانی" اور "ل" سے جلد بے بہرہ نہ ہو سکے گا۔ اور ان پڑھ ہندو اور سکھ بھی سال (سوال) انلم (انعام) چیچ (چیز) تیل (مطلب) اجیت (عزت) (فہم) کو جلد نہ چھوڑ سکیں گے اور نہ پرش، پرشکار، وستو، پر یوجن، آدریہ، ادھکار سے بہت جلد گہرا رشتہ ناتہ قائم کر سکیں گے اور شلا لے کے فارم کو گھسیٹ کر اسی کو مائی اور یہانی کو پانڈی کہنے والا کوئی کوئی تعلیم یافتہ سورا ہی نکلے گا۔

کرشن چندر نے اکتوبر ۱۹۴۷ء میں کل ہند ترقی پسند مصنفین کے خطبہ صدارت میں کہا تھا کہ میں اردو کو مسلمانوں کی زبان نہیں سمجھتا ہوں کے غالب حصے پر مسلم قوم کی تہذیبی چھاپ ہے۔ لیکن سب قوموں نے اس کی آبیاری مل کر کی ہے۔ اگر امریکہ اور انگلینڈ دو مختلف قومیں نہ ہوئے ایک دوسرے سے ہزاروں میل دور ہوتے ہوئے بھی ایک زبان رکھ سکتے ہیں اور اسے اپنی تہذیبی روح کا مرکز بنا سکتے ہیں تو ہندوستان اور پاکستان ساتھ ساتھ رہتے ہوئے بھی کیوں اُس زبان کو اپنا نہیں سکتے جسے انھوں نے خود تعمیر کیا ہے پھیلا یا ہے آگے بڑھایا ہے سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کی مختلف قوموں کو حتیٰ ارادیت دینے کے باوجود اور دوسری صوبائی زبانوں کو یہاں بڑھانے کے باوجود ایک زبان کی ضرورت باقی رہتی ہے جو اس ملک کی تمام قوموں کی زبان بن سکے۔ میرے خیال میں اردو اس ضرورت کو کا حقہ طور پر پورا کرتی ہے یہیں تمام پریشانیوں اور دقتوں اور مشامتوں اور سیاسی مناقشات کے باوجود اس کی ترویج و اشاعت میں کوئی گسرنہ اٹھا رکھنی چاہیے۔

حال میں اردو کے ہندو سکھ ادیبوں کا ایک اعلان مشترکہ کلچر کی محافظ اردو زبان کے حق میں جاری کیا گیا ہے جو رسالہ "ہمالا" (لکھنؤ) کے فروری ۱۹۴۷ء نمبر میں شائع ہوا ہے اس پر سوسے زاید فن کاروں کے دستخط ہیں جن میں مفصل ذیل نام بھی شامل ہیں۔ کرشن چندر، قی گورکھپوری، گھنیا لال کپور، تلک چندر محرم، آندرا لال، راجندر سنگھ بیدی، بلونت سنگھ، تخت سنگھ، شمشیر سنگھ، گوپبند سنگھ، طالب، لکھنؤ، سنگھ، دیانہ، ہری چند اختر، ویندر سیتا رتی، محمد خالد دھری، ڈاکٹر تارا چند اور جگن ناتھ آزاد، یہ ہندو سکھ ادیب ہند کی مذہبی تقسیم مخالفت کرتے ہوئے فرقہ واریت اور تبادلات آبادی پر احتجاج کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اردو زبان صرف مسلمانوں سے منسوب کر دی گئی ہے لاکھ ماضی و حال میں ہندو سکھ ادیبوں کو اولوب کی نشوونما میں نمایاں حصہ دیا ہے۔ پھر کہتے ہیں کہ ہمارے ملک کی وجہ پسند واپس آتوں کے اردو گو



اقدام سے ترقی پسند قوتیں ٹھٹھک کر رہ گئی ہیں۔ ہندی اور اُردو دونوں زبانوں کا اپنا اپنا مقام ہے۔ دونوں زبانوں نے سماج کے ارتقاء اور موجود آزادی کے حصول میں گراں قدر حصہ لیا ہے اور اگر اُردو کو ختم کر دیا گیا تو ہندی تنہا یہ بوجھ نہ اٹھا سکے گی۔ اس کاموزوں اور خوشگوار حل ہی ہے کہ ان دونوں زبانوں کو دوش بدوش چلنے دیا جائے۔ یہ بحرانی دور دین تک نہ رہے گا۔ پاکستان اور ہندوستان کا تہذیبی اور معاشرتی اہم حق ضرور ہوگا۔ اس خواہش کی تکمیل کے لئے اُردو زبان کی بقا اور زندگی اور بھی ضروری ہو جاتی ہے۔ ہم اُردو کے ترقی پسند ہندو سکھ اویب دونوں ڈومینیوں میں جمہوری رجحانات کو فروغ دینے کا تہیہ کئے ہوئے ہیں، اس لئے دونوں ڈومینیوں کی حکومتوں کو چاہیئے کہ وہ ادیبوں اور شاعروں کی ترویج و اشاعت میں اپنے تعاون کی پیش کش کریں۔

اب نئے حالات کے ماتحت دیکھنا ہے کہ کہاں تک اُردو کے یہ غیر مسلم احباب ہندوستان میں اپنی زبان کا تحفظ کر سکیں گے اور کہاں تک مسلمانوں کو ان کی تہذیبی زبان کے برقرار رکھنے کا حق دیا جائے گا۔ لیکن ایک بات روزِ روشن کی طرح عیاں ہے کہ اگر اُردو پاکستان میں کماحقہ فروغ پائے گی تو اس کی رنگ برنگی روشنیاں لازم طور پر خود بخود اس کی سرحدوں کو پار کر کے اپنی تابانی سے ہندوستان کے ایک حصے کو بھی منور کرتی رہیں گی۔ حسین اور مفید چیز کو کوئی قطعاً مٹا نہیں سکتا، اُردو کی سود مندی اور ہندوستان میں بھی اس کی نشوونما کا خاصا حصہ ہے۔ غالب اور حالی اور اقبال اور نظیر اکبر آبادی اور اکبر الہ آبادی کے بیشتر حصے کلام کو ہندی رسم خط بھی اپنے سایہ عاطفت میں لینے پر مجبور ہو گا۔ یہاں مثلاً ایسے اشعار کو بھی ہندوستان سے دیں نکالا دیا جاسکتا ہے؟

پڑے بھگتے ہیں لاکھوں نپڑت کروڑوں دانہ ہزاروں سیلے	جو خوب دیکھا تو یار اسحت خدا کی باتیں خدا ہی جانتے
زندگی زندہ دلی کا نام ہے	مردہ دل خاک چیا کرتے ہیں
رات دن گردش میں ہیں سات آسمان	ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہیں کیا؟
کھیتوں کو لے لو پانی اب بہہ رہی ہے گنگا	کچھ کر لو جو انوار اُٹھتی جو ایناں ہیں
وہ نمبیوں میں رحمت لقب پلنے والا	مرا دیں غریبوں کی بر لائے والا
دل دے تو اس مزاج کا پروردگار ہے	جو سچ کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے
بیٹھ جاتا ہوں جہاں جھاؤں گئی ہوتی ہے	ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے
ذہن میں جو گھر گیا لا انتہا کو نہر ہوا	جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے	خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری ضایا ہے؟
اُٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو	کاخ امرا کے درو دیوار ہلا دو

ہندوستان میں اُردو پر جو گزرے گی سو گزرے گی لیکن وہاں بھی اگر ہم اُردو کو باعزت طور پر چھوٹا بھٹاتا دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کی یہی سیلہ اہ چھک ہو پاکستانی اور کو انہی سرانگھوں پر بٹھائیں اور اسے ہر طرح مضبوط کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں۔ اس لحاظ سے پنجاب یعنی مغربی پنجاب ہی وہ خطہ ہے جس کا اُردو پر حق سب پر فائق ہے اور جس کا اُردو کے متعلق اپنا فرض سب سے اہم ہے۔ کیا پنجاب نے تقسیم ملک سے برسوں پہلے ملت سے اُردو کے لئے اپنی آغوشِ دانہیں کی؟ اپنی بولی کو نظر انداز کر کے بھی اس سے محبت نہیں کی؟ جی ہاں تو ایک الہ آبادی شاعر نے یہ اختیار کہہ دیا تھا کہ ”مرکز زبان اُردو کا لاہور ہو گیا۔“ یاد ہو گا کہ آزاد اور حالی نے کہاں اگر انہی نئی شاعری کی بنیاد رکھی؟ سید متا زعلی نے کہاں اگر تہذیبِ سنواں جاری کیا؟ سیکڑوں اور اہل زبان یہاں آئے۔ کیا آج بھی جو اہل زبان دہلی لکھنؤ وغیرہ سے ہجرت کر کے ادھر آئے ہیں

اور قومی زبان کی خدمت کرنا چاہتے ہیں ہم اُن کا خیر مقدم نہ کریں گے؛ حالات ذرا درست ہو جائیں تو زندہ دلان پنجاب یقیناً اپنی صدق دلی و مروت اور اُردو دوستی کا بیش از بیش ثبوت دیں گے۔ اور یہ کچھ اہل زبان پر احسان نہ ہوگا۔ پنجاب کو خود اُردو کی ضرورت ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ کسی کو ایک پالا پوسا ہوا بچہ مل جائے اور بچہ نہیں بلکہ ایک چوخیار و نمونہ نوجوان دوست مل جائے جو عزیز دل سے بڑھ کر کیا محبت کا دم بھرے اور ہیں اپنے گرد و پیش کے حالات سے بخوبی آگاہ رکھے۔

**پنجاب کو اُردو کی بے حد ضرورت ہے** اتنی ضرورت کہ اس کے بغیر وہ ایک مہذب و ترقی یافتہ زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ اول تو خود اُردو ہی پنجابی کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے، اُردو میں لاہور میں پیدا ہوئی، چنانچہ اندازہ کیا گیا ہے کہ اُردو اور پنجابی میں ۶۰ فی صدی الفاظ مشترک ہیں، دوسرے پچھلے نو سو سال میں آٹھ سو سال تک فارسی یہاں کی سرکاری و عدالتی زبان رہی اور پھر ایک سو سال سے اُردو نے اُس کی جگہ لے لی، خود سکھوں کے عہد میں بھی فارسی ہی یہاں کی حکومت کی زبان تھی اور وہی تہذیب و تعلیم کا ذریعہ تھی۔ تیسرے پنجاب میں پنجابی بولیوں اور اُردو کا وہی تعلق ہے جو آٹھ نو سو سال ہوئے انگلستان میں اینگلو سکس بولیں اور انگریزی کا تھا۔ یعنی زبان کے لحاظ سے اُردو یہاں ایک قدر مشترک ہے۔ پنجابیوں کی تعلیم اور خط و کتابت کی زبان اُردو ہی ہے۔ ایک اُن پڑھ پنجابی، دوسرے اُن پڑھ پنجابی کو اُردو میں خط لکھواتا ہے۔ مغربی پنجاب میں بھی لاہور والے بعض اضلاع کی پنجابی اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب آج سے تیس تیس برس ہوئے میں مسلح مظفر گڑھ میں اپنی اراضیات دیکھنے گیا تو میں وہاں کی ”ڈاڈا ڈاڈا تے ڈوہ“ دالی پنجابی بولی کو بہت کم سمجھ سکا اور جب مجھے غلط فہمی کا اندیشہ ہوا تو میں بہت جلد اُردو بولنے پر مجبور ہو گیا اور اسی طرح وہ لوگ اور میں ایک دوسرے کو بخوبی اور باسانی اپنا مطلب سمجھا سکے۔ پنجاب کے شہر و دیہات میں عموماً ایک پنجابی دوسرے پنجابی سے کبھی پنجابی اور کبھی اُردو میں باتیں کرتا نظر آتا ہے کہیں کہیں تعلیم یافتہ لوگوں نے پنجابی کو چھوڑ کر اُردو اختیار کر لی ہے۔ اس بارے میں اپنے گھر میں خود میرا تجربہ پوری طرح قابلِ تقلید تو نہیں لیکن دلچسپ ضرور ہے۔ جب تقریباً ساٹھ برس ہوئے ہمارے یہاں پہلا بچہ پیدا ہوا تو اس خوشی میں ہم نے یہ ارادہ کیا کہ ہم اپنے بچے سے اُردو میں باتیں کیا کریں گے۔ چنانچہ ہم نے ایسا ہی کیا اور لگا انظر میں ایک عجیب نظارہ دیکھنے میں آتا ہے کہ میاں بیوی ایک دوسرے سے پنجابی میں بول رہے ہیں کہ لڑکی بال لڑکا بیچ میں آجاتا ہے تو زبانوں کی مزید ارجحی پکڑنے لگتی ہے، لڑکے لڑکی سے تہ تکلف اُردو میں باتیں ہوتی ہیں اور آپس میں پھر پنجابی میں۔ پنجابی اُردو انگریزی کی یہ ملاوٹ ذوقِ سلیم کے لئے قطعاً وہ نہیں لیکن اتنا ضرور ہے کہ اس میں تکلف کو مطلقاً دخل نہیں۔ میرے لئے اپنی بیوی سے پنجابی میں بات کرنا اسی قدر فطری اور پُر لطف ہے جس قدر بچوں سے اُردو میں باتیں کرنا۔ اس سے ظاہر ہے کہ اگر تعلیم یافتہ پنجابی ذرا بھی توجہ کریں تو اپنی بولی کو بڑی حد تک اُردو بنا سکتے ہیں اور ”اُردو بولو“ کی تحریک پنجاب میں تدریج کا میاب ہو سکتی ہے۔ اس کے لئے تعلیم اور توجہ اور قومی جذبے کو پھیلانے کی ضرورت ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس میں صبر اور ہمدردی اور رواداری بھی درکار ہے۔ اُردو میں پنجابی لہیاں آہستہ آہستہ ہی دُور ہو سکتی ہیں میں نے جانا ہے، کی طرح کبھی بعض غلطیوں کو توبہ غلطی نہ سمجھا جائے تو شاید بہتر ہوگا۔ لب و لہجہ بھی اپنے بس کی بات نہیں بلکہ لب و لہجہ اپنا ہی رہے تو بے تعلقی سے اُردو کا آزادانہ استعمال ہوگا۔ اس بارے میں اہل زبان کو تعلیم یافتہ پنجابیوں سے اور تعلیم یافتہ اصحاب کا اُن پڑھ لوگوں سے فراخ دلی کا سلوک گرنا قرینِ مصلحت ہے۔

اخیر میں یہ سب سے ضروری سوال پیدا ہوتا ہے کہ اُردو پنجاب بلکہ پاکستان بھر میں کیسے رائج کی جائے اور اُسے کس طرح ترقی دی جائے؟

اس میں شبہ نہیں کہ پاکستان کو بھی اُردو کی اتنی ضرورت ہے جتنی اُردو کو پاکستان کی، بالعموم کوئی قوم بغیر اپنی قومی زبان کے متحد و منظم

نہیں ہو سکتی۔ پاکستان کے پانچوں صوبوں میں پانچ مختلف زبانیں رائج ہیں اس کو یکجا کرنے کے لئے ایک مشترک زبان کی اشد ضرورت ہے اور وہ زبان اردو کے سوا کوئی دوسری نہیں ہو سکتی۔ پاکستان کی تعمیر لازم طور پر اسلام، اسلامی تہذیب اور اسلامی تہذیب کی منظر اردو ہی کی بنیاد پر استوار ہو سکتی ہے۔ اس بنیاد کے بغیر پاکستان بے معنی بھی ہے اور اس کا قیام و استحکام بھی ممکن نہیں۔ اس لئے یہ بات مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے اعلیٰ فرائض میں شامل ہونی چاہیے کہ وہ عوام کو اردو کی قومی اہمیت سے آگاہ کریں اور سمجھائیں کہ ہر سچے پاکستانی کے لئے اردو سیکھنی لازم ہے اور جو اردو سے بے اعتنائی کرتا ہے وہ فی الحقیقت پاکستان سے بے اعتنائی کرتا ہے۔

یہ ہے اردو کی طاقت پاکستان میں لیکن اُدھر اس کی ایک کمزوری بھی ہے جسے دُور کرنا ہے اور وہ یہ ہے کہ اردو پاکستان کے کسی صوبے کی مادری زبان نہیں۔ پاکستان کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے صوبوں میں اردو کی تعلیم پھیلائے اور تدریج اپنے باشندوں کو اس سے آشنا کرے۔ اور اردو کے لئے ضروری ہے کہ اس کی ایک نیکال یا اکاڈمی قائم ہو جو صحت زبان اور توسیع زبان کی ضامن بنے اور اس مطلب کے لئے تمام ضروری ذرائع استعمال میں لائے۔

فی الحال صوبائی زبانیں یا بولیاں اپنی اپنی جگہ قائم رہیں گی، اس میں ایک طرف بنگال ہے جہاں عام طور پر بنگالی کا دور دورہ ہوگا، گودھاں بھی اردو کو ایک لازمی زبان کی حیثیت مل جائے گی۔ اور دوسری طرف پنجاب ہے جہاں اردو تقریباً ہر شعبہ زندگی میں جاری و ساری ہو سکتی ہے۔

یاد رکھنا چاہیے کہ اردو زبان و ادب کی جہاں بہت سی خوبیاں ہیں وہاں کئی کمیاں بھی ہیں۔ بے شک اردو بہت ترقی کر چکی ہے، اس کا ادب اور خصوصاً اس کی شاعری دلکش ہے لیکن حیثیت ایک آزاد اور ترقی چاہنے والے ملک کی قومی زبان کے جسے دنیا میں بڑے اور ترقی یافتہ ملکوں کے دوش و دوش کھڑا ہونا ہے اردو زبان و ادب میں ابھی بہت سی کمیاں ہیں جن کا دور کرنا ہماری حکومت کا اور ہمارا فرض ہے۔ یہ کلام صرف مسلسل توجہ اور مسلسل محنت سے ہو سکتا ہے۔ ایک زمانے میں اردو کا رُجح ہندی کی طرف رہا پھر فارسی کی طرف ہوا، پھر انگریزی کی طرف، اب آزاد ہو کر وہ کیا رنگ اختیار کرے گی؟ اب اسے صرف انگریزی سے خوشبینی نہیں کرنی، اب اسے دنیا کی مختلف زبانوں سے ہتھافہ کرنا ہوگا۔

اردو کی ضروریات متعدد ہیں۔ سانی ضروریات کے تحت میں ہیں الفاظ سازی، اصطلاحات، توسیع زبان، صحت زبان اور آسانی اخبار و غیرہ کی طرف توجہ دینا ہے۔ اس کے لئے ایک اکاڈمی کا قیام ضروری ہوگا۔ علمی و ادبی ضروریات کے ضمن میں مختلف علوم و فنون میں ترجمہ و تالیف و تصنیف کا کام کرنا ہے۔ تنقید و ناقدانہ بھی انھیں سے متعلق ہیں نیز اس قسم کے ادبی نکتے کہ ہماری تعلیمات میں کہاں تک تبدیلی یا اہٹانے کی حاجت ہے۔ طباعتی ضروریات میں رسم خط کی اصلاح، ٹائپ کا مسئلہ وغیرہ امور قابلِ غور ہیں۔ اشاعتی ضروریات میں اردو کو مقبول عام بنانا، تعلیم کو عام کرنا، زبان سیکھنے سکھانے کی آسانیاں پیدا کرنا اور نشر و اشاعت کی بہت سی دوسری راہیں نکالنا ہے۔ اردو سیکھنے کے سلسلے میں ہمیں نہ صرف اپنے ان پڑھ بھائیوں کو پڑھانا ہے بلکہ ضرورت سے زیادہ انگریزی پڑھے ہوئے نوجوانوں کی اردو نوآوری کا یہ عالم ہے کہ یوں تو یہ

ہوتے ہیں *in the language of the dead* مگر یہ نہیں لیکن یہی کہ *we went* گیا اور *we had* تھا!

ترقی اردو کے پروگرام میں مرکزی حکومت اور صوبائی حکومتوں کو اپنی اپنی جگہ کلام کرنا ہوگا۔ سب سے پہلے مرکزی حکومت پاکستان کو قوز اعلان کرنا چاہیے کہ اردو ہی پاکستان کی قومی و ملکی زبان ہے۔ اس سلسلے میں یکم دسمبر ۱۹۷۹ء کو پاکستان کی تعلیمی کانفرنس میں قرار پایا کہ اردو کو پاکستان کی نفاذ و تسمیہ کیا جائے نیز اردو کو سکولوں میں بطور ایک لازمی مضمون کے پڑھایا جائے۔ اور ۲۵ فروری ۱۹۸۰ء کو دستور ساز اسمبلی میں وزیر اعظم پاکستان نے اعلان کیا کہ پاکستان کی ملکی زبان اردو ہے اور کسی اور زبان کو حیثیت حاصل نہیں۔ اور پھر کہا کہ ہمارے لئے یہ زندگی اور موت کا

سوال ہے۔ وزیر اعظم مشرقی بنگال نے اس کی ہزرتا میں کی اور گو بنگال کے بعض مغصہ بردہ ازا اور تنگ نظر لوگوں نے اردو کے خلاف اپنی آواز اٹھانے کی ناکام کوشش کی ہے اور ممکن ہے کہ آئندہ بھی کریں لیکن یہ ظاہر ہے کہ وہاں بھی بہت جلد انگریزی کی جگہ اردو کو لینے ہوگی۔ اردو کو لوگوں میں بطور ایک لازمی مضمون کے پڑھائی جائے گی اور مرکزی و صوبائی حکومتوں اور بالخصوص دوسرے پاکستانی صوبوں کے عوام سے رابطہ پیدا کرنے کے لئے بہت جلد بنگال کو اردو ہی کا سہارا ڈھونڈنا پڑے گا۔ قومی ربط و ضبط کا یہ مرحلہ جلد یا بدیر اسی طرح طے ہوگا۔

حال ہی میں (۲۸ فروری کو) پہلے پاکستانی بحث پر بحث کے دوران میں مرکزی حکومت نے جو اقبال اکادمی قائم کرنے کا اعلان کیا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ مرکزی حکومت قومی انضباط کے سلسلہ میں علامہ مرحوم کے اسلامی و اجتماعی نظریات اور اردو کی اہمیت سے بخوبی آگاہ ہے۔ اقبال ہی تھا جس نے سب سے پہلے پاکستان کا نصب العین قوم کے سامنے پیش کیا اور پھر اس نے اپنے کلام میں اسلامی قومیت کے قیام و استحکام کی لوازمات پر روشنی ڈالی اور سمجھایا کہ

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں جو ہر ذوقِ یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں  
ولایتِ پادشاہی، علمِ اشیا کی جہانگیری یہ سب کیا ہیں فقط اک ٹکٹہ ایماں کی تفسیریں

اس لئے اپنے عزیز وطن کے اس شاعرِ اعظم کے خیالات و تصورات سے ہر پاکستانی کا بخوبی آگاہ ہونا حُب الوطنی کا ایک ضروری جزو قرار پایا ہے یعنی بنگال کے پاکستانیوں کو بھی اقبال سے اپنی حُب اسلامی کی پیاس بجھانی اور اپنی تعمیر حیات کے جذبے کو تقویت دینی ہے۔ علاوہ ازیں چونکہ مرکزی حکومت کو اپنے محکوموں میں بجائے انگریزی کے اردو رائج کرنی ہوگی اس لئے اسے جلد اپنے تعلیمی محکمے میں ایک شعبہ اردو کا اضافہ کرنا چاہیے جو اردو کو علم قومی زبان بنانے کا کام اپنے ذمہ لے، اس کے ذرائع و وسائل پر غور کرے اور صوبائی حکومتوں کو بھی اس اہم مسئلے کی طرف متوجہ کرے۔ مختلف صوبوں کے حالات مختلف ہیں اور وہاں اردو کا کام لازماً مختلف طور پر ہوگا۔ چنانچہ پنجاب کے سوا دوسروں صوبوں میں اردو اخبارات و رسائل باجر اہل اسان اردو کتابوں کی اشاعت اور اردو کا مسلسل پروپیگنڈا ضروری ہوگا۔ خاص طور پر بنگال میں اردو کے کام میں سخت استقلال اور تالیفِ قلوب کی ضرورت پڑے گی۔ اردو سے بنگالی اور بنگالی سے اردو میں ترجمہ کرنے اور بنگالی کو اردو رسم خط میں لکھنے کی طرف توجہ کرنی مفید ثابت ہوگی۔ سندھی پشتو بلکہ پنجابی سے بھی سختی یا بے اعتنائی کا سلوک کرنے کی ضرورت نہیں، اگر ان زبانوں کے بولنے والے اپنی بولیاں پسند کریں اپنے دیہاتی گیت گائیں، اپنے مقامی عادات بھی استعمال کریں تو اردو کے بھی خواہوں کو ان باتوں میں رکاوٹ پیدا نہ کرنی چاہیے۔ کون سا پنجابی ہیرا پنجا یا سونہی مینوال کوٹھتے ہوئے دیکھتا پسند کرے گا۔ ان معاملات میں رواداری بلکہ حوصلہ افزائی اردو کے حق میں مضرت نہیں بلکہ ایک حد تک مفید ثابت ہوگی۔ جب ہم لوگوں کو ان کے مقامی تعلقات میں آزاد چھوڑ دیں گے تو وہ تسکین پا کر زیادہ آسانی سے اپنے قومی و اجتماعی فرائض کو پورا کر سکیں گے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ حکومت کی طرف سے اور نجی تعلیمی و ادبی اداروں کی طرف سے اردو کو قوم کے سب طبقوں میں پھیلانے اور ہر لغزیز بنانے کا کام شب و روز جاری رہنا چاہیے تاکہ اردو کی ترقی کے لئے ایک سازگار قومی فضا پیدا ہو جائے۔

پنجاب کو ترقی و اردو کے قومی کام میں سب سے بڑھ کر حصہ لینا ہے۔ متحدہ ہندوستان میں بھی پہلی نفع مندی کے دوران میں صرف پنجاب ہی وہ صوبہ تھا جہاں انگریزی کے بعد دفتری، عدالتی و تعلیمی زبان صرف اردو تھی۔ اور اب پاکستان کے قیام کے بعد جب ہندی گورکھی والوں کی رکاوٹیں رستے سے ہٹ چکی ہیں تو کوئی امر مانع نہیں کہ پنجاب والے متفق طور پر اردو کی خدمت پر آمادہ نہ ہو جائیں۔ پھر یہ ہے کہ اب اردو کا سب سے بڑا اثر و عمل پنجاب ہے اور اردو کا اہلی مرکز لاہور ہی ہو سکتا ہے۔ اس لئے اہل پنجاب کو فوراً اپنی حکومت اور عوام کی زندگی کے ہر شعبے میں اردو کو عملی طور پر جاری کر دینا چاہیے۔ سب سے پہلے حکومت پنجاب کو چاہیے کہ اردو کو علم صوبے کی دفتری، عدالتی اور تعلیمی زبان

بننے کا کام فوراً شروع کر دے۔ پنجاب اسمبلی کی زبان بھی اردو اور صرف اردو ہو۔ سرکاری طور پر اس پر عمل دہا کرنے کے لئے تعلیمی وزارت میں ایک شعبہ اردو ہونا چاہیے۔

دوسرے محکمہ تعلیم کا فرض ہے کہ وہ سکولوں میں مکمل طور پر اردو کو ذریعہ تعلیم بنائے جس قدر جلد ہو سکے لازمی اور مفت تعلیم رائج کرے جس کا ایک ضروری جزو مذہبی تعلیم ہو، تعلیم بانغاں کی ہم کو بھول جائے۔ سکولوں کے ذریعے سے اردو بولو کی تحریک شروع کرے۔ گشتی کتب خانے صوبے بھر میں پھیلا دیئے جائیں، اردو تقریر و تحریر کے انعامی مقابلے ہوں، پاکستانی نصب العین اور قومی ضروریات کو مد نظر رکھ کر بنیادریسی اور عوامی ادب پیدا کیا جائے جس کے لئے محکمہ کے تحت میں ایک محکمہ تصنیف و تنقید قائم ہو۔ سکولوں میں ابتداء سے اخیر تک اردو ایک لازمی مضمون ہو اور انگریزی کا پڑھنا ہر طالب علم کے لئے ضروری نہ رہے۔

ادھر یونیورسٹی کا فرض ہے کہ وہ جلد سے جلد قومی اسلامی خیالات کی روشنی میں تعلیم کے نصاب کو از سر نو اردو میں مرتب کرے، یاد رہے کہ دفتری و تعلیمی تمام شعبوں میں ہمیں جلد آباد کی ساعی سے بیش بہا مدد مل سکتی ہے۔ کالجوں میں بھی اردو ذریعہ تعلیم ہونے کے علاوہ ایک لازمی مضمون ہو۔ یوں ہمیں انگریزی کی غلامی سے رہائی ملے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ غیر ملکی زبانیں سیکھنے کی ترغیب نہ دی جائے۔ بطور ایک آزاد قوم کے ہم دنیا سے پہلے سے بھی زیادہ رابطہ قائم کرنا ہے۔ یونیورسٹی میں اردو کا ایک محکمہ ترجمہ اور تصنیف و تالیف کے لئے قائم کرنا چاہئے نیز اردو کی ایک وسیع اور شاندار لائبریری، علمی تحقیق کے لئے آسانیاں فراہم کی جائیں۔ انعامی مقابلے ہوں اور اردو تصنیفات پر معقول معاوضہ اور انعام بھی دیا جائے۔

یہ تو سرکاری اور نیم سرکاری ادارے ہیں۔ ان کے علاوہ علمی و ادبی انجمنیں جس طرح اردو علم و ادب میں دیکھی جیتی رہی ہیں اب متوجہ ہے اور ضرورت کہ وہ پہلے سے بہت زیادہ تنہا، ایک سوئی اور حب قومی کے بے پناہ جذبے کے ماتحت اپنے کام میں ایک نئے انداز اور ساتھ ہی ایک نئے پروگرام کے ساتھ شہمک ہو جائیں۔ اب ادبی حلقوں کا مقصد علمی زندگی سے فرار نہ رہے، اب شاعروں کا کام محض تفریح طبع نہ ہو اب ایوان ادب میں وہ برہنہ جسم اب تک یاد رہے "نہ سنا جائے بلکہ یہ کہ" دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا؟ یہ انجمنیں اور حلقے اگر ایک طرف علمی تحقیق و تنقید میں مصروف ہوں تو دوسری طرف ان کا کام حکومت اور محکمہ تعلیم اور یونیورسٹی کی کارکردگی میں دیکھی لینا اور کبھی ان پر کڑی مگر منصفانہ نکتہ چینی اور کبھی ان کی مناسب حوصلہ افزائی کرنا ہو۔

آج کل ہم سیاسی رہنماؤں کا بہت شور و غل سنتے ہیں لیکن علما و ادبا کی ساعی بھی کسی قوم کو بنا اور بگاڑ سکتی ہیں۔ فرق یہ ہے کہ ان کی سرگرمیوں کے نتائج جلد جلد نظر آتے ہیں اور ان کی کاوشیں ذرا دیر میں بار آور ہوتی ہیں۔ سیاست دانوں اور ادیبوں کے علاوہ اپنی قومی زبان کی اشاعت کرنا ہر ہوش مند شہری کا فرض منصبی ہونا چاہیے۔ اس سے صحیح قسم کی تعلیم پھیل سکے گی اور یہی صحیح قومی تربیت کا واحد ذریعہ ہوگی۔ معلوم ہوا ہے کہ جبری فوجی خدمت کی طرح ہندوستان میں غنقریب ہر تعلیم یافتہ شخص سے جبراً کچھ مدت کے لئے عملی کام لیا جائے گا، پاکستان کو چاہیے کہ وہ بھی جلد اپنے ہاں یہ قانون رائج کرے۔ حصول تعلیم کے علاوہ عوام کو ترغیب دی جائے کہ وہ اردو اخبارات اور کتابیں خریدیں اور جہاں تک ہو سکے اردو میں گفتگو کریں۔ نجی اور تجارتی خط و کتابت انگریزی دان بھی عموماً اردو میں کیا کریں اور ہمارے مصنفین بلکہ ہر اسکے تو ہمارے شعرا بھی ان موضوعات کی طرف متوجہ ہوں جو ہماری قوم کے لئے حیات بخش اور رفح پرورش ثابت ہوں نہ کہ غم افزا اور یاس انگیز! ادھر ہمارے اخبارات تنگ نظرانہ خوردہ گیری سے پرہیز کرتے ہوئے عام قومی مسائل کا حل پیش کریں اور آسان زبان اور سیدھے سادھے طرز بیان سے اپنے عوام سے رابطہ پیدا کرنے کی کوشش کریں اور ہمارے رسائل نہ صرف قوم کے علم و ادب کی تخلیق و اشاعت کریں بلکہ وہ قوم کے اخلاق کو جلا دیں، قوم کے حوصلے کو بلند کریں اور اسے آزادانہ

اپنی کے پیچھے تصور سے آشنا کر دیں!

ہماری قومی زبان کی داستان ختم ہوئی، اس رنگین داستان کے ختم پر اردو کے ایک زندہ و زندہ دل شاعر کا یہ پیغام بے اختیار آتا ہے۔

ہم نفس! عہدِ سلف کی یاد خروانی ہو چکی  
چھوڑ اس تھکے کورنگیں داستان ہو چکی  
کارنامے اگلے لوگوں کے کہاں تک گائیے  
کر کے بھی دکھائیے گا کچھ کہانی ہو چکی  
کام کے میدان کی اب کھائیے چل کر ہوا  
بینی سیرِ باغِ الفاظ و معانی ہو چکی  
ترجمہ کیجے عمل میں بھی اب اپنے علم کا  
نکتہ سبھی ہو چکی معجز بیانی ہو چکی

صحنِ بستان اب بھی ہے فصل بہاراں اب بھی ہے  
پھول خنداں اب بھی ہے بل غزل خواں اب بھی ہے  
یاد رکھو لیس لایلا تسنان اکتا ماسعی  
کل جو نافذ تھا وہی آئین یزداں اب بھی ہے  
کان اب بھی ہے وہی ہیرے نکلتے تھے جہاں  
جس سے کل موتی برستے تھے وہ نیساں اب بھی ہے  
آج بھی موجود ہے اگلوں کا تھا جو رہ مٹا  
وہ حدیثِ ہادیٰ بلحاظ قرآن اب بھی ہے  
مُور لبریزِ تجلی دیدہ موسیٰ کجاست؟  
حسنِ عذرا جلوہ پیرا واسق شیدا کجاست؟

بشیر احمد

(پنجاب یونیورسٹی اردو کانفرنس میں تیار کیا ہوا مہرچہ مسئلہ پڑھا گیا)

# پاکستان میں اردو

پاکستان میں اردو کی اہمیت کا سرسری طور پر تو ہر شخص کو احساس ہے لیکن میرے خیال میں ابھی اس مسئلے کے حل کی ہی نہیں بلکہ اسکی نوعیت کے تفصیلی تجزیہ کی ضرورت قائم ہے۔ تقسیم ہند سے پہلے جو فرض کر لیا جاتا تھا کہ پاکستان کے وجود میں آنے ہی زبان کا مسئلہ خود بخود حل ہو جائیگا اور اردو اس نئے ملک کی عمومی زبان بن جائیگی۔ تاہم تیس حقائق کے پیش نظر یہ امید اتنی سہل الحصول معلوم نہیں ہوئی۔ یہ کہنا غالباً غلط نہیں ہوگا کہ اردو کے پاکستان کی قومی اور تعلیمی زبان بننے کی راہ میں اب بھی قریب قریب ویسی ہی دشواریاں حال ہیں۔ ایسی تقسیم ہند سے پہلے تھیں۔ بلکہ اس تقسیم سے ایک بنیادی وقت کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اردو پاکستان کے کسی صوبہ کی زبان نہیں ہے۔ ان معنوں میں جن میں وہ دہلی یوپی اور مشرقی پنجاب کے ایک حصہ کی زبان تھی۔ اس وقت کی زیادہ اہمیت اس لئے ہے کہ کسی زبان کے لغو رہنے کی بجائے ضروری ہے کہ وہ ایک معتد بہ کردہ کی روزمرہ کی بولی ہو۔ ورنہ زبان کا پورا گویا تازہ ہوا سے محروم ہو جاتا ہے۔ مشرقی پنجاب کے پاکستان سے نکل جانے کا جو نقصان پاکستان کو سیاسی طور پر ہوا ہے۔ میرے خیال میں اسی کے برابر یہ نقصان بھی ہے کہ ایک ایسا علاقہ جاتا رہا جو پاکستان میں اردو زبان کا زندہ مرکز بن سکتا تھا۔ میرے خیال میں اب ہمارے سامنے مسئلہ صرف یہی نہیں ہے کہ اردو کو ترقی کیسے دی جائے بلکہ مسئلہ کی بنیادی حیثیت یہ ہو گئی ہے کہ اردو بولنے والی نسلیں کیسے پیایا کی جائیں۔ اس کے علاوہ ایک سوال زبان کے معیار کا ہے۔ مشرقی پنجاب کے ہونے ہوئے ممکن تھا کہ اس علاقے کی زبان پاکستان کی معیاری زبان بن جاتی۔ اب دہلی اور گھنٹی کی مرکزیت ٹوٹ جانے سے پاکستان کیسے اردو کی کوئی نگہ سال نہیں رہی۔

اس بنیادی وقت کے علاوہ اردو کے پاکستان کی زبان بننے میں جو دقیق ہیں ان کی فرست بھی خاصی طویل ہے۔ پاکستان کی آبادی کا تقریباً دو تہائی حصہ مشرقی بنگال میں ہے۔ اور اس علاقے کے باشندوں کا روڈیہ اردو زبان کے متعلق کچھ بہت ہمدردانہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس کی وجوہات جائز ناجائز ہر طرح کی ہیں۔ جائز وجوہات میں سے ایک یہ ہے کہ بنگال کا رسم خط دیوناگری ہے۔ جس کا عربی رسم خط سے اختلافات پاکستان کے وجود میں آنے سے پہلے ہی فحاصمت کا رنگ اختیار کر گیا تھا۔ بنگال کا ذخیرہ الفاظ بھی اردو کی نسبت ہندی سے قریب تر ہے۔ لیکن ان لسانی وجوہات کے علاوہ بنگال کے روڈیہ میں کسی قدر دخل اس حقیقت کا بھی ہے کہ اہل بنگال کو اپنی صوبائی زبان پر جو قابل قدر ادبی ذخیرہ کی مالک ہے، بہت غرے اور غالباً انہیں یہ بھی احساس ہے کہ اگر اردو کو پاکستان کی قومی زبان بنا دیا گیا تو مغربی پاکستان کے صوبوں بالخصوص پنجاب کو ایک قدرتی فائدہ حاصل ہو جائیگا۔ جس کا انہیں کوئی حق نہیں ہونا چاہیئے۔ بہر حال جو وجوہات بھی ہوں، بنگال کا موجودہ روڈیہ پاکستان میں اردو کے عمومی رواج کیلئے سدراہ ضرور ہے۔ اور اگر بالفرض بنگال اردو کو قبول بھی کر لے تاہم یہ مسئلہ حل طلب رہیگا کہ مغربی اور مشرقی پاکستان میں جغرافیائی بُعد کے باوجود زبان کی یکساں ترقی کن وسائل سے ممکن بنائی جاسکتی ہے۔ کیونکہ پاکستان کو ایک ہی اردو کی ضرورت ہے۔ دو کی نہیں۔ پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ پاکستان کے صوبوں کیلئے یہ مشکل ہوگا کہ صوبائی زبانوں سے جو آبادی کے بیشتر حصے کی مادری زبان کی حیثیت رکھتی ہیں یک قلم قطع تعلق کر لیں۔ اس صورت حال میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ اردو کا صوبائی بولیوں سے کیا رشتہ ہوگا۔ اور کتنے عرصے تک یہ کیفیت رہیگی کہ اردو کو اپنا اقتدار قائم کرنے اور اپنی صحیح جگہ حاصل کرنے کیلئے صوبائی زبانوں کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔



کیا اردو کی حیثیت ثانوی زبان کی رہے گی۔ اور صوبائی بولیوں کی حیثیت بنیادی زبانوں کی یا اس کے برعکس۔

اس سلسلے میں ایک الجھن ایسی ہے جس کا تعلق ایک طرف ہماری گزشتہ یک صد سالہ تاریخ سے ہے۔ اور دوسری طرف ہمارے ہونا اقوامی تعلقات سے ہے۔ یہ الجھن انگریزی کے اس غیر معمولی اثر سے پیدا ہوئی ہے جو اسے ہماری زندگی کے مختلف مرکزی تعلیمی اقدار پر ہی شعول میں حاصل ہے۔ زبانی ایک عرصہ تک انگریزی سے یکسر قطع تعلق کرنا تو ممکن نظر نہیں آتا۔ لیکن آخر کار ایک دن اردو کو انگریزی کی جگہ لینی ہے۔ اقدار ہمارے سامنے نہ صرف یہ مسئلہ درپیش ہے۔ نہ اس تبدیلی تک پہنچنے کیلئے کتنا عرصہ درکار ہوگا۔ اور ہمیں کن کن منزلوں سے گزرنا پڑیگا۔ بلکہ یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے۔ کہ پاکستان کیلئے بین الاقوامی معاملات کی زبان بھی اردو ہوگی۔ یا کوئی اور زبان مثلاً انگریزی، موجودہ صورت خوب ہے۔ کہ ہم بین الاقوامی مذاکرات اور مراسلات میں انگریزی زبان استعمال کرتے ہیں۔ کیا ہم اس صورت کو قائم رکھنا پسند کریں گے یا اللہ یہ جگہ بھی حاصل کر لے گی۔

یہاں تک میں نے مسئلہ کے صرف اس پہلو کا ذکر کیا ہے جس کا تعلق اردو کو پاکستان کی قومی اور بین الاقوامی زبان بنانے سے ہے۔ لیکن اس مسئلے کے کچھ اقدار بھی ہیں۔ جن میں بحالات موجودہ شاید سب سے زیادہ اہم یہ ہے۔ کہ پاکستان میں ذریعہ تعلیم کو کونسی زبان ہوگی۔ اگر اردو کو پاکستان کی قومی اور تعلیمی زبان بنانا منظور ہو تو دیکھنا یہ ہے۔ کہ اسے عملی جامہ کتنے عرصے میں پہنایا جاسکتا ہے۔ بحیثیت تعلیمی زبان کے اس مسئلے کی تین فیضیں ہیں۔ جس سے کی زبان یونیورسٹی کی زبان اور تعلیم بائعہاں۔ ان تینوں پر علیحدہ علیحدہ غور کی ضرورت ہوگی۔ اس سلسلے میں یہ سوال بنیادی حیثیت رکھتا ہے کہ آیا ذریعہ تعلیم کا فیصلہ صوبائی حکومتوں کے جواب پر چھوڑ دیا جائیگا۔ یا مرکزی حکومت اسے اپنی ذمہ داری قرار دے گی (موجودہ نظام نے تاہم تعلیم ایک صوبائی محکمہ ہے) مسئلہ کے اس پہلو یعنی اردو کی تعلیمی حیثیت کے سلسلے میں بھی انگریزی اردو قضیہ کو ایک خاص اہمیت مل ہے۔ کیونکہ علوم و فنون کی اعلیٰ منزلوں کیلئے اس وقت ہمارے پاس اردو کا ذخیرہ ناقابل ذکر ہے۔ اور انگریزی کا یا کسی اور مغربی زبان کا سہارا ڈھونڈنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

ذریعہ تعلیم سے گزر کر ”پاکستان میں اردو“ کے مسئلہ پر کاغذ پیرا اس کی علمی اور ادبی حیثیت کا ہے۔ یہاں سوال یہ ہے کہ پاکستان میں اردو کی بحیثیت علمی اور ادبی تصنیف کی زبان کے کیا مستقبل ہے۔ اس سوال کا جواب بہت حد تک تو اس پر منحصر ہے۔ کہ اردو کی بحیثیت قومی اور تعلیمی زبان کے لحاظ سے کیا ہوگی۔ لیکن مسئلے کے اس پہلو کی اپنی علیحدہ حیثیت بھی ہے۔ مثلاً یہ کہ اردو میں علمی تصنیف معمول اور مستعمل ذخیرہ پیدا کرنے کے کیا ذرائع اختیار کرنے چاہئیں۔ پھر ادبی تصنیف و تالیف کے کام میں وہی مشکل حاصل ہے۔ سکا ذکر قومی زبان کے مسئلہ کے سلسلہ میں ہو چکا ہے۔ ادبی تخلیق بالخصوص ناول، افسانہ اور ڈرامہ ایک زندہ روزمرہ کے بغیر ممکن ہے۔ دہلی اور کھنڑ کا روزمرہ جو اس وقت ہمارے کتابی ذخیرہ میں موجود ہے۔ غالباً بہت زیادہ عرصہ تک کام نہیں دے گا۔ ان کی جگہ لینے کیلئے ایک نیا روزمرہ درکار ہوگا۔ یہ کہاں سے آئیگا؟

مسئلہ کی نوعیت کا بیان جس حد تک میں اسے سمجھ سکتا ہوں۔ میں نے مختصر طور پر آپ کے سامنے پیش کر دیا۔ مناسب تو غالباً تھا۔ کہ یہ مقالہ اس منزل پر ختم ہو جاتا۔ اور صاحب صدر کی اجازت سے بحث کا آغاز ہو جاتا۔ جس میں آپ سب حضرات ان حالات کا جواب تلاش کرنے میں میری رہنمائی کرتے۔ کیونکہ آپ سب اتفاق کریں گے کہ اس مسئلے کے تمام پہلوؤں کا جامع حل پیش کرنا ہی فرد خاص کے بس کا لوگ نہیں۔ تاہم جس حد تک میں نے اس سوال پر غور کیا ہے۔ میں بس کے نتائج آپ کے سامنے پیش کئے ہیں۔

اردو بے شک پاکستان کے کسی صوبے کی بول چال کی زبان نہیں ہے۔ لیکن اس کے برعکس کسی صوبے کی زبان بھی پاکستان کی



یعنی زبان نہیں۔ صوبہ بھارتی زبانوں میں آپس میں اتنا فرق ہے۔ اسی ایک صوبے کے باشندوں کو دوسرے صوبے کی بولی کے قوی زبان نے جاننے کے علاوہ قدرتا اس قدر تعصب ہو گا کہ کوئی صوبہ بھارتی زبان قوی زبان بنائی ہی نہیں جاسکتی۔ اس لئے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔ اردو ہی جو سب صوبوں میں سمجھی جاتی ہے۔ اردو چند صوبوں میں لکھی پڑھی جاتی ہے۔ قومی زبان بن سکتی ہے۔ یہ بات یوں تو ایک فرسودہ حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن نظریہ آتا ہے کہ نہ صرف پاکستان کے لوگوں بلکہ کارکنان حکومت کے ذہنوں پر بھی یہ حقیقت ابھی پوری عکس نہیں ہوئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہے۔ کہ اردو کی بانی کی کیسے جتنی کوشش ہونی چاہیئے۔ وہ بالکل نہیں ہو رہی۔ میرے خیال میں اس تاشد ضروری ہے۔ کہ حکومت کسی قسم کے شرک اور تذبذب کے بغیر اس امر کا قطعی فیصلہ کر لے کہ اردو ہی کو پاکستان کی زبان بنایا جائے۔ اور فیصلہ کا مناسب طریقہ سے اعلان کر کے نہ صرف لوگوں کو اس سے عہدہ پراگندہ کیسے تیار کرے بلکہ اسے عملی جامہ پہنانے کی مدداتی پورے شہرہ سے شروع کر دے۔ لوگوں کو تیار کرنے کیسے یا مخصوص تنظیم میں، سب سے زیادہ ضرورت پراگینڈا کی ہوگی۔ جس میں ہر ایک کی باتیں خاص طور پر قابل شمار ہیں۔

۱۔ لوگوں کو ان کی ایک قومیت کا احساس دلایا جائے۔ قومی زبان کی ضرورت اردو اس کا قومی حیثیت اور وقار سے جو تعلق ہے۔ وہ ان پر واضح کیا جائے۔ صوبہ بھارتی احساس کے برعکس پاکستانی احساس ابھارا جائے۔ اردو بتایا جائے کہ ہر آزاد قوم اور ملک کی اپنی قومی اردو ہیں اور قومی زبان ہوتی ہے۔

۲۔ یہ بات ثابت کی جائے کہ سوائے اردو کے اور کوئی زبان پاکستان کی قومی زبان نہیں بن سکتی۔ مختلف صوبہ بھارتی زبانوں کا آپس کا اختلاف اور اردو کا ہر صوبے میں سمجھا جانا اس امر کی کافی دلیل ہے۔

۳۔ اردو پاکستان اور ہندوستان کے درمیان رابطہ اتحاد و مراست ہے۔

۴۔ اردو کو صوبہ بھارتی زبانوں کی نسبت زیادہ آسانی سے پاکستان کے باہر یا مخصوص اسلامی ممالک میں سمجھا جاسکتا ہے۔

۵۔ اردو عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ اور اس میں عربی کا نمایاں عنصر شامل ہے۔ اس لئے اردو قرآن شریف کے پڑھنے اور سمجھنے میں مدد ہو سکتی ہے۔

۶۔ شروع شروع میں لوگوں کو بائیسویں تنظیم میں، یہ بتایا جائے کہ اردو کے قومی زبان بننے سے ان کی صوبہ بھارتی زبانوں کی ترقی نہ کھٹے گا نہ ارادہ ہے نہ خطرہ۔

۷۔ اردو اس سے پہلے عثمانیہ لونیو سٹی کا ذریعہ تعلیم ہونے کی وجہ سے کافی علمی ذخیرہ جمع کر چکی ہے۔

پراگینڈا کی نوعیت مختلف صوبوں میں مختلف ہوگی۔ کیونکہ ہر صوبے کے حالات میں کم و بیش فرق ہے۔ پنجاب اور صوبہ سرحد کے خاصے حصہ میں تھری زبان اردو ہے۔ اگرچہ عام طور پر بولی نہیں جاتی۔ یہاں اردو کی اہمیت کا احساس دلانے کی اپنی ضرورت نہیں۔ جتنا اردو بولنے والا طبقہ پیدا کرنے کی ہے۔ اس کے برعکس تنظیم میں اردو نہ بولی جاتی ہے نہ لکھی جاتی ہے اور نہ اسے عام لوگوں میں سمجھا جاتا ہے۔ وہاں پراگینڈا سب سے زیادہ ندر سے اور دیر تک کرنا پڑیگا۔ پراگینڈا غالباً خاصے عرصے تک جاری رکھنا پڑیگا۔ لیکن اس سے دل برداشتہ نہیں ہونا چاہیئے۔ کیونکہ قومی زبانوں میں انہیں نا اہلیت سب سے زیادہ کوشش اس ضمن میں حکومت ہی کو کرنا ہوگی۔ اردو اس میں پریس، سینما، اور ریڈیو تینوں وسائل سے فائدہ اٹھانا ہوگا۔ لیکن اس سلسلے میں غیر سرکاری اداروں (مثلاً انجمن ترقی اردو) اور شخصیتوں کی اعانت بھی ضرور حاصل کی جانی چاہیئے اور جدید جدید اداروں کی اس کام کیسے حوصلہ افزائی کرنی چاہیئے۔

غالب پر اپنی نڈا کے علاوہ اردو کو بحیثیت قومی زبان کے برسرِ اقتدار لانے اور ہر دلعزیز جانے کیسے بھاری عملی قدم اٹھانے پڑے۔ چند ایک یومیہ بھی میں آتے ہیں۔ انکا ذکر کرتا ہوں (۱) ڈاکٹر بیڈیو سے باقاعدہ اردو میں خبریں نشر ہونی چاہئیں (۲) پاکستان کے مرکزی ریڈیو اور شریک مشرقی بنگال کیسے اردو میں خاص پروگرام نشر کئے جائیں جن میں سلیس سلیس اردو استعمال کی جائے اور مشرقی بنگال کیسے خاص و پس پس کا سامان پیدا کیا جائے (۳) بنگال کے ممتاز مصنفوں اور شاعروں کے حکومت کی سرپرستی کے تحت اردو میں وسیع پیمانے پر ترجمے کئے جائیں۔ اسی طرح اقبال، غالب اور دوسرے مصنفین کے بنگالی میں ترجمے کر کے اہل بنگال کو اردو ادب اور زبان سے روشناس کرا جائے۔ حکومت بنگال کے ان تمام مصنفوں کی جو اردو کی ترقی میں ہاتھ بٹانے کو تیار ہوں۔ جو صندھ اقرانی کی جائے (۴) بڑے بڑے شہروں میں اردو کے ہی خواہوں کی انجمنیں قائم کی جائیں۔ جو ایک طرف تو اردو ادبیات کی ترقی کی کوشش کریں۔ اور دوسری طرف اردو کے قومی نشان ہونے کا پرچار کریں۔ مختلف صوبوں کی ادبی اور علمی شخصیتوں کو ایک صوبے سے دوسرے صوبے میں آنے کی دعوتیں دیں۔ اور جیسے جیسے مشاعرے منعقد کریں۔ میرا خیال ہے۔ ان انجمنوں کا ایک مرکزی ادارے سے تعلق ہونا چاہیئے۔ تاکہ ان کی کوششیں مرکزی ہدایت کے تحت کام کر کے زیادہ سے زیادہ بار آور ہو سکیں۔

بنگال کے معاملے میں ایک بہت بڑی دقت رسم الخط کی ہے۔ اسے دور کرنے کیسے خاص ذرائع کی ضرورت ہوگی۔ پہلا قدم تو یہاں بھی پراپیگنڈا کا ہے۔ ایک زبان ایک رسم الخط کا کلیہ ہر دلعزیز کرنا ہوگا۔ اردو رسم خط کو یہ فائدہ حاصل ہے کہ یہ عربی حروف میں لکھی جاتی ہے جس میں مسلمانوں کی مذہبی کتاب کا نزول ہوا۔ اس قدر قی فائدہ سے کام لیتے ہوئے بنگالی مسلمانوں کے ذہن نشین کر دینا چاہیئے۔ کہ اردو رسم خط اختیار کرنے سے انہیں قرآن شریف پڑھنے میں کتنی آسانی ہو جائیگی۔ پراپیگنڈا کے علاوہ اس سلسلہ میں ایک عملی قدم یہ اٹھایا جا سکتا ہے کہ بنگال کی اکثر ہر دلعزیز کتابوں کو جو ان کی توں اردو رسم خط میں تبدیل کر کے رائج کیا جائے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ تعلیم بالغان اور دوسرے تعلیمی ذریعوں سے عوام کو اردو رسم خط سکھانے کا انتظام کیا جائے۔

میں نے شروع میں عرض کیا تھا۔ کہ مشرقی پنجاب کے ضائع ہونے سے پاکستان میں اردو کی کوئی نگہداشت باقی نہیں رہی۔ یہ کی پورا کرنے کیسے دو ہی طریقے ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ کوئی مصنوعی نگہداشت بنائی جائے۔ دوسرے یہ کہ اردو بولنے والی نسلیں پیدا کی جائیں۔ میرا خیال ہے۔ ہمیں ان دونوں طریقوں کو ایک ہی راستے کی دو مندریں سمجھ کر کام کرنا ہوگا۔ پہلے تو ایک مصنوعی نگہداشت قائم ہونی چاہیئے۔ جس سے ایک فائدہ ایسا ہو جو یہ فیصلہ دینے کے قابل ہو کہ صحیح اردو کونسی ہے۔ یہ ادارہ سرکاری بھی ہو سکتا ہے۔ اور غیر سرکاری بھی۔ جس غیر سرکاری ادارے کے حق میں ہوں۔ اگرچہ میں سمجھتا ہوں کہ حکومت کو اس ادارہ کے قائم کرنے میں نہ صرف مدد دینی ہوگی بلکہ پیش قدمی کرنی پڑیگی۔ اسے اردو ایڈمیٹری یا کوئی اور نام دیا جا سکتا ہے۔ اور جب تک ہو سکے۔ یہ ادارہ یو پی کے اردو دان طبقے سے رابطہ قائم رکھ سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ زبان کی نگہداشت کے علاوہ یہی ادارہ مختلف شہروں کی ادبی انجمنوں کیسے جن کا میں نے ابھی ذکر کیا تھا۔ مرکزی ادارے کی حیثیت سے کام کر سکتا ہے۔ اس ادارے کا نظام نسق مختلف صوبوں کی چیدہ چیدہ ادبی شخصیتوں کے ہاتھ میں ہونا چاہیئے۔ جو صوبائی شخصیات سے بالاتر ہوں۔

نگہداشت کی حیثیت سے اس ادارہ کا قیام شروع شروع میں اگرچہ ناگزیر ہے۔ لیکن انجام کار اس لحاظ سے اسکی فیتہ مصنوعی سکول کے گزراؤ کے برابر ہے۔ کیونکہ زبان کی اصلی نگہداشت نسلیں ہی ہو سکتی ہیں۔ اور بولتی نسلیں پیدا کرنے کیسے پہلے پنجاب اور صوبہ سرحد کے ضلع ہزارہ کی جاسکتی ہے کیونکہ ان دونوں علاقوں میں اردو عوام کی تحریری زبان تو پہلے سے ہی ہے۔ اور اردو ابتدائی جماعتوں میں ذریعہ تعلیم بھی ہے۔ اگر ذریعہ تعلیم کا مفہوم وسیع تر کر کے یہ لازمی قرار دیا جائے۔ کہ مدرسوں میں گفتگو کی زبان بھی اردو ہو تو کچھ عرصے تک بچے خود بخود اردو بولنے لگیں گے۔ یہاں میں یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کہ اب تک عیسائی مشنری سکول اس لحاظ سے عید فائدہ مند ثابت ہوئے ہیں۔ پاکستان میں ان سکولوں کے مستقبل کے

متعلق کچھ کہا نہیں جاسکتا لیکن میری ناقص رائے یہ ہے۔ کہ اس اندہ داری حکومت کوئی اصلاحی اسکولوں کی بریکنگ حوصلہ افزائی کرنی چاہیئے۔ اندرون تعلیم پیدا کرنے کیلئے دوسری شخصیات مثلاً 'اندرون' کی تحریک نسبتاً فروغی تحریکوں کا درجہ رکھتی ہیں۔ لیکن ان کے فائدہ کا جملہ ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ تعلیم بالغاں کے ذریعہ بھی اس کوشش میں مدد ملی جاسکتی ہے۔ اب تک ہم تعلیم بالغاں کو بالعموم پڑھائی لکھائی سکھانے کا ذریعہ سمجھتے رہے ہیں۔ اب ہمیں اس کے مفہوم میں یہ اضافہ کرنا چاہیئے کہ صحیح زبان بولنے کی تعلیم بھی ہمیں شامل ہو سکے۔ پنجاب اور ہزارہ کے ساتھ ساتھ یہ کوشش کراچی میں شروع ہو جانی چاہیئے۔ اور بعد ازاں سندھ اور صوبہ سرحد کے باقی حصے میں۔ بنگال میں قدم در احتیاط سے اٹھانے ہونگے۔

اردو کے صوبائی زبانوں سے رشتہ کا عام مسئلہ بہت کٹھن ہے۔ اور یہاں غالباً صوبائی فرق سب سے زیادہ نمایاں طور پر برقرار رکھنا پڑیگا۔ پنجاب اور ضلع ہزارہ میں تو مطمح نظر میرے خیال میں یہ ہونا چاہیئے۔ کہ اردو صوبائی زبان کی جگہ لے لے۔ ہمیں یاد رکھنا چاہیئے کہ آخر موجودہ پنجابی اردو سے اتنی زیادہ مختلف نہیں جتنی چائے اور اس سے پہلے کی انگریزی موجودہ انگریزی سے مختلف ہے۔ دوسرے علاقوں میں البتہ مقامی بولیوں کو غالباً برقرار رکھنا لازمی ہوگا۔ میرا خیال ہے۔ کہ جہاں جہاں پنجابی مقامی زبان ہے۔ وہاں صرف اردو زبان کو سرکاری طور پر تسلیم کیا جائے سوئے اس کے کہ پنجابی علاقوں کیلئے ریڈیو پر جو دیہاتی پروگرام ہوتے ہیں۔ انہیں پنجابی اور اردو طے جملے ہوئے چاہئیں۔ اگرچہ انہیں بھی آہستہ آہستہ اردو کا حصہ بننا چاہیئے۔ سندھی کا درجہ بھی انجام کار پنجابی کے لگ بھگ ہو جانا چاہیئے۔ جہاں تک پشتو کا تعلق ہے۔ اسکا درجہ قریب قریب غیر ملکی زبانوں کا ہے۔ اور اس میں ریڈیو کے دیہاتی پروگراموں اور جنوں کا سلسلہ قائم رکھنا ضروری ہے۔ لیکن پاکستان اردو کے تو ہمارے ساتھ کے پشتوئی علاقوں میں بھی اردو کو عام و اواج دینا اور اسے ذریعہ تعلیم بنانا ضروری ہے۔ سیاسی لحاظ سے بھی اس کی بہت اہمیت ہے۔

اردو بولتی تعلیم پیدا کرنے اور اردو کو صوبائی زبانوں کے مقابلے میں برسرِ اقتدار لانے کیلئے بہت بڑی کوشش کی ضرورت ہے۔ خوش قسمتی سے مغربی پاکستان کی اخباری دنیا کی نمایاں انگریزی کے علاوہ زیادہ تر اردو ہی ہے۔ اس میدان میں مقامی زبانوں کے مقابلہ کو اور کم کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ لیکن اس مسئلہ میں سب سے ضروری اور اہم کام ہمارے تعلیمی نظام کی ترمیم ہے۔ فرائض حکومت کی موجودہ تقسیم کے ماتحت تعلیم ایک صوبائی محکمہ ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ پاکستان کی نئی ضرورتوں کو نظر رکھتے ہوئے تعلیم کے نظم و نسق میں مرکزی حکومت کا بہت ہاتھ ہونا چاہیئے۔ یہ صرف پاکستان کی قومی زبان کے لحاظ سے ہی اہم نہیں بلکہ اردو کی نقطہ نظر ہیں۔ جن سے اسکی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ مثلاً ہمیں تعلیم کو اسلامی احکام کی ضرورت کی روشنی میں دیکھنا ہو۔ اور ضروری تبدیلیوں کا اندازہ لگانا ہے۔ یہ ایک مرکزی حکومت ہی کر سکتی ہو۔ اسے صوبائی مقامی نہیں چھوڑا جاسکتا۔ اسی طرح پاکستان میں صنعتی تعلیم کی تجاویز پر غور اور ان میں عملی جامے پہنانے کا کام بھی مرکزی حکومت ہی کر سکتی ہو۔ میرا خیال یہاں تک آگیا ہو کہ پاکستان میں مرکزی حکومت تعلیمی پالیسی کے معاملے میں مؤثر طور پر دخل اندازی شروع کرے۔ اور تمام تعلیمی نظام پر مختلف پیلوں سے نظر ثانی کرے جس میں ایک نمایاں پہلو پاکستان کی قومی زبان کا ہونا چاہیئے۔ مرکزی محکمہ تعلیم میں ایک مختصر سائنس شعبہ اردو کی ترقی کیلئے مخصوص ہونا چاہیئے۔ اسے شعبہ ترقی اردو کا نام دیا جاسکتا ہے۔ جو اردو کی ترقی اور ترقی سے متعلق مختلف تجاویز سوچے انداز میں پیش کرے۔ پندرہ سالہ تعلیمی نظام کی نظر ثانی میں اردو انگریزی کے تعلق کے مسئلہ پر بھی پورا غور ہونا چاہیئے۔ اس مسئلہ کا کوئی تسلی بخش حل بھی نہیں آیا۔ اتنا البتہ واضح نظر آتا ہے کہ ابھی فلسفہ عرصے تک اردو اور انگریزی کو دوش بدوش چلنا ہوگا۔ میرا خیال ہے پاکستان میں اردو کو انگریزی کی جگہ لینے میں ابھی پندرہ سال کے قریب ضرورت لگ جائیں گے۔ اس تباہی کیلئے ہمیں کن کن چیزوں سے گدنا ہوگا یہ ماہرین کی ایک کمیٹی ہی فیصلہ کر سکتی ہو۔ اور حکومت پاکستان کو جلد ایک ایسی کمیٹی کو معرض وجود میں لانا چاہیئے۔ میں نے اپنی سمجھ کے مطابق ایک مختصر سا پندرہ سالہ پروگرام سوچا ہے۔ جو آپ کے سامنے پیش ہے۔

پہلے پانچ سال۔ (۱) اردو کی تعلیم تمام پاکستان میں لازمی۔ پنجاب اور ضلع ہزارہ میں پہلی جماعت سے لے کر باقی کلاسوں میں تیسری جماعت سے بنگال میں پانچویں جماعت سے، بنگال میں پانچویں تک بنگالی لازمی لیکن بنگالی اور اردو دونوں رسم الخط کی تعلیم۔ چھٹی کے بعد انگریزی کی تعلیم لازمی۔ پنجاب میں ذریعہ تعلیم پہلی سے دسویں تک اردو۔ باقی صوبوں میں تیسری سے دسویں تک، بنگال میں پانچویں سے دسویں تک۔ ذریعہ تعلیم کا مفہوم یہ ہے کہ



# پاکستان سے اردو کی توقعات

اردو زبان کے مؤرخ 'اردو کی ابتدا کے متعلق تین نظریے پیش کرتے ہیں، یعنی اس کی ابتدا دکن سے ہوئی، سندھ سے ہوئی اور پنجاب سے ہوئی۔ یہ تینوں نظریے اس لئے قابل غور ہیں کہ ان ہی مقامات پر مسلمانوں کے قدیم ہندوستان کی سرزمین سے ہوئے تھے۔ سواحل دکن، سندھ اور پنجاب میں مسلمانوں نے اپنی بود و باش کی اور حکومت قائم کر کے اپنے تمدن اور تہذیب کی اشاعت کی تھی، لیکن اس میں کسی کو اختلاف نہیں ہے کہ اردو مسلمانوں اور اہل ہند کے آپس کے ملاپ، بات چیت، خرید و فروخت، افہام و تفہیم کے باعث وجود میں آئی، اور پھر عام اشخاص کے ساتھ فقرا اور فقیہان کے دست و پخت سے پروان چڑھی۔ شمال میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور جنوب میں بابا شرف الدین و نیراویا اس وقت مقیم ہوئے تھے جبکہ مسلمان بادشاہوں نے اپنی فوج اور لشکر کے ساتھ ہندوستان کا رخ بھی نہیں کیا تھا۔ ان کے علاوہ بابا فرید الدین شاہ بولہاوی قلندر حضرت عین الدین گنج علم شاہ امین الدین، حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز وغیرہ اردو کی ترویج میں جو حصہ لیتے رہے ہیں وہ فراموش نہیں ہو سکتا۔ فقرا اور صوفیوں کے ساتھ ہمارے بادشاہوں نے بھی اردو کی سرپرستی فرمائی ہے اور ان کی توجہ شاہانہ سے اردو زبان میں برگ و بار پیدا ہوئے ہیں اور بالآخر اردو دو اب تک میں پہنچ کر سچ گئی اور اپنا اثر ہندوستان کے شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک پھیلا دیا اور ایک عالمی زبان کی حیثیت حاصل کر لی۔ ڈاکٹر گلکار آسٹ نے سن ۱۸۷۷ء میں ہندی کا بیج بویا اور ناگری رسم خط میں اس کے لکھنے کی ابتدا کی، ورنہ اس کے پہلے ہندی اور اردو کو کوئی علیحدہ زبانیں تصور نہ ہوتی تھیں اور نہ ناگری رسم خط مروج تھا۔ آج یہ اردو اور ہندی نے جس طرح علیحدگی اختیار کر لی ہے وہ ظاہر ہے۔

پاکستان اور ہندوستان کی تقسیم نے ہندوستان میں تعصب اور تنگ نظری کی جولہ اور فضا پیدا کر دی ہے اور اردو کی مخالفت میں جو کوششیں کی جا رہی ہیں وہ قابل افسوس ہیں۔ یہاں ہیں اس امر سے بحث نہیں ہے کہ اردو کا مستقبل ہندوستان میں کیا ہو گا اور یہاں مسلمان اردو زبان کو جو ان کے تمدن، تہذیب اور کلچر کی جان ہے کس طرح قائم رکھیں گے۔ یہاں ہم صرف پاکستان سے بحث کرتے ہیں۔ پاکستان میں اس وقت اردو کے علاوہ سندھی، پنجابی، پشتو اور پنجابی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ مگر ان میں سے کوئی زبان بھی پورے پاکستان کی واحد زبان نہیں ہے، اگر کوئی زبان عام زبان کا درجہ رکھتی ہے تو وہ اردو اور صرف اردو ہے۔ اب اردو کی ترقی پاکستان سے وابستہ ہے۔ ان کی ترقی جہاں علم اشخاص کی کوشش اور جدوجہد سے ہو سکتی ہے وہاں حکومت کی سرپرستی اور حکومت کی توجہ بھی درکار ہے۔ جب تک حکومت کی توجہ نہ ہو اردو ترقی نہیں کر سکتی۔

دنیا کی کسی ترقی یافتہ زبان کی ترقی کے متعلق غور کیا جائے تو یہ امر واضح ہو گا کہ اس زبان کی ترقی کا بڑا راز اس کا سرکاری زبان بن جانا رہا ہے۔ جب تک کسی ملک میں وہاں کی زبان کو سرکاری زبان کا درجہ نہ مل جائے اس وقت تک اس کی ترقی نہیں ہو سکتی اس لئے ضرورت ہے کہ پاکستان میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے اور اس کو پاکستان کی عدالتی اور دیگر دفاتر کی سرکاری زبان قرار دیا جائے۔ مگر یہ سرکاری زبان میں بعض اعتراض پیدا ہوں ان میں سے چند اعتراض یہ ہیں۔

(۱) عدالتوں کے لئے قانون کی کتابیں اور نظائر کی کتابیں اردو میں نہیں ہیں۔

(۲) دوسرے دفاتر میں اصطلاحی الفاظ وغیرہ کی ضرورت ہے۔

(۳) نئی اداوں میں اردو کی ترویج دشوار ہے۔

(۴) صوبہ وار زبانوں کا کیا اثر ہوگا۔

اس میں شک نہیں کہ یہ اعتراضات بجائے خود اہم ہیں لیکن ایسے نہیں جن کا تشفی بخش جواب نہ ہو۔ ان اعتراضات کے جواب کے لئے میں ہدرا آباد کو بطور نمونہ پیش کرتا ہوں اور حیدر آباد کی گزشتہ اور موجودہ سرکاری زبان کا تذکرہ کرتا ہوں۔

حیدر آباد قلم و نظام میں کچھ سے نثر سال پہلے عام طور سے سرکاری زبان فارسی تھی۔ عدالتوں اور دوسرے دفاتر میں فارسی زبان کا رد بار ہوتے تھے۔ سرکاری مراسلت اور دیگر سرکاری امور سب کچھ فارسی زبان میں طے ہوتے تھے۔ اصلاً اور دیہات میں دہان کی مقامی انہیں تنگی، مرہٹی اور کنڑی میں مراسلت ہوتی تھی اور اسی زبان میں وہی دفاتر ہوتے تھے۔

لشکرہ میں سرکار نظام کی جانب سے گشتی جاری ہوئی اور سرکاری زبان فارسی کے بجائے اردو قرار دی گئی۔ عدالتوں اور دیگر دفاتر میں اردو کا رد بار ہونے لگا۔ دیہات کے دفاتر رفتہ رفتہ اور اصلاً کے دفاتر احکام سرکار کے بعد اردو ہو گئے۔ مگر اس کے بعد جب انگریزی کا زیادہ اثر ہوا تو فنی دفاتر تعمیرات، طبابت وغیرہ انگریزی میں اپنے کاروبار کرتے رہے حتیٰ کہ ۱۳۳۷ء میں جامعہ عثمانیہ قائم کی گئی اور ہر قسم کی تعلیم وہیں ہونے لگی۔ اب عام طور سے عدالتوں (تعلقات اور اصلاً کی چھوٹی عدالتیں ہوں) یا مستقر حیدر آباد کی بڑی عدالت یا عدالت العالیہ (کوریٹ) میں اردو میں کاروبار ہوتا ہے۔ کسی قسم کی قانونی کوئی دقت رونما نہیں ہوتی۔ نہ صرف قانونی کتابیں اردو میں موجود ہیں بلکہ برٹش بیاور پریوی کونسل کے نظائر بھی اردو میں پائے جاتے ہیں، اس موقع پر ایک واقعہ قلم بند کرنا موجب دلچسپی ہو گا کہ کئی سال پہلے مرحوم جس سرسید خان جب حیدر آباد تشریف لائے تھے تو وہ ہائیکورٹ (عدالت العالیہ) کے معاینہ کے لئے گئے اور ایک اجلاس پروکلا کی بحث مت کرنے لگے جو اپنے مباحث میں نہ صرف برٹش انڈیا بلکہ پریوی کونسل کے نظائر بھی پیش کر رہے تھے۔ جب مرحوم کو اس کی اطلاع ہوئی کہ ان فریق کے وکلاء انگریزی سے واقف نہیں ہیں بلکہ انھوں نے اردو وغیرہ سے اپنی بحث کا مواد تیار کیا ہے تو بڑی حیرت کا اظہار فرمایا تھا۔ ہم صحت سے یہ ظاہر ہو سکتا ہے کہ اگر پاکستان کی عدالتیں اردو کر دی جائیں تو کوئی دشواری نہیں ہوگی بلکہ ان کو مطبوعہ قانونی مواد مل سکتا ہے اور ان میں اردو زبان رائج کی جاسکتی ہے۔

دوسرا اعتراض عدالت کے سوا دیگر دفاتر کی اصلاح وغیرہ سے متعلق ہے دیگر دفاتر میں مالدار اسی اراضی، سروے یعنی بندوبست، کسٹم اکوؤنٹری، اکسائز یعنی آبکاری وغیرہ کے دفاتر ہیں حیدر آباد میں یہ دفاتر موجود ہیں اور اردو میں اپنے تمام کاروبار انجام دیتے ہیں۔ فنی طلاعات اردو میں موجود ہیں پاکستان میں بھی ان کو استعمال کیا جاسکتا ہے کوئی دقت پیدا ہونے کا اندیشہ نہیں ہے۔

تیسرا اعتراض فنی دفاتر تعمیرات، طبابت وغیرہ سے متعلق ہے۔ حیدر آباد کے جامعہ عثمانیہ میں انجینئرنگ، طبابت وغیرہ کی تعلیم اردو اور ہی ہے اس کے کلچر موجود ہیں۔ اگرچہ اس وقت پوری کتابیں اردو میں نہیں ہیں تاہم کوشش کی جا رہی ہے، سر دست انگریزی ایسے شیعہ کام کرتے ہیں۔ پاکستان میں بھی اس پر عمل ہو سکتا ہے۔

آخری اعتراض صوبہ واری زبانوں کے متعلق ہے جو سر دست بدستور رکھی جاسکتی ہے۔ آئندہ بتدریج اردو کو اہمیت دی جانی متامنگ مال پاکستان سے سب سے پہلی اردو کی توقع ہے کہ اس کو سرکاری زبان قرار دی جائے اور تمام عدالتیں اور دفاتر میں اردو میں بار کرنے کے احکام نافذ ہوں۔

دوسری ضرورت یہ ہے کہ پاکستان کی یونیورسٹیوں کی زبان اردو قرار دی جائے۔ تمام فنون اردو میں پڑھائے جائیں۔ ایم۔ اے انگریز کی ڈگریاں بھی اردو ادب کے لئے مخصوص رہیں۔ تمام کالجوں میں جملہ فنون کی تعلیم اردو میں دی جائے اور انگریزی زبان زاید



مقرر رکھی جائے تاکہ سرمدست فنون کی تعلیم کے لئے انگریزی کتابوں سے بھی استفادہ کیا جاتا رہے۔

جہاں اردو سرکاری زبان قرار دی جائے وہاں تاریقی اور دیوے وغیرہ میں بھی اردو کو مروج کر دیا جائے اردو زبان میں تلامذہ بقیہ زبان بھی اردو کی ترقی کے لئے نہایت موثر ہے۔

پاکستان گورنمنٹ کو اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ وہ ایسے اداروں اور انجمنوں کی سرپرستی فرمائے جو اردو کی خدمت میں مصروف اور نہمک ہوں، اردو کے ایسے مرکز قائم کئے جائیں جہاں شائقین ریسرچ کر سکیں۔ جس طرح یونہی میں مجنڈا کر ریسرچ انسٹیٹیوٹ اور سنٹرل انسٹیٹیوٹ کے ادارے قائم ہیں۔ اسی طرح لاہور اور کراچی میں ایسے مرکزوں کا قائم ہونا ضروری ہے تاکہ اردو زبان میں تحقیقاتی کتابیں رتبہ ہو سکیں۔

جہاں یہ تمام امور پاکستان گورنمنٹ سے متعلق ہیں وہاں بعض ایسے امور بھی ہیں جو پاکستان کے مسلمانوں سے وابستہ ہیں اور ان کی وجہ سے اردو زبان کو ترقی ہو سکتی ہے۔ اگرچہ ان میں سے بعض امور نفاذ پر معمولی ہیں مگر ان کے اثرات اہم ہوتے ہیں۔

ہر وقت بات چیت اور گفتگو میں اردو کو استعمال کیا جائے خفاگی گفتگو اور گھر کے اندر باہر دوستوں میں دفاتر میں غرض ہر جگہ اردو بات چیت کی جائے اور اس طرح خط و کتابت اور مراسلت اردو زبان میں کی جائے۔

جو لوگ اردو سے ناواقف ہیں ان کو اردو سکھائی جائے اور اس امر کی کوشش کی جائے۔ جو لوگ اردو کو دشوار اور مشکل سمجھ کر دوسری زبان استعمال کر رہے ہیں اسے کو دور کیا جائے۔

بازار میں دوکانوں پر جو سائین بورڈ (ناموں کے بورڈ) آویزاں ہوتے ہیں وہ اردو میں لکھے جائیں اور تجارتی خط و کتابت میں پتے وغیرہ بھی اردو میں لکھے جائیں۔ اس طرح غیر مالک میں اردو کے اثرات پہنچ سکتے ہیں۔

جو قوم پاکستان میں بنائے جائیں یا ان کی نمائش کی جائے اُس میں اردو کو فوقیت دی جائے۔ پہلے اردو میں تحریر ہو اس کے بعد انگریزی میں جن مملوں میں ناگری رسم الخط ہوا اُس کو قطعاً ممنوع قرار دیا جائے۔

لاہور اور پنجاب کے بعض شہروں کے قطع نظر سندھ اور بنگال میں میں اردو اخبارات و رسائل کی کمی ہے۔ اسی طرح پریس اور مطابع جو اردو میں کتابیں شائع کریں موجود نہیں ہیں۔ اس امر کی ضرورت ہے کہ صاحب ثروت اشخاص اس جانب توجہ کریں اور اچھے اخبار بلند سطح کے ماہوار رسالے اور اعلیٰ پیمانے کی کتابیں شائع کریں۔

اسی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی عام فہم سلیس اردو کتابوں کی اشاعت بھی ضروری ہے تاکہ عام طور سے ہر شخص دیکھ سکیں ان کا مطالعہ کر سکے۔ ایسی چھوٹی چھوٹی کتابیں جو تاریخی افسانوں، مشاہیر کے حالات، سائنس کے ابتدائی امور سے متعلق ہوں دیکھ پ انداز میں سلیس زبان میں شائع کی جائیں اور ان کی قیمت کم سے کم رکھی جائے تاکہ لوگوں کو ان کے مطالعہ میں وقت اور دشواری نہ ہو اور اردو کی وسعت ہو سکے۔

کتب خانے قائم کئے جائیں جہاں اردو کا کافی ذخیرہ فراہم کیا جائے۔ یہ تمام ایسے امور ہیں جن پر عمل کرنے سے اردو کو ترقی ہو سکتی ہے اور بہت جلد اردو کا شمار بین الاقوامی زبانوں میں ہو سکتا ہے۔

نصیر الدین ہاشمی







پاکستان کی

Regd No. L 1363.

8 MAY 1948

بیابان کا رعد افسانہ از یحییٰ حنیف بن محمد شاہد بن حبیب الرحمن

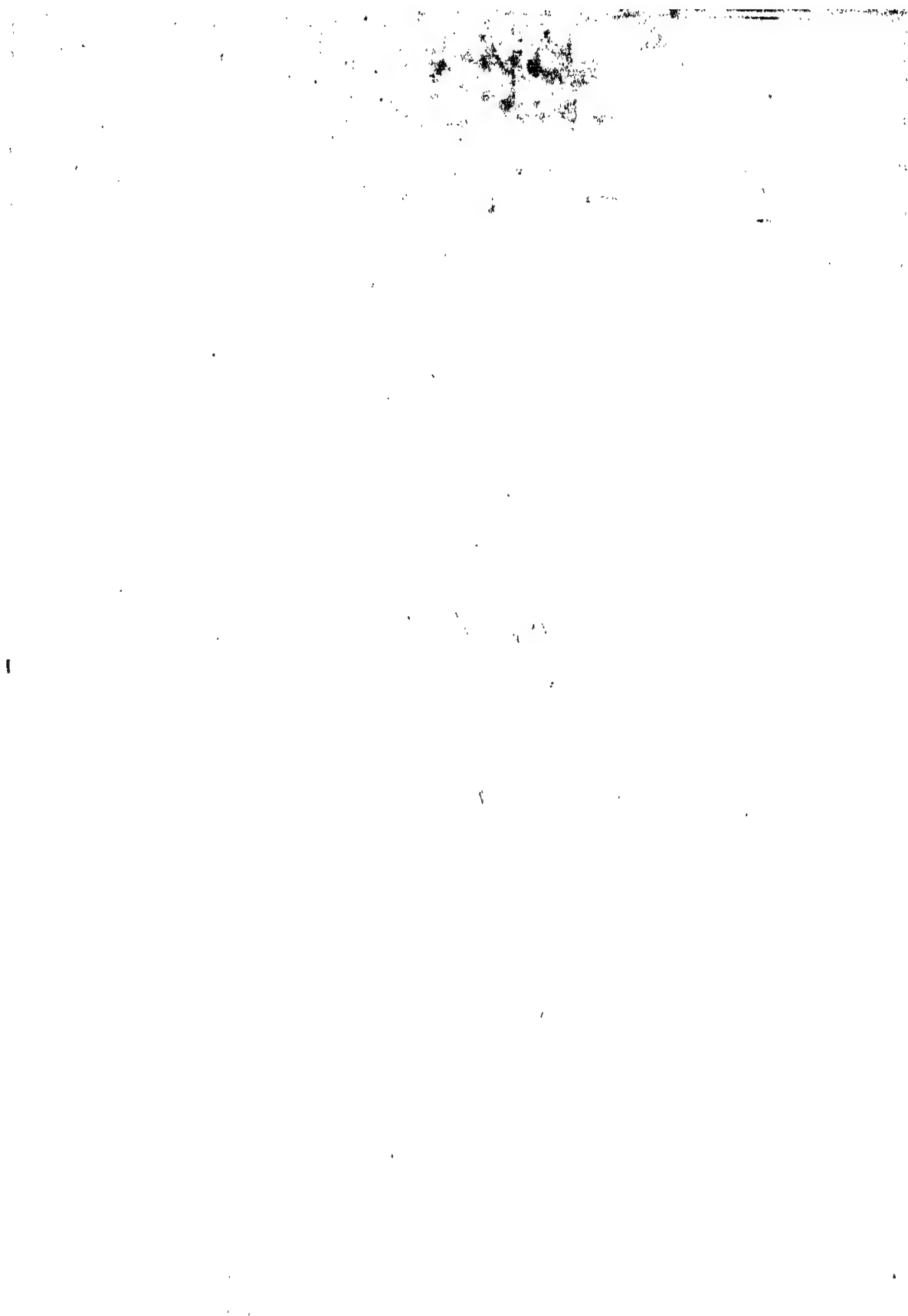
اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

نہال



ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ اے (اکسین) بیرو سٹر ایڈ لاء

جائنٹ ایڈیٹر: شیر محمد اختر



# فہرست مضامین

نمبر ۵

ہمایوں، بابت ماہ مئی ۱۹۲۸ء

جلد ۵۳

نمبر شمار	مضون	صاحب مضنون	صفحہ
۱	بزم ہمایوں	بشیر احمد	۱۸۲
۲	ممتاز کی یاد میں	بشیر احمد	۱۸۳
۳	ممتاز شاہنواز	جناب خان بہادر میاں عبدالعزیز ایم۔ اے، فلک پچاس	۱۸۷
۴	اردو (نظم)	جناب خواجہ دل محمد ایم۔ اے	۱۸۸
۵	پاکستان میں اردو کا مستقبل	محترمہ ڈاکٹر ثناءتہ سہروردی صاحبہ	۱۹۰
۶	جوانی (نظم)	جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی	۱۹۳
۷	ڈاکو (افسانہ)	جناب ڈاکٹر محمد باقر صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	۱۹۴
۸	سوگ (نظم)	تائبش صدیقی صاحب بی۔ اے	۱۹۹
۹	یہ گیت	سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	۲۰۰
۱۰	آخری غزیت (افسانہ)	محمد تقی صاحب ایم۔ اے	۲۰۱
۱۱	غزل	محترمہ خورشید آرا بیگم صاحبہ (بیگم نواب صدیق علی خاں)	۲۰۸
۱۲	گاندھی جی کی عظمت	حضرت جوش ملیح آبادی	۲۰۹
۱۳	گاندھی جی کا فلسفہ اخلاقیات	جناب سعید احمد رفیق صاحب ایم۔ اے	۲۱۰
۱۴	سازش (نظم)	حسن شہیر صاحب	۲۱۳
۱۵	خواب کا ویرانہ (افسانہ)	محترمہ شاہین صاحبہ	۲۱۵
۱۶	انتظار (نظم)	جناب سید حسن طاہر صاحب	۲۲۱
۱۷	مغفل ادب		۲۲۲
۱۸	مطبوعات		۲۲۴
۱۹	اشتہارات		۲۲۶

سالانہ پینڈہ

ششماہی

فی پریچہ

۸

## بزم ہمالیوں؟

۱۱ اپریل کو پاکستان میں پہلی بار یوم اقبال منایا گیا۔ بڑے اور چھوٹے شہروں میں بلکہ بعض قصبوں میں بھی عوام و خواص اس تقریب میں شامل ہوئے۔ مغربی پنجاب کی محکومت نے پنجاب میں اور مرکزی حکومت نے کراچی میں اس دن کو ایک قومی تعطیل قرار دیا۔ مختلف مقامات میں جلسے منعقد ہوئے جن میں اس عظیم المرتبت قومی شاعر کی زندگی اور پیغام پر تقریریں ہوئیں۔ مقالے پڑھے گئے اور مختلف طرح انعام و عقیدت کیا گیا۔ جو لوگ اقبال کے کلام کو سمجھتے تھے وہ اور جو نہ سمجھتے تھے وہ بھی ان جلسوں میں شریک ہوئے اور سمجھنے اس فخر کو اپنے لئے موجب عزت سمجھا اور ہونا بھی ایسا ہی چاہیئے تھا کیونکہ اقبال ہی پہلا شخص تھا جس نے پاکستان کا تخیل قوم کے سامنے (ست ۱۹۳۱ء) پیش کیا۔

اسلامی ہند کے رہنماؤں میں تین ہستیاں سب سے زیادہ ممتاز ہیں۔ سرسید جس نے ۱۸۵۷ء کے سانحہ کے بعد مسلمانوں کو مغربی تعلیم اور موجودہ دور تمدن میں اُن کی قومی ضرورت کی طرف توجہ کیا۔ اقبال جس نے ہندو اتنی و مغربی تمدن کے خلاف علم بغاوت بلند کرتے ہوئے مسلمانوں کو اُن کی اسلامی قومیت کے صحیح معنی ذہن نشین کرائے اور حجاج جس نے ہندوستان میں اس قومیت کو عملی جامہ پہنایا۔

اقبال ۲۲ فروری ۱۸۷۶ء کو پیدا ہوا اور ۲۲ اپریل ۱۹۳۸ء کو انتقال کر گیا۔ ۶۵ برس کے اس عرصے میں ہندوستان کے مسلمان بہت سی آزمائشوں میں سے گزر گئے اور اُن کے خیالات میں کئی تبدیلیاں ہوئیں۔ زمانے کے گونا گوں حالات کو دیکھ کر خود اقبال کے شعورات میں ایک انقلاب رونما ہوا جس نے شمالی ہند کے مسلمانوں کی قیمت کو بدل دیا۔ شروع میں اقبال نے ہندوستان سے انہماق ہیبت کیا۔ اُس کا ترانہ ہندی سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا "سارے ہندوستان میں مشہور ہو گیا۔ اُس کی نوائے درونے دلوں کو بے حد متاثر کیا۔ وطن کی فکر کوناد ادا! معیبت آنے والی ہے۔ "نہ سمجھو گے قومیت جاؤ گے اسے ہندوستان والو۔" اور اپنے تمیز و امتیاز کی قوموں کو "تیرے اہل وطن کے دل میں کچھ ٹکڑے بھی ہیں۔" مگر غیر مسلموں نے اس پر غلط فہمی کا جواب اپنے مسلک میں سے دیا۔ اقبال نے دیکھ لیا کہ اگر مسلمان کو مسلمان ہو کر رہنا ہے تو ہندوستان کی وطنیت اُس کے لئے زہر قاتل ثابت ہوگی۔ جو پیر میں اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے۔ "اور اقبال نے یورپ میں دیکھ کر یورپ کی ذاتی تہذیب کی اہمیت کو پہچانا اور بتا دیا کہ یہ تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی۔" اسی کے ساتھ اقبال نے یہ کہہ کر اسلام کے نشاۃ الثانیہ کا پیغام دیا ہے

سکے کے صحرا جس نے دہائی سلطنت کو اٹھایا تھا سنا ہے یہ تہذیبوں سے ہیں وہ شیر بھر ہوشیار ہوگا۔

اور اپنے دروازہ کارواں کو یقین دلایا کہ شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے یہ چمن معمور ہوگا نغمہ توصیف سے

اقبال نے مسلمانوں کو اپنے آپ میں اسلامی اوصاف پیدا کرنے اور ایک ہوس زدہ دنیا کی رہنمائی کے لئے تیار ہونے کی ترغیب دی ہے:

سبق پھر پھر ملاقا کا عدالت کا شجاعت کا لیا جائے گا تجھ سے کلام دنیا کی امامت کا

اُس نے مہم دین کو خود اپنی تقدیر بننے کی دعوت دی، اُسے بتایا کہ مسلمان کی منزل چرخ نیلی فام سے پرے ہے، اُس کا مقام ہر مقام سے آگے ہے، اُس کی زندگی انقلاب کی پیام پر نہایت اندیشہ کو اہل جنوں اور وہ خود "یگانہ اور مثال زیادہ گونا گوں" ہے اور اگر اس میں ہنوی جرات ہو تو اُس کے لئے نہ نضا تنگ ہے نہ ملک و خدا۔ اقبال نے یہ کہہ کر مسلمانوں کو مسلسل جدوجہد پر ابھارا اور انھیں کامرانی کی بشارت دی کہ:

وہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے جو ہر نفس سے کرے عمر جاوداں پیرا

اقبال کا پاکستان قائد غم کی کوشش اور خدا کے فضل و کرم سے مسلمانوں کو حاصل ہو گیا لیکن اس کا اصلی قیام و استحکام اہل پاکستان کی مسلسل سعی ہی سے ممکن ہے۔ مسلمانوں کو یہ تسلیم کرنا چاہیئے کہ وہ دنیا میں نہایت کمزور ہیں مگر اگر قوم کا ایک ایک فرد بغیر فکر، عمل، پیہر محبت، فاتح عالم کا منظر بن گیا تو اقبال کی یہ نشین کوئی پوری ہو کر ہے گی کہ "غلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گمر سید" اب دیکھنا یہ ہے کہ یوم اقبال منانے والے اقبال کی ہدایات پر عمل کیوں کر کرتے ہیں؟

بشیر احمد

# ممتاز کی یاد میں

۱۵ اپریل کو ۴ بجے سپریم ایئر منسٹر میں گفٹ بھرا دم کرنے کے بعد بستر سے اٹھا ہی تھا کہ سیری ہوئی اور سیر کے کمرے میں مٹی ہوئی آئیں کہ آپ نے کیا پہنیا ہے تازی کا کاجا گزرا اور دلا جائے تازی کو کیا ہو گیا؟ جلد جلد ہم اپنی موثر ترین سوار پر کٹر نگرش سنواؤں گے ہاں پہنچے۔ جہاں گول ٹکرہ میں دہ اور ان کی والدہ اور سیری خوش دہن لیڈی شفیع صاحبہ فرش بیٹھیں۔ لیڈی صاحبہ اور ایک اور عزیزہ معزرف آہ و بکا تھیں اور نگہ تازہ لواؤں خاتون بیٹھی کبھی مٹھی پر ہی کھے جاتی تھیں کہ سیری بچی کو کوئی نہ روئے، اُسے میں نے خدا کے سپرد کیا!۔۔۔ ہمیں جلد ہی ان کے چہرے اور آنکھوں سے معلوم ہو گیا کہ ہماری عزیز متناز اس جہان سے ہمیشہ کے لئے چل بسیں۔

ہفتیں چھتیس برس کی ماری لمبی داستان دل کو یاد آگئی اور اُس کے گونا گوں فحاشیوں میں پھر گئے اس عجیب و غریب لڑکی کی زندگی پہلے دن سے سیکر آخری دن تک ایک حیرت انگیز ڈراما تھا جس میں کسی غیر معمولی واقعات کچھ دینا کے سامنے اور زیادہ تر لوگوں کی نظروں سے اوجھل سحر صں ظہور میں آئے۔  
ان میں سے بعض واقعات دینا جانے لگی اور بعض غالباً کبھی نہ جان سکے گی۔ لیکن اُس کی شخصیت مدتوں اس کی تصنیفات باخبر صوں اس کی بعض دلکش انگریزی نظموں میں نور پاش ہوئی رہے گی۔

متنازجہاں میرے تایا زاد بھائی میاں محمد شاہ نواز پیر سرائٹ لا اور میگ شاہ نواز ایم۔ ایل۔ اے کی ٹری ٹیٹی تھی، جو ۱۹۱۲ء کو لاہور میں پیدا ہوئی۔ یہ ابھی بمشکل چار پانچ برس کی تھی کہ اُس کی غیر معمولی شخصیت کے جوہر نمایاں ہونے لگے اور یہ اپنے والد کے چچا جسٹس میاں محمد شاہ دین (ہایلوں) اور بالخصوص اپنے نانا سر میاں محمد شفیع کی چہیتی بن گئی۔ شاعری کا مذاق بھی اس نے انہیں بزرگوں سے سونے میں پایا۔ اسی عمر میں اُس کی توتہ ارادی کے کرشمے نظر آئے لگے۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ ماں نے بچی کو تادیب کے طور پر کونے میں یا باہر اندھیرے میں کھڑا کر دیا۔ لیکن دو دو تین تین گھنٹے کے بعد بھی وہ نہتی سی بلاٹس سے مس نہ ہوئی اور اکثر بازی جیت گئی۔

تاری نے اپنی پہلی انگریزی نظم سات برس کی عمر میں لکھی اور بہت جلد وہ ایک شاعرہ کے طور پر مشہور ہو گئی۔ اس وقت میرے سانسٹال کی ایک نظم دوستی ہے جو جولا کی ۱۹۲۲ء میں خطہ میں لکھی گئی۔ - Friendship is like sunshine .....  
 ”دوستی سورج کی روشنی کی مانند ہے جس سے سارا روئے زمین چمک اٹھتا ہے۔“

متنازعہ کوئی میری کالج لائبریری میں تعلیم پائی اور ۱۹۳۴ء میں میٹرک کا امتحان اول درجے میں پاس کیا۔ بعد میں ۱۹۳۵ء میں دہلی میں لیڈی ارون کالج میں داخل ہوئی جہاں اس نے ۱۹۳۷ء میں خانہ داری (ہوم سائنس اور فوڈ ٹیکنالوجی) کا ڈپلوما حاصل کیا اور امتحان میں سب رتبیوں میں اول رہی۔ اپنی کالج کی پڑھائی کے علاوہ اس نے عام باخات میں اور ٹینس کے کھیل میں متعدد بار انعام اور تحفے حاصل کئے۔ سکول میں کالج میں 'پبلک میں' ہر کہیں اپنی ہم عمروں میں اس نے ایک نمایاں حیثیت حاصل کی اور وہ ہمیشہ اپنے حلقے میں ایک رہنما تسلیم کی گئی جس کا اپنے گرد و پیش ہر گہرا اثر پڑتا تھا۔

نشدۂ ۱۹۲۰ء میں اُس کی ایک نظم ؟ what is the use of it all ? (اُس سب کچھ سے کیا حاصل ہو سکتا ہے) کے مشہور اخبار سپیکٹر میں اس کی تصویر کے ساتھ چھپی اور اخبار مذکور نے اسے تین گنی کی رقم ہدیۂ پیش کی۔ اسی سال جب اُس کے نانا سر محمد شفیع گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے اپنے کنبے سمیت لندن گئے تو متاز بعد میں میاں عبدالعزیز (فلک پیا) کے ساتھ ہم سفر

ہندوستانی اخباروں میں سالگرہ کے دن لندن جا پہنچی۔ وہاں اُس نے علمی و ادبی حلقوں میں چند ہی ہفتوں میں غیر معمولی شہرت حاصل کر لی اور وہ انگلستان کے بڑے بڑے مصنفین، شعرا اور فن کاروں کے دائرے میں شامل کر لی گئی۔ برنارڈ شائلے اُسے "ایک ذہین آفت" کہہ کر پکارا۔ اور اپنے نیم مزاحیہ انداز میں یہ حیرت انگیز پیش گوئی کی کہ "تمہارا انجام کچھ اچھا نہ ہوگا" لائی سیٹم کلب میں اُس کی نظم پر ہر طرف سے تحسین و آفرین کے پھول برسائے گئے اور شعرا کی کلب میں اس کے اعزاز میں خاص دعوت دی گئی جہاں اس کی نظموں نے تہلکا مچا دیا۔

کالج سے فارغ ہونے کے بعد اُس نے نئے انداز کی کئی درسی کتابیں تصنیف کیں۔ ۱۹۳۷ء میں اُس کی ایک اُردو کتاب "علم خانہ داری" شائع ہوئی اور ۱۹۳۷ء میں ہندوستان ریڈرز کا ایک سلسلہ انگریزی میں نکالا جو متعدد ریاستوں اور یونیورسٹیوں میں منظور ہو کر رائج ہو گیا۔ اس دوران میں اخبارات اور رسائل میں گاہے گاہے اس کی نظمیں شائع ہوتی رہیں۔ مسز سروجنی نائیڈو نے اُسے اپنی "روحانی بیٹی" کہہ کر یاد کیا۔ اور بالآخر جب ۱۹۳۷ء میں اُس نے اپنی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ شائع کرنے کا ارادہ کیا تو "کنبل ہند" نے اس مجموعے کے لئے ایک دیباچہ اپنے خاص انداز میں لکھا۔ (۱۳ نومبر ۱۹۳۷ء)

اپنی عمر کے آخری دس سال میں ممتاز نے گاہے گاہے بعض ناجواب انگریزی نظمیں لکھیں جس سے ارباب ذوق کے دائرے میں اُس نے بڑا نام پایا کیا۔ لیکن اس زمانے میں اس نے جو معاشری اور سیاسی کام خاموشی اور استقلال سے سرانجام دیا اُس نے اہل بصیرت کے نزدیک اُس کی فہرت میں چارے پانچے لگا دیئے۔ وہ کئی سنوائی کمیٹیوں میں شریک ہوئی اور اس نے خاص طور پر مزدوروں کی تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ چنانچہ امرتسر کی کلوں کے مزدوروں کے ہاں اُس نے معاشری فلاح کے چن۔ مرکز کھولے۔ پنجاب میں مزدوروں کی فلاح خاص طور پر اُس کے پیش نظر رہی اور اُس نے ان کے بڑے بڑے جلسوں میں اُردو میں تو ترنقریں کیں۔

۱۹۳۷ء سے ممتاز مسلم لیگ میں شامل ہو گئی۔ پہلے تین سال میں اُس نے دہلی کی سنوائی مسلم لیگ کو منظم کیا اور اس کے بعد وہ لاہور کی لیگ تحریک میں آ شامل ہوئی۔

ممتاز کی شخصیت کا انداز انقلابی تھا۔ چنانچہ فروری ۱۹۳۷ء میں جب حضری حکومت کے خلاف مسلم لیگ والوں نے اپنی مشہور تحریک شروع کی تو ممتاز پہلی عورت تھی جس نے حکومت کی لٹھ مار پولیس اور انک آؤر گیس کا کامیابی سے مقابلہ کیا۔ اسی سلسلے میں اسے جیل بھیجا گیا جہاں اُس نے باوجود حکومت کی سامع کے زمانہ جیل پر بے باکی سے مسلم لیگ کا سبز جھنڈا اُٹھرایا اور اس باداں میں زرد کوکب کا نشانہ بنی۔

۱۹۳۷ء کے فقرہ دارانہ فادات کے دوران میں وہ لاہور میں پس پردہ مسلم لیگ کی ایک زبردست سپاہی بنی رہی اور اسلحہ کی فراہمی اور تقسیم اور اس نوع کے دیگر خطوں کا کاموں میں جس طرح ممتاز نے مسلسل چھ ماہ تک اندر ہی اندر کام کیا وہ بہت کم مردوں سے بھی ہو سکا۔ خطروں میں بے خطر اور خوف سے بے نیاز ہو کر جس طرح اس ۳۵ سالہ نوجوان خاتون نے کام کیا وہ آپ اپنی نظیر ہے لیکن اسے صرف جاننے والے ہی جانتے ہیں کہ کیا ہوا اور کیونکر ہوا؟ وہ شہرت سے بے نیاز تھی اور عہدوں کی تمنا سے یکسر پاک۔ اس کے ساتھ ہی غیر ملکی اخبارات کے نمائندوں، غیر ملکی سفیروں اور تیاہوں کو پاکستانی نقطہ نظر سمجھانے میں وہ بیٹونی رکھتی تھی۔ ۱۹۳۶ء کے نازک اور خطرناک زمانے میں وہ دہلی اور لاہور میں کئی ایسے اصحاب سے صحابا ملاقات کرتی اور انھیں غیر معمولی طور پر متاثر کرتی رہی۔ ۱۹۳۷ء میں پاکستان کے قیام کے بعد جب مہاجرین کا مسئلہ پیچیدہ ہوتا گیا تو اُس نے لاہور میں پاکستانی عہدہ توڑ کر وہ رضا کارانہ جماعت قائم کی جس نے ۱۹۳۷ء کے موسم سرما میں بے حد مفید کام کیا۔ پھر نومبر ۱۹۳۷ء میں جب جنگ کے شعلے کشمیر کے محاذ پر بجڑ گئے تو وہ بے باکانہ اس جنگ میں کود پڑی۔ چنانچہ بین الاقوامی سلامتی کونسل میں یہ واقعہ ذوق سے بیان کیا گیا کہ ممتاز شاہنواز ہی وہ سچی خاتون تھی جس نے بارہ مولائیں پہن کر امریکی انوں کو ہندوستانی خیتاروں کی بے پناہ گولہ باری کے ہوتے ہوئے دہلی سے رہائی دلائی۔ اُس نے کشمیر کے لئے اور کیا کیا کیا؟ یہ کہانی آزاد کشمیر کے کارکنوں سے سُنئے۔

اپنی عمر کے آخری چند ماہ میں ممتاز کو پاکستان کے بعض کوتاہ اندیش افسروں کی خود غرضی پر انتہائی رنج و تشویش تھی۔ لیکن اس نے اپنا ایک لمحہ بھی بیکاری میں کھوٹا نہ چاہا۔ چنانچہ جنوری سے یکریارچ ۱۹۴۷ء تک وہ انگریزی میں اپنے ایک سیاسی ناول کی تکمیل میں جسے اُس نے چند برس پہلے لکھنا شروع کیا تھا درودِ شب مصروف رہی۔ اس میں اُس نے ۱۹۳۷ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک مسلمانانِ ہند کی سیاسی کشمکش کے پس منظر کے ساتھ لیگ اور پاکستان کی جدوجہد کا اتہاد درجہ دیکسپ اور سبق آموز نقشہ پیش کیا ہے۔ اس کا ارادہ تھا کہ یہ کتاب اور اپنی نظمیں امریکہ میں جا کر چھپوائے جہاں ایک بشر سے معاملہ بھی ملے چکا تھا۔ اپنی کتاب ختم کرتے ہی ممتاز نے امریکہ جانے کی ٹھان لی۔ وہ مئی ماہ ستمبر تک میں متحدہ اقوام کے کھارٹے میں ہندوستان و پاکستان کی کشتی دیکھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ پاکستان کے نقطہ نظر کو دنیا میں واضح کر کے لئے لازم ہے کہ جلد سے جلد مغربی ممالک میں اور خاص طور پر امریکہ میں پاکستانی خیالات کی وضاحت اور اشاعت ایک وسیع پیمانے پر کی جائے۔ اس غرض سے وہ امریکہ میں تقریروں کے ایک سلسلے کا آغاز کرنے کو اپنے دھن سے نکلے۔ مگر وہاں قسمت کو کچھ اور منظور تھا۔ ممتاز ۷ مارچ کو لاہور سے روانہ ہوئی اور ۱۵ مارچ کو کراچی سے ہوائی جہاز پر سوار ہوئی۔ ۱۵ مارچ کو لندن ہوتا ہوا اُس کا جہاز صبح کے چار بجے شیٹن (ایرا) کے ہوائی اڈے پر پہنچا اور نیچے اترے۔ لیکن ابھی زمین پر نہ پہنچے پایا تھا کہ کسی ہمارت یا خدا جانے کس شے سے ٹکرا کر آگ کا ایک جہنم زار بن گیا جس کے شعلے آگ کی آن میں تین سو فٹ تک بلند ہو گئے۔ فضا کی خاموشی میں چاروں طرف اندھیرا چھا گیا ہوا تھا جب کہ گرد و پیش کی دُنيا اُس آتش بے پناہ سے جو ایک پاکستانی نوجوان عورت کے دہکتے ہوئے خوں گشتہ دل سے اٹھی ایک بقعہ نور بن گئی۔

یوں جان دی ممتاز نے اپنے وطن کی راہ میں۔ وہ پاکستان کے شاہیں شامل نہ تھی کیونکہ اُس نے کبھی کسی عہدے کے حصول کے لئے ٹیگ و دو ٹیگ لیکن پُر غلوص پاکستانی کارکنوں میں وہ یقیناً ایک ممتاز ترین حیثیت رکھتی تھی جس کی شاید دنیا کبھی قدر کرے! لیکن وہ کبھی خود "ممتاز" نہ بنا چاہتی تھی۔ اپنے پُر غلوص کارکنوں کے حلقے میں وہ ہمیشہ تازہ سی رہی۔ ایک نیک نیت سادہ مزاج اور اہل دماغ کی آنکھوں کو چند حیدادیتے والی بے باک بے تاب لڑکی! قوم کی عزت اور قوم کی خدمت اُسے دل و جان سے زیادہ عزیز تھی۔ قوم کی راہ میں پرواز کرتے ہوئے ایک اجنبی میدان کی فضا میں پاکستانی آگ کا ایک روشن شعلہ بن کر نمودار ہوئی اور پھر ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گئی۔ بلاشبہ وہ پاکستان کی شان دار کتھی ایک سچی مسلمان لڑکی جو اپنے وطن کی محبت میں پروانہ دار اہل مری۔

پندرہ برس ہوئے ہیں نے اپنی "ہلیم زندگی" میں ممتاز سے یوں خطاب کیا تھا۔

"کچھ سمجھیں نہیں آتا کہ مجھ تجھ سے اس کیوں ہے؟ میں سکون تو حرکت میں اطمینان تو بے چینی میں ہر موجودہ شے کو مقدر سمجھنے والا، تو ہر تقریر پر جسے کبیر محرف میں دستوروں کا باسی ہار تو گھڑیں۔ انقلاب کا ہم پھر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے تجھ سے اُس کیوں ہے؟ اور اخیر میں لکھا تھا کہ ہاں میں دیکھتا ہوں کہ بندش کے چار یوں اور اس کے بگڑنے کے خلاف جنگ کرنے میں تو سب سے زیادہ ممتاز ہے لیکن مجھ سے تیری جنگ اس کے لئے نہیں۔ اور اسی لئے فخر تھی نہیں بلکہ مجھے تیری جنگ سے ممتاز تمام بڑے آدمیوں کی طرح متضاد صفات کا مجموعہ تھی۔ علیٰ نیک اور علی انقلاب کا بے پناہ جذبہ اس کی فطرت میں بیک وقت موجود تھا۔ اُس کی انقلابی دہنیت کا ذکر کرتے ہوئے یہ بتا دینا ضروری ہے کہ باوجود اپنے اشتراکی میلانات کے دل سے خدا پرست رہتی تھی بلکہ میں نے بعض وقت اُسے قرآن مجید میں سے فال نکالتے بھی دیکھا!

جون ۱۹۷۷ء میں اُس نے ایک مقفوفانہ نظم *Awakening of The Soul* ("بیداری روح") لکھی۔ جس کا اردو نظم میں ترجمہ کر کے میں نے ہالوں میں شائع کیا۔ اسی سال میں اُس نے ایک نظم *To mother* (اپنی ماں سے) لکھی۔

*Kind, sweet, unselfish as thou art*  
 بہان و پر محبت نیک دن جان وفا — اے مادرِ شیریں ادا  
 accept the tribute of my heart made  
 آہ لے لے تحفہ ناچیز میرے پیار کا — اے مادرِ شیریں ادا  
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ ممتاز کی اصلی شخصیت اور اس کی شاعری کا کمال اُس کی انقلابی نظموں ہی میں رُونا ہوتا ہے۔ ۱۹۴۱ء کی ایک نظم ہے



Day Dawns (نورِ صبح) جوں شروع ہوتی ہے The hour of sunrise (یہ ہے سورج نکلنے کی گھڑی) اور پھر  
 The heart of the world is on fire  
 Light strives with darkness  
 That the day be born  
 For Humanity

انہیں کس جوش سے کہتی ہے۔

اے تو کہ ایک غلام کے ایفونی خواب میں کھو گیا ہے!  
 بیدار ہو کہ صبح ہو چکی ہے  
 سُرخی کا ایک چغیا آسمان کے اس کنارے سے اُس کنارے تک  
 تیرے ہم نوا اٹھتے ہیں دن کا خیر مقدم کرنے کو  
 ظالموں کے شعلے کا مقابلہ کرنے کو اپنے ایمان کے ساتھ  
 پیچھے چھوڑتے ہوئے خاموش گھڑیوں کو  
 بھولے ہوئے گھر بار کے گھر سے سکون کو  
 اپنی شوق بھری زندگیاں دینے کو تیار جو خوابوں سے مریض ہیں  
 بلکہ اپنی عمر بھر کا جمع کردہ حاصل — یہ سبھی کچھ  
 اب یہاں امن و امان کا سوال نہیں نہ آرام کا اور نہ محبت کا۔  
 جب تک کہ جنگ جیتی نہ جائے!

O Thou! lost in the poppy dreams  
 Awake! the dawn is here  
 A splash of red across the sky,  
 Thy comrades rise to greet the day,  
 To meet the tyrants flames with fight,  
 To leave the quiet hours behind,  
 Forget the deep tranquility of home  
 To give their eager lives so rich with  
 And all the gathered harvest of the years  
 There is no peace, nor rest, nor love  
 Until the fight be won.

یہ تھا ممتاز کا نصب العین جس پر اُس نے عمل کر کے دکھا دیا! اس روز وگداز سے بھری ہوئی نظم میں دیکھ لے انقلاب کی آمد آمد دیکھتی ہے جس میں کمزوروں اور  
 ظالموں کی آویزش جا بجا شہادت سے جاری ہے وہ گھر بوی زندگی کی خاموش گھڑیوں اور گھر سے سکون کو ترک کر کے اپنی شوق بھری زندگی کو جو سنہرے خوابوں سے مریض رہا  
 بلکہ اپنی عمر بھر کے عزیز اندوختہ کو ان سب کو چھوڑ کر اور بھینک کر وہ اپنے پُر جوش ایمان کے ساتھ فلم دستم کے شعلوں کا مقابلہ کرنے کو اپنے گھر سے نکل کھڑی ہوئی ہے۔ وہ  
 امن و امان کو آرام کو محبت تک کو ٹھکراتی ہوئی کارزارِ حیات میں داخل ہوتی ہے اور طاغی طاقتوں سے برسرِ پیکار ہو جاتی ہے کہ کیا اس جنگ میں بازی  
 جیت لے اور یا بے دھڑک اپنی جان عزیز کی قربانی دے دے!

اُسے تو جو کرنا تھا اُس نے کر دیا مگر اُس کے عزیزوں دوستوں کے لئے اُس کے قوم وطن کے لئے وہ غلا کھی پُر نہیں ہو سکتا جو ممتاز کی ناگمانی موت نے پیدا کر دیا  
 جیسا کہ مسٹر روجنی ناہید نے اس کی حقائق اپنے بے تنی تعزیت نامے میں لکھا ہے۔ افسوس صد افسوس کہ ایک ایسی ہیبتی حسد نے نہ تو ناگوں خویوں کا مجموعہ بنایا تھا یا  
 بے وقت اور ناگمانی طور پر ایک روح فرسا حادثے کا شکار ہو جائے۔ ممتاز جو مجھے بے حد عزیز تھی اور جس کے خدا داد جوہر کی نوک میں اب تارے گہری دیکھی کے ساتھ دیکھ رہی تھی  
 اس کی موت میرے لئے ایک شدید زلزلہ آتی ہے۔ میری دعا ہے کہ خدا کے دینِ رحمت کا سایہ آپ سب کے دلوں کے لئے موجبِ تسلی ہو!

ممتاز کی دائمی جدائی میں اب خدا کی رحمت کے ساتھ جو امر ہمارے لئے موجبِ تسلی ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ ہم اُس انقلابی پیغام کو لوگوں تک پہنچاؤں جو مزہ کا  
 منتہا تھا اور پاکستان میں اپنی قوم کو اُس بلند ترین اخلاقی و روحانی مقام کی طرف بے چلیں جہاں پہنچ کر وہ دنیا کی نظروں میں ممتاز نظر آئے!

بشیر احمد

## ممتاز شاہنواز

اپنے حلقہ اُتر میں عمر بھر بار بار کرتا چلا آیا ہوں کہ جس گروہ میں اس ہستی کی دلی عزت نہ ہو جس ہستی کے پاؤں تلے بہشت ہے، وہ گروہ مذہبیت کے زبوں حال ہے۔ اکثر نسنے والے دنیاوی قسم کی فرمانبرداری کو دلی عزت کا رتبہ عطا کرتے ہیں اور عزت کے اصلی مفہوم سے دانستہ یا نادانستہ بے خبر رہتے ہیں۔ ممتاز شاہنواز کی جس خصلت نے مجھے سب سے پہلے اس کی طرف متوجہ کیا وہ یہ افضل ترین خصلت تھی کہ ماں کی نانی کی دلی عزت کرتے ہوئے اپنی عزت کی پوری نگہداشت کرتی۔ بزرگوں کو اخلاف ناگوار ہے۔ ہر ایک بزرگ کے دل میں قیاس ہے کہ اولاد بے چون و چرا بلا سوچے سمجھے کما مانتی چلی جائے۔ ممتاز کو اس کے ماول والے باغی خیال کرتے۔ اس کی بغاوت کا مدد و معاون ہونے کا الزام برسوں سے مجھ پر عاید ہے۔ فدا لگتی بات یہ ہے کہ ممتاز باغی نہ تھی مفعول پسند تھی جب اُس کی مفعول پسندی کو کچلا جاتا تو میں ضرور اُسے بغاوت کی طرف مائل کرتا وہ میری بات سن لیتی مگر روٹھ کر خفا ہو کر گرج کر سب کچھ کہہ سُن کر ماں کی دلی عزت کو اُس نے ساری عمر اپنا ایمان بنائے رکھا۔ بہت کم ہیں جو ممتاز کی اس شاندار اسلامی آپن کے اس قدر مداح یا آگاہ ہیں جتنا کہ میں ہوں۔

ممتاز کے نام کے ساتھ رسمی مرحومہ کا لفظ نہیں لکھتا۔ ریڈی شفیق کی لاڈلی، بیگم شاہنواز کی قرۃ العین، میں اُسے مرحومہ لکھوں؟ مجھے یقین ہے کہ جس طرح بعض لوگ بزرگوں کے نام سے چمکتے ہیں، یہ ماں بیٹیاں اور میراں محمد شفیق کا گھرانہ ممتاز کے نام سے تابندہ ہیں۔ ممتاز کی بیباکت کا، توہی خدیت کا موازنہ سردست غیر ضروری ہے۔ اس کی کتاب اور خطیں شایع ہوں گی تو دنیا کی سمجھ میں آجائے گا کہ مسلمان گھرانوں میں اس دل و دماغ کے نمونے صنفِ نازک میں کم ملتے ہیں۔

مجھے صرف یہ روشن کرنا ہے کہ ممتاز مسلمان خاتونوں کی آرزوئے مساوات کی پُر جوش اور پُر خلوص علمبردار تھی۔ سچی نظریں صرف یہ دیکھتی تھیں کہ مصلحت سے بچانے اور موقع ناشناس تھی۔ بے مثال شخصیتیں اکثر اس قسم کی ذلیل عقل سے بالاتر ہوتی ہیں اور ممتاز کی خدا داد ذہانت پر یہ عقابا ہو نہیں سکتا تھا کہ وہ مصلحت پرست ہوتی۔ بعض کوتاہ بینوں نے ممتاز پر اعتراض کر کے اپنی کور فزوقی اور بدبینی کی عادت کا ثبوت دیا۔ ممتاز اُن کی جتنی بیش زنی پر کبھی ہنس دیتی کبھی رو دیتی، ممتاز نے تحریر، تقریر، غلی کام میں اس نصب العین کو ہمیشہ مد نظر رکھا کہ صنفِ نازک کے اسلامی نمونے دنیا بھر میں کسی سے پیچھے نہ رہیں۔ اس وقت بھی مسلمانوں کی بد نصیبی سے ایسے لوگ وجود ہیں جو مسلمان خاتونوں کی زندگی کو خوابِ لحد کا نمونہ بنانا پسند کرتے ہیں۔ ممتاز اس قسم کے روحانی ڈاکوؤں کا مقابلہ کرنے سے نہ ہٹتی تھی۔ جس دلیہ نے جیل خانہ میں پاکستان کا جھنڈا لہرایا، پاکستان اور اُتر اکبر کے نعروں سے لاہور کے گلی کوچے آباد کر دیئے، جو بارہ مولا کی جلتی آگ سے مصیبت زدگان کو بچا لائی، جس نے جو اس کے نزدیک حق تھا اُس سے کبھی نہ نہ موڑا وہ ہستی ہر مسلمان کو شہرہ کے لئے قابلِ فخر نمونہ تھی۔

اُس کی سرگرم ثابت دہری کے مظاہرے جن آنکھوں نے دیکھے ہیں وہ آنکھیں پریم ہیں۔ یہ آنسو تھمتے تھمتے ختم جائیں گے مگر کاروانِ ہمت کی سالار — ممتاز — کو بٹا نہیں اور دل بادر رکھیں گے۔ پاکستان کے لئے علمی کام کرنے میں بہت مردوں سے پیش پیش تھی۔ اپنے یا کسی اور کے ذاتی اندوہ و حسرت کا ذکر بحث ہے غم نالہ دارم کہ جز گو شمع کے نشیہ رہا است، ممتاز کی طبیعت میں جلدی تھی۔ ہوائی جہاز کی آگ ختم ہونے سے پہلے اس بہشت میں جا چکی جو ان کی عزت سے ملتی ہے۔ اُس کی بیباکت کا یہ امتیازی نشان تھا۔

فلک پیا

# اُردو

لطا فتوں نے جو پایا جنم، بنی اُردو      سلاستیں ہوئیں یکجا بہم، بنی اُردو  
فصاحتوں نے سجائے ارم، بنی اُردو      بلاغتوں نے اٹھائے قلم، بنی اُردو

سخن نے گود میں جب اس کو جھوم جھوم لیا

سرور و کیف نے منہ اس کا چوم چوم لیا

تمر کی طلعتِ زیبا کرنِ ستاروں کی      گھر کی آبِ چمک کو ندیتے شراروں کی  
ہنسی گلاب کی زنجبیاں بہاروں کی      چٹک کلی کی چمک خوشنوا ہزاروں کی  
جو حُسنِ ذوق سے ان سب کا امتزاج ہوا

بنی زبانِ زبانوں پہ اس کا راج ہوا

مہاجروں کے لئے اب وطن ہے پاکستان      سخن شناسِ جہانِ سخن ہے پاکستان  
زبانِ پاک ہے اُردو دہن ہے پاکستان      یہی ہے طوطیِ خوشنواں چین ہے پاکستان

پھر آج چہرہ لاہور ارغوانی ہے

یہ خاکِ پاک پھر اُردو کی راجدانی ہے

یہ شہزادوں میں جس کے مچلتے ہیں ماں      رہے فضاؤں میں جس کی سلیم و نور جہاں  
حصارِ اکبرِ اعظم سے ہے جلالِ عیاں      ہیں پیروِ مرشدِ ہجویرِ محوِ خواب یہاں

وہ بارگاہِ فرشتے جہاں طواف کریں

خود آ کے خواجہِ حمیدؒ رعینکاف کریں

یہیں وہ گھر ہے خدا کا جو خود ہے اپنی نظیر      مقامِ سجدہ اور نگِ زیبِ عالمگیر

منار جس کے ہیں عزم بلند کی تصویر کہ جم گئے ہیں فضاؤں میں نعرۂ تکبیر  
 کشیدہ سر ہیں کہ مسلم کا بول ہو بالا  
 ہیں فرش سجدے میں سبحان ربی الاعلیٰ  
 بلند گنبد بیضا کی مرمریں پرواز وہ گونج گونج اٹھے جس روح میں آواز  
 فراخ صحن میں قلب وسیع کا انداز فراز وہ کہ شہوں کے جھکے جبین نیاز  
 وہ بام قدس کہ انوار جس پہ قصاں ہیں  
 وہ در سکندر و اقبال جس کے دریاں ہیں

بہار پھر رنج اُردو پہ گھل کے آئی ہے زباں یہ کوثر و زمزم سے دھل کے آئی ہے  
 چمن کی آب ہے کانٹوں میں تل کے آئی ہے خلاط سے محبت میں گھل کے آئی ہے  
 ہوا ہے گلشن لاہور مسکن اُردو

بنے ہیں سینہ بے کینہ مخزن اُردو  
 مٹھاس اس میں ہے اقبال کے ترانوں کی انیس دیر و حسن ایسے خوش بیانوں کی  
 نظیر و غالب دھالی سے نکتہ دانوں کی زباں یہی تو ہے ملت کے پاسبانوں کی  
 دلوں کے جذبہ پنہاں کی تر جہاں ہے یہی  
 جو سن کے دل میں اتر چلے وہ زباں ہے یہی

لیا تھا اس نے جنم قلعہ معلیٰ میں ہوا اب اس پہ شتم قلعہ معلیٰ میں  
 جمیں گے اس کے قدم قلعہ معلیٰ میں گڑا رہے گا علم قلعہ معلیٰ میں  
 زبانیں دیتی رہیں گی اسے خراج ابھی  
 یہ دلی والی دلوں پر کرے گی راج ابھی

دل محمد

# پاکستان میں اردو کا مستقبل

یہ کہنا مبالغہ نہیں ہوگا کہ کانگریس کے اردو کے ساتھ سوتیلے برتاؤ نے ان لوگوں کو میدانِ سیاست میں لاکھڑا کیا جن کو کہ سیاست سے کوئی فطرتی لگاؤ نہیں تھا، جو ادبی اور علمی مزاج کے اشخاص تھے۔ اور جو سیاست کے شور و شر سے الگ تھلگ زندگی پسند کرتے تھے۔ اُن سے اردو دیکھی نہیں گئی اور وہ اردو کے تحفظ کے لئے میدانِ سیاست میں اُتر آئے کیونکہ اُن کو یہ خطرہ نظر آنے لگا کہ اگر مسلمانوں کی تعلیم نہ ہوئی تو میں اردو کو مٹا دیا جائے گا۔ ان کا یہ اندیشہ صحیح ثابت ہوا اور خود اس کے مولد و سکون یعنی دہلی اور لکھنؤ سے ہی اردو کو علاوطن کر دی گئی۔ یہ گلبدن شہزادی جو دہلی سے اُجر کر لکھنؤ پہنچی تھی اور جہاں اُس کا ہاتھوں ہاتھ خیر مقدم کیا گیا تھا جہاں پر وہ نئے سرے سے آراستہ ہو کر ناز و ادائیگی نئی گھاٹیں لے کر دربار بھی مہربانی پہنچی تھی، اسی لکھنؤ میں اسے کچ موت کا پیغام دے دیا گیا۔ لیکن اس کا رونا فصول ہے یہ اسی لئے پاکستان بنایا گیا تاکہ مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کو ہندو فسطائیت کی بھڑکتی ہوئی آگ سے بچایا جائے۔ ہندو اکثریت کے سیلاب پر سے روکا جائے۔ ہندو آمریت کی ٹاپوں سے اُسے کچلنے نہ دیا جائے۔

خدا کا شکر ہے کہ مسلمانوں کی یکوشش کامیاب ہوئی اور پاکستان بن گیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ پاکستان میں اردو کا مستقبل کیا ہوگا، دکھائی دیتا ہے اور کیا ہونا چاہیے؟

پاکستان کو بنے ابھی آٹھ مہینے ہوئے ہیں اور یہ آٹھ مہینے اُسے اپنی بقا کے لئے جدوجہد میں صرف کرنے پڑے ہیں اور ہنوز خطرے کے बादِ مند لاہ ہے ہیں۔ تاہم اس عرصے میں بھی ادب پسند اور ادب نواز لوگ ادب و شاعری سے یکسر غافل نہیں رہے ہیں۔ اخبار و رسالے کے ادارے پریشانیوں اور دقتوں کا سامنا کر کے میدانِ صحافت میں آہی گئے۔ کتابیں بھی چھپ رہی ہیں اردو کا ٹرنس بلانی لکھی ہے، یومِ اقبال منانے کی ہے اور پاکستان کے پہلے ہی بحث میں اقبال اکیڈمی کے لئے اختتام کیا گیا ہے۔ یعنی یہ ثبوت دیا گیا ہے کہ پاکستان ادب کی طرف سے بے پرا غافل نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ انشاء اللہ اردو پاکستان میں بھولے پھلے گی۔ نئی دل آویزیاں سیکھی گئی، نئے رنگ لائے گی، یہاں اس کی ترقی کا ایک شروع ہوگا۔ لیکن چند ایک مشکلیں اُس کو درپیش ہیں۔ ان کا اندازہ ابھی لگالینے سے آئندہ چل کر کاوٹ اور دشواری پیش نہیں آئے گی۔ باگ جن صوبوں پر مشتمل ہے اُن میں سے کسی کی بھی زبان اردو نہیں ہے۔ یہ بد قسمتی بھی ہے، لیکن ممکن ہے کہ آئندہ چل کر خوش قسمتی ثابت ہو، کیونکہ صوبے کو یہ شکایت نہیں ہو سکتی کہ کسی اور صوبے کی زبان سیکھنے کے لئے اُسے مجبور کیا گیا بلکہ اردو بحیثیت قومی زبان کے سیکھی جائے گی۔ لیکن کی سند، محاورہ کی صحت، روزمرہ کی صفائی کلمے لئے ہم کہاں جائیں گے؟ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہمیں ان باتوں کی پروا نہیں کرنی چاہیے، بلکہ ایک عام فہم زبان رائج کرنے پر اکتفا کرنا چاہیے ورنہ اردو کبھی مقبول نہیں ہو سکتی۔ میری ناچیز رائے میں یہ رویہ غلط ہے۔ اردو کو اس طرح صرف معمولی بول چال، راستہ دریافت کرنے، ہوٹل میں کھانے کا آرڈر دینے یا خرید و فروخت کرنے کا ذریعہ بنا کر چھوڑ دینا اُس پر سخت ظلم اس کے ادب کی سخت ناقدری ہوگی اور جو گراں ہوا صوبہ یا محاورہ روزمرہ اور زبانِ دانی کا اس نے فراہم کیا ہے اس کو اس طرح برباد انتہائی دھیان نہ ہن ہوگا۔

اس بارے میں پنجاب سب سے زیادہ خطا وا ہے۔ پاکستانی صوبوں میں پنجاب ہی ایک ایسا صوبہ ہے جہاں یو۔ پی کے بعد اردو

اور بولی جاتی ہے۔ لیکن اس کے بولنے اور لکھنے میں پنجابی ہی سب سے زیادہ سنگدلانہ بے پروائی سے کام لیتے ہیں اور جان جان کر چڑا الفاظ کا غلط تلفظ کرتے ہیں۔ اتر اتر کر خفت لب و ہجر میں گفتگو کرتے ہیں۔ محاورہ اور روزمرہ کو تو سمجھنے یا برتنے کی کبھی کوشش ہی نہیں بلکہ یہ جانتے تک نہیں کہ محاورہ جاننا کوئی تعریف کی بات ہے یا روزمرہ سے زبان میں چاشنی پیدا ہوتی ہے۔

یہ رقیہ حال کی پیداوار ہے، قدیم سکول کے پیر واپسی زبان کی بہت نگہداشت کرتے تھے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کی زبان میں ویسی ہی نرمی تھی اور چاشنی پائی جاتی ہے جیسی یو۔ پی کے اردو دانوں کی زبان میں، پنجاب میں یو۔ پی کے بعد اردو سب سے زیادہ بولی جاتی ہے لیکن اس اور بنگال، سی پی اور بہار، سرحد اور بلوچستان کے مسلمان اس بے دردانہ طور سے اردو کو قتل نہیں کرتے جس طرح پنجابی کہا جائے گا وہ پیر واپسی اور بنگالی پنجابیوں سے بھی زیادہ خراب اردو بولتے ہیں، یہ صحیح ہے لیکن وہ اپنی خراب اردو پر نازاں نہیں جیسے پنجابی، وہ اپنی ہوموس کوٹے ہیں اور ہر وقت کوشاں رہتے ہیں کہ اس فعلی کی تلافی کریں۔ اس کے برعکس پنجابی کبھی اس کی کوشش نہیں کرتے۔ اگر کرتے تو سنہ کی زبان دہلی کی طرح سند بھی جاتی ہے، لاہور کی زبان بھی کب کی سند ہو گئی ہوتی۔

خیر یہ تو گئی گزری باتیں تھیں۔ اب پاکستان میں نہ صرف چاشنی کی گنجائش ہے اور نہ کسی کو اس کے قائم رکھنے کی خواہش ہے۔ پنجاب اردو داری کا بیڑا اٹھا رہا ہے، اُسے اٹھانا بھی چاہیئے۔ یہ اقبال کے وطن کے شایان شان بھی ہے۔ مغل حکومت کے پہلے پایہ تخت لاہور کو پاکستان اب اور تامل کا مرکز بننا ہے۔ ان بکھرے ہوئے موتیوں کو سمیٹنا ہے جو ہندوستان میں ٹٹ گئے۔ اس کی ناندھی کے ہاتھوں سلی ہوئی پنکھڑیوں ہا کرنا ہے تاکہ ان کی خوشبو سے رنج ادب بھر محو ہو۔

لاہور کو اردو ادب اور اردو زبان کا مرکز بنانا چاہیئے۔ لاہور والوں کی کوشش یہ ہونی چاہیئے کہ ان کی زبان کی لطافت اور چاشنی دہلی اور بات کر دے۔ دنیا کی نظریں ہم پر لگی ہوئی ہیں۔ ہر پہلو سے وہ ہمیں جانچ رہے ہیں۔ قوم کی زبان ہی اس قوم کی تہذیب کا آئینہ ہوتا ہے۔ اردو اپنی لطافت و نزاکت کی وجہ سے ہر ایک کا دل موہ لیتی ہے۔ ابھی ایوان پاکستان میں جب بیات علی صاحب نے اردو میں تقریر کی ہے یہ دینی ملکوں کے سفیروں نے جو اردو سمجھ نہیں سکتے تھے مجھ سے کہا کہ اردو کتنی پیاری اور شستہ زبان معلوم ہوتی ہے۔ اردو کی اس خشکی، لافٹ اور اس نزاکت کو قائم رکھنا ہمارا فرض ہے۔ اُسے صرف دکا نداری اور کعبہ کی زبان بنا کر مچوڑ دینا سخت بھونڈا پن اور حماقت۔ جہاں تک میں اندازہ لگا سکتی ہوں اردو کی طرف سے کسی موہ کو کوئی تعصب نہیں ہے۔ بنگال کی طرف سے جو احتجاج بنگالی کے لئے ہو رہا ہے وہی دجہ کچھ اور بھی ہیں۔ جن کے سمجھنے کے لئے بنگال سے مکالمہ، واقفیت چاہیئے اور اس کا اس وقت مغربی پاکستان میں فقدان ہے، تو کیا سرسری واقفیت بھی بنگالی سوسائٹی سے مغربی پاکستانیوں کو نہیں ہے۔ بنگال مسلمانوں کی حکومت اور تہذیب کا مرکز اور رہا ہے۔ ڈھاکہ، مرشد آباد اور میدنی پور مغل اور پٹنہ بادشاہوں کی حکومت کا مرکز رہے ہیں۔ وہاں کے امرا اور شرفا کی زبان، لباس، بنیاد طرز معاشرت بالکل یو۔ پی کی طرز معاشرت سے مشابہ تھی۔ کلکتہ میں واجد علی شاہ کے لٹے ہوئے کاروان کے آجانے سے لکھنؤ کی تہذیب ناکو اثر وہاں کے شرفا میں پایا جاتا ہے۔ اس محدود حلقے میں اردو ہی بولی جاتی ہے۔ بنگالی کا بولنا یا سمجھنا عیب سمجھا جاتا تھا۔ بنگالی خاندانوں نے ناطہ تک کو عار سمجھا جاتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اوہاں حلقے کے خلاف عام بنگالیوں میں ایک نفرت پیدا ہو گئی اور چونکہ شریع شریع میں ہندو اجماعی مان گھرانوں تک ہی محدود تھا۔ اب عوام کی جاگی ہوئی احساس خودی اس کو گوارا کرنے پر تیار نہیں اور اردو ان کے لئے اس محدود طبقے ان ہونے کی وجہ سے مشکوک ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اگر اردو کو رائج کیا گیا تو اس طبقہ کو ان پر فوقیت رہے گی۔

ایک طرف تو اردو سے عام بنگالیوں کو یہ طبقاتی تعصب (class prejudice) ہے دوسری طرف ہندوؤں کی کوشش گزشتہ چالیس سال سے یہ ہے کہ مسلمانوں میں ہر طرح کی سپوٹ پیدا کی جائے جس سے ان کی اسلامی نگہبندی اور قومیت کا شیرازہ کھج جائے۔ اس لئے انھوں نے

کے لیے یہی عنوان اور بنگال میں خصوصاً موجود تھا۔ تعصب کو بڑھانے کی ہر ممکن کوشش کی اور اب جب کہ بنگال کے دو حصے ہو گئے ہیں مشرقی بنگال بنگال  
اس حصہ کو اور اپنے نصف حصہ اور اس طرح ہندوستان سے اس قدر قریب ہے ان کی زبردست کوشش یہ ہے کہ اس موجود بنگالی تعصب کے اندر  
یہ وہ پاکستان کو توڑ سکیں۔

مشرقی بنگال کے مسلمان پاکستان کے سب سے زیادہ غمناک ہندو تھے۔ ان کی حالت پاکستان کے ہر حصہ سے زیادہ ناگفتہ بہ اور ان کی ترقی کی تیز  
شان سے وابستہ ہیں۔ ان کو ہر ممکن طریقہ سے یہ جلتے اور تباہ رہا چاہیے کہ بنگالی کی حمایت پاکستان کی کجی کو توڑنے کے لئے کوئی جاری ہے  
اس سے پاکستان اور اسلام کو زبردست نقصان پہنچنے کا احتمال ہے اور اگر وہ اس دھوکے میں آگئے تو بنایا کھیل بگڑ جائے گا۔ اس طرح اردو سے  
ان کی مخالفت دور ہو جائے گی۔ مشرقی پاکستان والے عنوان اردو سے اس قدر نااہل نہیں، جیسا کہ وہ خود یا مغربی پاکستان والے تصور کرتے ہیں۔ یہ  
خطی خود ہندو پروپیگنڈے کی کامیابی کی سند ہے۔ کسی غیر ملکی کے لئے آمد و زبانی نہ سیکھنے میں سب سے بڑی دشواری جو ہوتی ہے وہ رسم الخط کی  
ہ۔ اردو کا رسم الخط بے شک بہت ہی پیچیدہ ہے۔ لیکن بنگالیوں کو یہ دشواری پیش نہیں آئے گی، کیونکہ ان میں سے ہر ایک مسلمان بنگالی جو  
حرف شناس ہے قرآن شریف ناظرہ پڑھا ہوا ہوتا ہے اور عربی رسم الخط سے واقف ہوئے کی وجہ سے اردو رسم الخط اس کے لئے جینی نہیں ہوگا۔  
بنگال کے دیہات اور ضلع میں اردو جاننے والے نہ ہوں لیکن محض حکومت کی یادگار فارسی کے تاثرات باقی ہیں۔ کابینہ تلے۔ شادی  
نہی کے رسم فارسی میں لکھے جاتے ہیں۔ بولنے کی زبان عورتوں کی بنگالی ہے۔ لیکن اگر پڑھائی جائے گی تو اردو — خود مسلمانوں کی بنگالی میں  
ہزارہا الفاظ ادق فارسی اور عربی کے پائے جاتے ہیں بلکہ اس کثرت سے پائے جاتے ہیں کہ سلامتی بنگالہ بالکل ایک جدا گانہ حیثیت رکھتی ہے۔  
اس میں صرف حرف اضافی اور مصدر وں کے سارے اسم و صفت فارسی اور عربی کے ہوتے ہیں۔ خفا، مزاج، خریف، تشریف، غایت تلے  
جیسے الفاظ سے بنگالی شرفا کی زبان ناواقف نہیں۔ اس لئے اردو ان کے لئے ناواقف یا اجنبی نہیں، یہ صرف پروپیگنڈا کا اثر ہے کہ وہ ایسا  
مجھے لگے ہیں۔ ان کو اس پروپیگنڈے کے خطرے سے آگاہ کیا جائے گا، ان کو خطا یا اور تباہی جائے کہ وہ اردو سے ناموس نہیں ہیں بلکہ پروپیگنڈا  
لے اثر سے ایسا سمجھتے ہیں اور اردو انہیں بنگالہ کے بدلے نہیں بلکہ انگریزی کے بدلے سیکھنے کو کہا جاتا ہے تو یقین ہے کہ ان کا تعصب دور ہو جائے گا۔  
لیکن اس تعصب کو دور کرنے کے لئے اردو کے ہر ایک دلدادہ کو کوشش کرنی پڑے گی اور خود بڑی فراخ دلی اور بے تعصبی سے کام لینا پڑے گا  
لیکن اردو میں البانگالی زبان تب ہی بن سکے گی جب کہ بنگالی اسے منظور کر لیں۔ یہ ایک اتنا اہم اور ضروری کام ہے کہ اس کے لئے ہر ممکن کوشش  
اور محنت ضروری ہے۔ پاکستان کی شیرازہ بندی کا انحصار اسی پر ہے۔

شائستہ سہروردی

قطعہ

بھینی بھینی ملک کی لپٹوں میں      نغمہ زن ہے ہزار کافوں

اور میں باوجود کوشش ضبط      خود بخود مسکرائے جاتا ہوں

نور مجنوری

# جوانی

جوانی حینوں کی بہن کٹھ جوانی  
جوانی ہے قدرت کی وہ مہربانی  
نگاہوں کی مستی جوانی کا جوہر  
جوانی صباحت جوانی ملاحت  
جوانی سے وابستہ ہر زندگی دولت  
جوانی صباحت کی شیریں زبانی  
جوانی کی خوش وضع بنیاد محکم  
یہ گلپاش موسم یہ گلپوش عالم  
مسترت جوانی کے گلن نگار ہی ہے  
جوانی کے عالم میں نیا غر بخواں  
دل آرا جوانی کے جاں بخش ارباں  
جوانی کو آتا ہے قابو میں لانا  
جوانی کا منظر سنہرا سنہرا  
پیام محبت جوانی کا چہرا  
جوانی محبت کی راہوں سے واقف  
جوانی کی ہر نو جوان طرز دلکش  
جھکی بات سننے جوان سال ہوش  
سننے جو دے مجھ کو غش سے جوانی  
جوانی کا پرتو نہاں بھی عیاں بھی  
جوانی سے رخشاں زمیں بھی نماں بھی  
جوانی سے خالی کوئی گھر نہیں ہے  
گراں تر جوانی بھی ارزاں تر ہے





اور چنچل غمرنگی لڑکی گھنٹوں سے اوپر چڑھتا لباس پہنے ہوئے اس انداز میں بیٹھ کر کھڑی ہوئی تھی جیسے کسی مشتاق دیدار کی ہزار منت و ساجت باوجود وہ اُس کی طرف منہ پھیرنے پر رضامند نہ ہوگی۔ مہمزنے تصریح کے نیچے لکھا ہوا تھا۔

”جب میں سمندر بار چلا جاؤں گا تو پھر تم مجھے کبھی نہ بلا سکو گی“

اور اب اس بیٹھ کر کھڑی ہونے والی چنچل لڑکی کا طرزِ فکر تب تک اس طرح کی کانو ویر نہ تھی میں تبدیل ہو رہا تھا جیسے کوئی اسے بلائے تو یہ رد ہو کر پلانے والے سے لپٹ ہی جائے گی۔ لیکن اب پلانے والا تو سچ محض سمندر بار چلا گیا تھا۔ یہی کہہ کر وہ اس وقت سگرٹ کے دھوئیں، ہمارا لڑکیوں کی گھڑی بزنو شیوؤں اور بوئے شراب کی لپٹوں کے درمیان قدموں سے گونجا کرتا تھا قبرستان کی ہیبت لئے ہوئے تھا۔ ایک کونہ میں بار (BAR) کے پیچھے سفید ریش آبدار (ساتی) کھڑا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ وہ لوگ کہاں گئے جو یہ کہا کرتے تھے ۶

کل کے لئے کرکچ نہ خست شراب میں

یہ بھی کوئی بار ہے جس میں سینکڑوں پینے والوں کی بجائے اب صرف محمود پینے کے لئے آتا ہے۔ وہ پینے والے اور پلانے والے اب کہاں آئیں گے جو ہر شام اُسے مخاطب کر کے پکارا کرتے تھے ۷

ساتی گری کی شرم کرو آج در نہ ہم ہر شب پیاسی کرتے ہیں جس قدر ملے

کیا پڈری اور کیا پڈری کا شور یہ۔ ایک پینے والا اور وہ بھی پاکستانی، کہاں تک پیئے گا اور کب تک پیئے گا، ایسے ساتی کی زندگی پر بیٹھ ہے۔ آبدار کی نظریں سامنے رکھے ہوئے گلاس پر گڑ گئیں۔ یہ وہی گلاس تھا جو ایک رات پیمانے کی حیثیت سے ہزار مرتبہ بھرا گیا اور ہزار خالی ہوا وہ بھی کیا دن تھے۔ مہانوں والی رات کو لڑکیاں سر شام ہی پہنچ جاتیں۔ ہر طرح کی لڑکیاں، گوری، کالی اور سالونی۔ دیسی، دلایتی، بین بین۔ آبدار سکر اپڑا، ایک خاص قومیت کی لڑکیوں کے لئے اُس نے یہ لفظ خود ہی وضع کیا ہوا تھا۔ فلیس کتنی شوح تھی۔ کمر بائی رنگ نچ والا سایہ پہنے ہوئے وہ لاؤنج میں یوں داخل ہوتی جیسے خسر بپا کرنے کا ارادہ راضی ہو۔ دروازے سے داخل ہوتے ہی وہ جب فقر آواز سے پکارتی: ”آبدار ایک گھنٹہ“ تو سب بیرے گھٹ کا ایک ایک پیمانہ لے کر اُس کی طرف دوڑ پڑتے۔ پھر وہ لہر کر ایک مینز سامنے بیٹھ جاتی اور آگے بڑھے ہوئے قابلوں میں سے ایک پیمانہ اٹھا لیتی۔ اور اُس مینٹی مینس پر کتنا ترس آیا کرتا تھا جو بار کے پاس آکر ”باباجی! ایک گھنٹہ ہیں ملے گا؟“ اس شراب کا بل گواس مینس کا دوست دیا کرتا تھا لیکن ہم ہی سمجھتے گویا اسے خیرات میں شراب ملا ہیں۔ شیریں کا کیا کہنا تھا کبھی وہ ساری پہن کر آتی، کبھی سلوار قمیض اور کبھی خالص لائیو لباس، جیسے ابھی ابھی ولایت سے آئی ہو اور بین لڑکیاں اُس کو دیکھ کر کس طرح جلتی تھیں، جوانی ایسی جیسے کانٹے میں ٹک رہی ہو، جسم ایسا موزول کہ ہر لباس ایک مٹی آرائش پیدا کرے۔ تو اسے دیکھ کر آپے سے باہر ہو جاتی اور اُس کے منہ پر کہہ دیتی ”شیریں ہم یہ سوچ ہی رہے تھے کہ آج بجلی کس انداز سے کوندے گی“ شیریں صرف لب مسکرا دیتی۔ اور اپنے منگیتر کے بازو میں ازوڈالے ہوئے آگے بڑھ جاتی۔ پھر شام کی سیاہی لئے ہوئے اودی پوڈرٹنے والی شیل کتنی پیاری باتیں کرتی۔ نرجلی، پاشو، مس عزیز، منتھا اور سدا جانے کون کون سی لڑکیاں آبدار کو اُن کے آگے، کالے، لمبے اور چھوٹے قدوں والے دوستو کے ساتھ یاد کرتی رہیں۔ لیکن غمرنگی کیا گئے میں، رونق کو ساتھ لے گئے۔ آبدار کی آنکھوں سے، سردی کی وجہ سے پانی کے دو قطرے بن گئے اور یا، کے ساتھ نظر ایک دھندلکا بن کے رہ گئے۔ اس نے پانی کے قطروں کو داڑھی سے صاف کرنے کے لئے ہاتھ پھیرا تو محمود نے پھر پکارا ”آبدار ایک گلاس! آبدار نے شراب گلاس میں انڈیلی اور سوڈے کی بوتل ساتھ بٹھری میں رکھ کر محمود کے سامنے لے گیا۔ بٹھری اٹھے بڑھا کر شراب میں سو اٹھیلے لگا تو چند لمحوں کے بعد محمود نے ہاتھ کیا شام سے روک دیا۔

”آبدار! ہم بیٹے نہیں ہیں کہ شراب کے بہانے سوئی ہیں، وہ سب ڈومینیں ادا دیا میں چلے گئے ہیں۔ اب گلاس میں شراب زیادہ“

کر دو اور سو ڈاکم، اب تم شراب پکڑ کر دو گے۔ اس میں تو صرف میں ہی چیلنے والا ہوں۔ یہ دھنسیب جلد تو پہلے ہی تر تہتا متلاب پاکستان بن جائے گا باوجود تر تہتا ہے گا۔ اسے تو اب یہ غم کھائے جا رہا ہے کہ قوم کے چور کہیں پاکستان کو نہ لے ڈوبیں، بھلا کوئی نہیں چور خواہ کتنے ہی بڑے قومی لیڈر کیوں نہ ہوں ان کے فاقی افعال سے قوم کو کیا خطروں ہے؟

معاذ خورشید نے کہا اب تک محمود اور اس دم روشنی کی طرف تک رہا تھا جو..... لاؤنگ کی انفرنگی میں چوری ہم اچھی سے روشنی ہونے کے باوجود روشنی نہیں پھیلا رہی تھی۔ بسو کے کہے پہلے کے ساتھ ہی وہ چونک کر نشست سے کھڑا ہو گیا اور بولا۔

”محمود بعض دفعہ تم لا یعنی باتیں کہنے لگتے ہو، میں تو صرف میں کہہ رہا تھا کہ ہم لوگوں کا مستقبل کیا ہے۔ پاکستان بننے کے بعد بھی ہم رشوت رانا چوری اور فتن سے باز نہیں آئے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنی صلاحیتیں رفتہ رفتہ ضائع کر رہے ہیں۔“

”دیکھو تم بڑے غبی ہو اور کم از کم بھولے انسان ضرور ہو۔ بھلا یہ تو بتاؤ کہ ہم میں صلاحیتیں پیدا ہی کب ہوتی تھیں جو ہم ضائع کر رہے ہیں۔“

”تو پاکستان ایسے ہی بن گیا ہے؟ صلاحیت کے بغیر ہم کو آزادی ایسے ہی مل گئی ہے؟“

”ہاں پاکستان ایسے ہی بن گیا ہے اور ہم آزادی ابھی تک نہیں ملی۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ پاکستان تو میری اور تمہاری کوششوں کے باوجود بن گیا ہے، یہاں تک کہ ان آدمیوں کی کوشش کے باوجود بن گیا ہے جو اس وقت پاکستان کے اجارہ دار بنے بیٹھے ہیں۔ باقی رہی آزادی تو وہ تھیں پہلے فرنگی کی غلامی میں حامل تھی وہ قوم کے لیڈروں نے تم سے چھین لی ہے اب اگر تم شور مچاؤ تو گردن زدنی قرار دیے جاؤ گے۔ سنو آزادی ملی ہے ان لوگوں کو جنہوں نے قانون، سلج، رواج اور مذہب کی تمام تہ کو توڑ کر وہ لائحہ عمل اختیار کیا ہے جس سے میں شراب پی کر اور تم شراب نہ پینے کے باوجود انہیں ایک باغ پرے نہیں ٹھاسکتے۔ رہی میری اور تمہاری آزادی تو وہ ہندوستان سے آئے آئے راتے میں ماسی طرح شہید ہو گئی ہے جیسے سڑک پر مرنے والے بے گورکھن مہاجر۔“

معدنٹلے ٹھٹے ٹک گیا۔ تم باقوتہمتوں میں باتیں کرتے ہو اور یا بھینے لگتے ہو۔ بات کیا تھی اور تم کہاں جا کھلے؟

معدن نے ایک ہی گھونٹ میں ساڑھے گلاس ختم کرتے ہوئے کہا: ”بیرا ایک اور لاؤ“ اور پھر معاذ سے مخاطب ہو کر بولا ”اس شراب کی قسم جو ہر کہ اتنے سالوں کی دوستی اور ہمہدی کے باوجود مجھ میں اور تم میں وجہ امتیاز بنی رہی ہے میں شراب پی کر کبھی نہیں بھکتا۔ صرف تمہیں ہمیشہ ہی گمان رہتا ہے۔ میں صبح پروانے کے نہیں جانا۔ تو آؤ آج کی رات ہم اپنے آپ اور پاکستان کو خدا سے دیکھنے کی کوشش کریں۔ سب سے پہلے تو تمہیں اس بات پر اعتراض ہے کہ میں شراب کیوں پیتا ہوں، سنو اس کا جواب بالکل سادہ اور آسان ہے۔ پاکستان بننے کے باوجود پاکستانی حکومت اپنے خرچ پر یہ شراب انگلستان سے خریدتی ہے، اجاز پر لادتی ہے، بندرگاہ پر آتا رہتی ہے۔ گاڑی اور موٹروں پر سوار کر کے ہم تک پہنچاتی ہے کتنے مسلمان ہیں جو صرف یہی کام کر کے تنخواہ پاتے ہیں اور پھر یہ سارا خرچ اور محنت کرنے کے باوجود ہم سے کوئی نفع وصول نہیں کرتی، یہاں تک کہ اس پر کٹم بھی تقریباً صاف ہے اور میں گھر بیٹھے بھائے یہ شراب اصل لاگت پر مل جاتی ہے۔ اس پر بھی اگر ہم شراب حکومت سے خرید کر نہ پیتے حکومت اپنی لاگت کہاں سے وصول کرتے۔ پہلے تو میں نہ صرف لوگ خود پیتے تھے بلکہ دوسروں کو پلاتے تھے اور اس سے میں کی گری مغل اللہ حکومت کے کاروبار کی رونق بازار قائم تھی اب گری مغل کا قلعہ تو ختم ہوا، پھر جیسے نہ پیں تو روٹی بازار بھی جاتی رہی ہے۔ آخر تم میکس دینے والا کاروبار نہ پالیں تو نہیں ہلا دینا چاہتے؟“

معدن سر کر بولا۔ ”محمود تم نے EVIL GENIUS (طاغوتی خواست) کا لفظ سنا ہے؟ بس.....“

معدن بات کاٹ کر بولا۔ ”تم بھی کہنا چاہتے ہو کہ میں وہ ہوں۔ تم بھرتا رہیں ہو گئے۔ اچھا اگر تمہیں یہ وجہ پسند نہیں تو اور سنو۔“ پاکستان بننے

سے پیشتر تھا اسے ذہن رسا میں اکثر یہ خیال چکر لگتا تھا کہ پاکستان بننے کے بعد اگر تمام میخانوں کو مسجدوں میں تبدیل نہیں کیا تو وہاں محاسن کے حاتم ضرور تباہ دیکھے جائیں گے۔۔۔۔۔؟

حامد چونک کر بولا "ابھی ہبک رہے تھے اب یکے لگے ہو؟"

حمود نے ایک تنہا لگایا "ادھر بگڑ گئے۔ اچھا بھائی تم یہ تو کہا کرتے تھے کہ پاکستان کو ہم Dry کر دیں گے اور تمام میخانے فرنگی راج کی آخری تاریخ کو بند ہونے کے بعد آزادی کی صبح کتنے تک میا میٹ ہو جائیں گے۔ لیکن ہوا یہ کہ جہاں عام شہریوں نے بھاگنے والے ہندوؤں اور سکھوں کی موٹریں اور فریجس سے لے کر تھالیوں اور لوٹوں تک لوٹا۔ تمہاری قوم کے امیروں اور سرکردہ امیروں نے میخانے لوٹے۔ خود پی اور اجاب کو پلائی اور جب دیکھا کہ ساکھ ٹوٹنے لگی ہے تو میخانے کے مالک بن بیٹھے تاکہ میخواری کا سلسلہ بھی جاری رہے اور پُر منفعت کاروبار بھی چلتا رہے۔ قوم کے لیڈروں انگشت نمائی کون کر سکتا ہے۔ اب اگر ہم جیسے پاکستانی شراب نہ پییں تو ان بیک وقت پاکستان اور میخانے کے اجارہ داروں کی گرم بازاری میں فرق نہ آجائے گا؟

"تو گویا تم ان میخانہ دار مسلمان امرا کے فائدہ کے پیش نظر شراب پیتے ہو؟ یہ اُن سے ہمدردی کب سے پیدا ہو گئی ہے؟"

"ارے بھائی میری ہمدردی کیا ہے۔ ان لوگوں سے تمہاری قوم کو ہمیشہ ہمدردی رہی ہے۔ پاکستانی تو تم بنے جیتے ہی ہو گئے ابھی تک تو تم وہی مسلمان ہو جو خود میتا تھا اور اگر خود نہیں میتا تھا تو کم از کم ہندو مسائے اور فرنگی آقا کو خوش کرنے کے لئے انھیں پلاتا تھا۔ دیکھو میری اور تمہاری لگوں میں وہ خون دوڑ رہا ہے جو سو سال کی غلامی اور غلامی سے بدتر ہسا لگی ہے گزشتہ تین سلوں سے اس طرح سے متاثر ہو چکا ہے کہ پینے پلانے کو باعث فخر و مباہات سمجھا ہے۔ ورنہ اگر اس میں کوئی بدی ہوتی تو پاکستان کے امرا سب سے پہلے ترک بننے کا اعلان کرتے۔ پاکستان کے تمام میخانے کم از کم مسلمانوں کے لئے بند کر دیئے جاتے اور آج ہم یہاں نہ بیٹھے ہوتے۔ یہ بوڑھا آبدار آج اس میں کے دروازے پر بھیک مانگ رہا ہوتا۔"

"تو اسکا دور کوئی کام نہ ملتا؟"

"پاکستان میں اور کام کہاں ملتا ہے۔ اقبال نے چین گئی نہیں کی تھی؟"

تیرے امیر مال مست تیرے غریب حال مست بندہ ہے کوچہ گرد ابھی خواجہ بلند بام بھی

یہ تو واقعات پر تبصرہ اور حقیقت کا اظہار تھا۔ بیچارہ آبداری چھوڑے تو در و در ٹھوکریں کھاتا پھرے۔ پاکستان کے اس وسیع ملک میں اس کا کون پرسان حال ہوگا؟

"لیکن بھاگنے والے اتنے کام اور اتنی چیزیں پیچھے چھوڑ گئے ہیں کہ اگر ہم سب مل کر وہ کام کرنے لگیں تو بھی ہم سے نہ ہو سکیں گے اور اگر سب لوگ ان چیزوں کو اپنے آپ میں تقسیم کر لیں تو سب کے لئے کافی ہوں گی؟"

"میرے بھائی! منطقی طور پر تو یہ سب کچھ درست نظر آتا ہے لیکن تم اس حقیقت کو فراموش کر رہے ہو کہ پاکستان میں تمہاری منطق کی ٹانگ توڑنے والے بکثرت موجود ہیں۔"

"مطلب؟"

"مطلب یہ کہ کام تو بھاگنے والے بہت چھوڑ گئے لیکن نہ ہندوستان کے مہاجر نہ مقامی مہاجر ان کاہوں کو کرنے کے لئے تیار ہیں۔ رہی چیزیں تو وہ جائدادوں سے لے کر گاؤں بھینسوں تک اس طرح جی ہیں کہ مہاجر بیچارے منہ دیکھتے رہ گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے تم کج کل اخبار نہیں دیکھتے۔ اُس امیر کا ذکر پڑھا تھا جس کی چند سو ایلکڑ بجز زمین مشرقی پنجاب میں رہ گئی تھی اور اُس نے مغربی پنجاب میں زرخیز ترین زمینیں ایک ایک پانچ لاکھ ایکڑ کے حساب کو حاصل کر لی ہے؟ اور پھر اس لیڈر کو کیا کہیے جس نے مقامی مہاجرین کو ایک مقامی میخانے پر قبضہ کر لیا ہے، اور اُن قادین کو کیا کہیے جنہوں نے کئی کارخانے زیرِ بگین کر لئے ہیں اور اپنے بھاگنے والے دوستوں کی سبھی سبائی کو ٹھیکوں میں اپنی ٹوٹی بھوٹی کوٹھیلوں سے نکل کر اس طرح منتقل ہو گئے ہیں جیسے پاکستان کو قائم کرنے کا سب سے بڑا مقصد ہی یہ تھا اور پاکستان قائم ہونے کے بعد سب سے پہلا کام ہی کرنا چاہئے تھا۔ مصیبت یہ

کہ جب تعمیر یہ باتیں بتائی جائیں تو تم فوراً یہ سوچنا شروع کر دیتے ہو کہ ان دزدان قوم کے ہاتھوں قوم اور ملت کا حشر کیا ہو گا۔ حالانکہ میں تم سے یہ کہہ چکا ہوں کہ یہ لوگ نہ پہلے ڈاکو تھے نہ اب ہیں۔ یہ بھلائی شہنشاہت میں بھی چوروں کا پارٹ ادا کرتے رہے ہیں اور اب بھی اسی پر کاربند ہیں۔ قوم اور ملت میں جو تحریک سب سے زیادہ مقبول ہوتی رہی ہے۔ اس میں حصہ لیتے رہے ہیں اور سادہ دل مسلمان ان کے ہتھکڑی کبھی خبردار نہیں ہوا۔ ہر قسم کی سیاسی تحریک میں ان کی شمولیت کا مقصد صرف ایک ہی رہا ہے اور وہ نفس پرستی ہے۔ تم عمر قیام کو لاکھ بڑا کہو گے۔ تمہیں یہ ماننا ہی پڑے کہ پاکستان میں ان رکوع و سجود میں مصروف رہنے والے لیڈروں کی قلعی ہاس نے نہایت بے باکانہ انداز میں کھولی ہے۔

در مسجد اگرچہ بانیۂ ائمہ ایم حقا کہ نہ از بہر نماز آمدہ ایم

سجاء و سجود روزی و زیدیم آں کہ نہ شد است و باز باز آمدیم

دیکھو اگر تم نے تھوڑی سی پی ہوتی تو تم قیام کی اس رباعی سے شاید صحیح طور سے محفوظ ہو سکتے اور میرے ہم نوا ہو کر یہ کہنے پر مجبور نہ ہو کہ ہوشیاری کا دامن پکڑ کر کہے گی۔

روزی کہ شود اِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ دامن دم کہ بود اِذَا الْجُودُ انشَقَّتْ

من دامن تو بگیم اندر رعصات گویم صفا بائی ذنب تو قتلست

لیکن اس سے کیا حاصل؟ مزا تو جب تھا اگر ان مظلوم مہاجرین کا انتظام اس وقت کچھ ہو سکتا۔

انتظام تو ہو رہا ہے، تم اس سے انکسین بند کر لو تو تمہاری خوشی۔ اب تم ہی بتاؤ کہ ایک کیمپ میں ایک دن میں تیرہ سو سو فوت ہو جائیں تو تمہاری قوم اور پاکستان کے اجارہ داران کا انتظام کر کیسے سکتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ اس کا حل صرف ایک ہی ہے اور میرے تمہارے سامنے کیا گیا۔ فوج والوں کا بھلا ہوا انھوں نے شین سے ایک گہرا گڑھا کھود دیا اور بھنگیوں نے منڈا سے باندھ کر مٹ لاشوں کو اٹھا کر بے گور و کفن اس گڑھے میں پھینک دیا۔ اب تم شور مچا رہے تھے کہ ان کا جنازہ نہیں پڑھا گیا۔ دعائے خیر نہیں کہی گئی۔ آدمی ہوش کی دوا کرو، یہ غیر معمولی حالات ہیں، ان میں رسمی کارروائی کیسے ہو سکتی ہے اور پھر رسمی کارروائی کے لئے اسلام تقاضا ہی کہ "پھر وہی منطق شروع کر دی نا، جنازہ اور دعائے رسمی کارروائی نہیں، یہ ضروری فرض ہیں جو پورے ہونے چاہئیں۔ بہتر یہ ہو گا کہ تم اس لئے اسلام کی آڑ نہ بیکار کرو۔ جن آدمیوں کو مذہب سے پوری واقفیت نہیں انھیں یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ بار بار مذہب کا نام لیں۔"

صاحب ہم تو آپ کے گریبان ٹھہرے، جب چاہا پکڑ لیا، لیکن دوست ان اسمبلی کے اراکین کو کیا کہو گے جنہوں نے ایک دو الٹی تجویزوں کو منظور کرانے کے لئے اسلام اور شریعت کی آڑ ڈھونڈ لی ہے۔ خدا کی قسم یہ شریعت بل منظور کردئے والے آج شریعت سے اٹنا ڈرتے ہیں جتنا اسلام کے رائج ہونے کے وقت کفار مکہ اس بات سے ہراساں تھے کہ چور کو پکڑے جانے پر ہاتھ کاٹنے کی منادی گئی تو عمر بھڑا کا یہ ٹیکہ نہ ٹھاسکیں گے۔ ان کے دل کہہ رہے تھے کہ ہم آج چوری کر کے اور چوری کی سزا پکڑ دوسرے شہر میں آباد ہو جائیں تو ہمارے چور روپے سے بنے ہوئے محل کو دیکھ کر بھی کوئی نہیں خاں صاحب اور شیخ صاحب کے خطاب سے کم نہیں پکارے گا۔ لیکن شریعت رائج ہو گئی تو ہوئے ہاتھ کو کہاں چھپا سکیں گے؟ تم میری میخواری پٹعنہ زن ہو، ان سے پوچھ کے دیکھو۔

صدکار گئی کہ کسے غلام است آن را

شراب سے تو پرہیز کے لئے اصرار کیا گیا ہے، ان لوگوں کو کیا کر دے جن کے اعمال ہاتھ کٹنے سے لے کر سنگساری کی سزاؤں تک اراکوں میں شراب پیتا ہوں تو پاکستان کے ٹھیکیداروں کو قیمت ادا کرتا ہوں۔ لیکن یہ تو شراب بھی مفت پیتے ہیں اور پینے کے بعد بچہ تمہیں ملحقین کرتے ہیں کہ غیر مسلموں کو کچھ مت کہو، ان کو مت لوٹو، ان کو نقصان مت پہنچاؤ اور عورتوں اور بچوں پر ہاتھ نہ اٹھا

ہیں کرنے والے خود کس حد تک اس نصیحت پر عمل پیرا ہوتے ہیں۔ شہر میں ہر طرف آگ لگ رہی تھی۔ غیر مسلم ہر سمت میں شہر سے بھاگ رہے تھے۔ ہم دونوں ریلوے سٹیشن پر پہلے سے آنے والے دوستوں کو لینے گئے ہوئے تھے۔ یہ ایک کسی نامعلوم سمت سے ایک بم آکر گرا۔ پلیٹ فارم سے ہونے بھاگنے والے مسافر دیواروں کے ساتھ لگ کر سمٹ گئے۔ پھر ہر طرف گولی چلنے لگی اور دفعہ ایک لڑکی تمھاری ٹانگوں سے لپٹ کر آپ کے ساتھ ایک نوجوان تمھارے قدموں پر گر پڑا۔ میں آپ کا شاگرد ہوں، آپ مجھے پہچانتے نہیں؟ میں ۱۹۴۷ء میں آپ کے پاس پڑھتا تھا۔ میرا نام موہن لال ہے، آپ کو یاد نہیں، یہ میری بیوی ہے، ہمارے پاس اس صندوق میں سونا اور روپیہ ہے۔ آپ یہ سب لے لیجئے۔ یہ صندوق۔ بہت روپیہ ہے، بہت سونا ہے، سونے کے زیورات بھی ہیں۔ میری بیوی خوف سے مر جائے گی۔ آپ ہمیں بچا لیجئے، خدا کے لیے آپ کا شاگرد ہوں۔ گولیوں کی گونج میں تم شدید کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے اور کچھ فیصلہ نہیں کر سکتے تھے کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے۔ لڑکی کو جھٹکا دے کر اپنی ٹانگوں سے الگ کر دیا۔ تم نے اپنے ریلوے کا توازن قائم رکھنے کے لئے اپنے ہاتھ کو ہلکی سی جنبش دی۔ موہن لال کہتا: ہم آپ کے بچے ہیں۔ اور اس کی بیوی بے تحاشہ چیختی جا رہی تھی۔ تم نے ایک اور جھٹکا دے کر لڑکی کو زمین پر سیدھا کھڑا کر دیا اور اس طرح برسنے والی گولیوں میں سے اُسے گھسیٹتے ہوئے تم پلیٹ فارم سے باہر کی طرف بھاگنے لگے۔ لڑکی کا خاوند صندوق چلے کر تمھارے پیچھے آگھڑی آگھڑی رفتار سے بھاگنے لگا۔ میں شور مچاتا رہا لیکن تم کسی کی کب سنتے تھے اور پھر اُسی رات تم نے مجھے بتایا کہ جس امیر کے بیان تم اپنے دل اور اس کی بیوی کو پیام کے لئے لے گئے تھے اس نے دوسرے دن تمھارے شاگرد اس کی بیوی اور اُن کے صندوق چلے کر حشر سے قطعاً لاپتہ کر دیا۔ لیکن پندرہ دن کے بعد تمہیں مشرقی پنجاب سے ایک خط کے ذریعہ سے یہ اطلاع ملی کہ تمھارا شاگرد وہاں پہنچ چکا ہے اور باقی چیزوں پر نہیں، اب تم حسب معمول خواہ مخواہ بیچ و تاب کھاتے رہے لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ لو! آج بھی غصہ تھوک دو۔ پاکستان کا غم کھائیں کہ تم اکیلے اسے اپنے دل میں سما سکو۔ اور پھر قوم کے چوروں کا غم کھانا تو ایک بے معنی سی کوشش ہے، اچھا شب بخیر، رنڈ کر دو، افسر جا رہے ہیں۔

محمد باقر

## سوگ

پھولوں میں ہمک نہیں رہی ہے  
غنجوں کا نکھار ٹٹ گیا ہے  
افسوں بہار ٹٹ گیا ہے  
جیسے کبھی تھے نہیں جہاں میں  
اک عالم ہو ہے گلستاں میں  
ہر سمت ہے بے بسی کا عالم  
ہر ایک روش ہے محو ماتم  
دنیا کا یہ حال ہو گیا ہے  
خوشیوں کا وصال ہو گیا ہے  
گلشن کی ہوائیں دم بخود ہیں  
اک آپ کی رخصت چمن سے

تائب صدیقی

ملک بھر میں پڑھی گئی

## یہ گیت

ہدم! یہ سہانے گیت لکھے، اُس دل کے لئے جس میں ہے دُکھن  
 جو سوزِ دروں کی تپش سے تپنے  
 خود شمع ہو، خود ہی پروانہ  
 جو مستِ مئےِ عنسم ہو ایسا  
 دیوانہ بھی سمجھے دیوانہ!  
 ہر ذرّہ اَنَا الْمَنْصُوبُ کہے، مَن لے جو کبھی اُس کی دُکھن  
 یہ گیت لکھے اُس دل کے لئے!  
 اُس دل کے لئے یہ گیت لکھے۔

جو اہل خرد کا رُعب نہ لے  
 (آتی ہو نہ جس کو پُرکاری)  
 جو کیفِ محبت کو لے کر  
 ہو چھوڑ چکا دُمنیا داری  
 یہ گیت لکھے اُس دل کے لئے!

جب نجن نوا پرور اُن کا  
 ہو کیفِ دروں سے شیر و شکر  
 ہے بس یہ دُعا، اے میرے خدا  
 ہو آئیہ رحمت کا سا اثر

اٹھ جائے فضاؤں سے یک دم، یا یوس تصور کی چپکن۔

مٹ جائے دلوں سے سب آن بن!

ہدم! یہ سہانے گیت لکھے، اُس دل کے لئے جس میں ہے دُکھن!



# آخری خدمت

ماموں صاحب نے فلسفیانہ انداز میں کہا "اگر کچھ کھا لو تو بہتر ہوگا" وہ کھلتے ہوئے گندمی رنگ کے پستہ قد آدمی تھے۔ اُن کی آنکھیں چھوٹی مگر خوش قطع تھیں اور ان میں خوش مزاجی اور شہرت کی لطیف چمک تھی۔ ان کا ماتھا چوڑا گول اور اس قدر چمکدار تھا کہ وہ کسی نئی مشین کا ایک اہم پرزہ معلوم ہوتا تھا۔ ان کا جسم گٹھا ہوا اور بے حد پھرتیلا تھا، وہ کبھی نچلے نہ بیٹھتے تھے، کبھی زانو بدلتے، کبھی گردن پھرا پھرا کر ادھر ادھر تیز نگاہیں دوڑاتے، کبھی کسی کزنے ہوئے بچے کے سر پر چپت رسید کرتے، کبھی اپنا چشمہ اتار کر اپنے ریشمی رد مال سے صاف کرتے اور اگر کچھ نہیں تو دو تین کنکریاں اٹھا کر انھیں تیزی سے اچھالنے لگتے۔ اس میں ان کو خاص کمال حاصل تھا۔ چنانچہ جب میں بچہ تھا تو صرف اس کمال کی بنا پر ان کا دل سے مرید تھا ایک ہاتھ سے تین انڈے اس صفائی سے اچھال سکتے تھے کہ دو انڈے ہوا میں ہوتے اور تیسرا ان کے ہاتھ میں۔ یہ کبھی آپس میں مکر کر نہ ٹوٹتے تھے اور جب وہ کھیل بند کرتے تو تینوں انڈے اُن کے ہاتھ میں صحیح وسالم موجود ہوتے تھے۔ ہر طبقے اور ہر حیثیت کے لوگوں سے ان کی گہری دوستی تھی۔ اُن جیسے اچھا موڑ ڈرائیور شہر میں نہ تھا، اور وہ روزانہ کسی نہ کسی موٹر یا موٹر سائیکل پر سوار ہو کر میرے گھر آیا کرتے تھے۔ ان کی ہر دعوت تیزی ہم سب کے لئے باعث فک تھی اور ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اخلاقی اصولوں سے انھیں دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔ وہ ہر کام اچھا ہو یا بُرا بڑی خندہ پیشانی سے کرتے تھے اور کسی کا سخت سے سخت جرم اُن کو متوجہ نہ کر سکتا تھا۔ انھوں نے دوبارہ ارشاد کیا: "میاں چپکے سے کھا لو" ورنہ بارہ بجے تک جو کام مرنا پڑا بارہ بجے سے پہلے وہ وقت نہیں ہو سکتا۔ میں غلوش بیٹھا اپنے دل میں اُن کی غلطی کی خدا وے رہا تھا۔

میں نے جعفر مرحوم کو جو اس وقت فوجی ہسپتال میں مرے پرے تھے 'صوف ایک بار دیکھا تھا۔ وہ بھی دُور کے رشتے سے میرے ماموں ہوتے تھے اور ماموں صاحب کے بھائی۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ ناشتہ کرنا چاہیے یا نہیں، اس وقت میں ماموں صاحب نہایت سکون کے ساتھ ایک بہت موٹے ٹوسٹ پر مکھن اور قہیر پھیلا رہے تھے۔ ادراک اور ٹیٹھی ہوئی بیار کی خوشبو میری اشتہا کو بڑھاتی جا رہی تھی آخر کار میں نے بھی ایک ٹوسٹ اٹھایا مگر دل میں اپنے آپ پر لعنت کرتا جاتا تھا۔ مجھے جعفر مرحوم کے باپ احمد صاحب کا خیال آیا جو دور دراز پورنیا سے آئے تھے اور یہاں کی ہر چیز پر نفرت تھے۔ الہ آباد ان کے لئے لندن سے کم نہ تھا، وہ یہاں کی ہر چیز کو حیرت اور استعجاب کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ غلغلہ یہاں کا اگر جاگھر، کینڈنگ روڈ کا سات سمٹھا بازار، کتا بے دار سفید ساریوں میں لمبوس کا بوجھ جاتی ہوئی گوری گوری لڑکیاں، یہاں کے خوش پوش نوجوان جن کی ہر ادا سے خود اعتمادی نکلتی تھی اور جو آپس میں بھی بے لنگھان انگریزی بولتے تھے میں نے سوچا کہ یہ کیا کیسے گئے یہ خبر سن کر اُن پر کیا گزرے گی؟ اور کھانے لگا۔

جعفر مرحوم فوج میں کلرک تھا۔ ایک دن اچانک اُس کے پیٹ میں سخت درد اٹھا تھا اور اس نے چمچ چمچ کر ساری بارک کو سر پر اٹھالیا تھا جتنی کو اُس کے دوستوں نے اُسے فوجی ہسپتال میں پہنچا دیا تھا۔ وہاں کے ڈاکٹر صاحب دریا بچک کر چلتے تھے اور ان کی جنگ ۱۹۱۴ء کی طبی خدمات نہایت قابل تہدیس جعفر کو انھوں نے تین مختلف مقامات پر چاک کیا اور بولے میں نے سمجھا تھا کہ ان کی آنتوں میں یا تو گتھیاں پڑ گئی ہیں یا انھیں اپنڈی سائٹس ہے یا ان کی آنتوں میں پھوڑے ہیں۔ افسوس ہے کہ ان میں کوئی مرض نہ نکلا۔ اگر آپ لوگ کسی اور اسپتال کو دکھانا چاہتے ہوں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، دکھا دیجئے۔ ڈاکٹر صاحب مریض اور اس کے اعزہ دونوں سے کافی آندہ خاطر معلوم ہوتے تھے اور جواب کا انتظار کئے بغیر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اس کے بعد جعفر مرحوم کی رگوں میں کئی گیلین گلو کو زڈال لگایا کہ اس کے کئی انجکشن دیئے گئے۔ مگر ان دواؤں کا کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ بعض مریضوں میں اچھا ہونے کی صلاحیت ہی نہیں ہوتی۔ اُس نے آنکھیں بند کئے ہوئے زبان سے ایک لفظ کہا چلئے اور اُس کے آنے کا انتظار کئے ہوئے بغیر مر گیا



ہو یا چائے اُس نے صرف اُس قبول صورت نرس کو چڑانے کے لئے مانگی تھی جو اس کے سرنے کے ایک منٹ بعد چائے لیکر آگئی تھی اور انکھوں میں آنسو  
بھرے ایک کونے میں کھڑی تھی۔ نرسوں کے بھی دل ہوتے ہیں اور جعفر بہت حسین لڑکا تھا۔ اب میں اور ماموں صاحب اس حادثہ کی خبر بد نصیب  
باپ کو سنانے والے تھے اس لئے نانتہ جلد اور پوشیدہ طور پر کرنا پڑا۔

ناشتہ سے فارغ ہو کر میں ساکت اور منتظر بیٹھ گیا کیونکہ یہ خبر پہچانے کی مجھ میں ہمت نہ تھی۔ میں مٹی باندھے اُس آہ و زاری کے طوفان کا انتظار کر رہا  
تھا جواب آنے والا تھا۔ آخر کار یہ طوفان ایک چنسی چنسی موٹی آواز کی شکل میں پھٹ پڑا۔ "ہائے جعفر۔ ہائے جعفر" اس قدر محتاط دبوچے پیسے کے  
معالیے میں اس قدر باخبر آمدنی اور خرچ کے حساب میں اس قدر نہمک، یہ جیسم اور قوی میکل آدنی سارا ضبط کھو بیٹھا تھا۔ اُس کے بین مئے  
نہیں جاتے تھے۔ وہ اپنے بیٹے کو پیار کی ہلر اس مطلق سے پکار رہا تھا جو بہت چھوٹے بچوں کے لئے مخصوص ہیں۔ اس کا سارا جسم تھر تھرا رہا تھا  
اور اس کے چہرے پر آنسوؤں کا ایک چشمہ بہ نکلا تھا۔ اُس نے اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپا رکھا تھا، اس لئے آنسو اُس کی موٹی موٹی سفید انجلیوں کی دلدلی  
میں سے نکل کر اُس کے ہاتھ کی پشت پر بہ رہے تھے۔ میرا گلا گھٹنے سا لگا۔ میری زبان چڑنے کی طرح موٹی اور خشک ہو گئی اور ایسا محسوس  
ہونے لگا جیسے میرا دم کل جائے گا۔

ماموں صاحب جو موقع پر فاضلہ رقیق القلب بھی ہو جاتے ہیں آنسوؤں سے رو رہے تھے اور بڑے غلوں سے صبر و تحمل کی تلقین کرتے جاتے تھے  
"بچو دیکھئے کچھ تو ضبط کیجئے، اپنے دوسرے بچوں کا بھی تو خیال کیجئے، اس طرح تو آپ اپنی جان بے دیں گے۔ آخر ان انکھوں کا دیکھنے والا بھی تو  
کوئی ہونا چاہیے۔ جعفر آپ کا نہیں تھا، وہ خدا کی امانت تھی، اُس نے اپنی امانت آپ سے لے لی، آخر مرنا تو سب ہی کے لئے ہے، کوئی پہلے مرنا ہے کوئی  
پچھے۔ یہ دن تو ہر ایک کو دیکھنا ہے۔"

لیکن رونے والے پران باتوں کا کوئی اثر نہ تھا۔ احمد صاحب بہت زور سے چلائے میں بھی مڑاؤں گا، تم سن لینا میں زندہ نہیں رہ سکتا۔  
مے افندہ نے جعفر کو کیوں چھین لیا، وہ اسی وقت کیوں نہیں مڑ گیا تھا جب اُس کی ماں مری تھی، میں نے تو اسے ماں کی طرح پالا تھا۔ وہ تو میرے سینے  
پر بڑھا تھا۔ ہائے میرا گورا بچہ! وہ بیچارے اسی طرح جیتے رہے۔ اس عرصے میں بہت سے لوگ آگئے تھے۔ ایک باورچی تھا اور ایک کونے میں کھڑا  
بار بار ناک چھنک رہا تھا۔ اپنے راگھ بھرے ہاتھوں سے اُس نے اس قدر آنسو پونچھے تھے کہ اس کی آنکھیں سُرخ ہو گئی تھیں اور راگھ ہاتھوں سے  
بھوٹ کر چہرے پر منتقل ہو گئی تھی۔ دو موٹے موٹے دکاندار اپنی دکانیں چھوڑ کر آگئے تھے۔ ان میں ایک تو خاموش کھڑا رہا تھا، اگر دوسرا جو ذرا  
اتنی تھا مصیبت زدہ باپ کو سمجھا رہا تھا۔ سمجھ لو کہ یہ بھی ایک قرض تھا۔ غیر شوری طور پر اُس کی زبان سے لین دین کی اصطلاحیں نکلنے لگیں۔ "اچھو  
تم قرض دیتا تھا، تم نے قرض ادا کر دیا، اب تم آراؤ ہو گئے۔ اب تو روتے روتے اگر تم مری جاؤ گے تو وہ واپس نہیں آئے گا۔ اب رونے سے کیا فائدہ؟"

اس عارضی دیوانگی سے سب کو ہوش میں لانا بھی ماموں صاحب ہی کا کام تھا۔ وہ اپنی کرسی پر سے اُچک کر کھڑے ہو گئے اور تیزی سے بولے: "آخر  
میں غریب کا کچھ کام بھی تو کرتا ہے یا صوف روتے ہی پیٹتے رہئے گا۔ وہاں اُس فوجی ہسپتال میں اس غریب کی میت بے گور و کفن پڑی ہے اور ہم لوگ  
ہاں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔" اس بیان کا سب پر بہت اثر ہوا، ہم لوگ سب اس مسئلے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ روزنامہ قوت ہو گیا۔ احمد صاحب  
یک ماہ بڑی زور سے چھینے اور لڑکھڑاتے ہوئے اپنے بہت بڑے ڈھیلے اور غلیظ اور رکاوٹ کی طرف بڑھے جو ایک کیل پر لٹک رہا تھا۔ بڑی احتیاط  
راستہ لے کر اپنے پڑائی سے انھوں نے اس کی جیب سے ایک گندمی پتھر کے کیڑی کیڑی نکالی، ذرا جھپکھپکاتے اور پھر ایک جھپکے سے متیلی ماموں صاحب کی طرف  
مچا کر کہنے لگے "مدمیاں، یہ لو، اور جو تم سے بن پڑے کرو۔ اس وقت تو میں مسافر ہوں، تم لوگوں ہی کا سہارا ہے۔ اگر کچھ روپیہ کم پڑ جائے گا تو میں گھر  
میں کریمچ دہل گا۔ اس کے بعد انھوں نے بڑی تشویش سے آخری بار متیلی کو دیکھا اور میں سمجھ گیا کہ اس میں جتنا روپیہ تھا وہ ضرورت سے بہت زیادہ تھا۔

ماموں صاحب تیزی سے کمرے کے باہر نکلے اور میں بھی اُن کے پیچھے لپکا کہ جہاں تک ممکن ہو تمہیں نو تکفین کے معارف پر نگاہ رکھوں۔ مگر ک

پر عمل کرنا۔ صاحب نے ایک ٹیکسی کرائے پر لی اور میرے اعتراض کرنے سے پہلے ہی کہنے لگے: "ہسپتال چار میل دُور ہے۔ اگر تاگد لیں گے تو بہت دیر ہوگی۔ میت خراب ہونے کا اندیشہ ہے؛ میں خاموش ہو گیا مگر ماموں صاحب پک کر سامنے دکان میں گئے اور ایک بلیک اینڈ وہائٹ سگریٹ کا بین خرید لائے۔ ٹیکسی میں بیٹھ جانے کے بعد انہوں نے اپنے مشاق ہاتھوں کی ایک حرکت سے سگریٹ کا ٹین کھولا۔ ایک سیری طرف بڑھایا اور ایک خود جھلنے ہوئے بولے: "میاں یہ لوگ، یہ پورنیا والے سمجھتے ہیں کہ ہر کام مفت ہو سکتا ہے۔ خرچہ کسے نام سے ان کی جان نکلتی ہے۔ آخر کار تین ہی ہفتے ہوتے ہیں جن میں دل کھول کر خرچ کرنا چاہیے۔ پیدائش، شادی اور موت، ان باتوں پر تو روپے کا خیال ہی نہیں کرنا چاہیے اور تعین یہ تو قطعی اندازہ ہی نہیں ہے کہ یہ پنشن یافتہ اور سیر کئے امیر ہوتے ہیں؟"

ظاہر تھا کہ ماموں صاحب بہت خوش تھے۔ جب کبھی وہ موٹر میں پھیل کر بیٹھے ہوئے سگریٹ پیتے ہوتے تو ان کے چہرے سے مسرت پکلی پڑتی۔ ان کی شخصیت بالکل بدل جاتی، خواہ وہ کسی کی موٹر ہو، مگر ماموں صاحب اس میں بیٹھے ہوں تو وہ قطعی اُن کی ملکیت ہو جاتی تھی۔ ان کی جھوٹی سے جھوٹی حرکت سے مالکانہ انداز کا اظہار ہوتا تھا، مثلاً اگر موٹر کا دروازہ کھول دے تو وہ اسے کھول کر پھر سے بند کرتے۔ وہ سیٹ کے بائیں کونے میں گھس کر گڈی سے بیٹھ لگا کر اس اطمینان سے بیٹھتے گویا برسوں سے اُسی موٹر میں بیٹھتے آئے ہوں۔ اُترتے وقت اس بے پروائی سے اُتر کر چل دیتے کہ جیسے موٹر پر سے چڑھنا اور اُترنا اُن کا چومیں گھٹنے کا مشغلہ ہے۔ باوجود انتہائی کوشش کے میں ماموں صاحب کے ان کمالات کو کبھی نہ پاسکا میں سیٹ کے اگلے کنارے پر بیٹھا بیٹھا رہتا ہوں جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دو چار منٹ میں اُترنا تو ہے ہی، پھر کہاں موٹر اور کہاں میں۔

فوجی ہسپتال کی عمارت نہایت بد نما، لمبی اور پست تھی۔ اس پر دیسی کھیریل کی ڈیرھی اونچی نیچی چھت ہندوستان کے افلاس کی شاہد تھی، اُس کی کچی دیواروں پر بڑی احتیاط سے سفیدی پھیری گئی تھی۔ چھوٹے چھوٹے کالے مدراسی سپاہی ملی دلی در دیاں پہنے پانچ پانچ چھ چھ کے گڑھوں میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور بیڑیاں ملگرا رہے تھے۔ چند سپاہی ایک بڑے اور سایہ دار گولڈمر کے نیچے لکڑی کے ایک بیچ پر بیٹھے اور لگو دھہ تھے۔ ان میں سے ہر ایک کے پاس دوا کی ایک خالی بوتل تھی مگر دوا کو دسٹرک سے کچھ فاصلے پر لنگا کا پانی دھوپ میں چمک رہا تھا۔ ہسپتال سے میت کا لانا بھی ایک مشکل مرحلہ تھا۔ لاریاں بہت مشکل سے ملتی تھیں۔ کیونکہ ڈیول ملتا تقریباً بند ہو گیا تھا قبرستان ہسپتال سے دس میل دُور تھا اور قم کے لوگوں سے یہ توقع فضول تھی کہ وہ جنازے کو اپنے کندھوں پر اتنی دُور لے جائیں گے۔ دوسرے یہ کہ قوم کے اتنے افراد ہاں موجود بھی نہ تھے۔

میں نے ہمت کر کے ایک کلرک سے پوچھا: "کیوں صاحب میت لے جانے کے لئے سرکاری ایمبولنس نہیں مل سکتی؟"

"ضرور مل سکتی ہے" اُس نے جوش سے کہا، "وہ سلمان تھا" اگر ان کے درنا ہاں ہیں تو میت ہوائی جہاز میں رکھ کر اُن کے وطن بھیجی جاسکتی ہے اگر وہاں ہوائی جہاز اُترنے کی سہولتیں ہیں تو" اُس نے احتیاطاً یہ فکرا جوڑا۔ میں بہت متاثر ہوا۔ آخر کار یہ فوج کا معاملہ تھا۔ گورنمنٹ ان لوگوں کے لئے سب کچھ کرتی ہے جو اس کے بجائے اپنی جانوں سے دریغ نہیں کرتے۔ البتہ ان چادروں کا مستعار لینا زیادہ دشوار ثابت ہوا جن میں میت پٹی ہوئی تھی۔ وہ سرکاری چادریں تھیں، ان کی واپسی کی ذمہ داری کون لیتا۔ میں نے اپنا نام یہ وغیرہ درج کرادیا اور وعدہ کیا کہ چادریں دوسرے دن واپس ہو جائیں گی۔ "ان کے دھلوانے کی ضرورت نہیں۔ ایسے ہی واپس کر دیجئے گا۔" کلرک نے مہربانی سے کہا۔ میں نے کہا "بہت اچھا شکریہ!" ایک مایہ نام آدمی گھبیا سی وردی پہنے ہوئے اپنی دوا اگیلوں سے ایک گٹھری شکائے ہوئے لایا۔ گٹھری میں سے ایک گیرے رنگ کی قمیص کی دوا ستینینٹس لٹک رہی تھیں۔ یہ بیچارے جعفر کے کپڑے تھے اور موت کی حقیقت کا ایک خاص انداز سے اظہار کر رہے تھے۔ سامنے میز پر مروج کا چنترہ رکھا ہوا تھا۔ جعفر ہمیشہ اسے لگائے رہتا تھا۔ اس وقت مجھے یہ بالکل غیر ممکن معلوم ہو رہا تھا کہ وہ چشمہ میز پر رکھا ہوا اور اُن کے شیشے کے نیچے اُس کی نازک شریلی آنکھیں نہ ہوں۔

قبرستان ایک غبار آلود اور بے مرمت سڑک کے کنارے واقع تھا۔ سڑک میں اتنے گڑھے تھے کہ ایمبولنس اُس پر بہت ڈھیمی رفتار سے

ہچکولے کھاتی ہوئی چل رہی تھی۔ مجھے اس لاش پر رحم آئے لگا۔ کیونکہ ہمارا عقیدہ ہے کہ مردے کا جسم ایک نورانیہ بچے کے جسم سے بھی زیادہ نازک ہوتا ہے۔ جب ہم قبرستان پہنچے تو دس بارہ آدمی میت کے استقبال کے لئے وہاں موجود تھے۔ ساموں صاحب نے اتر کر بڑے غلوں کے ساتھ سب سے معاوضہ کیا اور اس حادثہ میں غم کو بڑے دردناک پیرائے میں بیان کرنے لگے۔ کیا باتیں صاحب! ایک مصیبت آنے والی تھی اگلی۔ نہ اس غریب کا دل کھول کر علاج کر سکے، وہ اپنے عزیزوں کو دیکھ سکا نہ دوستوں کو، ہائے کیا غربت کی ہوت ہوئی ہے۔ چچا کی حالت دیکھ کر تو کلیجہ پھٹتا ہے۔ ایک مری ڈر کا تھا یعنی پہلی بیوی سے دوسری بیوی سے، ماشاء اللہ آٹھ اور ہیں، مگر آپ جانتے ہیں پہلے بچے کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ ایسا نیکو تھا، ماشاء اللہ اس پر خدا ادا ہوا نہ تھا۔ دسمبر میں شادی ہونے والی تھی، کیا باتیں صاحب! اب آپ لوگ اس غریب الوطن کی آخری خدمت انجام دیں۔ اس اصلاح کو ہم لوگ کبھی نہ بھولیں گے۔

”عطا و امحاب ایگو ہمارا مذہبی فرض ہے، کئی آقا و ازیں ایک ساتھ بلند ہوئیں۔ یہ تو ثواب ہے۔ ہر شخص اپنی آخرت بنانے کے خیال سے آگے ہے۔ اس میں احسان کا کیا سوال ہے۔“

ایک شخص جو قبرستان کا مجاور معلوم ہوتا تھا اور جس نے میت پر فوراً قبضہ کر لیا تھا، ماموں صاحب کے پاس آکر جیکے جیکے باتیں کرتے لگا۔ ماموں صاحب نے حیرت سے وہ تھلی نکالی اور اس کو ملینڈہ لے گئے۔ میں بھی پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس آدمی کی شکل میں کبھی نہ مجھ لوں گا۔ اس کے چہرے پر اسے منوس پیشے کی پوری داستان گہرے نقوش میں کندہ تھی، اس کا قد بہت لمبا اور جسم بہت مضبوط تھا۔ اس کی کلائیوں کی موٹی موٹی رگیں ابھری ہوئی تھیں اور ذرا سی جنبش سے حرکت کرنے لگتی تھیں، اس کا چہرہ بہت چوڑا، اتناک بہت چھٹی اور رخساروں کی ہڈیاں بہت اونچی تھیں۔ چہرے پر بہت چھترے بال تھے اور ان کا رنگ بھورا تھا، وہ اس قدر سخت تھے جیسے کسی پرانے برش سے نکال کر چپکائے گئے ہوں۔ چہرے کے حدود خالی ہیں، ملائی درختی تھی۔ ماموں صاحب کے گول جبکہ رار اور صحت مند چہرے کو وہ اس طرح دیکھ رہا تھا گویا دل میں یہ حساب لگا رہا ہو کہ یہ شخص کم از کم تیس برس اور جینے گا۔ یہاں ماما اور مرزا تو کہیں اچھی جگہ زمین لی جائے گی۔ کافی رقم ہاتھ آئے گی۔ کتنے اخروس کی بات ہے کہ یہ ابھی نہیں مر سکتا۔

ماموں صاحبہ کچھ ملجیما نہ انداز سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ "تیس چاہتا ہوں کہ تم کو کیشٹ روپیہ دے دوں۔ اس میں تجیئر و کلف کے اخراجات، زمین کے دام، قبر کی کھدائی وغیرہ سب شامل ہوگی۔ بتاؤ کتنے میں سب کچھ ہو جائے گا۔ البتہ یہ خیال رکھنا کہ بیچارے غریب آدمی ہیں، ہیں، سیدہیں، زیادہ خرچ نہیں کتے۔ میں تمہیں سو روپے دیئے دیتا ہوں، کیوں؟"

مجاہد نے کہا "ذیر سودے دیجئے سب ہو جائے گا" اس سے کم میں میرا نقصان ہے؟ یہ اس فیصلہ کن طریقے سے کہا گیا کہ ماموں صاحب کچھ کہہ سکے۔ روپے نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیئے اور چلنے لگے۔ میں نے تھوڑی دُور ساتھ چلنے کے بعد کہا "ماموں اس کی سختی نے بہت روپے لئے؟" ماموں صاحب نے کہا "تیاں ہی ہوتا ہے، یہ وقت سودا چکانے کا نہیں ہے۔ اگر میں ذرا بھی چوں چرا کر تا تو یہ موزی صاف کہہ دیتا کہ لاش کہیں دُھینے جلاہو کے قبرستان میں جلاؤ" یہاں شرفا دفن ہوتے ہیں، مولوی رجن صاحب جیسے عالم کے ساتھ اس نے یہی کیا تھا۔ سارے شہر میں سنسنی مچی۔ آخر چندہ کوڑے پانچ سو روپے دیئے گئے تب ایسی جگہ قبر بنی جس پر سے تعزیئے گزرتے ہیں، پھر ہم تم کیا چیز ہیں، اچھا بھائی میں جاؤں، بچارے چچا کو لے آؤں گا رہنا بھی تو ضروری ہے۔ چاکلیٹ کھاؤ گے؟" یہ کہہ کر ماموں صاحب نے جیب سے چاکلیٹ کی ایک بہت بڑی تھکی نکالی اور توڑ کر آدھی بہر ہاتھ میں دیتے ہوئے چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد جب مجھے ہوش آیا تو سخت تعجب ہوا کہ میں قریب قریب نادانستہ طور پر اُسے کھا رہا تھا۔ میں جلدی سے چاکلیٹ جیب میں رکھا پھر ان لوگوں میں آکھڑا ہوا جو صرف ثواب کمانے کی غرض سے اتنی تکلیف اٹھا کر اس اجل رسیدہ کے آخری ادا کرنے آئے تھے۔ یہ سیدھے سادے لوگ مجھ سے کس قدر مختلف تھے۔ میں دُنیا میں کسی کے کام نہ آتا تھا۔ اگر کسی پر کوئی قانونی معصیت نازل آ تو میں یوری نہیں لئے بغیر اس کے کاغذات بھی نہ دیکھتا تھا۔ شادیاں ہوتیں تو جا کر دعوتیں ضرور کھاتا، مگر کوئی مرچا تا تو تعزیت کے چند ٹوٹے

غذا کھنے کے سوا میں کسی مرض کی دوا نہ تھا۔ اور یہ لوگ۔۔۔ ان بچاروں کو نہ کوئی دھوت میں بلاتا تھا۔ نہ خوشی کے اور مواقع پر یاد کرتا تھا اور نہ نصیبت کے وقت کوئی ان کے گھر پر ازراہ ہمدردی جاتا تھا۔ مگر اس بُرے وقت میں جب لوگوں کے ہاتھ پیر مفلج ہو جاتے ہیں۔ جب انھیں یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ میت کے پیر مشرق کی طرف ہوتے ہیں یا جنوب کی طرف۔ جب انھیں یہ بھی علم نہیں ہوتا کہ میت صابون سے نہلائی جاتی ہے یا بیس سے یا پیر کی پتیوں سے۔ اس وقت یہ لوگ خذہ پشانی سے بلا خوف و ہراس ان تمام رسوم کو ادا کرتے ہیں، جن کو ہم مغرب زدہ لوگ زندگی بھر بھولے رہتے ہیں مگر جن کے بغیر قبر میں جانے کی ہماری ہمت نہیں بڑھتی۔

ان لوگوں کی ایک عجیب ہیئت تھی۔ ان کے بچا جانے میلے تھے۔ جوتے پھٹے ہوئے تھے۔ اچکنوں پر پاں اور سالن کے دھبے تھے ٹوپیاں جکڑی تھیں اور ڈاڑھیاں ایک عرصے سے قینچی کی حاجتمند، نہ یہ ہنس رہے تھے نہ ان کے چہرے پر رنج ہی کے آثار تھے۔ البتہ میت کے نہلانے اور کھانے کے لئے جو سامان ضروری تھا اُسے وہ اس مہارت اور اطمینان سے استعمال کر رہے تھے جیسے ایک کلرک کچری کے کاغذات اور فائلوں کو۔

مجاور کا مکان اُس دالان سے تھوڑے فاصلے پر واقع تھا جہاں میتیں نہلائی جاتی تھیں، یہ ایک کچا مکان تھا اور چاروں طرف سے اس قدر بند تھا کہ اُس میں کہیں ایک کھڑکی بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ البتہ اس کے صحن کی دیوار بہت لمبی تھی اور اس کے بیچ میں ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جس پر مٹا کا ایک پُرانا پردہ پڑا ہوا تھا۔ اس وقت اس دروازے کے سامنے سات آٹھ عورتوں اور پانچ چھ بچوں کا ایک گروہ کھڑا تھا۔ تقریباً بھرتے کے ہاتھیں کھانے کی کوئی نہ کوئی چیز تھی، روٹی کا ٹکڑا یا ایک کچا امرود یا دھڑکائی جیسے ہم پتی کہتے ہیں اور جو گڑ اور چنے کی دال سے بنتی ہے۔ ان میں سے ہر عورت اور بچہ انتہائی غلیظ کپڑے پہنے تھا۔ سب بڑی دھسپی سے ہم لوگوں کی طرف دیکھ رہے تھے اور آپس میں اشارے اور باتیں کرتے جاتے تھے۔

ان میں سے جس لڑکی پر میری نگاہ رکی وہ کسی مجمع میں بھی جاذب توجہ ہوتی اس کا قد اونچا اور جسم چھپرہ راتھا۔ عمر میں سال کی رہی ہوگی۔ رنگ سافلا تھا مگر اس میں ہلاکی کشش تھی۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں کسی جنگلی جانور کی آنکھوں کی طرح ہوشیار اشفات اور چمکدار تھیں۔ ہونٹ خدا موندے تھے مگر بُرے نہ معلوم ہوتے تھے۔ سب سے زیادہ دلکش اُس کے بال تھے جو بہت سیاہ گھنے اور گھنگھریلائے تھے۔ شاید وہ عرصے سے بیمار بھی تھی کیونکہ اس کے بال نئے نکلے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور بھلے پشت تک آنے کے صرف گردن تک اگر وہ گئے تھے جیسے باب (B) (مہم) کرنے کے ارادے سے کاٹے گئے ہوں۔ اس کے کپڑے بہت ہی کثیف تھے، اُس نے تنگ چوڑی دار پا جا رہا اور لمبا سفید کرتا پہن رکھا تھا۔ کرتے پر ایک بہت پرانی غالباً ریشمی گہرے سرخ رنگ کی واسکٹ پہن رکھی تھی جو اس قدر تنگ تھی کہ اُس کے سینے کے اُبھار کو صاف واضح کر رہی تھی۔ پلہا ہم ضرور کسی مرد کا تھا اور اس کے لئے خاصا لمبا بھی تھا ایک مختصر سا سیاہ دودھیا اس کی گردن میں پڑا تھا جس سے وہ بار بار اپنا منہ پونچھتی تھی۔

شام کے پانچ بج چکے تھے اور سورج امرودوں کے باغ کے پیچھے چھپ رہا تھا جب میت کے نہلانے کا کام شروع ہوا۔ وہی لڑکی تانبے کے دو میلے بڑے بڑے گھڑے اپنے دونوں ہاتھوں میں لٹکائے دروازے سے نکلی اور دالان کی طرف بڑھی جس کے دروں میں اب تنانوں کا پڑھ لگایا گیا تھا۔ میں بس دیکھنے لگا، وہ اس طرح چل رہی تھی جیسے اس کا سارا جسم لچکدار فولادی کمانی سے بنا ہو۔ اس نے بھی مجھے دیکھا۔ مگر اس کی آنکھوں میں ایک لامحدود حقارت اور بے توجہی کے مواکچہ تھا۔ وہ پانی کے بیسوں گھڑے اسی طرح لاتی رہی۔ پانی لانے کی اس مشقت کا اس پر کوئی اثر نہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بغیر کان کے چوبیس گھنٹے اسی طرح پانی لاسکتی تھی۔ مجاور کے مکان کے دروازے پر عورتوں کا گروہ اب بھی اسی طرح کھڑا تھا۔

شام ہو چکی تھی جب ایک نیکی میں ماموں صاحب بیچارے جعفر کے والد کو لے کر تشریف لائے۔ ماموں صاحب نے ان کو ہاتھ پکڑ کر اتارا اور پھر ان کی کمر میں ہاتھ ڈال کر قریب قریب گود میں اٹھائے ہوئے دالان کے سامنے ایک قبر کے چوڑے تک لائے اور انھیں وہاں بٹھا دیا۔

احمد صاحب کی شکل بالکل تبدیل ہو گئی تھی۔ پچھلے چند گھنٹوں میں وہ بالکل بوڑھے ہو گئے تھے۔ ان کے ہاتھ پاؤں تو تھکے ہو گئے تھے اور ان کی آنکھیں ان میں زور سے رونے کی طاقت بھی باقی نہ رہی تھی اور وہ سسک سسک کر خاموشی سے رو رہے تھے۔ اُن سے کسی نے نماز جنازہ کے لئے بھی نہ کہا البتہ جب میت کے آخری رسوم ادا ہو چکے اور تابوت قبر کے پاس اُٹا کر گیا تو غریب باپ کو اپنے بچے کے آخری دیدار کے لئے یہ ایسا کام تھا کہ مجھ میں تو کیا ماموں صاحب میں بھی اتنی ہمت نہ تھی کہ ان کو وہاں لے جاتے چنانچہ دو مضبوط دل والے انھیں دھان بکرا کر ہی وہ زمین پر بیٹھ گئے اور منہ پیٹ پیٹ کر رونے لگے۔ ان کے پاس الفاظ کا وہی محدود ذخیرہ تھا جس کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔ مگر ان کے عم کا طوفان زیادہ شدید تھا۔ وہ قبر میں کودنے کے لئے تیار ہوئے، انھوں نے سر زمین پر پڑکا۔ آنکھیں پھوڑنے کے لئے اُٹھکی آنکھوں پر دوگ انھیں جکڑے ہوئے تھے مگر ان کے جوش کا یہ عالم تھا کہ بار بار اپنے آپ کو پھڑپھڑاتے تھے۔ میں ان سے دور کھڑا آنکھوں پر رومال رکھنا رو رہا تھا۔ ایک بار جب میں نے آنکھوں سے رومال ہٹایا تو یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ وہی لڑکی ہم لوگوں میں موجود تھی اور بڑی دیکھی۔ کو دیکھ رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک تھی مگر چہرے پر نہ ہمدردی کے آثار تھے نہ انہوں کے، صرف ایک انہماک ناقابل تحلیل جذبہ تھا کہ اس کے چہرے سے پکا پڑتا تھا۔

احمد صاحب کو لوگ پکڑ کر قریب قریب اٹھا کر پھر اُسی چوڑے پر لے گئے جہاں وہ پہلے بیٹھے تھے۔ میں اور ماموں صاحب بھی اُن کے ساتھ ساتھ گئے۔ چوتھے پر پہنچ کر انھوں نے ایک عجیب حرکت کی جس سے کم از کم میرا تو خون خشک ہو گیا۔ انھوں نے دھماکے سے سر دو تین بار پھر پڑا۔ ان کے ماتھے کی کھال بالکل کھل گئی تھی۔ وہ چند سیکنڈ تک بیٹھ کر بیٹھے رہے اور پھر یکایک بیہوش ہو کر گر پڑے۔ ہم بچیوں سے کئی آدمی دوڑ کر وہاں پہنچ گئے تھے۔ ان میں مجا در بھی تھا۔ اُس نے کہا۔ انھیں گھر میں لے چلئے انھوں نے تو سر پھوڑ لیا ہے اُس مجا در نے ممانی قوت کا ایسا مظاہرہ کیا جو مشکل ہی سے دیکھنے میں آتا ہے۔ اُس نے احمد صاحب کی نگوں میں ہاتھ دے کر ایک میں اُنھیں اُٹھالیا اور اپنے کندھے پر اس طرح ڈال لیا جیسے کوئی کچے کو اُٹھاتا ہے۔ دالان کی پشت پر ایک چھوٹی سی کوس میں ایک کھڑی چارپائی پڑی تھی۔ شاید یہ مجا در کی بیٹھک ہوگی۔ احمد صاحب کی پیشانی جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھی اور اس میں نکل رہا تھا۔ مجا در لوٹے میں پانی لایا۔ ہم لوگوں نے اُن کے چہرے سے خون دھویا اور اُن کی پیشانی پر ایک رومال باندھ کر اُن کو لانے کی ترکیبیں کرنے لگے۔

ماموں صاحب نے ٹھیک کہا تھا کہ رات کے بارہ بجے سے پہلے آخری رسوم ادا نہ ہو سکیں گی۔ چنانچہ جس وقت جعفر مرحوم کا لواحق ہاتھ پورے بارہ بجے تھے۔ احمد صاحب ہوش میں آچکے تھے، انھیں زبردستی دو تین گھونٹ چائے پلائی گئی اور اب وہ آسودہ ہے تھے۔ مجا در نے اُن کے پلنگ پر سفید پھوننا بچھا دیا تھا۔ مجا دروں کے یہاں سفید چادروں کی کمی کبھی نہیں ہوتی۔ ماموں مناسب یہی سمجھا کہ احمد صاحب کو اس رات وہیں چھوڑ دیا جائے۔ انھوں نے کہا "اس وقت ان کو لے جانا سخت مصیبت ہے کی گھر جائیں گے تو وہاں پہنچ کر اور روئیں گے۔ اس وقت انھیں نیند آگئی ہے۔ صبح تک طبیعت کچھ سنبھل جائے گی اور میں موٹر لے جاؤں گا۔ اس وقت تمھاری ممانی بھی پریشان ہوں گی" میں نے بھی یہ موقع فینٹ سمجھا اور تھوڑی دیر بعد گھر چلا آیا۔

دوسرے دن مجھے ایک مقدمہ کے سلسلے میں شہر سے باہر جانا تھا۔ موت اور اُس کے ساتھ جو رسوم وابستہ ہیں وہ میرا قدر روح فرسا ہوتی ہیں کہیں ان سے جتنی دور بھاگ سکتا ہوں بھاگ جاتا ہوں۔ چنانچہ جب میں دوسرے دن کا پورا پہنچا تو وہ ایک منہتر ٹرک گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس عرصے میں احمد صاحب پورنیا واپس جا چکے ہوں گے۔ جب میں واپس آیا تو واقعی وہ اُسی شام کو ماموں صاحب آئے وہ حسب معمول خوش اور بشاش نظر آتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں وہی شرارت آمیز ہنس کھل

ایک اینڈوہاٹ کا ایک نیا مین تھا اور گلے میں ایک بڑا خوبصورت ادنی اسکارف، جو کسی طرح بھی چالیس روپے سے کم نہ رہا ہوگا۔  
پوچھا: بچا رے کارو پیہ ابھی تک چل رہا ہے۔

میں صاحب میرے خیالات کو جانپ کر فوراً بولے: "ہاں، یہ اُسی روپے میں سے خریدا تھا۔"  
میں نے کہا: کم از کم کہا تو نہ کیجئے۔" بولے: "ارے میاں ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ اس کے پاس بیس روپیہ ہے۔ چالیس بچا اس روپے میں  
بچ کر دیئے تو کیا ہوا۔ سبھی تو کمبخت نے اپنے ہاتھ سے دس روپے بھی نہ دیئے۔"

\_\_\_\_\_ "کب گئے احمد صاحب؟" میں نے یہ پوچھا ہی تھا کہ ماموں صاحب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ میں نے کہا: "اس میں ہنسنے کی  
بہ۔" ماموں صاحب اور زور سے ہنسنے لگے اور پیٹ پکڑ کر دھڑھڑے ہو گئے۔ جب ذرا ہنسی کم ہوئی تو بولے: "بہن میاں تم کو ایسی  
ڈن کہ جو نیچکا ہو جاؤ۔" میں نے کہا کیا ہوا۔؟" بولے: "احمد چچا کل گئے، اور ان کے ساتھ ایک شخص اور بھی گیا۔"  
میں نے پوچھا: "کون۔؟"

میں نے کہا: "وہی لڑکی حلیمین، وہ قبرستان کی ساحرہ"  
میں نے کہا: کیا۔؟"

ہاں میاں، وہی لڑکی، تم نے بھی اُسے دیکھا ہوگا۔ کوئی مرد اُسے دیکھ کر بھول نہیں سکتا۔ وہی لڑکی جو اُس رات انہیں گھور گھور کر دیکھ رہی  
تہ یہ ہوا کہ تم دو دوسرے دن بھاگ نکلی۔ جب میں صبح اُنہیں لینے پہنچا تو دیکھا کہ وہی لڑکی ان کی کوٹھری میں جھاڑو دے رہی ہے جب  
اُن سے چلنے کے لئے کہا تو بسور بسور کر کہنے لگے۔ میں اب یہاں سے نہیں جاؤں گا، میں جعفر کی قبر کا مجاور بن کر رہوں گا۔" میں نے کہا آپ  
گئے ہیں، بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ گھر چلئے، کیا یہ کوئی نرالی موت ہوئی ہے۔ وہ پھر رونے لگے مگر مجھے اُن کا رونا کچھ جھوٹا سا لگا۔ پھر  
میں جانتا ہوں کہ جب تک الہ آباد میں رہوں یہیں رہوں۔ اُسے اکیلا چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ دو تین روز بعد پوریا چلا جاؤں گا  
بہت اچھا آدمی ہے، مجھے کھانے والے کی کوئی تکلیف نہیں ہے۔ بس تم میرا سامان یہیں لا دو۔" خیر میں نے سامان پہنچا دیا۔ کل جب  
میں لگے تو کیا دیکھتا ہوں کہ نئے ریشمی برقعے میں اُن کے ساتھ ایک محترمہ بھی ہیں۔ میں نے پوچھا: "یہ کون ہیں؟" بولے: "بھئی تمہاری  
اماکی سخت تکلیف تھی۔ یہ بیچاری مجاور کی لڑکی بیوہ تھی، میں نے کہا تکلیف اٹھا رہی ہو۔ میرے ساتھ چلی جائے گی، اس کی پرورش بھی  
میں نے پوچھا: "کتنے؟"

سات سو روپیہ نقد اور پچیس روپیہ مہینہ تنخواہ، کھانا کپڑا وغیرہ۔"

میں نے پوچھا: "آپ کو یہ سب کیسے معلوم ہوا؟"

ماموں صاحب بولے: "فرحت میاں نے سارا معاملہ طے کیا انہوں نے مجھے بتایا۔"

"یہ کون بزرگوار ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"وہی مولوی صاحب جنہوں نے تعلقن پڑھائی تھی۔"

# مقامِ دوست

فضائے نیلوں میں آسماں کی تبسمِ پاشیوں میں کہکشاں کی

افق کے پار چھپتی روشنی میں زمیں پر زفص سپہرا چاندنی میں

تڑپتی بجلیوں کے سوزِ غم میں بھٹکتے بادلوں کے سرد دم میں

نوائے ساز کے جوشِ جواں میں جوانی کی اُمنگوں کے جہاں میں

کسی بیداد کش کے اشکِ خوش کسی بے درد کے دردِ دروں میں

کسی یایوس کی مجبور یوں میں کسی ناکام کی مہجور یوں میں

مقامِ دوست، اے خورشیدِ پایا

خورشیدِ آرا بیگم



# گاندھی جی کی عظمت

عظمت گاندھی یہ ابناءِ وطن کو ناز ہے  
 وہ غریبوں کا سہارا وہ کسانوں کا رفیق  
 کس بلندی پر رہا اُس کا خرامِ زندگی  
 شان و شوکت اُس کے ترکِ آرزو و شرمسار  
 گنجِ قاروں ایک مُردہ اس کا دفنایا ہوا  
 مشکلوں میں اس کی ہمت اس کی جڑا کامیاب  
 تیرے تھا جس کو کچھ مطلب نہ تیغِ تیرے سے  
 سب کو حیرت کہ کیا اس نے یہ جادو کر دیا  
 قید خانہ اُس کے دم سے اکِ بیات گاہ تھا  
 اس کے لاغر جسم سے لرزاں جلالِ انگریز کا  
 زندگی اس شان کی تھی موت بھی اس شان کی  
 آہ اے مرحوم تیرا نیک ہونا جرم تھا  
 تیرے اٹھ جانے سے تو سارا جہاں ماتم میں ہے  
 اتحادِ بیاہمی کی وہ صدائیں اب کہاں  
 کا نگر س ہی کو نہیں ہر انجمن کو ناز ہے  
 مہرباں تو مہرباں نامہربانوں کا رفیق  
 پست حالوں میں کہاں ایسا مقامِ زندگی  
 جاہ و حشمت اس کے شوقِ جستجو سے شرمسار  
 تلج شاہی اس کے استغنا کا ٹھکرایا ہوا  
 ہم نے دیکھی ہر جگہ اُس کی سیاست کامیاب  
 اس بہتے نے حکومت چھین لی انگریز سے  
 بزدلوں میں کس طرح شیروں کا دم بھر دیا  
 جیل میں بھی بندہ کروہ چراغِ راہ تھا  
 بیچ اس کے سامنے سارا کمالِ انگریز کا  
 خدمتِ اہلِ وطن میں جانِ نیک قربان کی  
 قوم کے اجر اکا گویا ایک ہونا جرم تھا  
 کون کہتا ہے فقط ہندوستان ماتم میں ہے  
 گلشنِ حبِ وطن کی وہ ہوائیں اب کہاں

رہ نما کس کو بنائیں رہ نمائی ہو چکی

نا خداؤں سے اب ایسی ناخدائی ہو چکی

جوشِ ملیانی



## گاندھی جی کا فلسفہ اخلاقیات

گاندھی جی کے تعلق یہ باطل صحیح کہا گیا ہے کہ وہ رشیوں میں سب سے بڑے سیاست دان اور سیاست دانوں میں سب سے بڑے رشی تھے۔ وہ حقیقی مائیں ایک مفکر تھے بلکہ ایک سیاسی لیڈر اور مذہبی رہنما، لیکن انھوں نے اپنی سیاست اور مذہب کی بنیادیں اخلاقی اصولوں پر رکھی ہیں اور اپنے خیالات میں اخلاقی اصولوں کو سمو کر اہمسا اور عدم تشدد کی بنیاد پر زندگی کے مختلف شعبوں کے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے وجودِ معاشی، سیاسی اور مذہبی مسائل کو نئے رنگ میں پیش کر کے ان کا نیا حل پیش کیا ہے اور یہ حل اخلاقی حل ہے اس لئے ہم بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ گاندھی جی کا اپنا الگ فلسفہ اخلاق تھا اور اس ضمن میں ہمارا مقصد ان کے ان اخلاقی اصولوں پر ہی بحث کرنا ہے۔

مسائل اخلاق میں ہم گاندھی جی کو نپٹنے کا تیر مقابل اور ہاتھ بڑھ اور ٹانگے کا جانشین کہہ سکتے ہیں۔ نپٹے نے انسان میں مردانہ صفات خصوصیات کو خیر قرار دیا ہے اور اس کے مقابل میں بڑھ اور گاندھی جی نے نواہی اور نازک صفات کو۔ گاندھی جی کے وہ اصول جن پر انھوں نے سب سے زیادہ زور دیا ہے تین ہیں۔ صداقت، اہمسا، عدم تشدد اور عدم تعاون۔

اہمسا۔ ان تینوں اصولوں میں اہمسا کو سب سے زیادہ وقعت حاصل ہے۔ ہندو بڑھ اور جین مذہب نے ہزاروں سال گزرے اہمسا پر زور دیا تھا۔ مہابھارت میں ہے کہ اہمسا ہی اصل مذہب ہے۔ اہمسا کا مطلب صرف تکلیف نہ دینا اور جان سے نہ مارنا ہی نہیں ہے بلکہ دوسروں کو تھمھ بھلائی کرنا بھی اس میں شامل ہے۔ اصل اہمسا رحم اور قربانی ہے، جس میں ہمت صرف منفی پہلو پر زور دیتا ہے اور چھوٹے سے چھوٹے جانور تا لینا بھی جائز نہیں سمجھتا۔ بڑھ ہمت منفی اور مثبت دونوں پہلوؤں پر برابر زور دیتا ہے۔ اس میں ایک طرف جان لینے کی ممانعت ہے تو دوسری دوسروں کی جان کی حفاظت اور ان کے ساتھ بھلائی کرنے کا حکم۔ گاندھی جی اس نکتہ کو بہت ہی زیادہ وسیع اور عمیق مفہوم میں استعمال کرتے ہیں۔ نہ نزدیک اہمسا کے معنی دوسروں کی جان نہ لینے اور انھیں تکلیف نہ پہنچانے کے علاوہ دوسروں کی حفاظت کرنے کے بھی ہیں۔ وہ اس نکتہ کو عدم ہمت کے معنی میں استعمال کرتے ہیں اور عدم تشدد بھی صرف اعمال میں نہیں بلکہ الفاظ اور خیالات تک میں بھی صرف ہی نہیں کہ ہم دوسروں کے ساتھ نہ کریں بلکہ نہ دوسروں کے متعلق سخت و نازیاں الفاظ استعمال کریں اور نہ ان کی برائی کا خیال دل میں لائیں اور یہی اصل اہمسا ہے۔

لیکن اعمال، الفاظ اور خیالات میں عدم تشدد بننا اہمسا کا صرف منفی پہلو ہے اس کا مثبتی پہلو منفی پہلو سے بھی زیادہ با وقعت اور قابلِ لحاظ ہے۔ اہمسا کے معنی دوسروں سے صرف بُرائی نہ کرنے اور بُرائی نہ چاہنے ہی کے نہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ دوسروں سے بھی محبت کرنے کے ہیں۔ ہم خدا صرف صداقت کے ذریعہ پہنچ سکتے ہیں اور صداقت تک محبت کے راستہ۔ گاندھی جی کے لحاظ سے اہمسا ہم میں بے خوفی پیدا کر دیتی ہے۔ صرف ایسی ہستی ہے جس سے ہم ڈرنا چاہیے اور وہ ہستی ہے خدا کی۔ اگر ہم خدا سے ڈرتے ہیں تو اور کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر ہم صداقت پر گامزن ہونا چاہتے ہو تو بے خوفی ایک لازمی شرط ہے۔ صداقت کے راستے پر بے خوفی سے گامزن رہنے کا ہتھیار گرہ ہے۔ زندگی میں ہمیں بتائیے بے پروا ہو کر صرف صداقت پر عمل پیرا ہونا چاہیے۔ صداقت شرس سے صلہ نہیں کر سکتی اور اس لئے ستیہ گرہی کا فرس ہے کہ وہ شر کے ساتھ عدم تعاون پیش آئے لیکن تشدد کے ذریعہ نہیں بلکہ عدم تشدد کے ذریعہ۔ گاندھی جی کے فلسفے میں ذرائع پر اتنا ہی زور دیا جاتا ہے جتنا مقصد پر۔ اعلیٰ سے اعلیٰ انداز حاصل کرنے کے لئے بھی اگر تشدد نہ ذرائع استعمال کئے جائیں گے تو اخلاقی طور پر اس کی کوئی وقعت نہ ہوگی۔

عدم تعاون۔ گاندھی جی شرس سے مقابلہ کی بجائے اس سے عدم تعاون کرنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ مقابلہ میں تشدد کا پروا لازمی ہے اور ان کے

نزدیک تشدد چاہے وہ کسی شکل میں اور کسی مقصد کے لئے ہو، ناقابل قبول ہے۔ اس لئے شر سے مقابلہ کسی حالت میں بھی ٹھیک نہیں۔ شر کو ختم کرنے کا طریقہ اس سے عدم تعاون کرنا ہے نہ کہ مقابلہ۔ گناہ سے نفرت کرو نہ گنہگار سے۔ ہیں گنہگار کو ختم کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہیے بلکہ ہمارا فرض تو ختم کرنا ہے اور اس کا صحیح طریقہ اس سے عدم تعاون ہے۔ شر بذات خود قائم نہیں رہ سکتا اور اگر ہم اس سے تعاون نہ کریں تو وہ بہت جلد ختم ہے۔ کسی نظام کو روکنا اور اس پر حملہ کرنا جائز ہے، لیکن اس نظام کو چلانے اور عمل کرنے والوں سے مقابلہ کرنا خود اپنے سے مقابلہ کرنے کے مترادف ہے کسی نظام پر بہترین طریقہ سے حملہ اس سے عدم تشددانہ طور پر تعاون کر کے کر سکتے ہیں۔ یہی وہ عدم تشددانہ عدم تعاون ہے جس نے سیاسی غیر ملکی حکومت کے شر کے خلاف سول نافرمانی کی شکل اختیار کی تھی۔

اہم اس اور عدم تعاون صرف انفرادی زندگی ہی میں ہماری رہنمائی نہیں کرتے بلکہ سیاسی، معاشی اور تمدنی زندگی میں بھی یہ اصول ہماری رہنمائی میں گاندھی جی نے غیر ملکی حکومت کے خلاف سول نافرمانی کرتے ہوئے ان ہی اصولوں پر عمل کیا۔ سیاسی طاقت حاصل کرنے کے لئے گاندھی جی کا یہ ایک نیا تجربہ تھا اور حقیقت یہ ہے کہ بالکل ایک نئے قسم کا تجربہ تھا۔ تشدد ایک خراب نظام کو ختم تو کر سکتا ہے لیکن اخلاقی طور پر اس کا نتیجہ بہت بُرا ہوتا ہے جو بارہائی تشدد پر عمل کرتی ہے وہ اخلاقی سطح سے نیچے گئی ہے۔ تشدد کا جواب تشدد ہی سے دیا جاتا ہے اور اس طرح ایک عرصے تک یہ چیز جارِ تمدنی زندگی کو برباد کر دیتی ہے اس کے برخلاف عدم تشدد اور عدم تعاون کسی نظام کی بُرائیوں کو بالکل ختم کر دیتا ہے۔ یہ انسان کی طبیعت اور روح تغیر پیدا کر کے اس خراب نظام کو بالکل بدل دیتا ہے۔ سیاست کے علاوہ معاشی اور تمدنی زندگی میں بھی ان اصولوں پر عمل کیا جاسکتا ہے۔ معاشی زندگی میں یہ اصول سرمایہ دارانہ نظام سے عدم تعاون اور غیر ملکی دستکاریوں کی ترقی کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ تمدنی زندگی میں اس کا مطلب اونچے طبقے سے عدم ہے۔ جس نے دوسروں کو زندگی کے ابتدائی حقوق تک سے محروم کر رکھا ہے۔ غرض گاندھی جی کا سب سے بڑا ہتھیار عدم تشددانہ طور پر مردم تعاون ہے جنگ و مقابلہ۔ کیونکہ جنگ تو انسانوں کی ایک بڑی قیاد کا بے رحمانہ قتل ہے جو انسانی فطرت، صداقت اور عدم تشدد کے خلاف ہے۔ اس طرح عد کی بنیاد پر قائم شدہ نئے نظام عالم میں نہ جنگ ہوگی اور نہ خونریزی۔

**صداقت**۔ میں نے اکثر اپنا مذہب مذہب صداقت بیان کیا ہے۔ میں کچھ عرصے سے بجائے یہ کہنے کے کہ خدا صداقت ہے اپنے مذہب پوری طرح واضح کرنے کے لئے یہ کہنے لگا ہوں کہ صداقت خدا ہے۔ ان کے لحاظ سے خدا موجود ہے اور وہ صداقت و محبت ہے۔ تکمیل نفس صرف دو کی خدمت کے ذریعہ ممکن ہے اور وہ اس طرح کہ ہم اپنے وجود کو تمام مخلوق انسان و حیوان میں مدغم کر دیں اور اس بات کو اچھی طرح سمجھیں کہ زندگی ایک ہے۔ خدا زندگی، صداقت، نور ہے۔ وہ محبت ہے، وہ خیر کل ہے، میرے نزدیک خدا، صداقت و محبت ہے۔ خدا ہمیں اخلاق ہے۔ خدا بے خوفی، روشنی اور زندگی کا اصل منبع ہے اور اس پر بھی وہ ان سب سے جدا اور پر ہے۔ خدا ہمیر ہے۔ وہ ہم سے وہی بڑا و کرتا ہے جو ہم دوسروں کے ہیں۔ چاہے وہ انسان ہو چاہے حیوان۔ وہ ہمیں معاف کر دیتا ہے۔ وہ ہمیں ہمیشہ افسوس کرنے اور معافی مانگنے کے مواقع دیتا کرتا رہتا ہے۔ وہ دنیا بڑا جمہوریت پسند ہے اور اس نے ہمیں خیر و شر کے انتخاب میں بالکل آزاد چھوڑ دیا ہے۔

**دل کی صفائی**۔ گاندھی جی اپنے فلسفہ اخلاق میں دل کی صفائی اور دل کی تبدیلی پر بہت زیادہ زور دیتے ہیں۔ بغیر دل کی صفائی کے ہر تعاون اور صداقت نامکن ہے۔ ایک وہ شخص جس کا دل صاف نہ ہو، حقیقی معنوں میں عدم تعاون کی راہ پر گامزن ہو سکتا ہے اور نہ خدا نہ وہ اہم کے قابل ہے اور نہ عدم تشدد کے۔ عالم کل اور روح صداقت کا شاہدہ کرنے کے لئے یہ اشد ضروری ہے کہ انسان حقیر سے حقیر مخلوق اتنی ہی محبت کرے جتنی کہ اپنی ذات سے۔ جس شخص کے پیش نظر یہ مقصد اعلیٰ ہے وہ زندگی کے کسی شعبے میں کبھی بھی ناکام نہیں ہو سکتا اور یہی وجہ صداقت کے پجاری کو میدان سیاست میں آنا پڑا۔ دوسری مخلوق سے اپنی ذات کے برابر محبت کرنا بغیر دلی صفائی اور دلی تبدیلی کے نامکن ہے۔ وہ اصل مطلب اور مقصد زندگی کے ہر شعبے میں راہ صداقت پر گامزن ہونا ہے۔ دلی صفائی کا اثر نہ صرف اپنی ذات پر اور اپنی زندگی پر ہوتا ہے

پر بھی ہوتا ہے اور اس طرح وہ شخص جو اپنے میں تبدیلی پیدا کر لیتا ہے اپنے پورے عمل کو تبدیل کر نہیں زیر دست معاویہ و مدگار ثابت ہوتا ہے۔

دلی صفائی کے اور بہت سے ذرائع میں سے ایک ذریعہ برت کا ہے۔ گاندھی جی نے دلی صفائی کے لئے اکثر خود برت رکھے۔ سیاسی اور تمدنی فضا کو شر سے محفوظ رکھنے اور شر کے پھیلنے سے روکنے کے بھی انھوں نے متعدد بار برت رکھے۔ انھوں نے سیاسی زندگی میں سب سے پہلے ہندو مسلم اتحاد کے لئے دلی میں ایکس دن کا برت رکھا تھا اور پھر سب سے آخر میں بھی اسی شہر میں اور اسی مقصد کی خاطر برت رکھا۔ ان کے علاوہ اچھوتوں کو ہندوؤں سے علیحدہ نہ ہونے دینے۔ قلعہ راجکوٹ۔ ۱۹۳۱ء کا حکومت کے خلاف برت اور ہندو مسلم اتحاد کے لئے کلکتہ کا برت بھی بہت مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ جہاں تک چھوٹے موٹے برت کا تعلق ہے ان کی تعداد کا صحیح اندازہ کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ بہر حال اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ گاندھی جی کے برت کا نتیجہ دوسرے انسانوں کے دلوں کی تبدیلی ہوتا تھا یا دوسرے اشخاص صرف ان کی شخصیت کے دباؤ کی وجہ سے ان کی بات کو مجبوراً مان لیتے تھے۔

گاندھی جی محبت اور قربانی کی بنا پر ایک نئے قسم کے نظام کی بنیاد ڈالنا چاہتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہر فرد کو اس بات کا موقع ملے کہ جو صلاحیتیں قدرت قدرت نے اسے ودیعت کی ہیں وہ اسے بروئے کار لائے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنے درجے کو قوت کے ذریعہ ختم کرنا نہیں چاہتے۔ وہ تو جامع جنگ کے قائل ہی نہیں۔ نہ وہ اشتراکی ہیں، نہ اشتالی، بلکہ ان کا مقصد تو دلی تبدیلی ہے اور انھیں یقین ہے کہ دلی تبدیلی کے بعد مرا بذات خود اپنی خوشی سے غربائے فانی کے لئے وہ تمام دولت و ثروت کو دین گے جو ان کے مصرف میں نہیں آتی۔ ان کے لئے نظام میں توت طاقت اور تشدد کے لئے مطلق کوئی جگہ نہیں ہے۔ صرف محبت، اہمسا اور عدم تشدد کی بنا پر وہ ایک نئے نظام کی بنیاد رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ راہ باوجود لمبی ہونے کے سیدھی اور صاف ہے۔ نہ اس میں اختلافات ہیں اور نہ فسادات۔ نہ خون کی ندیاں ہیں اور نہ جنگ کی ہولناکیاں۔ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایک طریقے سے ہم سب چور ہیں۔ اگر میرے پاس کوئی ایسی چیز ہے جس کی مجھے فی الحال کوئی خاص ضرورت نہیں تو اسے اپنے قبضہ میں رکھنے میں میں نے دوسروں کی حق تلفی کی ہے۔ قدرت ہمارا روزمرہ ضروریات کے لئے کافی اشیاء مہیا کرتی ہے اور اگر ہم اس سے ہر ایک انسان صرف اپنی ضروریات کے مطابق لے اور اپنی ضروریات سے زیادہ پر قبضہ نہ جمائے تو نہ اس دنیا میں مفلسی رہے اور نہ کوئی انسان فاقہ کشی سے کبھی جان ہی دے۔ میں نہ اشتراکی ہوں اور نہ چاہتا ہوں کہ امیروں سے ان کا مل و دولت زبردستی چھین لوں۔ لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ انفرادی طور پر جو انسان اندھیرے سے روشنی میں آنا چاہیں گے انھیں یہی راہ اختیار کرنی پڑے گی۔ میں کسی کو زبردستی اس کی ملکیت سے محروم کرنا نہیں چاہتا اگر میں ایسا کروں تو یہ اہم اسکے اصول کے خلاف ہوگا۔ تمہیں اور مجھے اپنی ملکیت کو اپنے قبضہ میں رکھنے کا اس وقت کوئی حق نہیں ہے جب کہ لاکھوں اور کروڑوں غریبوں کو تن ڈھکنے کو کپڑا اور پیٹ بھرنے کو روٹی نہ ملے۔ تمہیں اور مجھے اپنی ضروریات کا اپنے قابو میں کرنا چاہیے۔ بلکہ ان میں سے بعض کو خود اپنی مرضی سے ترک کر دینا چاہیے تاکہ غریبوں کے ہنسنے اور کھانے پینے کا انتظام ہو سکے۔

گاندھی جی علم الحیات کے قوانین انتخاب طبعی، تنازع للبقا اور بقائے اصلح کو اخلاقی زندگی میں کوئی جگہ نہیں دیتے۔ بلکہ ان کے نزدیک مشرافت خدمت، مجھ و انکساری، معافی، رحم، اخوانیت، ہمدردی، محبت اور انسانیت وغیرہ اصل قدریں ہیں نہ کہ قوت و طاقت، فخر، جنگ، اور فتح وغیرہ۔ گاندھی جی کے خیال میں عزم للوقت قانون زندگی نہیں ہے بلکہ عزم للخدمت، غرض ہم دیکھتے ہیں کہ گاندھی جی کی اخلاقیات نقطہ کی اخلاقیات سے نہ صرف مختلف بلکہ متضاد ہے۔ ایک مردانہ اور سخت صفات پر زور دیتا ہے اور دوسرا سوانی اور نرم صفات پر، ایک کے لحاظ سے جو خیر ہے۔ دوسرے کے لحاظ سے وہ شر۔ اور جو پہلے کے لحاظ سے شر ہے وہ دوسرے کے لحاظ سے خیر۔ ان دونوں کے نظریات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ایک انسانی زندگی کے ایک پہلو پر اس قدر زور دیتا ہے کہ دوسرے کو بالکل فراموش کر دیتا ہے اور دوسرا تصویر کے صرف دوسرے لوح کو دیکھتا ہے اور پہلے کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتا۔ لیکن جب تک تصویر کے دونوں رخ پوری طرح دیکھے اور سمجھے جائیں صحیح نتائج پہنچنا ناممکن ہے۔

تنقید۔ جیسا کہ ابھی کہا جا چکا ہے گاندھی جی انسانی زندگی کے صرف ایک پہلو کی صفات پر زور دیتے ہیں اور دوسرے پہلو کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں۔ اخلاقی قدریں صرف سوانی اور نرم صفات پر مشتمل نہیں بلکہ مردانہ صفات بھی اتنے ہی قابل قدر ہیں جتنے کہ نرم صفات۔ اگر زندگی میں

ہمدی، محبت، عجز و انکسائی، عدم تشدد، صداقت و غیرہ اخلاقی طور پر بہترین صفات ہیں تو طاقت و قوت، اہمیت، بھادری، غیورگی، قہمت، سبھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں تک گاندھی جی کے بنیادی اصول عدم تشدد، عدم تعاون، صداقت اور دلی تبدیلی کا تعلق ہے یقیناً ان میں کافی صداقت موجود ہے لیکن عدم تشدد کو مقصد بالذات بنالینا اور ہر اس چیز کو جس میں تشدد کا شائبہ بھی موجود ہو اخلاقی طور پر خیر شر کو لینا منظور نہیں کیا جاسکتا۔ اچھے مقصد کے لئے بڑے ذرائع استعمال نہیں کئے جاسکتے لیکن ذرائع کی اچھائی یا بُرائی کو معیار بنا کر مقصد کو اس پر جانچنا بھی ٹھیک نہیں مقصد بذاتِ خود اچھا ہوتا ہے یا بُرا۔ صرف اُس مقصد کو اچھا سمجھنا جس کے حاصل کرنے میں اچھے ذرائع استعمال کئے جائیں صحیح نہیں، اس چیز کو مان لینے کا تو یہ مطلب ہے کہ کوئی مقصد بذاتِ خود اچھا ہوتا ہی نہیں۔ وہ اچھا صرف اُسی صورت میں بن سکتا ہے جب اس کے حاصل کرنے کے لئے اچھے ذرائع استعمال کئے جائیں اور پھر اس سے زیادہ یہ کہ اُن کے نزدیک ہر قسم کا تشدد شر ہے۔ غرض کیجئے کہ ایک دشمن یا نہرہیلے جانور سے کسی کی جان بچانے کے لئے بحجوری تشدد پر عمل کیا جائے تو نہ معلوم گاندھی جی کے محاذ سے وہ فعل خیر ہوگا یا نہیں، بہر حال خیر تو بھی نہیں سکتا کیونکہ اس میں بُرے ذرائع (تشدد) استعمال کئے گئے ہیں۔

شر میں ایک خاص جارحانہ قوت ہوتی ہے۔ گاندھی جی کا یہ خیال کہ شرفیات خود قائم نہیں ہو سکتا اور اگر ہم اس سے تعاون نہ کریں تو وہ بہت جلد ختم ہو جاتا ہے صحیح نہیں، شر خود قائم رہنے بلکہ بڑھنے اور ترقی کرنے کی قوت موجود ہوتی ہے اسے ختم کرنے کیلئے صرف اس عدم تعاون کافی نہیں بلکہ مقابلہ ضروری ہے۔ عدم تعاون کے وہ ختم ہونے کے بجائے بڑھتا ہے گا۔ اس ختم کرنے کا صرف ایک ہی ترکیب ہے، اور وہ ہے اس سے جنگ اور مقابلہ۔ اس کے خلاف جنگ کر کے ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے عدم تعاون کو بالذات مقصد نہ کر کے مقابلے سے پہلے ہرگز ناحق غنا نہ کرنا تو بڑھنے کا موقع دینا ہے۔ عدم تشدد اور اہمیت خیر سبھی بہر حال خیر مل تو نہیں کہ اس کے بغیر کوئی چیز خیر ہی نہ ہو سکے بعض اوقات شر کا تشدد طور پر مقابلہ کرنا ہمارا اخلاقی فرض ہوتا ہے اور ہم عدم تشدد اور عدم تعاون کے زیر سایہ اس فرض سے آزاد نہیں ہو سکتے۔ مقصد شر کو ختم کرنا ہے۔ اگر یہ مقصد عدم تشدد اور اہمیت کے ذریعہ حاصل ہو سکے تو بہتر ہے۔ لیکن اگر اس طرح حاصل نہ ہو سکے تو کیا اسے تشددانہ طور پر ختم کرنا ہمارا فرض نہیں؟ مقصد کو ذرائع پر سے قربان کر دینا اس سے زیادہ غلط ہے جن کا ذرائع کو مقصد سچا قربان کرنا۔

گاندھی جی ایک نئے نظام کی بنیاد ڈالنا چاہتے ہیں۔ یہ نئے نظام کسی بیرونی طاقت کی قوت اور تشدد پر قائم نہیں ہوگا۔ بلکہ دلی تبدیلی، محبت اور اہمیت کی بنا پر وجود میں آئے گا۔ وہ سب سے زیادہ دلی تبدیلی پر زور دیتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ اگر انسان صداقت، اہمیت، عدم تشدد اور شر سے عدم تعاون کے اصولوں پر عمل کرے گا تو اس کا دل شر سے منفر اور بالکل تبدیل ہو جائے گا۔ اس کے بعد نئے نظام کو قائم کرنے اور اُسے چلانے کے لئے کسی بیرونی طاقت کی ضرورت ہوگی اور نہ تشدد کی، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا اس قسم کی تبدیلی ممکن ہے؟ اگر ہر انسان صداقت اور عدم تشدد کے اصولوں پر بذاتِ خود بڑا ضد و خفت عمل کر سکتا تو دُنیا میں شاید شر کا وجود ہی نہ ہوتا اور اگر شر موجود ہوتا بھی تو نہایت خیر مقدار میں جس کا مقابلہ نسبتاً آسان ہوتا۔ ہمارے سامنے جو مسئلہ ہے وہ تو یہی ہے کہ ہم ان اعلیٰ اصولوں پر کس طرح عمل کریں اور جو چیزیں ہماری راہ میں حائل ہیں انھیں کس طرح دور کریں۔ ہم اپنے طبقہ کو کس طرح اس بات پر آمادہ کر سکتے ہیں کہ کہہ دے کہ ان تمام چیزوں کو جو اُن کے مصروف میں نہیں آتیں غریب کے لئے وقف کر دیں۔ وہ سرمایہ دار جن کی زندگی کا مقصد غریب مزدوروں کے خون کا آخری قطرہ چوسنا ہے کس طرح اس قدر فراع دل ہو سکتے ہیں کہ وہ اپنی دولت ان میں تقسیم کر دیں۔ پھر گاندھی جی کا یہ کہنا کہ ہم میں سے ہر ایک اپنی ضروریات کے مطابق لے لے علیٰ طو پر ہماری بالکل مدد میں کیا۔ انسان کی ضروریات لامحدود ہیں اور یکے بعد دیگرے بڑھتی جا رہی ہیں۔ دنیا کا شاید کوئی شخص بھی یہ نہ کہہ سکے کہ اس کے پاس اس کی ضروریات کے مطابق دولت ہے اور اسے مزید دولت کی ضرورت نہیں۔ ہر انسان جبلی طور پر جمع کرنے کا متمنی اور شوقین ہوتا ہے اس میں جدوجہد آگے بڑھنے، ترقی کرنے کا ایک جذبہ موجود ہوتا ہے جس کے بغیر زندگی زندگی نہیں رہتی۔ یہ جذبہ زندگی کے ہر شعبہ میں کارفرما ہوتا ہے۔ سیاسی زندگی میں یہ جذبہ طاقت حاصل کرنے کے درپے ہوتا ہے۔ معاشی زندگی میں دولت جمع کرنے، تمدنی زندگی میں اثر و رسوخ اور علمی زندگی میں قابلیت بڑھانے وغیرہ وغیرہ میں ظاہر ہوتا، اگر جذبہ انسانی زندگی میں موجود نہ رہے تو زندگی اور موت میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ گاندھی نے اس جذبہ کو زندگی میں کوئی خاص جگہ نہ دی اور نکتے نے اس کی وقعت میں مبالغہ آمیزی سے کام لیا ہے۔

سعید احمد رفیق

# سازش

یہ ہندوستان کی حسیں سرزمین ہے

نہ جانے یہاں بارہا

کتنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے

روندی گئی ہیں

امرکوٹ و چٹوڑ و دلی کی

پرنیچ راہیں

اسی سرزمین پہ

گر جتی ہوئی تیرا ہن کی جھنکار گونجی تھی

مغرب نے مشرق سے پھر کچھ کہا!

اور زنجیر کی جھم جھماچھم سے

بجنے لگے گوش — آواز آئی —

اتھو سونے والو سحر ہو چکی ہے

گجر بجنے والے ہیں

ناقوس کی یہ صدا نہیں

پہاڑوں کی چوٹی سے ٹکرانے

پیر و سرزمین کی قیامت تک

گوش گونجے گا

تپاچی ٹکین تو لہلہاں چلاو

.....

جو کہ تباہی رخ کی ضربتِ ناشکیبا سے

گو بجی تھی

مشرق کی ٹکین تر وادیوں میں

پھراک بار ٹکرا رہی ہے ہمالہ کی چوٹی سے

مغرب نے مشرق سے پھر کچھ کہا — اور —

زنجیر کی جھم جھماچھم سے

بجنے لگے گوش — آواز آئی —

.....

محبت نے انگریزیاں لیں

تصویر نے بڑھ کر تاروں کو جوڑا

گری سر کے بل زندگی —

— زندگی خوفناک آہنی سرور حوں کا

تارے لگے ٹوٹنے آسمان سے

جس نے انگریزوں کی

سار کو بچے

وادیوں میں زندگی قلعہ کر لے

یہ ہندوستان کی سرزمین

نہ جانے یہاں کتنے

مکھڑ ہزاروں

نہ زندہ

کے

زندگی

طوفان

تصفیہ

کوتے ہیں۔ اخلا

# خواب کا ویرانہ

اُس نے آگے بڑھ کر ایک عجیب کے ساتھ کھل کو اٹھالیا۔ سگڑ اور انگریزی تیل کی ملی جلی دھیمی دھیمی خوشبو سے اُس کا دماغ جیسے ہلک اٹھا بغیر ایسی چادر کی ٹکنیں درست کرتے ہوئے اُس کی نظریں سرھلنے رکھے ہوئے تکیے سے ٹکرائیں اور اُسی پر جم کر رہ گئیں۔ تکیے کے غلات کے وسط پر ریشم سے کڑھا ہوا ایک طوطا سبز سبز پتوں کے درمیان ایک شاخ پکڑا اس انداز سے بیٹھا تھا جیسے شام کی ڈھرتی ہوئی تاریکی میں کسی نرم اور کھلی پر بیٹھا اونگھ رہا ہو اور اچانک کئی شریعت کی چھڑی سے شاخ کو چھیر دے اور طوطا چونک کر ٹپیں ٹپیں کرنے لگے۔ تمام غلات سرخ سبز پھولوں کے سارے بٹا پڑا تھا اور اوپر کے ٹوخ پر ایک شعر بھی کڑھا ہوا تھا۔

یہ تکیہ۔۔۔ اُس نے دھیرے سے جھک کر اسے اٹھالیا جب آپانے اس کا غلات تیار کیا تھا تو اُن کے سلیقے کی کیسی دھوم مچی تھی، اماں نہال ہو ہو کر بک کو دکھاتی پھرتی تھیں۔ ”میری بچی، اللہ اُس کے نصیب اچھے کرے“ دیکھو تو کیا اچھے کام بناتی ہے، اور قریشہ، بتول اور حمیدہ کی ماؤں نے تو بارے کے اپنی اپنی لڑکیوں کو ڈانٹ پلائی شروع کر دی تھی۔ ”اللہ داریوں سے کچھ بھی نہیں ہوتا“ اب زریزہ بھی تو ہے ایسے ایسے غلات بناتی ہے۔ نمائش میں تو یہ دھیریوں انعام لے۔“ مگر ایک مرتبہ جب اُس کی چچی نے اُسے اپنے میاں بلایا تھا اور وہ آپا کی خوشامیہ کر کے وہ غلات اپنے ساتھ لے گئی تھی تو چچی دپنے اونچے بال بنانے والی خوبصورت سی لڑکی ریحانہ اسے دیکھ کر بے تحاشا ہنس پڑی تھی۔ ”تمہارا غلات۔۔۔ بھئی، یہ تو آؤٹ آف فیشن لیا ہے اب۔“ اور وہ خاک بھی نہ سمجھتے ہوئے بُرا سامان کر بولی تھی۔ ”واہ، نمائش میں رکھنے کے قابل ہے۔“ اور ریحانہ پر پھر ہنسی کا کھورہ پڑ گیا۔

”واقعی نمائش ہی کے قابل ہے۔ نمائش، ہی، ہی، لکھی۔“ وہ برابر ہنسنے ہی جلی جا رہی تھی۔

”لو کوئی بات بھی ہو سننے کی بجلا، لو، واہ۔ بات بھی ہو کوئی، واہ“ وہ جھنجھلا جھنجھلا کر کھیلنے لگی تھی۔

یوں تو خیر وہ ریحانہ کی بات سے متاثر ہونے والی نہیں تھی۔ مگر کل جب آپا نے اُسے پر وہ غلات چڑھانے لگیں تو اُسے خیال آیا کہ ریحانہ آخر پُرچی لکھی ہے، یی سب پڑھے لکھوں کی پسند بھی قریباً ایک سی ہوتی ہے۔

”بھئی آپا، یہ غلات تو۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی،

ہاں کیا ہے اسے؟“ آپا نے پوچھا۔

”ہیں۔ بڑھیا ہیں“ اُس نے ایک دم بات بدل دی۔

”ن کے لئے اچھے ہی تو چاہئیں۔“

”جی۔ بجلا وہ آپا سے کیسے کہہ دیتی کہ آپا یہ غلات جو آپ بل رہی ہیں اب پُرانے فیشن میں شمار ہونے لگے ہیں اور میں نہیں چاہوں کہ مجھے بد مذاق سمجھیں۔“

”ہیں، میں نے یہ تکیہ بجلا اُنہاں کو کیوں نہیں رکھ دیا تھا، جانے انہوں نے کیا سوچا ہو گا اُسے دیکھ کر۔“ مگر اس پر رات نے اپنے دل کو سمجھایا۔

”مگر وہ اس دروازے سے داخل ہوئے ہوں گے تو۔“ نہیں بھائی بیڑی کی آدھی تھی یہ بھی اچھا ہی تھا جو میں نے یہاں کر لیا تھا۔

# سازش

یہ ہندوستان کی حسیں سرزمین ہے  
نہ جانے یہاں بارہا  
کتنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے  
روندی گئی ہیں  
امرکوٹ و چٹوڑ و دلی کی  
پُرنیچ راہیں

اسی سرزمین پہ  
گر جتی ہوئی، تیز آہن کی جھنکار گونجی تھی  
مغرب نے مشرق سے پھر کچھ کہا!

اور زنجیر کی چم چماچم سے  
بجنے لگے گوش — آواز آئی —  
”اٹھو سونے والو سحر ہو چکی ہے  
گجر بجنے والے ہیں  
ناقوس کی یہ صدا میں  
پہاڑوں کی چوٹی سے ٹکرا کے  
پھر دم نہ لیں گی قیامت تک  
آکاش گھومے گا محور پہ  
ناچے گی سنگین توپوں کی چنگھاڑ!“

وہی اک صدا —

جو کہ تاریخ کی ضربتِ ناشکیبا سے  
گو بجی تھی  
مشرق کی سنگین تر وادیوں میں  
پھر اک بار ٹکرا رہی ہے ہمالہ کی چوٹی سے  
مغرب نے مشرق سے پھر کچھ کہا — اور —  
زنجیر کی چم چماچم سے  
بجنے لگے گوش — آواز آئی —

مبت نے انگریزاں لیں  
تصور نے بڑھ کر تاروں کو جوتا

گری سر کے بل زندگی —  
— زندگی خوفناک، آہنی، سرد و حوں کا دفن  
تارے لگے ٹوٹنے آسمان سے  
جہنم نے انکڑائی لی  
ساد گوبجنے  
دامد لگی زندگی رقص کرنے  
یہ ہندوستان کی حسیں سرزمین ہے  
نہ جانے یہاں کتنے ایسے ہی  
لاکھوں، ہزاروں تارے  
شب و روز دم توڑتے ہیں!  
حسن شہیر

# خواب کا ویرانہ

اُس نے آگے بڑھ کر ایک جھینکے کے ساتھ کبل کو اٹھالیا۔ سگڑ اور انگریزی تیل کی ملی جلی دھیمی دھیمی خوشبو سے اُس کا دماغ جیسے ہلکا اٹھا۔ سفید مایوسی چادر کی ٹمکنیں درست کرتے ہوئے اُس کی نظریں سرحد نے رکھے ہوئے تیکے سے ٹکرائیں اور اُسی پر جم کر رہ گئیں۔ تیکے کے غلات کے وسط پر زینم سے کرٹھا ہوا ایک طوطا سبز سبز تپوں کے درمیان ایک شاخ پر اس انداز سے بیٹھا تھا جیسے شام کی بڑھتی ہوئی تاریکی میں کسی نرم اور گھبلی پر بیٹھا اونگھ رہا ہو اور اچانک کئی شہر پر تیرہ کسی چھڑی سے شاخ کو چھیر دے اور طوطا چونک کر ٹپس میں گرے لگے۔ تمام غلات سرخ سبز پھولوں کے ل سے بنا پڑا تھا اور اوپر کے ٹوخ پر ایک شعر بھی کرٹھا ہوا تھا۔

یہ تیکہ۔۔۔ اُس نے دھیرے سے جھک کر اسے اٹھالیا۔ جب آپانے اس کا غلات تیار کیا تھا تو اُن کے سلیقے کی کیسی دھوم مچتی تھی، اُن نال ہر ہو کر ایک کو دکھاتی پھرتی تھیں۔ "میری بی، اُنڈا اُس کے نصیب اچھے کرے، دیکھو تو کیا اچھے کام بناتی ہے، اور قریشہ، بتول اور حمیدہ کی ماؤں نے تو مارے لکے اپنی اپنی لڑکیوں کو ڈانٹ پلائی شروع کر دی تھی۔" اُنڈا ریوں سے کچھ بھی نہیں ہوتا، اب زینہ بھی تو ہے ایسے ایسے غلات بناتی ہے۔ نمائش میں تو یہ دھیر لوں انعام لے۔" مگر ایک مرتبہ جب اُس کی چچی نے اُسے اپنے ہاں بلایا تھا اور وہ آہلکی خوش مدین کر کے وہ غلات اپنے ساتھ لے گئی تھی تو چچی دپنے اوپنے بال بننے والی خیر صورت سی لڑکی ریحانہ سے دیکھ کر بے تحاشا ہنس پڑی تھی۔ "تمہارا غلات۔۔۔ بھئی، یہ تو آؤٹ آف فیشن لگتا ہے اب۔" اور وہ خاک بھی نہ سمجھتے ہوئے برا سامان مکر بولی تھی۔ "واہ، نمائش میں رکھنے کے قابل ہے۔" اور ریحانہ پچھلے ہی کا صورہ بڑ گیا۔

"واقعہ نمائش ہی کے قابل ہے۔ نمائش، ہی، ہی، کمی۔" وہ برابر ہنسنے ہی چلی جا رہی تھی۔

"لو کوئی بات بھی ہو ہنسنے کی بجلا۔ لو، واہ۔ بات بھی ہو کوئی، واہ" وہ جھنجھلا جھنجھلا کر کھیلنے لگی تھی۔

یوں تو خیر وہ ریحانہ کی بات سے متاثر ہونے والی نہیں تھی۔ مگر کل جب آپانے پودہ غلات چڑھنے لگیں تو اُسے خیال آیا کہ ریحانہ آخر پڑھی لکھی ہے۔ درجی سب پڑھے لکھوں کی پسند بھی قریباً ایک سی ہوتی ہے۔

"بھئی آپا، یہ غلات تو۔۔۔" وہ کہتے کہتے رک گئی،

"ہاں کیا ہے اسے؟" آپانے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ بڑھیا ہیں" اُس نے ایک دم بات بدل دی۔

"چلی، مہمانوں کے لئے اچھے ہی تو چاہئیں۔"

اور وہ چپ ہو گئی۔ بجلا وہ آپا سے کیسے کہہ دیتی کہ آپا یہ غلات جو آپ بدل رہی ہیں اب پُرانے فیشن میں شمار ہونے لگے ہیں اور میں نہیں کہہ سکتی کہ ہمارے مہمان ہیں، بلکہ خاص طور سے مجھے بد مذاق سمجھیں۔

اور وہ، کیسی بیوقوف ہوں میں، میں نے یہ تیکہ بجلا اُنٹا کر کیوں نہیں رکھ دیا تھا، جانے انہوں نے کیا سوچا ہو گا اُسے دیکھ کر۔ مگر اس پر را نظر ہی کہاں پڑی ہو گی اُن کی۔ اُس نے اپنے دل کو بھجا یا۔

واہ پڑی کیسے نہ ہو گی، اچھا بجلا اگر وہ اس دروازے سے داخل ہوئے ہوں گے تو۔۔۔ نہیں بھائی میز کی کڑ تھی، یہ بھی اچھا ہی تھا جو میں میز رکھ دیا تھا۔ اُس نے پلنگ کے گرد گھوم کر اطمینان کا سانس لیا۔



جانے آپ کو کیا ہو گیا ہے ابھی جو وہ فرنی کی پرچیں نمت خانے میں رکھ کر آئی ہے بھلا اُن پر پتوں کی ہوائیوں سے *welcome* لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کے منہ کرنے پر بھی آپا اسی صفائی اور انہماک سے دیکھ بنا تی رہیں۔ مگر جب وہ پرچوں کو نعت خانے میں رکھنے لگی تو اُس نے اگلی سے ساری ہوائیوں کو خلط ملط کر دیا، اگرچہ انہیں ادھر ادھر بکھیرتے ہوئے اسے بڑا دکھ سا محسوس ہوا تھا۔ جانے آپ نے کس نعت سے لکھا تھا یہ بھاری، اُسے اُن پر ترس بھی آیا، لیکن اگر وہ دیکھ لیتے تو۔۔۔؟

سرد ہوا کا ایک جھونکا تیزی سے اندر داخل ہوا اور کھڑکی میں رکھی ہوئی کھلی تیل کی شیشی کو اُلٹ گیا۔ اُس نے جلدی سے اگے بڑھ کر تیل کی شیشی کو اٹھایا اور گرے ہوئے تیل کو کپڑے کے ایک چھوٹے سے صاف کر کے پاس ہی اوندھے پڑے ہوئے آئینے کو اٹھا کر، سلیقے بھر کر اس کی کھڑکی پر اپنی خستہ اس بکری تو اسے لگا جیسے آئینے میں چچی کی دبلی بتلی خوبصورت سی لڑکی رہا نہ جھانک رہی ہے۔ واقعی وہ ایسی خوبصورت ہے کیا؟ اسے آئینے پر یقین ہی نہ آ رہا تھا یہ اس کے ہونٹ آنکھیں، اور بھرے بھرے سُرخ و سفید رخسار۔ وہ سحر سی ہو کر آئینے میں گھورنے لگی۔

”ساحرہ۔۔۔ اری ساحرہ! کہاں ہے تو؟“ اُس کی ماں نے اُسے آواز دی۔

”ابھی آئی اماں۔“ اُس نے کہا اور سہم کر جلدی سے آئینہ چھپا دیا، اگر ماں اسے آئینے میں اپنی صورت دیکھتے ہوئے دیکھ لیتیں تو؟ ”جو ان لڑکیاں آٹھوں پہر آئینہ نہیں دیکھا کرتیں۔!“ ہونہ! ویسے تو اماں کو جوانی کا بڑا احساس ہے، لیکن۔۔۔ وہ تو ایسے آنکھیں بند کئے بیٹھی ہیں۔ ہماری زندگی بھر کے خوشنما اور خوشبو بھوں سے بٹی پڑی ہو۔ انہیں کیا پتہ کہ ہماری دنیا کتنی دیران ہے، اُن جیسے گریسوں کی نسان اور اداس دوپٹے ہائے کیسی اداس ہوتی ہیں یہ دوپٹے۔۔۔ اور انہیں کاٹنا کس قدر مشکل پڑتا ہے۔ خصوصاً جب سارا گھر مزے سے پڑا سو رہا ہو تو تنہائی کاٹ کھا کھانے کو دوڑتی ہے اور دوپٹے پر کتنی طویل ہو جاتی ہیں۔۔۔ مگر اُس کی آپا تو نہ جلنے کس طرح اپنی عمر کی یہ پہاڑی دوپٹے گزار کر سر پہر میں بھی کبھی کدوم رکھ چکی تھیں۔ مگر وہ۔۔۔ اُس نے ایک بار پھر آئینے میں جھانک کر دیکھا۔ کیا واقعی یہ سحر کار آنکھیں اُس کی ہیں، یہ موٹی موٹی سیاہ آنکھیں اور، بیٹھی ہوں گی۔“ وہ لاڈ سے ٹھکی ”میں تو بیاں کرہ صاف کرنے آئی تھی۔۔۔ تو یہ کوٹ کھونٹی پر لٹکا دوں۔“ کوٹ کو اٹھاتے ہوئے د کھونٹی کی طرف بڑھ گئی۔ اور یہ قلم۔۔۔ تپا چھنے کے باوجود اُس نے کوٹ کی جیب میں سے آہستہ سے کھینچ لیا۔ اللہ! کتنا پیارا ہے یہ قلم، بالکل انہی کے طرح، وہ لجا گئی۔ اسے اماں سن لیں تو کیا کہیں بھلا، مگر میں نے انہیں دیکھا ہے، ایک بار نہیں دسوں بار، میں کل سے چھپ چھپ کر انہیں جھانک چکی ہوں، اب بڑی کتنی رہیں اماں! واہ۔۔۔ وہ مگر گریا سے قلم پر ہاتھ پھیرتی رہی، اور بھی دیکھیں اس انچی میں کیا ہے، اس کا اشتیاق بڑ لگا۔۔۔ اوں ہوں، کسی کی چیزوں کو یوں دیکھنا ٹھیک نہیں۔۔۔ وہ دوپٹی قدم چل کر رک گئی۔ مگر بھی انچی اچھی طرح بندھی تو نہیں، کوئی جھونکا دنگر گھس گیا تو مفت میں غریب کے سوٹ کا ناس کر دے گا، اس نے ایک جھپکے سے انچی کا ڈھلنا اٹھا دیا۔ سینٹ کی ہلکی خوشبو اس کے تھنوں گھسنے لگی۔ سلیقے سے رکھی ہوئی رنگ برنگی ٹاپیاں دیکھ کر اُسے محسوس ہوا جیسے وہ خوبصورت خوبصورت جھنڈیاں ہوں، رنگ برنگی ہراتی ہو جھنڈیاں، جو کسی شادی کے موقع پر حسین حسین پودوں کے چھپے سے بار بار جھانکنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ چوکیٹ رنگ کا پیارا سا سوٹ اُسے بہت ہی اچھا لگا اور یہ ہلکی خوشبو جیسے کسی نے نعنائیں عطری عطری بکھیر دیا ہو، اُس کی آنکھیں نیند کے احساس سے بند ہونے لگیں اور مسرور ہو کر اُس نے اپنا سر انچی پر لٹکا دیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اُس کی مضطرب روح میں جلتی ہوئی آگ کی رفتار کچھ دھیمی پڑ گئی ہے، لال لال اٹھتے ہو شعلوں کی لپٹ کم ہو گئی ہے اور ایک عیب مند ک اور سکون نے اُس کی جذبات پر کرنی ہے۔ مگر اُس کے دل کا خلا اور کمی وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ اور۔۔۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کا وجود ہی ایک خلا ہو۔ مگر اور وسیع خلا۔۔۔ کون جانے یہ باریک سی جھلی جو بظاہر اُسے ڈھانپے ہوئے ہے وقت پھٹ جائے اور پھر۔۔۔ اور پھر۔۔۔ اُس نے پچھن ہو کر، انچی کو اپنے سینے سے لگا کر زور سے بیچ لیا۔

باورچی خانے کی چینی میں سے نکلتے ہوئے، مڑتے، بل کھاتے، دھوئیں کا فکس، دیوار پر پڑا ہوا اور وہ اُسی لڑتے ہوئے عکس کو بڑے غور و

سے دیکھ رہی تھی، دھوئیں کے ساتھ ساتھ اُس کی ٹھکاناں بلاروک ٹوک اُسکے بڑھ جاتیں اور جب دھواں اپنی دستوں میں پہنچ کر ادھر ادھر گم ہوتا تو اُس کی نظریں ایک دم نیچے پٹ آتیں۔ گھر بھر میں تانا پھلنا ہوا تھا۔ اماں صحن کے دوسری طرف اپنے منہ کے پردوں میں پانی دے رہی تھیں اور آپا چپ چاپ پلنگ پر بیٹھی بیٹیا کا سوٹریٹن رہی تھیں۔ ابا کسی دوست سے ملنے اس کے گھر گئے ہوئے تھے اور عجز اور خورشید کو تو کد نے صبح سے دیکھا ہی نہ تھا۔ البتہ کوئے کبھی کبھی کائیں کائیں کر کے خاموشی کو چیر دیتے تھے۔ یا کبھی کوئی مرغی کٹکٹاتی ہوئی باورچی خانے میں گھس جاتی تو لہجہ کے لئے اماں کی آواز گھر میں گونج جاتی، "لینا بھئی، مرغی کہیں دودھ نہ کھول دیتے" اور پھر وہی خاموشی، وہی سکوت، فضا پر مسلط ہو جاتا۔

"ابکے تو سردی ہی نہیں پڑی، کیوں آپا؟" اس نے خاموشی سے کتا کر یونی بات چیرنے کے لئے کہا۔

"ہاں، اور ذرا دیکھ تو سہری چھ لٹھ میں آگ ہے کہ نہیں، میرا تو خیال ہے کبھی کی بچھ بھی چلی۔ بچ بھی تو دوڑ گئے ہیں، اونہر کوئی کہاں تک انتظار کرے، آہی نہیں چٹکتے وہ آپا کے مہمان!"

"کام میں دیر تو گئی ہوگی۔" اُس نے دُرتے دُرتے آپا کے چہرے پر نگاہ ڈالی، خفگی اور بیزاری کی لہریں آپس میں ٹکرا رہی تھیں۔

"ہونہہ، تو یہاں کوئی تو کیڑا بیٹھا ہے اُن کا جس وقت جی چاہتا ہے چلے آتے ہیں منہ اٹھا کر۔ سر اُٹے سمجھ رکھا ہے۔ واہ!"

وہ خاموش بیٹھی رہی۔

"بھو سے اب کھانا گرم نہ ہو سکے گا کوئی بات بھی ہو، جیسے جیسے" اونہہ! انھوں نے بیزاری سے سر جھٹک دیا۔

"میں گرم کر دوں گی آپا! وہ دھیرے سے بولی۔

اور آپا کی آنکھوں میں محبت اُٹھ آئی۔ "بھلی! بھلیف تو تجھے بھی ہوگی ہی نا؟"

"ٹھہریے میں کمرے میں جھانک کر دیکھتی ہوں، بس اب آہی رہے ہوں گے!"

وہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ مردانے کا وہ چھوٹا سا کمرہ جس میں گھر بھر کا بہترین اثاثہ جمع تھا خاموشی میں ڈوبا ہوا محلو ہوتا تھا۔ گہرا سکوت اور مکمل خاموشی۔ ہلکے نیلے سرسراتے ہوئے پردے آپس میں جیسے سرگوشیاں سی کر رہے تھے اور فرش پر پتھر بھی ہوئی نو جاہم کے رنگ برنگے پھول نما ہار اور ساکت پڑے ایک دوسرے کو گھور رہے تھے۔ سگرٹ اور تیل کی ہلکی ہلکی خوشبو غائب ہو چکی تھی اور ہوا پیچہ اونگھ سی رہی تھی۔ اُس نے سر اٹھا کر اپنے ماحول کے اس ستارے اور نہماؤں کو محسوس کیا اور پھر کھوئے محسوس انداز سے کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ گلی بھی سنڈ پڑی تھی، البتہ پہلی طرف ذرا فاصلے پر چند چھوٹے چھوٹے بچے فٹ بال کھیل رہے تھے۔ ایک بار ایک چھوٹے سنے بچے نے فٹ بال کے زور سے بگلت ماری تو وہ گلی کی طرف کھان کی دیوار سے لگی ہوئی جھڑکی کیاری میں کپڑا اور پھر جو بھاگ دوڑ پھی تو مجھ کے سرخ سرخ لہلہاتے ہوئے پوچی کے سامنے پھول پھول کے پتوں کے پاؤں تلے آکر پھل گئے۔ جو کو یہ پھول اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھے۔ انہیں پھولوں کی خاطر وہ اپنے سکول کے ماسٹر جی سے ایک بار پیٹ بھی چکا تھا۔ کھیلوں کے گھنٹے میں جب ماسٹر جی بچوں کو کھلانے کے بجائے انہیں پھولوں کے بیج دے کر بھیجتے کہ وہ گراؤنڈ صاف کر کے دبا انہیں بودیں۔ ایک دن بیج بونے بونے اُس نے اور لڑکوں کی نظریں بچا کر تھوڑے سے بیج ایک پڑیا میں چھپا کر اپنی جیب میں رکھ لئے تھے مگر اُس نے اتفاقاً اُسے بیج چھپاتے دیکھ کر ماسٹر جی سے بڑھاپڑھا کر اُس کی شکایت لگا کر اُسے مار بھی پڑا دی تھی۔ لیکن اُس نے ماسٹر جی کے مارنے کے بعد وہ بیج واپس نہیں کئے تھے۔ وہ اُن پھولوں کی پیکھڑیاں بیج کے سُرخ باندھ کر ایک پتی سی ڈنڈی بچوں بیج تانگے سے باندھ دیتا تھا اور ایک تھپی سی گڑیا بن جاتی تو وہ یہ خوبصورت گڑیا اپنی عزیز ترین دوست جمیلہ کو دے دیتا جس کے صلیب میں جمیلہ اپنے بھائی کی کرکٹ کیے کی گیندیں اُسے چرا کر لادیتی تھی، جسے خریدنے کے لئے بار بار بچنے پر بھی وہ آج تک اماں سے پیسے حاصل نہ کر سکا تھا۔

"میں بلاتا ہوں جو کو۔" اُس کے دوست رُفت نے دھکی دی اور چلا اُسے بلانے۔

اب کیا ہو گا؟ اُس نے سوچا۔ شاید مجھ کو بیٹے۔ شاید اپنی کیاری کی بربادی دیکھ کر خود ہی رونے لگے یا شاید۔  
 دیکھئے افضل بھائی!۔ یہ ہیں ہماری آپا۔ "خیر اسے کھڑکی میں کھڑا دیکھ کر بے تحاشہ چلا یا۔ وہ بے طرح گھبرا گئی۔ اس نے پلٹ  
 ما، وہ دروازے میں کھڑے سرکار ہے تھے۔ عجیب گھبراہٹ اور پریشانی کے عالم میں لمحہ بھوکے لئے وہ وہیں بے حس و حرکت کھڑی رہی اور کچھ  
 لکھو وہاں سے بے تحاشہ بھاگی۔ اُس کا دل زرد زرد سے دھڑک رہا تھا۔ سارے بدن میں ایک ہلکی سی لرزش ہونے لگی تھی اور پیشانی پر پسینے  
 کے ننھے قطرے چمک رہے تھے۔

"اوہ ہمتاری آیا۔ تم ٹھیک کہتے ہو مجھ۔ سچ بہت اچھی ہیں یہ تو! اُن کی آواز نے اُن کا تعاقب کیا  
 اور افضل بھائی، گاتی تو بہت ہی اچھا ہیں یہ!" پھر مڑکی آواز آئی۔

اور وہ دھڑکتے ہوئے دل کو سنبھالتی باہر آکر جا رہی تھی۔ اگر آپا اُسے کمرے میں دیکھ لیتے تو پھر۔ تو کیا ہوتا۔ تو  
 بادل سینے سے بُری طرح ٹکرنے لگا اور دم یوں پھولنے لگا، گویا وہ کہیں دُور بہت دُور سے بھاگ کر آ رہی ہو۔  
 اس دن وہ تمام وقت اپنی نس نس میں ایک ناقابل فہم مسرت محسوس کرتی رہی۔ بات کرتے کرتے وہ مسکرا پڑتی اور چلتے چلتے گھر گھبرا  
 روں سے ادھر ادھر دیکھنے لگتی اور پھر شرمارا آچل سر پہ کھینچ لیتی۔ پورے دن دو تبسم لبوں کے نکلے ہوئے الفاظ نغمہ بن کر اس کے کانوں میں  
 ن گھومتے رہے اور ناجتنی ہوئی شریک انگلیں ذہن میں گھومتی رہیں۔ سارا دن ہوا مسرت سے سیلیاں بجاتی دروازوں کے شیشوں سے ٹکراتی رہی  
 رُو رُو ہی میں پُرا ہوا ناٹ کا پردہ مجھوم مجھوم کر تار رہا۔ "اوہ ہمتاری آپا۔" کام کرتے کرتے وہ چونک پڑتی۔ اس کا انگ انگ خوشی  
 ن ڈوب جاتا۔ گویا اُس نے اپنی زندگی کا مقصد پایا ہو۔ مگر یہ سب کیوں؟ اجنبی ہونٹوں سے نکلے ہوئے چند الفاظ آخر اس کے لئے اتنی اہمیت  
 بول رکھتے ہیں؟ مسکراتا ہوا اجمنا چہرہ آخر کیوں بار بار اس کے ذہن میں گھوم رہا ہے اور کیوں آخر تھرتی ہوئی سیاہ سیاہ پتیلیاں اُس کے دل کے  
 نوایہ تاروں میں جھنکار پیدا کر رہی ہیں۔ آخر یہ سب کیوں، لیکن وہ صرف یہی جانتی تھی کہ اُس کی مضطرب اور بے چین روح سکون سے  
 آشنا ہو رہی ہے اور بس۔ تمام گھروالوں کے رات کو اپنے بستروں میں دبک جانے کے بعد وہ آہستگی سے دروازہ کھول کر چپکے سے باہر صحن  
 میں نکل آئی۔ آسمان سیاہ سیاہ بادلوں سے گھرا ہوا تھا اور چند ٹپکتے ہوئے تارے آپس میں آنکھ پھولی سی کھیل رہے تھے۔ کبھی کوئی تارہ اُبھر کر ڈوب  
 جاتا اور کبھی کوئی ڈوب کر اُبھر آتا۔ کتنی ہی دیر تک وہ کھڑی اُغلیں ٹپکتی رہی، تکتی رہی۔ بلا صرف بلا مقصد۔ بیکام بادلوں کا ایک بُرا  
 سا کٹڑا اپنے ساتھیوں کو جھوٹ کر بہت دُور چلا گیا اور اس کی جگہ روشن اور چمکدار تارے جھلملانے لگے، بالکل اسی طرح جیسے اُس کے تاریک  
 اور اندھیرے دل میں تارے کے بعد، اچانک وہ سیاہ بادل کا ٹکڑا چھٹ جانے کے بعد، نئے نئے دیئے ٹٹمانے لگے تھے۔

ٹپکتے ٹپکتے وہ مردانے کے اُس حصے کے بالکل قریب آ گئی، جہاں اس کے دل کی اس نئی تحریک کا ایلا ٹھہرا ہوا تھا۔ مٹا ایک بہم سا خیال ایک  
 موزوم سا خطرہ بجلی کی سی سرعت سے اُس کے دل میں کونڈ گیا، لیکن کیا، اگر کسی نے اسے وہاں دیکھ بھی لیا تو وہ کہہ سکتی ہے کہ وہ غلطی سے دروازہ بند  
 کر لیا تھا۔ وہ اطمینان سے آگے بڑھ گئی، اُس کا جی چاہا کہ وہ کچھ گائے، یہ بتانے کے لئے کہ مجھ کو غلط نہ کہتا تھا، وہ واقعی بہت اچھا کاتی ہے اور  
 اُس کی آواز حقیقت بہت دلکش اور پیاری ہے۔ مگر جانے وہ کیا سوچیں۔ کبھی خیال کریں کہ کیسی بے ہوشی ہے، کیسی۔ مگر یہ ہی  
 گانا جو اُس نے اپنے پڑوس کے ریڈیو پر سنا تھا جو بدو اس کے لبوں پر چلنے لگا تو وہ چونک پڑی۔ مجھے معلوم نہ تھا میری یہ حالت ہوئی؟ وہ  
 سوچنے لگی کہ واقعی ان کے ہاں پہلے بھی آخر مہمان آتے ہی رہے ہیں۔ مگر ایسی حالت تو کسی کے آنے پر نہ ہوتی تھی۔ اگرچہ پچھلے چند ماہ سے ان کے ہاں کوئی نہ آیا  
 تھا، مگر کچھ عرصہ پہلے تو اُسے اچھی طرح یاد ہے، اُن کے ہاں اپنے عزیز رشتہ دار بڑے بھائی کے علاوہ محلے کی اور بھی بہت سی عورتوں کا میللا سا گھاتنا  
 تھا جو گھر میں گھسے ہی اُس کی ہاں پر سوالوں کی بوجھا شروع کر دیتی تھیں۔

”ہے ہے ان جوان جوان لونڈیوں کو ابھی تنگ بٹھا کھا ہے تم نے؟“

”ارے کب تنگ بٹھائے رہو گی انھیں؟“

اور کوئی مولوی قسم کی تو آتے ہی وعظ شروع کرتیں۔ اللہ تالا فرماتا ہے دو باتوں کے لئے جلدی نہ کرنا گناہ میں داخل ہے۔ فرض ہوا  
 نہ کرنا اور جوان لڑکیوں کا بیاہ نہ کرنا۔

شروع شروع میں تو وہ خوش ہوئی تھی کہ چلو بلا سے ان بڑھیوں کے کہنے سننے سے اماں کو کچھ خیال آجائے گا۔ مگر اماں نے تو ان کی باتوں کو سننے  
 کی تو اقسام کھا رکھی تھی، اور اب وہ روز روز ایسی ہی باتیں سن سن کر تنگ آگئی تھی، اکثر اُس کی دُور پرے کی خالہ بچی یا چھوٹی بہن کی بے چارگی  
 کا اس طرح احساس دلاتی تھیں کہ اس کا جی بے اختیار رو دینے کو چاہتا تھا اور وہ خاموشی سے جی ہی جی میں مغلٹی ہوئی دعائیں مانگتی رہتی کہ ایسے  
 مہمان تو اُس کے یہاں آکر بھی نہ چٹکیں اور پھر جب کافی عرصہ تک نہ جانے کیوں مان کے ہاں کوئی نہ آیا تو کیسا اُس کا جی ٹپٹاکر کوئی تو انھیں بل کر جھانک  
 ہی لے کوئی بھی، آخر اس کیساں اور پاٹ زندگی میں کوئی تو دیکھی کی راہ نظر آئے۔ اور جب اس کا جی کسی سے ملنے کے لئے بہت ہی عجیب ہو جاتا  
 تو وہ صحن میں کل کر دھوپ میں بیٹھ جاتی اور کوئی اکا دکا کو آستانہ پر بیٹھ کر کاین کاین کرتا ہوا نظر آجاتا تو وہ جھٹ سے اپنے آبا کے حماست  
 بنانے کے آئینے کا چھوٹا سا ٹکڑا جسے آئینہ ٹوٹ جانے پر اُس نے سنبھال کر رکھ لیا تھا دھوپ میں کچھ اس طرح سے بچاتی کہ اس کی روشنی کو بے کی  
 آنکھوں میں پڑ جاتی اور وہ وہاں سے اڑ جاتا تو کہتی۔ ”دیکھا آپا، آج ہمارے یہاں ضرور کوئی آئے گا کو آ بوتا ہوا اڑا ہے۔“ مگر تمام دن ٹھہر  
 کرنے کے بعد بھی کوئی اُن کے ہاں نہ آتا تو وہ بڑی مایوسی سے کہتی ”اچھا بھئی، کل ضرور آئے گا کوئی۔“ میرا دل جو کہہ رہا ہے۔ اور آخر ایک دن  
 اُس کے دل نے سچ بول ہی دیا اور بھیجا کا عزیز دوست افضل ان کے ہاں آگیا۔ افضل کو اپنی نوکری کے سلسلے میں اُسی طہر میں کسی سے ملنا تھا اور ہم  
 بھی اُسی اُسے بہت دن سے بلارہے تھے۔ مگر جس دن اُس کے دوست کو آنا تھا اُسی دن بھیا کو کسی ضروری کام کی وجہ سے باہر جانا پڑ گیا۔ یہ  
 کام اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ افضل کو اطلاع تک نہ دے سکے اور۔

رات ہی سے اس کا جی اپنے کا ہی دھنک لگے دوپٹے کو اوڑھنے کے لئے چل رہا تھا اور صبح ہوتے ہوتے تو یہ جذبہ اور بھی گہرا ہو گیا مگر صبح  
 وہ بلا کسی وجہ کے اُسے اوڑھ بھی تو نہ سکتی تھی۔ اماں کی تو نہ جانے کیا عادت تھی کہ جہاں اُس نے نہ ہاتھ دھو کر ذرا دھنک کے کپڑے بدلے اور انعام  
 نے لٹکا را۔ ”اے سادہ کہاں چلی؟“ اُس وقت اُس کا جی کٹ کر رہ جاتا، اس کا جی چاہتا کہ وہ بچہ کیلے ”خدا کے گھر لے آئے اور ایک دم اُسے  
 خیال آگیا کہ آج تین بجے بعد دوپہر بول کے یہاں میلاد شریف میں اس کا بلاوا ہے اور اب ایک بیچ چکا تھا۔ بس یہ ٹھیک ہے اب اماں کو تو  
 منع کر سکیں گی، کپڑے لیتے ایسے ہی ایسے موقعوں کے لئے تو سنبھال کر رکھ جلتے ہیں۔ اگرچہ اماں نے تو اسے معمولی ملل ہی کا دوپٹہ بنا کر دیا تھا اب  
 اس سے انھیں کیا کہ اُس نے اپنے سلیقے سے اُسے رنگ چُن کر اور دھنک لگا کر اس قابل کر لیا تھا کہ وہ اچھے اچھے موقعوں پر بھی اُسے اولہ سکھ  
 تھی۔ یہ دھنک خریدنے کے لئے اُس نے کتنی مشکوں سے پیسے جمع کئے تھے۔ اپنے لمبے لمبے سیاہ بالوں میں کنگھی کرنے کے لئے اُس نے دروانے کے شیپ  
 میں جھانک کر دیکھا تو اُسے اپنی شکل بہت ہی پیاری لگی۔ آنکھوں میں کاجل کی تیلی سی لکیر، اور شانوں پر سرسرا ہوا رنگین دوپٹہ بہت ہی دلکش لگا  
 تھہرہراتے ہوئے پتلے پتلے ہونٹ۔ ”اُس نے جکی سے اُغین مسل ڈالا“ یہ اتنے خشک کیوں ہیں ”اُداس اور بے جان سے؟ اور بچا یک اُس  
 فہن میں چچی کی لڑکی ریحانہ ابھرا آئی، اور اُس کے سرخ سرخ رسیلے لب بھی، جنھیں وہ لب اسٹک سے رنگ لیتی تھی۔ کاش اُس کے پاس بھی پتھلو  
 کو رچانے والی وہ لالی جتنی تو کتنا اچھا تھا، اس کے لال لال رنگے ہوئے ہونٹ کتنے پیارے لگتے، پھر تو وہ ریحانہ سے بھی زیادہ خوبصورت نہ  
 آتی۔ مگر۔ اور کیسا بُرا بھلا کہ اماں نے اُسے پانچویں کے بعد ہی سکول سے اٹھا لیا تھا۔ وہ سوچنے لگی، اگر صرف پانچ جاتھیں وہ اُسے ادب  
 دیتیں تو وہ بھی ریحانہ ہی کی طرح اپنے لمبے لمبے بالوں کی دو چوٹیاں گوندھا کرتی، اپنے زردی مائل سفید ناخنوں کو بڑھا کر اُن پر لگانی لگانی پال

کیا کرتی اور اپنے تیلے تیلے ہونٹوں کو رنگ کر منہ سے انگریزی بولا کرتی، مگر ماں کو تو — اُس نے بے بسی سے سامنے نظریں گاڑ دیں۔ سامنے بیٹے پر بابا کی ٹائپ کرنے کی مشین میں ایک کاغذ چڑھا ہوا رکھا تھا، جسے ابا بھی ٹائپ کرتے کرتے کسی کام کے لئے پونی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ یہ لکھتے کہتے ہیں ابا ٹائپ — اُس نے اُس پر پونی انگلیاں پھیرنی شروع کر دیں۔ ایک بار جو اُس کی انگلی ایک حرف سے دوسرے ٹکرائی تو کھٹ سے آواز نکلا اور فوراً ہی اُسے خیال آ گیا کہ یہاں سے ٹائپ کرنے کی آواز ابا کے مہان بخوبی سُن سکتے ہیں اور غیر ارادی طور پر اُس کی انگلیاں تیزی سے نہیں پر گردش کرنے لگیں۔ وہ سوچ رہے ہوں گے کہ بعضی یہ لڑکی خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ پُرمی لکھی بھی خوب ہے اور کون جانے وہ ابا سے کچھ میرے متعلق بات چیت بھی — اُس نے شرکاء پر اچھل سر پر کھینچ لیا۔ گروہ کہا جائیں، شاید وہ سوچیں کہ ابا ہی ٹائپ کر رہے ہیں — پھر — اُس نے بعضی کی اماں کو بلاوجہ آواز دے ڈالی۔

”کیسے جھاڑ دیتی ہو تم ننھی کی اماں، اتنا سیلا فرش —!“

”مگر بیٹا یہ تو —“ ننھی کی اماں حیرت سے اُسے تکلنے لگیں۔ کیونکہ آج تو انھوں نے فرش بہت صفائی سے جھاڑا تھا۔

”بس رہنے دو اتنے عرصے سے یہاں ہو اور ابھی تک ڈھنگ سے کام کرنا بھی نہ آیا تمہیں؟“ وہ مصنوعی غصے سے بولی۔

اور ننھی کی اماں کے جانے کے بعد اُس نے اطمینان سے پھر نشین پر انگلیاں چلانا شروع کر دیں۔ ”اب تو وہ جان گئے ہوں گے کہ — انگلیوں کی رفتار اور بڑھ گئی۔“

”اے کون ٹائپ خراب کر رہا ہے؟“ ابا کی بھاری آواز گونجی — ”اے مجھ! نہیں باز آتا تو، میں نہ مجھے صبح بھی منع کیا تھا کہ تو چیزوں کو مت چھیڑا کر۔“

”تو —؟ کیا کر رہی ہے سحری!“ وہ مجھ کے بجائے سحری کو دہاں بیٹھے دیکھ کر رُک گئے۔

”کچھ بھی نہیں ابا —“ اُس کے لبوں کے گوشوں سے مسکراہٹوں کی کونیں پھوٹ رہی تھیں، یہ ابا نے اور بھی اچھا کیا، اب تو انھیں یہ نام بھی معلوم ہو گیا ہو گا، اور — ابا نزدیک آ گئے تھے۔

”اے کیا کر رہی ہے پائل، میرے سارے سرکاری کاغذ ناس کر دیئے۔ تجھے کس نے کہا تھا انھیں چھیننے کو — اندھی کہیں کی —“ کی آواز تیز سے تیز تر ہو رہی تھی۔

شور وغل کی آواز سُن کر اماں بھی آگئیں — ”اے کیا کر رہے ہو، ذرا دھیرے تو بولا کرو — مہان کیا کہیں گے بھلا —؟“ وہ گھٹا آواز میں بولیں۔

”مہان —؟ وہ تو صبح ہی چلے پنی کر چلے گئے تھے، مگر یہ کاغذ —“ وہ سختی سے بولے۔

”صبح ہی چلے گئے تھے —“ وہ جیسے خواب میں بڑبڑائی۔ اُسے محسوس ہوا کہ اُس کے ویران اور اداس دل میں جو ننھی ننھی ٹوخیہ امانوں کی کلیاں خود بخود پھوٹ آئی تھیں، جڑیں پکڑنے سے پہلے ہی کسی بے دروہا تھنسا ننھی اُکھیر دیا ہے — اور پھر پتے ہو رنگستان میں وہی گرم گرم لوگوں کے جھکڑ چلنے لگے۔

شاہین

# انتظار

”ابھ رہے ہیں تصور سے دسو سے کتنے  
نہ جانے آج ابھی تک وہ کیوں نہیں آئی  
کچھ ایسی بات نہیں پھر بھی دل پریشاں ہے

”غزل سناؤ کوئی دوست آج اچھی سی“

”دل و دماغ میں کچھ مشعلیں جلائے ہوئے  
ترے خیال سے بیٹھا ہوں لو لگائے ہوئے

”یہ مطلع واہ لے کتنا میں خیال ہے یہ  
بہت ہی خوب ہے اکبار پھر عنایت ہو“

.....“  
“.....

”مذاقِ حسنِ نظر اور کچھ نہیں ہمدم  
مذاقِ حسنِ نظر پر ہیں آپ چھائے ہوئے“

”تمہارا طرزِ اداء شاعری کی جان ہے دوست!“

میں سوچتا ہوں ابھی تک وہ کیوں نہیں آئی  
ہر اک تاثیرِ رنگیں بُلا رہا ہے اُسے،

”تمام عمر انہیں مجھ سے اجتناب رہا  
خیال میں بھی وہ آئے تو کُسمائے ہوئے

”بڑی ہی پیاری غزل ہے، بڑی اچھوتی چیز  
مبالغہ نہیں کچھ دوست خوب کہتے ہو  
تمہارے فکر کی کیا بات ہے مبارک ہو“

نگاہ ڈھونڈ رہی ہے کسی کو اُس چھت پر  
مری وہ شعرِ مجسم بھی کاش آ جائے

حسن طاہر

## مخل ادب دلی کا ایک پودا

پچھلے سال گرمی بھر روز میں صبح کی سیر کے لئے پرانے قلعے تک جاتا تھا۔ وہیں ایک مالی سے میری ملاقات ہوئی اور اسی مالی نے چند روز بعد میرے گھر کے سامنے والے گاہ میں پرانے قلعے سے ایک چنبیلی کا پودا لاکر لگا دیا۔ پودا اس قسم کا اور درخت تھا کہ مجھے اس کے پھلنے پھولنے کا بھی خیال تک نہ آ سکتا تھا۔ گرمی کو اپنے پودے پر بہت اعتماد تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہ پودا بہت جلد پھل جائیگا۔ اور مجھے یقین تھا کہ چند روز بعد دلی کی گرمی میں اس پودے کی گنتی کی چند شاخیں جڑ جائیں گی۔ لیکن آخر میں جیت مالی کی ہی ہوئی۔ واقعی پرانے قلعہ کا یہ پودا جڑ پکڑنے لگا۔ اس کی شاخیں میں نئی کونپلیں نکل آئیں۔ اور جب مالی نے جتنا کا پانی دے کر اسے سیریا تو اس چنبیلی کے پودے میں ہرے پتے نظر آنے لگے۔

جولائی کے مہینے میں اگرچہ بارش نہیں ہوئی لیکن اس کے باوجود مالی کی تحنت نے اس پودے کو چلنے نہیں دیا۔ بلکہ مہینے کے آخر میں اس میں کلیاں نکل گئیں جس روز شام کو مالی نے چنبیلی کے وہ پھول توڑ کر مجھے دئے ہیں اس کی فاقہ زسکراہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی۔ اب میں بھی مالی کا قائل ہو گیا تھا۔ اور چنبیلی کے پودے سے میرا ایسا ہی قلبی تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ جیسے کسی قریب لڑکے میں ایسا ہی ہے۔ لیکن بعض کے شفا پانے سے انہیں ایک نہ خوشی بھی ہوتی ہے۔

آخر اگست کا مہینہ شروع ہو گیا۔ اور میں حکم ملا کہ ۱۵ اگست تک ہم دلی سے کراچی پہنچ جائیں۔ آخر مہینہ ہم نے سلمان باندھنا شروع کیا۔ سامان بڑے بڑے عدد اور فرنیچر کڑی کے صندوقوں اور گاڑی کے مٹروں میں حفاظت سے بند کئے گئے اور روانگی سے کئی دن پہلے یہ سامان موٹر لائیوں اور چھکڑوں میں لاد لاد کر مال گور۔ میں بھیجا جانے لگا۔ مالی اب بھی اپنے مقررہ اوقات پر باغیچے کی دیکھ بھال کرنے کے لئے آتا تھا لیکن جب سے میری مصروفیت دوسرے کاموں کی وجہ سے بڑھ گئی تھی۔ مجھے اس سے بات چیت کا موقع نہیں ملتا تھا۔ مجھے اتنی فرصت تھی کہ چنبیلی کے پودے میں جو کئی کلیاں لگی تھیں۔ انہیں پھول بننے دیکھوں۔ البتہ مالی ہی تندی سے گھر پر لئے یاغیچے میں ادھر ادھر کھدائی کرتا رہتا تھا۔ اٹھویں دن جب ہمارے مل جونا کا پانی ملنے کا فہر آتا تھا۔ مالی اسی طرح پانی کا بڑا سا پائپ سانپ کی طرح اپنے جسم کے گرد باندھ کر لاتا اور تمام باغیچے اور لان کو پانی سے بھرتا۔ میں نے مالی سے کبھی کراچی جانے کا ذکر نہیں کیا۔ مگر اسے نوکروں سے ہماری روانگی کا علم ہو چکا تھا۔ ۱۳ اگست کو رات کے گیارہ بجے ہم گھر سے روانہ ہونے والے تھے۔ سارا سامان نئی دلی کے اسٹیشن پر چاچا تھا۔ بس اب ہم گھر والے موٹر میں بیٹھنے والے تھے۔ گھر میں باکل اندھیرا تھا۔ باغیچہ اور لان بھی خاموش تھا۔ ابھی میں نے موٹر کا دروازہ بند نہیں کیا تھا۔ اتنے میں خدا جانے کہاں سے مالی ہاتھ میں کچھ لئے گاڑی کے پاس آیا۔ مجھے فوراً یاد آیا کہ مالی کا انعام تو دینا بھول ہی گیا۔ مالی نے آگے بڑھ کر گاڑی میں کوئی چیز میرے تھوڑے پاس رکھ دی۔ میں نے کہا یہ کیا۔ مالی نے ملکی آؤر میں کہا۔ صاحب آپ کا چنبیلی کا پودا ہے۔ میں نے اسے ایک گیلے میں لگا دیا۔ آپ اسے اپنے ساتھ دلی سے کراچی لے جائیے۔

رات کا تاریکی میں ہماری موٹر انڈیا گیت کے نیچے سے گزری تو اسے پرانے قلعے کی دیوار میں سے کی طرح نظر آ رہی تھیں لیکن ہمارے رخ پرانے قلعے کی طرف نہیں بلکہ کراچی کی طرف تھا۔ نئی دلی کی سڑکوں میں باکل خاموش تھیں سینا کا دوسرا موٹر بھی ختم نہیں ہوا تھا۔ اس لئے سینا دیکھنے والے کا دکا حرات گئے نظر آ جاتے ہیں وہ بھی نہیں تھے البتہ سڑکوں اور بڑی بڑی دکانوں کے سامنے بجلی کی روشنی سے آنکھیں کچھ چمک رہی تھیں۔ میں نے نئی دلی کی دکانوں اور سڑکوں کو بار بار دیکھا ہے۔ اور رات کے



راتوں پر چلے ہوں۔ گلاس رات ان سرکوں پر کچھ عجیب سی تھی۔ اور بڑی بڑی عمارتوں سے وحشت سی ٹپک ہی تھی۔ نئی دلی کے انیش پر ہماری گاڑی کھڑی تھی۔  
دیرے میں جا کر سامان کھوایا معلوم ہوا کہ گاڑی صبح پانچ بجے چلی گی۔ رات کو بڑی مشکل سے نیند آئی۔ طبیعت صرف اس خیل سے پریشان تھی۔ کہ دلی ہر  
بوسوں چھوڑ رہا ہوں۔ اور آخری رات اپنے گھر میں بلکہ ریوے ٹرین پر طے سے ٹرین کے ایک ڈبے میں گزار رہا ہوں۔

نان کا مہینہ تھا۔ اس لئے رات کے تین بجے لوگ سو رہے تھے۔ پریشان ہو کر میں بھی اٹھ بیٹھا۔ صبح کی نماز کے بعد گاڑی چلی بہت تھوڑے  
چل جانے والوں کو رخصت کرنے آئے تھے۔ دو دن پہلے ایک ٹرین پر چھینکا جا چکا تھا اس لئے ہماری ٹرین کے چلنے کی اطلاع بہت محضہ کسی کی تھی۔  
چلی ہے تو صرف گنتی کے چند لوگ ہاتھ ہار رہے تھے اور ایک ایک ڈبہ میں مار مار کر رو رہا تھا۔

بگائی کی مسجد کے سفید برج سامنے آئے اور ٹرین فرمٹے بھئی ان کے سامنے سے گزر گئی۔ میں نے کہا کہ اگر گاڑی کی رفتار یہی رہی تو کراچی کا سفر بہت جلد  
افرواش فٹنے کی کھڑکی کے سامنے اب بہت سے مکان بن گئے ہیں لیکن کھڑکی کا استہی نظر آگیا۔ قدم شریف کے قربان میں سے گاڑی گزری۔ پرائیویٹ ہوئی  
بے ادبے ٹوٹ پھوٹ چکے ہیں۔ قبروں کے پتھر بھی ٹوٹ کر بھڑکنے لگے ہیں۔ چوتھوں پر گھاس لگ آئی۔ انیس قبروں میں اٹ جاتا ہے کہ اسٹاڈنٹ کی کبھی قبر ہے  
یاں سفید نورانی ڈاٹھی ہاتھ میں تسبیح لئے ایک قبر پر بیٹھے تھے۔ جب ٹرین ان کے سامنے سے گزری تو مسافروں میں سے اکثر نے مل کر "پاکستان زندہ باد"  
بڑے میاں مکرانے لگے اور ساتھ ساتھ انکا دلہا لگائی۔ گاڑی اب بھی ایسی تیز رفتاری سے چلی جا رہی تھی۔ اور مجھے یقین تھا کہ کراچی کا سفر جلد طے ہو جائے گا۔

نام نہاد کی رفتار بدل گئی۔ ہر ہر قدم پر پتھر۔ نے لگی اور ہر مقام پر ہیں وحشتناک خبریں مل رہی تھیں۔ رات کے بارہ بجے پاکستان اور ہندوستان کو آزادی  
پس آزادی کے لئے سب نے مل کر کس قدر قربانی دی تھیں۔ مگر ہماری ٹرین کے مسافروں کے چہرے پر اس اور وحشت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ ایک عجب  
امی کی روشنی مل کر کے سب مسافروں میں پر پٹھ بایں۔ کیونکہ پڑی کے دونوں طرف سے گولیاں پٹنے کا خطرہ ہے۔ ہم نے اپنے ڈبے کی روشنی بجھا دی۔ زمین پر لگتی  
پڑ گئے۔ اندھیرے میں میرا ہاتھ کسی چیز پر لگا لیکن میں اسے پہچان نہ سکا۔ تو قریب سرے جا کر نگھلیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی تو اندازہ ہوا کہ وہ کسی پتیلی کا  
دلی سے پچتے ہوئے مالی نے دیا تھا۔ اب مجھے اس کی کلنگ کی بھیجی ہوئی جوتھو آنے لگی۔ اس خوف و ہراس کے وقت جب میں نے گھسے کو اپنے قریب کیا تو  
مے کتنی تقویت ہوئی۔ اس کا اندازہ صرف میں ہی کر سکتا ہوں۔ رات کے بارہ بجے پاکستان اور ہندوستان میں آزادی کے جشن منائے جا رہے تھے۔ مگر اس  
میں لئے اندھیرے گاڑی میں بیٹھا تھا۔ وہی پودا جس کی جڑ پرانے قلعے سے آئی تھی۔ اور جو جتنا کے پانی سے سیراب ہو کر دلی میں پلا بڑھا تھا۔ کراچی پہنچ کر  
رہنے کے لئے مکان مل گیا۔ تو مکان صاف کرنے اور اس میں سامان لگانے سے پہلے میں نے مکان کے سامنے والے صحن میں ایک کونڈا نیٹوں اور پتھروں  
کیا۔ کھری موجود نہیں تھی۔ اس لئے ہاتھ سے ریتلی زمین ہمار کی۔ پھر لیک بڑے سے چاقو کی مدد سے زمین کو کھودا۔ اور جب اس زمین میں کوئی بالشت  
نہ تھا۔ تو دلی کی مٹی جو اس گئے کے ساتھ آئی تھی اس مٹی سے میں نے یہ گڑ بھا کر دیا۔ اور نہایت حفاظت سے چنبیلی کا پودا گئے میں سے نکال کر کراچی  
منتقل کر دیا۔ اس کے چاروں طرف مٹی کی ایک چھوٹی سی منڈیر بنادی۔ اور پراپنے ہاتھ سے مندرھو کا پانی لا کر اس میں دیا۔

ا کے بعد ایک ہفتے تک اس پودے پر نہایت شدت اور سختی کا زمانہ گذرا۔ موت اور زندگی میں جیسے جنگ ہو رہی تھی۔ کسی یہ مر جانا لگتا تھا۔ اور کبھی  
دیکھتے تو اس کے پتوں میں زندگی کے آثار نظر آتے لگتے تھے صبح دہش میں اسے دھڑکتے ہوئے دل سے دیکھتا اور اس اقیانوس سے اسے پانی دیتا تھا  
ہینے والے نور سے کی دھاریں اسے جھرجھر نہ کر دیں۔ یہ پودا اگیا جاں بلب مرلیض تھا اور میں اس کا معالج اور تیمار دار۔ بار بار خیال آیا کہ کسی مقامی  
ارباغبان سے مشورہ کر دوں۔ مگر طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ یہ دلی کا پودا تھا اور جی ہی چاہتا تھا۔ کراس کی ٹھکانہ میں ہی کر دلی کو اکثر میں موچتا تھا  
اس پودے کو کراچی کی زمین لے آئی تو یہ کیسے جئے گا۔ مگر پھرزل نے یہی جواب دیا۔ کہ یہ پودا دلی کی مٹی اپنے ساتھ لایا ہے۔ ناس ڈکار فضا کے باوجود  
نایا اسکی جڑوں میں اتنی طاقت ہے کہ نئی زمین میں جم جائیں چنانچہ یہی ہوا۔ پودے نے بوت پرتخ پائی اور ایک درمیں کو جب میں نے جا کر اسے لیکھا تو شمع کے  
یک نسخہ کی کاپی پھوٹ رہی تھی۔ پودے کی زندگی یقینی ہو گئی۔ دلی کے پودے نے کراچی کی زمین میں جڑ پکڑ لی اور اب وہ دن دور نہیں کہ یہ کلی کھل کر پھر لکھا جائے  
انٹاندر شرف



# مطبوعات

**تصوف اسلام** | از عبد الماجد دریا بادی، مولانا عبد الماجد بدیر تصدق "لکھنؤ کا نام محتاج تعارف نہیں، آپ صاحب تفسیر القرآن ہیں اور متعدد اسلامی کتب کے مصنف، یہ کتاب تصوف نے اسلامی تصوف اور قدما صوفیہ کی تعلیمات اور ان کی تصانیف پر تبصرو کے طور پر لکھی ہے۔

صوفیہ کا گروہ مسلمانوں میں ابتدا سے چلا آتا ہے۔ ان بزرگوں نے تمام مقاصد دنیوی سے قطع نظر کر کے اپنا نصب العین ذکر خدا اور یاد الہی کو رکھا اور صدق و صفا، سلوک و احسان کے مختلف طریقوں پر عمل کرتے رہے۔ مسلمانوں کی ہدایت و راہ نمائی میں صوفیائے کرام کا بہت بڑا حصہ ہے۔ مہر زمانہ سے تصوف کی موجودہ صورت وہ نہیں رہی جو ہونی چاہیے تھی۔ مثال کے طور پر شیخ علی بن عثمان بھویری (حضرت داتا گنج بخشؒ) کی کتاب سے جن شرائط سماع کو نقل کیا گیا ہے "تصوف اسلام" میں ان کو پڑھیں اور آج ان کے مزار پر جو محفل سماع منعقد ہوتی ہے اس کو دیکھیں تو اس سے اصل تصوف اور موجودہ تصوف کا فرق ظاہر ہو جاتا ہے۔

کتاب کے آخر میں ایک مضمون "مرشد کی تلاش" شامل ہے جو ایک بہت بڑے سوال کا جواب ہے۔ اسلامی تصوف میں مرشد کا مقام بہت بلند ہے اور ذاتی اللہ کی پہلی سیڑھی، یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے اور اس کا مطالعہ تصوف کے گرد بدعات اور غیر اسلامی رسومات کے جانوں کو نقصان کر دے گا۔ ضخامت ۳۴ صفحات، بڑی قطع قیمت دور روپیہ آٹھ آنے، ملنے کا پتہ: بینچر دار انصاف غنیمت گڑھ

**ماہنامہ طلوع اسلام** | جلد ۱۱ شمارہ ۱۱۱۱ مرتبہ: محمد یونس۔

"طلوع اسلام" دہلی سے کئی برس تک شائع ہوتا رہا ہے اور مسلمانوں کی موجودہ بیداری میں اس کا کافی حصہ ہے۔ نصابات کی وجہ سے اسی جہت کر کے کراچی جلا پڑا۔ زیر تبصرہ نمبر فسادات اور پاکستان کے پس منظر اور مستقبل پر مربوط مقالات ہیں۔ ہیں امید ہے کہ کتاب طلوع اسلام اپنے پروگرام کو باصن پورا کر سکے گا اور مسلمانوں کی نئی سوسائٹی کی تشکیل میں نوجوانوں کی راہ نمائی کرے گا۔

موجودہ شمارے کی قیمت غیر ہے سالانہ چندہ دس روپے، ملنے کا پتہ: دفتر طلوع اسلام، ۲۳/۱ فور لا سٹریٹ، نیپل، بکس، کراچی نمبر ۶

از عبد العزیز بیرسٹریٹ لا، زیر تبصرہ کتاب ایک سلسلہ کی کڑی، جو مصنف نعل دربار کے بارے میں شائع کر رہے ہیں۔ اس سے

**Arms and Jewellery of The Indian - mughals,**

قبل نعل دربار کے مختلف شعبوں پر وہ روشنی ڈال چکے ہیں۔ یہ کتاب نعل دربار کے ہتھیار اور زیورات پر ایک مبسوط تبصرہ ہے۔ کتاب جہاں موضوع کے لحاظ سے اہمیت رکھتی ہے، وہاں اس میں جو مواد پیش کیا گیا ہے وہ نہایت کاوش اور تحقیقات کا نتیجہ ہے۔ یہ کتاب مغلوں کی تاریخ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

طباعت، کمانڈ اور گٹ اپ نہایت عمدہ ہے ضخامت ۱۰۰ صفحات قیمت چھ روپے، ملنے کا پتہ عبد العزیز بیرسٹریٹ لا ۲۳/۱ فور لا سٹریٹ، نیپل، بکس، کراچی نمبر ۶

**گوئیچ** | از فیصل ملک۔ "ادب برائے زندگی" کی تفسیروں میں یہ کتاب ایک نیا اضافہ ہے۔ فیصل ملک کے افسانوں کا یہ مجموعہ سماج کے ان عام انسانوں کی داستان ہے جو بے بس اور بے کس ہیں۔ جن کی عورتیں باورچی خانے میں گٹھری بنی بیٹھی جلتی آگ میں بے مقصد بھونکیں مارتی رہتی ہیں اور مرد ماحول کے غلام ہیں، مگر اس کے باوجود یہ کردار کبھی گنگا اٹھتے ہیں، اگرچہ یہ گنگا نا بے مافی ہی کیوں نہ ہو

ان کرداروں میں آپ کو دنیا کا وہ بد نصیب انسان بھی ملے گا جسے باپ کہتے ہیں اور طفیل ملک نے اُسے ”بابو لطیف“ کا نام دے دیا ہے۔ انسانِ زبانِ سادہ اور صاف ہے۔ موضوع کو خوب نبھایا گیا ہے۔ طباعت، کاغذ اور کتابت معقول ہے۔ ضخامت ۲۴۰ صفحات قیمت دو روپے تھوڑے۔ ناشر عالمگیر کتب ڈپو۔ لاہور

**بہارِ اردو شاعری** از پروفیسر محمد عین الدین دردائی۔ پروفیسر محمد عین الدین صوبہ بہار کے فرزند ہیں۔ یہ کتاب لکھ کر انھوں نے اپنے صوبے کا حق ادا کیا ہے۔ اس کتاب میں بہاری شعرائے گرام کا ذکر اور ان کے کلام پر تبصرہ ہے۔ اردو کی نشوونما اور ترقی میں بہار کی صوبے سے کم نہیں رہا۔ اس سے قبل شاید ایک ہی ایسی تصنیف (شعرائے بہار) ملتی ہے جس میں اسی پنج پیکوش کی گئی ہے۔ یہ کتاب نقش ثانی کی حیثیت رکھتی ہے۔

پروفیسر محمد عین الدین علی گڑھ کے فاسخ التحصیل ہیں اور نہایت خاموشی سے اردو ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ انھوں نے یہ کتاب شائع کر کے وقت کی ضرورت کو پورا کیا ہے اور بہت سے گننام شاعروں کو اردو داں طبقے سے روشناس کرایا ہے، کاغذ، کتابت، طباعت فاضلہ مجلہ ضخامت ۲۴۰ صفحات قیمت دو روپے چار آنے، ملنے کا پتہ۔ طیب حسن اینڈ برادرین، اسلامیہ بک ڈپو۔ آگرہ

**مسلم سماج** از فاطمہ ثریا حمیدی۔ یہ ایک ناول ہے جو اسلامی ناول کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اردو ادب میں ناول کی کمی ہے۔ اس لحاظ سے یہ ناول ایک اضافہ ہے۔ ناول کا موضوع ”روان“ اور ”حسن و عشق“ کے جھیلوں سے ہٹ کر ”مسلم سماج“ پر مرکوز ہے۔ جہاں تنگ زبان، قوت مشاہدہ اور دینی معلومات، مذہبی خیالات اور مخصوص فلسفہ زندگی کا تعلق ہے، معنفہ اس میں کاسیاب ہیں، ان کی تحریر میں خلوص اور تسلسل ہے اور ان کی صلاحیت، امید افزا۔ اگر ایک دو باتیں ایسی ہیں جن کی وجہ سے ناول فنی طور پر کمزور ہو گیا ہے۔ ادب زندگی کا آئینہ دار ہونا چاہیئے زندگی میں سارے انسان نیکی کے پتلے نہیں ہیں، مگر اس ناول کے کردار تو مجسم نیکی ہیں طرز بیان میں خطابت زیادہ ہے۔ ناول کی دنیا مثالی ہے اور مادی دنیا اور اس کی حقیقتوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ شاید اس کا باعث معنفہ کے اپنے گھریلو ماحول کا اثر ہے۔

کاغذ، طباعت اور کتابت اچھی ہے کتاب مجلہ ہے اور ضخامت ۲۳۰ صفحات قیمت تین روپے۔ ملنے کا پتہ:- بنگلہ نواب شالار مار جنگ بہادر۔ حمایت نگر۔ حیدر آباد دکن،

**سب کس** از اختر الایمان۔ اختر الایمان نے دل کی بات کہنے کے لئے ڈرامے کا روپ بھرا ہے۔ ”سب کس“ منظوم ڈراما ہے اور اس کے کردار انسان نہیں، بلکہ جانور ہیں اور آدم صرف ایک کردار ہے جو بدیسی ہے۔ اختر نے اپنی سماج کا نقشہ جانوروں کی زبان سے پیش کیا ہے اور ہر جانور ایک انسانی صفت کا منظر ہے۔

تقسیم ہند کے بعد شاید اب وہ پیغام جو اختر الایمان دینا چاہتے تھے بعد از وقت ہو جائے گا، مگر جہاں تک بنیادی جذبات کا تعلق ہے، ان کا انہماک اس ڈرامے میں کیا گیا ہے اس کا انکار نہیں ہو سکتا۔ کتاب طباعت اور گراں پ نہایت عمدہ قیمت ۱۰۰ صفحات ناشر کن پبلشرز، لاہور

**اثر کے تنقیدی مضامین** از خانہ بہادر مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی۔ اثر لکھنوی ایک مسلم البتوت شاعر ہیں۔ ان کی ذات سنی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ نے تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ یہ کتاب انہی مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ مضامین زیادہ تر شاعری سے متعلق ہیں۔ ان میں بھی اثر کا اپنا رنگ ہے۔

کاغذ، کتابت اور طباعت خوب ہے۔ کتاب مجلہ، گرد پوشش سے مزین ضخامت ۷۶ صفحات ملنے کا پتہ نظامی پریس بک ایجنسی بدایوں

سید منظور حسین بخاری منیر پبلشرز نے اتحاد پریس بل روڈ لاہور میں چھپوا کر ۲۳ لارنس روڈ سے شائع کیا۔ سرورق پریس پریس لاہور میں چھپا

# بچوں کی کہانیاں

یہ سائل تصوف پر میراجیان غالب : تجھے ہم ولی سمجھے جو نہادہ و نازک  
ستانمیں دوکتا بین الہامی ہیں ایک - وید اور دوسرے دیوان غالب  
(ڈاکٹر عبد الرحمن جمہوری)

## الہامات غالب یعنی شرح دیوان غالب

دیوان غالب کی یوں تو بہت سی شرمیں لکھی گئی ہیں لیکن حقیقت  
یہ ہے کہ الہامات غالب جس انداز اور پہنچ پر مرتب کی گئی ہے وہ  
اپنی نظر آپ ہے دیوان غالب کی شکل اور پیچیدہ اشعار پر کسی خوبی  
نقد و تبصرہ کر کے اسکی گتھیں کو سلجھا گیا ہے کہ میا ختم منہ سے واہ  
نکل جاتی ہے صرف اتنا کہہ کر کہ مطلب صاف ہے ماننے کی کوشش  
نہیں کی گئی ہے بلکہ طلباء کے ذہن و جان اور عقلی قابلیتوں کو پیش نظر  
رکھتے ہوئے ہر ایک لفظ و محاورہ و تلمیحات اشارات و نیر کو صاف صفا  
بیان کیا گیا ہے طلباء نے اسنہ شرقیہ کے لئے یہ کتاب فی الواقع خضر ہار  
ہے اس کی موجودگی میں کسی دوسری شرح یا لغت کی ضرورت نہیں رہتی کتاب  
کی ثوبی اور سلامت و لغات کے آپ خود مطالعہ کے وقت معترف ہونگے  
آپ سب سے پہلی فرصت میں خریداری کیئے فرمائش بھیجئے کتابت و طباعت  
کا فخر عمدہ قیمت صرف تین روپے علاوہ محصول ڈاک

ہندوستان میں اسلامی شاعری کے موجد  
حضرت شمس الملک خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم و مخدوم کے نام سے اسلامی ہند  
کا بے پناہ واقعہ ہے آپ کی ذات گرامی کی توفیق و تعارف کے محتاج نہیں کم  
نے آپکا دیوان دیوان حالی کے نام سے شائع کیا ہے جس کے کلام کے شکل و نقل  
کی تشریح کر دی ہے کتابت و طباعت کے لحاظ سے عید و نور ہے آپ کے مطالعہ  
کی سبب میں یہ کتاب ضرور شامل ہونی چاہئے قیمت صرف غیر

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
دیوان غالب	پانچ آنے	چنگیز کا چل	پانچ آنے
بچوں کی کہانیاں	"	رائی کھائی	"
نقشہ شہر	"	ہمارے طالع	"
جادو کا چل	"	چوروں کا کردہ	"
مکتوں کا چل	"	شیطان کا چل	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	شہنشاہ	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	ہامی کے کا جواب	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	بارہ بھائی	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	بدر روئی کی کانفرنس	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	داروغہ جی	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	پتلا بھگت	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	دھننی کا انجام	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	دو بھائیوں	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	طوسی کا چل	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	چنگیز کا چل	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	سولے کی لینڈ	چار آنے
دو بھائیوں کی کہانی	"	ہوئی آواز	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	ڈاکٹر شہر	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	سبزیوں کا بادشاہ	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	جادو کا چل	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	مغز و کلاوی	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	بچوں کے خواب	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	لکڑی کا چل	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	عقل مند مناس	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	شیطان کی کاس	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	تینوں کی کاس	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	برف کا چل	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	بہاں اور دماں	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	کا لوی چالائی	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	انوکھی باتیں	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	بھولوں کا بادشاہ	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	رائے کی دنیا	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	جادو کا کوا	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	مصطفیٰ کمال	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	کیتلی کا دیو	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	گھاس کی گڑیا	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	بیچی مکتا	"
دو بھائیوں کی کہانی	"	نوا آنے	"

ملنے کا پتہ : شیخ خضر محمد تانوی ڈائری چھاپنے والے لشمیری بازار لاہور

پاکستان کی شہرہ آفاق انشورنس کمپنیوں کے اس سر دل عزیز گروپ سے

**بیمہ کمرایہ اور مطمئن ہو جائے**

۱۔ دی سیٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ (ان کارپوریٹڈ ان پاکستان)

۲۔ حبیب انشورنس کمپنی لمیٹڈ (ان کارپوریٹڈ ان پاکستان)

۳۔ میرین اینڈ جنرل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

۴۔ سکاٹش یونین اینڈ نیشنل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

آگ	زندگی	بحری	موٹر	مزدوروں کا عوضانہ	مضبوطی کی گارنٹی	لقبے فی	فضائی حادثہ
----	-------	------	------	-------------------	------------------	---------	-------------

جسمانی حادثہ وغیرہ وغیرہ

برائے دفاتر

چانگانگ کراچی لاہور راولپنڈی پشاور حیدرآباد احمد آباد کلکتہ کانپور دھاکہ

فلسطین کولمبو

بیمہ کے متعلق اپنے تمام مسائل کیلئے ہم سے مشورہ کریں

لاہور دفتر:- نرسنگھ داس بلڈنگ دی مال لاہور  
میرزا ابوالعاشم

## آپ کی قوم

کو ایک ایسے اخبار کی ضرورت ہے جس کی تنقید اور تبصرے معلومات اور مطالعے پر مبنی ہوں اور اُن کا انداز تعمیری ہو۔

## آپ کے شوق اخبار بینی

کو ایک ایسا اخبار چاہیے جس میں تازہ ترین خبریں ہوں اور جس کے دوسرے ملکوں میں اپنے خاص نامہ نگار ہوں۔

## آپ کا علمی ذوق

ایک ایسے اخبار کا طلب گار ہے جس میں بین الاقوامی سیاسیات، اقتصادیات، معاشیات، نفسیات سائنس اور مذہبی و تمدنی مسائل پر التزام کے ساتھ معلومات افزا مضامین شائع ہوتے ہوں۔

## آپ کی خواتین اور بچے

ایک ایسے اخبار کو پسند کرتے ہیں جس میں فحش اشتہار نہ ہوں تاکہ وہ بھی اسے پڑھ سکیں۔

”لو اے وقت“

Regd No. L 1363.

بیاض کا رنگ افضیہ ازین جنسین میا محمد شاہدین صاحب دین و علم

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

پیشخانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ  
جامعہ نگر (دہلی)

ن  
ہمالو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ ای (اکسن) بیرسٹر ایڈ لاء  
جائنٹ ایڈیٹر: شیر محمد اختر



# فہرست مضامین

ہمایوں بابت ماہ جون ۱۹۴۸ء

جلد ۵۳

نمبر ۶

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	جہاں نما	شیر محمد اختر	۲۲۰
۲	حلقہٴ اربابِ ذوق	جناب سر عبد القادر بالقابہ	۲۲۲
۳	ممتاز شاہنواز کی یادیں	عالی جناب راجہ صاحب آف محمود آباد	۲۲۴
۴	حیاتِ جادواں (نظم)	جناب محمد ہادی حسین صاحب آئی سی ایس کشر لٹان	۲۲۵
۵	غزل	” ضمیر اظہر صاحب بی۔ اے	۲۲۵
۶	آوازیں (افسانہ)	” ست پر کاش نگر صاحب ایم۔ اے	۲۲۶
۷	غزل	” سلیم احمد صاحب	۲۵۳
۸	تجلیات	” اثر صبا بی صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی	۲۵۴
۹	پاکستان میں اردو	” سلطان احمد صاحب ایم۔ اے	۲۵۵
۱۰	زندگی کے رخ (نظم)	” قمر احمد فاروقی صاحب	۲۵۸
۱۱	بوجھ (افسانہ)	” میرزا ریاض احمد صاحب بی۔ اے آنرز	۲۵۹
۱۲	تاج محل (نظم)	” اکرام صاحب لودھیانوی	۲۶۲
۱۳	احسانِ تنہائی (نظم)	” طفیل صاحب ہوشیار پوری	۲۶۳
۱۴	ایک خط (افسانہ)	” کشمیری لال ڈاکٹر صاحب	۲۶۴
۱۵	زہر خند (نظم)	” سید جابر نقوی صاحب نقوی ایم۔ اے	۲۶۸
۱۶	اردو زبان کے مورخ اور نقاد	” جناب سید نصیر الدین صاحب ہاشمی	۲۶۹
۱۷	غزل	” عشرت جلالی صاحب	۲۷۱
۱۸	امغر کی یادیں	” بی	۲۷۲

چند سالانہ

ششماہی

فی چرچہ

۴

۵

۸



# جہاں نما

## آندرے ٹرید

اب کے سال ادب میں نوبل پرائز فرانسیسی ناول نگار آندرے ٹرید کو ملا ہے۔ ٹرید کی عمر اس وقت ستھتر برس کی ہے۔ اس اعزاز نے ٹرید کے ادبی مقام کو جو اسے پہلے ہی سے حاصل ہے اور بھی بلند کر دیا ہے۔ یہ اعزاز عموماً ایسے ادیبوں کو ملتا ہے جو ادب میں کسی آدرشی طرز نگارش کے موجد ہوں۔ اس کی مثال فرانسیسی ادیب باروین رولان تھے۔ ٹرید کو آدرشی مصنف نہیں کہا جاسکتا بلکہ اس کی ترویج دینا ہی اور ہے۔ اس کی طرز نگارش کو اگر انگریزیت پسندی کہا جائے تو زیادہ معذوں ہوگا۔ ٹرید کو محض ناول نگار کہنا اس کے متنبے کو کم کرنا ہوگا جہاں وہ بلند پایہ ناول نگار ہے وہیں وہ اعلیٰ درجے کا نقاد بھی ہے۔ اس نے کسی نئے دبستان کی بنیاد نہیں رکھی، لیکن ادیبوں کی نئی پود کو اس نے کافی حد تک متاثر ضرور کیا ہے۔ ٹرید نے ناولوں کے علاوہ ادبی مضامین لکھے ہیں۔ ڈرامے لکھے ہیں۔ اس نے سوئیٹ روس کے متعلق سفر نامے لکھے ہیں جن سے ایک آئینہ چمک گیا تھا۔ اس کے ادبی کارنامے ہمیں ختم نہیں ہوئے۔ اس نے تراجم بھی کئے ہیں جنکیئر کانرڈ، بلیک، وھیٹ مین، اور ٹیگور کے شاہکار اور کو فرانسیسی ادب میں منتقل کرنے کا سہرا اس کے سر ہے۔ ٹرید کے ادبی کارنامے جہاں بلند پایہ ہیں وہاں ان کی تعداد بھی کافی ہے۔

آندرے ٹرید کا سب سے مشہور ناول "بداخلاق" (Le malin) ہے۔ یہ ایک نوجوان کی سوانح حیات ہے جو اپنی بیماری اور موت کے خوف کی وجہ سے دنیاویات کے آدرشی مقام سے گریز کرتا ہے اور اخلاقی بد عنوانیوں میں کھوجاتا ہے۔ ادیبوں اس کی زندگی کا عقلی کردار جس کا کبھی وہ بڑا معتقد تھا بلی تفاضوں کے سامنے مجبور نظر آتا ہے۔ بیماری کے ایام میں اس کی نئی نویلی وطن حد سے زیادہ اس کی خدمت گزاری کرتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود لذتیت کا لگاؤ اثر اس کے کردار میں موجود رہتا ہے۔ تبدیل آب و ہوا کے لئے وہ شہر لسکر (Lescar) جاتا ہے اور وہاں عربی نژاد صحت مند لوگوں کو چربی چراتے دیکھتا ہے۔ اس سے وہ اتنا متاثر ہوتا ہے کہ معتدل برسرِ آب جاتا ہے۔ آٹارھیننگ ہے اور ادنیٰ درجے کے شراب، قانون میں جملے لگتا ہے۔ آہستہ آہستہ نوجوان کی انفرادیت پسندی اس کے اخلاق کو برباد کر دیتی ہے۔ یہاں تک کہ جب اس کی طاعت گزار اور وفا شعار بیوی بیمار پڑتی ہے تو وہ اس سے بھی پہلو ہٹ کرنا اور اس قدر بے پروا ہو جاتا ہے کہ وہ بیچارہ کی کس پرسی کی حالت میں مر جاتی ہے۔

اس ناول میں ٹرید نے انفرادیت کی دنیا کو گلے سڑتے پیش کیا ہے۔ اس ناول میں ایک ایسے نوجوان کا کردار پیش کیا گیا ہے جسے وہ بداخلاق یا شیخ منوں میں اخلاق سے بے تعلقی سمجھا ہے جو سب سے الگ تھلگ اپنے سنگ پر چھلکا جا رہا ہے اور یوں خود اپنی بربادی کو سامان مہیا کر رہا ہے۔ نئی محاط سے یہ ناول بہت ہی بند ہے اور ادبی معیاروں پر پورا اترتا ہے۔ اس میں انسانی ذہن کی گہرائیوں میں جھانک کر اس کے دبے ہوئے جذبات کا تجزیہ کیا گیا۔ ٹرید کے ناولوں میں محرومی کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ وہ برائی کو زندگی کا ایک ایسا تسقل اور ضروری ذریعہ خیال کرتا ہے جسے زندگی سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ اپنے دوسرے ناولوں میں وہ زندگی کے اسی پہلو کو اجاگر کرتا ہے جو ادب میں تحلیل نفسی سے کام لینے کے فن میں پیش رو کا درجہ رکھتا ہے۔ چنانچہ اور پچھلے اس کے پیروکار ہیں۔ ٹرید نے تجزیاتی انسانوی ادب پر سب سے زیادہ اثر کیا ہے۔ اس کا موضوع سمجھن عقل پرستی کی بجائے جبلت اور قوتِ جذبہ کی پرورش ہے۔ اس لیے اسے ہم اسے فائدہ مند معتقد کہہ سکتے ہیں۔ ٹرید انفرادیت پسند ہے اور اس میں وہ حد سے بڑھ جاتا ہے جس کا لازمی نتیجہ جمود ہے۔ ناول کا ایک اعلیٰ فن کا لازمی جزو وہ حرکت ہوتی ہے جو زندگی میں تابانی پیدا کرتی ہے۔ اس لحاظ سے ٹرید کے ناول اس معیار پر پورے نہیں اترتے۔

ردو ٹائپ اور اردو رسم الخط

بہت دنوں سے اردو نائپ اردو اور رسم الخط کا مسئلہ ہمارے لئے دردمند بنا ہوا ہے، مہجوں کے نہات میں بھی اس پر مختلف زاویہ سے نگاہ سے روشنی ملتی گئی ہے۔ اگر ہم باتفاق یہ طے کر لیں کہ تمام دوسری زبانوں کے رسم الخط کو طرح و رنگ کو ان کی ایک ہی شکل میں برتتے ہیں، ہم بھی ایسا ہی کریں تو یہ مسئلہ بالکل خواہ طر پر حل ہو جائے۔ دیوناگری، اردو اور تمام دوسرے رسم الخط اسی کے پابند ہیں جو اردو جوڑنے کی رحمتیں ہی ہیں جو اردو کو فارسی اور عربی کو دنیا کی شکل سے لکھی اور شکل سے پڑی جانے والی زبانیں بنائے ہوئے ہیں۔ اگر یہ ہو جائے تو لکھنے پڑھنے میں سب کو ایک ہی طریقہ ملے گا۔ آسانی سے سیکھ لے لکھ لے اور پڑھ لے، محض ۳۶ حروف تعبی یاد کرنے کی دیر ہے۔ اردو رسم کے ماخوذہ، جملہ و خواتین بہت کم بات میں زائدہ ہو جائیں، متقاضی کے چل کر ہے، شائد انگریزوں کے لکھنے کے وہ تمام ملک جو ہمارے رسم الخط سے پابند ہیں اسے قبول کر لیں گے۔ اس کی اتباع میں مجبور ہوں گے اور کیا عجب ہے کہ ترکی بھی جس نے محض ہمارے الما کی ادنی حیثیتوں کو مدنظر رکھ کر دس ہزار تحریر یہ نسبت کیا تا، اور اسے ایک وجہ موجود قرار دیا تھا پھر سے ہماری صفیں اکٹرا ہوا بنائے۔ آپ دیکھ لے گا کہ اگر رسم الخط کا بہترین سہل جان کل آیا تو اردو کو یہ محض بین الاقوامی بلکہ بین الاقوامی زبان کا ہی مرتبہ حاصل ہو جائے گا جو انگریزی کو حاصل ہے کیونکہ انگریزی کی مانند اردو میں بھی تمام زبانوں کے الفاظ قبول کرنے کی صلاحیت ہے۔ ابھی تو ہم صرف ایک صورت میں پہنچے ہیں، لیکن یہ نظر انداز کر دیتے ہیں کہ یہ خرابیہ یہ کتنی محنت سے بین کہ ہماری زبان کی تحریر ایک قسم کا شارٹ ہینڈ ہے، کم جگہ میں زیادہ اور جلد ہی لکھا جاتا ہے۔ لیکن یہ نظر انداز کر دیتے ہیں کہ یہ خرابیہ یہ کتنی محنت سے اور کتنے دنوں میں اور کتنی مشق سے حاصل ہوتا ہے، دشواریوں کو ملحوظ رکھا جائے تو نانا پڑے گا کہ شارٹ ہینڈ سے طوالت ہی کھلی۔

مثال :- کرم بندہ تسلیم، پاکت کے قیام کے بعد سے آج تک آپ کا کوئی مکتوب وصول نہیں ہوا۔ اسے اس طرح گھونپا چاہیے، "تمہارے دوست بنوہ"۔

رومن رسم الخط کی بے چارگی اور بے بسی اور یہ کہ ایک ہی شاخ سے روشن ہے۔“

شیر محمد اختر

# حلقہ اربابِ ذوق

یہ خاموش کام کرنے والے نوجوانوں کی انجمن ہے جو ایک مدت سے اردو کی خدمت میں مصروف ہے۔ اس انجمن کا نوالہ سالانہ جلسہ ۲۵ مارچ ۱۹۴۴ء کو دکنی ایم سی اے لاہور میں منعقد ہوا۔ جلسے کی صدارت فخر علی خان نے سر

عبد القادر صاحب نے دینی کا خطبہ ارشاد فرمایا۔ ایڈیٹر

نئے لوگ پڑانوں کو کبھی کبھی تبرک سمجھ کر پچھ لیتے ہیں اور پانے اگر ان میں کچھ ذوق باقی ہو تو نئے لوگوں سے ملنا تازگی ذوق کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ میں آپ حضرات کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اپنے عشق کے سالانہ جلسے کی صدارت کے مجھے یاد فرمایا اور مجھے خوشی ہے کہ گھڑی دو گھڑی کے لئے ہی میں آپ جیسے سرگرم خادمانِ ادب کا شریک کار ہو رہا ہوں۔ آپ کے اس جلسے کا آغاز پہلے ایک محدود تصدیق سے ہوا تھا کہ نئے رنگ کے مختصر افسانے لکھ کر ادبِ اردو کی خدمت کی جائے اور آپ نے اس بزم کا نام بزمِ افسانہ گویاں تجویز کیا تھا جس نے بعد کو موجودہ نام اپنے لئے پسند کیا۔ مگر رفتہ رفتہ اس مقصد کی توسیع ہوتی گئی۔ ڈراما افسانے کے ساتھ حصہ پائے کا طلب گار ہوا۔ نظریے لکھا کہ صرف نثر ہی کیوں آپ کی وجہات کام کر رہے۔ نوجوان ادیبوں کو نظم قرائت کرنا مائل دیکھ کر نظم معنی بولی میں نے کیا گناہ کیا ہے کہ مجھ سے کڑواہ کشتی کر رہے ہو؟ غزل نے پرانے حقوق جاکر کہا کہ مجھے بھی نظر انداز نہ کیجئے۔ اس طرح آپ کے ذوق سخن ہمہ گیر ہوتا گیا اور اب آپ کے بندہ دار بننے عموماً ادب کے گھرانے زبانِ گاہگاہ دستہ ہوتے ہیں۔

آپ کی بزم کی امتیازی نکتہ تنقید ہے۔ آپ کے۔ ان جب کوئی مقالہ چھپا جاتا ہے، یا نظم پیش کی جاتی ہے۔ یا افسانہ یا ڈراما سنایا جاتا ہے تو مصنف کے رد و برد اس کی تنقید کی جاتی ہے۔ لکھنے والے کے ہمسایہ پر آزادانہ نکتہ چینی کرتے ہیں اور اگر اس کے کام میں یہ اعتقاد زبان یا یہ اعتبار فن کچھ نقص پاتے ہیں تو اپنے خیال کو بے تکلف بیان کر دیتے ہیں۔ البتہ یہ اصول بنظرِ رکھنے کا تاکید ہے کہ تنقید کا لہجہ مخلصانہ اور دوستانہ ہو اور اس کا مقصد اصلاح ہو نہ کہ کسی کی دلازاری۔ اس احتیاط کے باوجود میں نے سنا ہے کہ اس مجلس کی مختصر سی زندگی میں ایسے واقعات پیش آئے کہ بعض طبائع تنقید کی متعلق نہ ہو سکیں اور رکینت سے دست بردار ہو گئیں۔ مگر آپ کی مجلس کے استقلال کی داد دینی پڑتی ہے کہ آپ اپنے قائم کردہ اصول پر کاربند رہے اور تعدادِ اراکین کے قائم رکھنے یا بڑھانے پر تنقید کے فوائد کو ترجیح دی

ایک اور اچھا اصول آپ کی مجلس نے شروع سے ملحوظ رکھا ہے کہ اپنے مہتمم دار طلبوں پر سامعین کی کثرت، یا قلت کا اثر نہیں ہونے دیا۔ تھوڑے اراکین حاضر ہوں تو بھی نظم یا نثر پیش کرنے والوں نے اپنا حوصلہ پست نہیں ہونے دیا، اپنا کلام سنایا اور نئے نئے تنقید کا فرض ادا کیا اور ہر سال آپ کے جلسوں کی تعداد چالیس اور پچاس کے درمیان ہو جاتی رہی۔ مگر میں ایسی انجمنیں کم ہوں گی جو اتنا دعا گو اور احساسِ شرف کی ایسی مثال نہیں دیکھیں آپ کے حلقے کی یہ جہت بھی خاص طور پر قابلِ ذکر ہے کہ آپ ہر سال اس برس کی بہترین نظموں کا ایک مجموعہ شائع کرتے رہے ہیں۔ پہلا مجموعہ ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا تھا۔ حلقہ کی ایک سب کمیٹی ان نظموں کا انتخاب کرتی ہے اور اس میں زیادہ تر نئے نمونے کی نظمیں انتخاب میں آتی ہیں۔ سال بھر میں جو نظمیں مختلف ادبی رسالوں میں چھپتی ہیں۔ یہ انتخاب ان نظموں میں سے کیا جاتا ہے۔ چونکہ اس بزم کا ایک مقصد یہ ہے کہ نئے ادیبوں میں جو جوہر قابلِ ہوں ان کو نمایاں کیا جائے اور ان کے نتائج فکر سے لوگوں کو روشناس کیا جائے، اس لئے اگر انتخاب شدہ نظموں میں زیادہ جدید شعرا کی نظمیں ہوں تو تعجب کی بات نہیں۔ مگر میں اُمید کرتا ہوں کہ انتخاب کرنے والی کمیٹیاں طرزِ قریح کے شعرا پر بھی اپنی نظر التفات میں اصولِ مساوات ملحوظ رکھیں۔ تاکہ طرزِ قدیم کے دلدادہ جن کی ابھی کافی تعداد ہے، بہترین نظموں کے مجروحوں کا اسی قدر شوق سے انتظار کریں، جس قدر شوق سے طرزِ جدید کے



# ممتاز شاہنواز کی یادیں

## ایک سانیٹ

سلام ہے مجھ پر اے مغنی شاعرہ صبح مسرور کی؛  
 اسلامی زندگی بیداری عظیم کی صبح۔  
 اُس زندگی کے ساتھ جو ابھی نو عمر تھی، اُس جوانی کے ساتھ جو ابھی نوخیز تھی  
 توجہ ملی گئی ہے طلوعِ آفتاب کے شعلوں سے بھی پرے  
 ایک نورانیدہ سرزمین کے مستقبل کا خیر مقدم کرنے  
 جہاں سے تیری تیسری راگیناں ہمیشہ سنائی دین گی  
 انسانوں کے توجہ کا نون کو دیتی ہوئی  
 رشحِ پرومیتھام گزرے ہمارے آیام کا،  
 اُن آیام کا جب طارق نے جبل الطارق پر بلند کیا جھنڈا  
 ہلالِ اوتارے کا کہ زیرِ کرے سپانینہ کی قوی سلطنت کو۔  
 وہی من چلا دل تیرا کھینچ لیا تجھے  
 نبی دنیا کی طرف، یہاں رہنے کو  
 ایرامیں جو سرزمینِ آزادی ہے۔ اس چٹان پر  
 شینان کی توبلا شبیہ ہو گی ہماری منتری اور نگہدار!

(ترجمہ از انگلیزی)

راجہ محمد آباد  
 لکھنؤ - ۱۷ اپریل ۱۹۴۷ء

# حیات جاوداں کی بشارتیں

[ذیل کی دلکش نظم مشہور انگریزی شاعر و فرزندِ تھ کی شہرہ آفاق نظم  
of Immortality from Recollections of Early Childhood,  
فاترِ جو ہے یہ نظم یقیناً بطور ترجمہ کے بھی کمزیر اب ہے اور نہ شاعری میں ایک قابلِ قدر انسان نہ بھی ہے۔ ایڈیٹر]

یہ دیا میکہ باغ و رازِ و دشت و جہاں  
یہ زمیں اور اُس کے فطرتِ تمام،  
آشنا ہیں جن سے آنکھیں سچ و شام،  
تھے مری نظروں میں نورِ عرش کے آئینہ دار،  
جیسے اک دنیا ئے روشن خواب کی،  
وہ فروری جلوہ شاداب کی۔  
وہ زمانہ اب گہا گزرا زمانہ ہو گیا،  
جو کچھ ان آنکھوں نے دیکھا ہے نسانہ ہو گیا۔  
اب جدھر جاتا ہوں میں دن ہو کہ رات،  
وہ نظر آتی نہیں پہلی سی بات،

اب بھی اُٹلی سی دھنک کی ہے بہار،  
پھول اُسی صورت ہیں اب بھی گلزار،  
آسمان بے ابر ہوتا ہے تو اب بھی ماہتاب،  
چپکے چپکے مسکرا کر دیکھتا ہے چار سو،  
اب بھی ہے تاروں بھری راتوں میں سیسے سطح آب،  
ہے وہی خورشید کا اگلا صاحبِ شعلہ رو۔  
پھر بھی یہ محسوس کرتا ہوں جدھر جاتا ہوں میں  
کوئی شے تھی جس کو اب دھوئے نہیں پاتا ہوں میں:  
اک تجلی تھی کہ اس دُنیا سے رخصت ہو گئی،  
اور کی کچھ اور اس دُنیا کی ہیئت ہو گئی۔

چھاتے ہیں خوشی کے گیت 'مننا تو' طیور!  
 اُن کے دل میں ہے سرت کا دُور!  
 ناچتی پھرتی ہیں ننھی ننھی پھیریں اس طرح  
 تھاپ پر ڈھونک کے سست رقص کوئی جس طرح —  
 ایسے میں گزرا تھا میرے دل میں اک عکس خیال —  
 شک ہے بروقت اظہار اُس کا میں نے کر دیا،  
 دھل گئی دل سے مرے گردِ لال؛  
 ورنہ تھی اک راگنی بے وقت کی غم کی نوا —  
 وہ سوادِ کوہ سے آئی صدائے آبشار  
 گھن گرج سے اُس کی گونج اٹھی فضا کے کوہسار —  
 کافرِ نعمت ہوں گر ایسے میں میں پھر غم کروں  
 محفلِ شادی کے ہنگامے میں کیوں ماتم کروں؟ —  
 لو اٹھی پھر خواب گاہِ استراحت سے نسیم،  
 پھر زمین و آسمان و بحر و بر  
 بن گئے لو' روکشِ غلہِ نعیم —  
 رُت مٹاتے ہیں بھی کیا آدمی کیا جانور —  
 ہر کسی کے دل میں ہے عیشِ بہار،  
 ایک دل میرا ہی کیوں ہو سو گوار؟  
 گائے جا' ہاں گائے جا' ننھے گڈریے! گلے جا،  
 میرے دل کو اپنے گیتوں سے یونہی گرائے جا  
 اے سدا خوش رہنے والی خلق! اے وحش و طیور!  
 سُن رہا ہوں میں تمہاری بیٹھی بیٹھی بولیاں،  
 نہیں رہا ہے جن سے ہم آہنگ ہو کر آسمان،  
 میرے دل میں ہے تمہارے حبشِ عشرت کا سرور  
 اور مرے سر پر تمہارے عیش کا تاجِ نشاط:  
 میری رگ رگ میں رواں ہے ایک رُوحِ انبساط —  
 حیف اگر اس وقت بھی میں ہوں حزیں  
 سچ رہی ہے جب دُھن سی خود زیں،  
 اور ننھے ننھے گلچینوں کی لاکھوں ٹولیاں

دامن کسار میں  
 وادی وگلزار میں  
 پھول چن چن کر بھرے جاتی ہیں اپنی بھولیاں۔  
 کتنی دغوش کن ہے یہ صبح بہار!  
 دعوپ کی جاں بخش گرمی میں ہے کیا بایستگی  
 گود میں ماں کی ہنک اٹھتا ہے طفل شیر خوار  
 حیف اگر اس وقت میرے دل میں ہے بے نیلگی  
 سن رہا ہوں گانے والو! میں تمہارے چھپے  
 ہنسنے والو! کیلنے والو! تمہارے ہتھپے —  
 اک اکیلا پیڑ ہے لیکن مرا غار نگاہ  
 ایک تنہا کھیت ہے میری نظر کے سامنے  
 کہہ رہے ہیں دونوں کر میرے کانوں میں کہ ”آہ!  
 کوئی شے تھی چھین لی جو گردشِ ایام ہے۔  
 اور یہ جو پھول ہے تنہا میرے قدموں کے پاس  
 ہے کہانی اُس کی بھی بالکل اُسی صورت ادا ہے۔  
 کیا ہوا وہ جلوہ شمعِ شبستانِ نیل  
 کیا ہوا وہ خوابِ عشرت وہ طلسماتِ جمال؟

زندگانی اپنی محض اک بچہ دہی اک خواب ہے۔  
 یہ جو دنیا میں عدم آباد سے آئے ہیں ہم  
 جلگے میں ’غند آ جاتی ہے سو جاتے ہیں ہم۔  
 یہ ہماری زیست کا جو کوکبِ شب تاب ہے،  
 رُوح کہتے ہیں جسے ’یہ رہ چکا ہے جو۔‘  
 اور ہی اک آسمان کے اونچ پر  
 ڈوب کر اک بار پھر اُبھرا ہے یہ  
 دُور کی طے کر کے رہ آیا ہے یہ —  
 اپنی اگلی زندگی کی یادگاروں کو لئے۔  
 اور ازل کے نور کی پوشاکِ زیب تن کئے،  
 لے کے جلوؤں کی گھٹائیں ہم رکاب آتے ہیں ہم،



مبدی قیاض سے یوں فیض یاب آتے ہیں ہم۔  
 جب تک اپنے عہد طفلی کی رہیں معصومیاں  
 رہتی ہے نزدیک اپنے سر کے بام آسماں  
 اور نعل میں اپنی سرحد عالم لاہوت کی۔  
 سن مگر بڑھتا ہے جیسے جیسے ہوتی ہیں فزوں  
 ظلتیں اس اپنے زندا خانہ ناسوت کی  
 رفتہ رفتہ غالب آجاتی ہے یہ دُنیا ئے دُون۔  
 پھر بھی لمحاتِ طرب میں کوئی آوارہ کرن  
 اکے ہو جاتی ہے اپنی آنکھ پر جلوہ نگن  
 دیکھ پاتے ہیں ہم اپنی اصل کے آثار کو،  
 یعنی اپنے مطلع انوار کو۔  
 فوجوانی میں کہ مشرق کے اُفق سے دُور ہم  
 سوئے مغرب روز و شب ہوتے ہیں مجبورِ سفر  
 ہم یہ ہوتے ہیں مہنوز اسرارِ فطرتِ جلوہ گر،  
 لے کے چلتے ہیں جلو میں کاروانِ نور ہم۔  
 آخر اکِ دن جلوہ ظاہر کی بھر کیلی چمک  
 بن کے رہ جاتی ہے گویا پردہ اپنی آنکھ کا:  
 اپنے گرد و پیش کے نظارہ لے آشنا  
 ہو کے رہ جاتے ہیں سدا راہِ انوارِ فلک۔

اپنی جمولی بھر کے رکھتی ہے کھلونوں سے زیں۔  
 اُس کے دل میں ہم سے وابستہ مُرادیں ہیں ہزار  
 ہے ہمارے ساتھ اُسے حد درجہ پیار  
 یہ بجا ہے وہ ہماری ماں نہیں۔  
 وہ ہماری ماں نہیں ہے پھر بھی ہم اُس کے لئے  
 کوکھ کے جائے نہیں تو گود کے پالے تو ہیں  
 یعنی ہم دامن میں اُس کے کھیلنے والے تو ہیں۔  
 مانتا ہے ماں کی وہ کچھ کم نہیں جس پیار سے  
 وہ ہمارے دل کے بہلانے کے کرتی ہے جتن

تاکہ اس دنیا میں ہو جائے ہمارا من گن،  
ہم کو اچلی زندگی بھولے سے بھی آئے نہ یاد،  
ہو کے رہ جائے وہ اک سینوں کی رنگیں روئداد،  
اور وہ شاہی قصر جو اپنا بسیرا تھا کبھی  
ہم تک آنے پائے اُڑ کر پھر نہ اُس کی خاک بھی۔

دیکھنا وہ بھولا بھولا چھ برس کا نونال،  
اپنی نوزائیدہ خوشیوں میں سراپا مست حال،  
اپنے ہاتھوں اپنے دل بہلاؤ کا ساماں کئے،  
اپنے گرد اگر داک جھرمٹ کھلونوں کا لئے،  
ماں کے بوسوں سے مچل کر شوخیاں کرتا ہوا،  
آنکھ روشن باپ کی، دل شاد ماں کرتا ہوا —  
اُس نے کہنی ہے جو مٹی پر وہ خاکہ دیکھنا،  
ہے وہ اک چھوٹا سا ٹکڑا اُس کے خوابِ زیست کا،  
اپنے نو آموختہ فن کی مدد سے وہ جسے  
نیکل کے سانچے میں ہے ڈھالے ہوئے؛  
یعنی کوئی جشنِ عشرت کوئی شادی کی برات،  
محفلِ ماتم کوئی یا کوئی غم کی واردات۔  
محو دل آج اس کا ان باتوں میں ہے،  
آج ان کی دھن میں وہ گاتا ہے گیت۔  
کچھ کی کچھ ہوگی مگر کل اُس کی لئے؛  
اور ہی باتوں کے ہوں گے اُس کے لب پر تذکرے،  
جیسے اس دُنیا کے رن میں ہار جیت،  
راہِ درہم دوستی و دشمنی،  
کاروبارِ زندگی کے مجھے۔  
ایک دن ہو جائیں گے باسی یہ ذکر اذکار بھی۔  
اور پھر تنہا سایہ بہرِ وِپا  
اک نئے ہی شوق سے،  
طرزِ نطف و ذوق سے،

روپ بھرے جاکوئی باکل نیا۔  
 جس قدر افراد "ہیں نالک بھالیں نیست کی"  
 رشتہ براندام پیڑی کا بھی ہے جن میں شمار  
 اُن کے رنگارنگ لبوسات کے کزستعار،  
 وہ اداکاری کرے گانیت نئی۔  
 جیسے اُس کی زندگی کا مدعا  
 ہو فقط نقالی لا انتہا۔

اے کہ تیرے خدوخال ظاہری کی سادگی  
 کچھ نہیں محض ایک پردہ جس کے پیچھے ہیں نہاں  
 رنج کی پھنیاں اور قلب کی گہرائیاں۔  
 اے حکیم کامل اے تلیند رحمن فلسفی!  
 جس نے اپنا درختہ فطری ابھی کھویا نہیں۔  
 تو ہے اس اندھوں کی محفل میں وہ چشم پاک ہیں  
 جانتی ہے دفتر معنی کے جو اسرار کو،  
 دیکھتی ہے جلوہ فطرت کے جو انوار کو،  
 جس کے آگے خود بخود ہیں وہ حقائق جلوہ گر  
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں جن کو سولہو ہم عمر بھر  
 زندگی کی بے کراں ظلمات میں  
 جیسے سرگرداں کوئی نہرواندھیری رات ہیں۔  
 تجھ پہ غالب ہے تری ربانیت کچھ اس طرح  
 رذر روشن کا جہاں پر نور طاری جس طرح،  
 جیسے آقا کا ہونیدے پر مکمل اختیار،  
 یعنی اک قوت کہ ممکن ہی نہیں جس سے فرار،  
 یہ تینا نختے سے بچے، جس کی شان حریت  
 آسمان زادوں کی آزادی کی ہے اک یادگار،  
 اے کہ جو بن پر ہے تیری زندگانی کی بہار۔  
 کیوں ابھی سے کاروبار دہر میں مصروفیت؟  
 کھیل سمجھا ہے جسے ہوگی حقیقت ایک دن،

تو ذرا بڑھنے تو دے، اسے جان من، کچھ اپنا بن۔  
 عمر آئندہ کو کیوں دیتا ہے، اسے نادان، صدا؟  
 اپنے آپ آئے گی وہ لے کر غلامی کا جوا۔  
 اپنی راحت سے بھلا کیوں برسریکا رہے؟  
 کس لئے تو آپ اپنے درپے آزار ہے؟  
 بچ کی صورت ایک دن دنیا کا دستور عمل  
 کر کے رکھ دے گا ترے اعنائے روحانی کو شل۔

جہذا! ہے اپنی خاکستر میں ایک ایسا شہر ار  
 جو بھجائے بھجھ نہیں سکتا کبھی۔  
 اے خوشا! ہے میرے دل میں یاد اک شے کی ابھی  
 تھی جو خود اک ہرتی پھرتی چھاؤں سی ناپائدار —  
 مجھ کو جب آتا ہے اپنی عمر رفتہ کا خیال  
 میرے سینے میں اُٹا آتا ہے قد بُتسکر کا  
 اور میرے لب پہ آجاتا ہے اک جوشِ تنہا۔  
 شکر کچھ اُن سادہ معصومانہ خوشیوں کا نہیں  
 جن سے مالا مال تھے بچپن کے سال —  
 یعنی وہ بے فکریاں، خوشائیاں، آزادیاں،  
 نو دہیدہ بال اُمیدیں جو مرے سینے میں تھیں  
 نہت ہی بیابیوں سے پرشتاں؛  
 عمر طفلی کا وہ حسنِ اعتقاد،  
 زندگانی پر وہ لطفِ اعتماد —  
 خوب تھے اپنی جگہ یہ عہدِ طفلی کے مزے،  
 پھر ترانہ حمد کا لیکن نہیں اُن کے لئے۔  
 نغمہ سنج مدح ہوں میں اور ہی اک چیز کا،  
 اور ہی اک بات پر کرتا ہوں میں شکرِ خدا؛  
 وہ حواسِ خمسہ کی پیہم سوال انگیزیاں،  
 عالمِ اشیاء کی متواتر مغمما خیزیاں؛  
 وہ بچائیک آئینہ سے چیزوں کا چھپ جانا کہیں

اک چھلاوا جیسے تھا موجود ابھی اور اب نہیں،  
 دل میں رہ رہ کر وہ اٹھنے والے مبہم دُسوئے،  
 جیسے نامعلوم وپڑا سرا رصحرا ہو کوئی،  
 اُس کی تنہا وسعتوں میں راہ پیا ہو کوئی  
 ہر قدم پر اپنے سائے سے بھی جو ڈر کر چلے۔  
 — وہ جلی متغنیات بلند۔

جن کے آگے لرزہ بر اندام ہونفس بشر  
 جیسے مجرم عتب کو دیکھ کر —  
 میں ہوں ان سب کے لئے احسانمند —  
 وہ ہمارے سب سے پہلے واردات و کیفیات  
 وہ کسی عہدِ کہن کے دُھندلے دُھندلے واقعات  
 اصل میں چاہے وہ کچھ بھی کیوں نہ ہوں،  
 وہ ہم کا اک شعبہ ہی کیوں نہ ہوں،  
 پھر بھی اپنی زندگی کے مطلع انوار ہیں،  
 اپنی شب کی تیرگی میں صبح کے آثار ہیں۔  
 اُن سے بڑھتے ہیں ہمارے حوصلے۔

زندہ ہو جاتے ہیں دل میں دلو لے۔  
 ان کے باعث ہم کو اس ہستی کے شور انگیز سال  
 ایسے لگتے ہیں کہ جیسے مختصر لمحات ہوں،  
 وہ سکوتِ جاوداں کا ہے جو بھر بے کراں  
 دستوروں میں اس کی کچھ ناچیز سے قطرات ہوں —  
 ان حقائق کو نہیں مطلق زوال،  
 ان کو حاصل ہے بقائے جاوداں  
 کوئی شے ان کو مٹا سکتی نہیں،  
 ان کی مشعل کو بجھا سکتی نہیں،  
 جیسے اپنی بے حسی و بے دلی،  
 کاروبارِ دہر میں محویتِ دیوانہ وار  
 بچنے کے عہد کا انجان پن  
 فوجانی کی وہ شوریدہ سری، دیوانگی،

ہمدیری کی وہ دنیا داری و فرزانگی۔

ہے یہی باعث کہ مطلع صاف ہو، کما ہے اگر،  
چاہے ہم اُس قلمِ باقی سے ہوں کتنے ہی دُور  
ہم یہاں آئے ہیں جس کی وسعتیں کر کے عبور،  
پھر بھی آجاتی ہے ہم کو اک جھلک اُس کی نظر۔  
ہم کو اُس کے پاس لے جاتا ہے پل بھر میں خیال،  
اور ننھے ننھے بچے ہم کو اپنے سامنے  
اُس کے ساحل پر نظر آتے ہیں بہتے کھیلنے۔  
ہم کو دیتا ہے سنا، اُس کا غوغائے جلال۔

گاؤ گاؤ، اسے پرندو، گاؤ تم خوشیوں کے گیت،  
ناچو بیٹرو، تم بھی ہو کر مست حال،  
تال پر ڈھولک کی جیسے دے کے تال،  
ناچو گاؤ، اسے یہی موسم کی ریت۔  
ہیں تخیل میں تمہارے جھگٹے کے ساتھ ہم  
رقص و فخر میں تمہارے ہم نوا و ہم قدم۔  
ہاں مناد رنگ رتیاں بھر کے جی،  
خوش کرے گی دل ہمارا بھی تمہاری یہ خوشی۔  
کیا ہوا جانا رہا اگر اپنی آنکھوں کا وہ نور  
جس کے دم سے تمہارا منہ میں بجلی کا طور؟  
کچھ نہیں بگڑا اگر اپنے لئے جاتی رہی،  
سبزے کے وہ لہلہانے کی گھڑی،  
روئے گل کے نمنانے کی گھڑی۔

اُس کے جانے کا کریں گے ہم نہ مطلق غم کبھی  
بلکہ جو کچھ بچ رہا ہے اُس سے جی بہلائیں گے۔  
ہم اسے سر چپتہ، تسکین خاطر پائیں گے۔  
جیسے اپنا جذبہ ہمدردی نورِ بشر  
جو ودیعت ہم کو فطرت سے ہوا۔

اور نہیں جس کو فنا۔  
 وہ خیالات تسلی آور و مرہم اثر  
 دل میں ہوتے ہیں جو اک کر و نما،  
 رنج و دردِ نوعِ انساں کے مناظر دیکھ کر،  
 جیسے اپنے آپ پھوٹے چہرہ آبِ شفا؛  
 وہ یقین جس کو کہ آتا ہے نظر  
 موت کے پردے میں بھی روئے حیات؛  
 زندگی کے وہ سبق آموز حکمتِ تجربات  
 جن سے بنتا ہے وہ قلبِ فلسفی  
 آشکارا جس پہ ہر رمزِ خفی۔

ہاں ابھی اے سبزہ زارو! کوہسارو! ندیو!  
 مجھ کو قطعِ آشنائی کا نہ تم پیغام دو۔  
 میرے دل میں ہے تمہارا جذبہٴ الفت ابھی،  
 ہاتھ سے البتہ میں نے جانے دی ہے اک خوشی،  
 اب میں تم سے روز و شب وابستہٴ داماں نہیں  
 اور تمہارے قربِ پیہم کا میں اب خواہاں نہیں۔  
 یہ پہاڑی ندیاں جو جھاگ اڑاتی آتی ہیں  
 یہ کچھ اب پہلے سے بھی بڑھ چڑھ کے مجھ کو بھاتی ہیں،  
 جب میں ان کی طرح پھرتا تھا چٹانیں پھاندتا۔  
 جیسے کوئی رہبرِ سیلاب پا۔

ایک صبح تو کی معصوم اور سادہ روشنی  
 مجھ کو تو ویسی ہی لگتی ہے بھلی۔  
 ڈوبتے سورج کے گرد اگر دیہ جو بدلیاں  
 ڈالتی ہیں جھپٹے کا ہالدا،  
 ماندا اک رنگ اُس ہالہ میں ہوتا ہے عیاں؛  
 رنگِ نظارہ ہے یہ گویا اک ایسی آنکھ کا  
 سوانگ جس نے دیکھے ہیں رچتے ہوئے  
 آدمی کی ہستی دو روزہ کے۔

ہو چکی دوڑاک نئی،  
اسے لو! بازی اوراک جیتی گئی۔  
قلب انسانی ہے جو ہم کو مشیت نے دیا،  
کہ ہے جتنا بھی کریں ہم اُس کا شکر ادا۔  
اس کا غم اُس کی خوشی اس کی امید اور اُس کی باس  
ہے ہمارے لب پہ ان سب کے لئے شکر و پیاس۔  
سچ تو یہ ہے دل ہی ہے اپنا مدار زندگی،  
ایک دل ہی پر تو ہے سب انحصار زندگی۔  
حال ہے اپنا تو یہ ادنیٰ سے ادنیٰ پھول بھی  
کھل رہا ہو جو کہیں اگر مجھ کو آجائے نظر  
میرے دل میں اس کی صورت دیکھ کر  
پیدا ہو جاتی ہے گہری سوچ سی،  
اتنی گہری اتنی گہری آنسوؤں کی بھی زیاں  
کر نہیں سکتی ہے پورے طور سے اس کو زیاں۔

محمد ہادی حسین

## غزل

چمن چمن میں ترا ذکر عام کرتے ہیں  
کبھی مہیا، کبھی گل سے کلام کرتے ہیں  
ترے خیال کا رنگین آسرا لے کر  
کنار رنگ شفق میں قیام کرتے ہیں  
کچھ ایسے لمحے بھی آتے ہیں ہجر میں جب ہم  
ترے بغیر بھی تجھ سے کلام کرتے ہیں  
وہ رسم عشق و محبت سے آشنا ہی نہیں  
جو رسم عشق و محبت کو عام کرتے ہیں  
ہے کس کا فیض تصور کہ آج مجھ کو صمیم  
مہ و نجوم بھی جھک کر سلام کرتے ہیں

ضمیر اظہر



# آوازیں

دور سے ایک آواز اس کے کان میں پڑی۔ وہ ان آوازوں کا عادی ہو چکا تھا۔ اُس کے کان اس سے مانوس ہو چکے تھے۔ کمرے سے باہر نکل کر انہیں سننے کی اس کے دل میں کوئی چاہ نہ تھی۔ میسر پر کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔ دیوار پر پہاڑی منظر کی ایک دلکش تصویر لٹک رہی تھی اور لگا کہ کی ملک ملک سے وقت کا احساس دل رہی تھی۔ وہ پریشانی خاطر تھا کیوں کہ آج اسے سنوڈنٹ کانگریس کے سالانہ جلسہ میں پڑھنے کے لئے تقریر کرنی تھی۔ اس کانگریس کی صدارت اس کی مرضی کے خلاف اس پر ٹھہری گئی تھی۔ طلباء کی اس جماعت کے اغراض و مقاصد محض سیاسی ہونے کی وجہ سے وہ اس عزت کو قبول کرنے سے ہچکچاتا تھا۔ وہ سیاسیات کو صرف ایک علمی شغل سمجھتا تھا۔ اس سے پرے کچھ نہیں۔ وہ علمی سیاسیات سے عاقبت رہتا۔ وہ جانتا تھا کہ گینڈے کی کھال دالاحت جان انسان ہی اس کھیل کے لئے موزوں ثابت ہو سکتا ہے۔ "دل کی ناتوانی" پیشہ کی آزمائش اور بدنامی کا خوف اسے اس راستہ پر گامزن ہونے سے روکتے تھے۔ اس پر یہ راز بخوبی منکشف ہو چکا تھا۔ کہ سیاست کے ہمنور میں پھنس کر کوئی شریف انسان خیر و عافیت کی تمتا نہیں کر سکتا۔ اس کی عزت ہمیشہ غیر محفوظ رہتی ہے۔ عوام کی نگاہ اس کے راز ڈھائے مخفی پر لگی رہتی ہے۔ جن کو طشت از بام کرنے میں انہیں ایک خاص قسم کی لذت کا احساس ہوتا ہے۔ طلباء کی سیاسی گرمیاں اسے ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں اس نے دیکھا تھا کہ تعلیم کا خوف۔ جنسی بھوک اور لیڈر شپ کی تمتا۔ ان لوگوں کی سیاسیات کے متحرک ہوتے۔ ان کا وقتی جوش دیدہ پائیں رہتا ہے ان کے داغی ارتقا پر شک تھا۔ ان کی تجوید کی محض عارضی ہوتی۔ ان کی علیت سطحی۔ ان کے خیالات زندگی کی واقعیت پر نہیں بلکہ رویانیت اور محض جذبات پر مبنی ہوتے ہیں ان کی سیاسیات اور عینی زندگی میں کتنا تضاد تھا۔ کہاں توجرت پسندی کا پاک جذبہ اور کہاں تہمت کی بے جا قید۔ کہاں مسادات کا شور اور کہاں تفقات کا نمونہ ایک طرف اخوت کے نعرے دوسری طرف امتیازات کے دکھاوے۔ اخلاق ان کی زندگیوں کو چھینک نہ گیا تھا۔ ضبط ان کی زندگی میں عطا تھا۔ گویا علم اور عمل میں خدا واسطے کا بیکر تھا۔ ان کا لائحہ عمل، ان کی غیر ذمہ دارانہ روش، اور ان کی نامی کی وسیع تبلیغ اسے اکثر پریشان کرتی۔ ان کی سیاسیات صرف ایک بات پر مرکوز تھی۔ سوشلزم۔ سپر و فیسر کے خلاف کام کے خلاف اور امتحانات کے خلاف۔

دو نعروں کی آواز اسے پھر سنائی دی۔

یہ نعرے روزانہ زندگی کا ایک حصہ بن گئے تھے۔ مژدہ شغل انسانی زندگی کا لاد بزدل بن چکا تھا۔ گلیوں اور بازاروں میں ایک ہی بات کا تذکرہ تھا۔ گھروں اور گھروں میں ایک ہی بات زیر بحث تھی۔ آج کتنے انسان سپرد تیغ ہوئے اور کتنے مکان خالی ہوئے۔ قتال و جدال کے اعداد و شمار فرقہ دارانہ تناسب پر مبنی ہوتے تھے۔ مہمان خوش ہوتے کہ ہندوؤں کو اقتصادی زنگ لہجہ ہی ہے۔ ہندو بغیر بجائے کہ مسلمانوں کو بولی نقصان پہنچ رہا ہے۔ ان کے ملامتوں۔ انسان پر ہتھمڑا کی نازل ہو رہا تھا۔ اور انسان اس پر ٹٹن تھا۔ فرقہ دارانہ جنگ ایک نئے اور انوکھے ڈھنگ کے لڑائی جابجی تھی۔ جس میں اصول و ضوابط کی پابندی اعتراف شکست کے مترادف تھی۔ شکست فتح کا معیار۔ مجروحین اور معتزلین کی تعداد پر مبنی تھا۔ نہتوں پر داکر بنا۔ عورتوں کی عصمت دری کر کے ان کو موت کے گھاٹ اتارنا۔ بچوں کو قہر اجل اور بوڑھوں کو بدھ غیظ بنانا۔ اس جنگ کے قہائد اویں تھے۔ مہمانوں کے ساتھ مہینوں کو سپر دغا کہ ناقابلِ تحمین زدنہا جاتا تھا۔ اس جنگ کے اصول میں الاوائی جنگ کے اصولوں سے مختلف تھے۔ جب کہ آخر الذکر جنگ میں فریقین ایک دوسرے کو جانے بغیر آپس میں الجھتے۔ اول الذکر فساد میں برسوں سے

یہ ہی پڑوس میں بسنے والے ایک دوسرے پر پل پڑتے۔ کثیر التعداد فریقے والے کم تعداد فرقہ والوں پر اس طرح حملہ آور ہوتے جیسے میٹروں کا ایک ہجوم میٹروں کے ایک نختے پر۔ بعض اوقات یہ لوگ پناہ میں آئے ہوئے کمزور لوگوں پر جذبہ اخوت کا پھر زور اٹھا کر کرتے اور ان کی اس سادہ لوحی کی پاداش میں ان کے اجسام کے پرچھے اڑا دیتے۔ ان کے ہم نہ مب شرفا۔ بغا بہر ان حملوں کی ہذمت کرتے اور عداوتوں کی اس جارحانہ کارروائی کو بزدلی گردانتے۔ لیکن باطن وہاں جلادوں کے سناکانہ کارناموں پر خراج تحسین ادا کرتے۔ زندہ مردوں کی ہنستی ہوئی زندگی کے چراغ ایک نختہ سمجھ کر رہ جاتے۔ بد نصیب عورتوں کی آنکھوں پر آنے آسنو نہ رہ پاتے۔ جنہیں ہسکامہ وہ اپنے حرم خاندانوں اور بیٹروں کی یاد تازہ کر سکتیں۔ لیکن جلادوں کی۔ ایس۔ انیس اس نوبت سے رملی دلائیں اور رحمت با سکیں کر ان کی رُوحوں کو بچھڑے ہوؤں کے اردن سے لائیں۔ قیام کے آنسوؤں اور معدیوں کے ناپائیدار کو بھی یہی تلواریں حق تیں۔ خاندانوں کے خاندان ہنوز ہستی سے معدوم ہو گئے۔ گاؤں کے گاؤں پر دہ گیتی سے مٹ گئے۔ لیکن تباہی و بربادی کے یہ مناظر انسانوں کو اس کی قربان کارروائی پر بہار کبار دے رہے تھے۔ اور اس کامرانی پر اسے گونا گوں راحت محسوس ہوتی۔

اجنہ رات میں بھی انیس واقعات کو توقیت ملتی۔ صبح کا اجنہ اب بھی اس کی میز پر ہوا تھا۔ صغیر اورین قتل اور آتشزدگی کی وارداتوں سے پرہتا۔ کھاتے میں بھوں کی اڑائی سہو رہی تھی۔ کانپور میں چاقو چل رہے تھے۔ امرتسر میں جہاں لڑا آسین ہوم ہی تھیں۔ لاہور میں مکان جلنے جا رہے تھے۔ انسانی دماغ اپنا توازن کو بیٹھا تھا۔ دنیا کی تاریخ اس کے آنکھوں کے سامنے تیرنے لگی۔ وہ اوقات جب انسان کی ذات پر ایسے مصائب نازل ہوتے تھے۔ اس کے سامنے گھونٹنے لگے۔ نوارینج انسانی کے دستانہ کے کڑے سے لے کر جب حیوانیت اور انسانیت امتیازات سے بالا بالا تھیں۔ بیسویں صدی کے ایٹم بگ تک۔ جب انسانی دماغ کے آخری رہینے پر پہنچ چکا تھا۔ انسانی زندگی میں صرف ایک ہی بات نمایاں تھی۔ وہ تھا اس کے اندر کوٹ کوٹ کر بول بھڑا مادہ تغیر۔ انسانی تہذیب کی ترقی اسی تہذیب کی ترقی تھی۔ انسانی دماغ کا ارتقاء جنگ۔ و جدل کے موجودہ طریقوں پر فوقیت تھا۔ لیکن اس انسانی حافظے کی کمزوری پر پنی آگئی۔ دنیا کی تو میں اس کے ملک کی ان وارداتوں کو حیران کن نظروں سے دیکھتے تھے۔ جیسے یہ کوئی گناہ ہائے کیرہاں۔ اسے یاد آیا۔ کہ کس طرح ایک سفر کے دوران میں ایک فرانسیسی خاتون اس معاملے پر اس کے ساتھ اچھڑی تھی۔ اس کے ملک کی اس خانہ جنگی کو وہ جہالت سے منسوب کر رہی تھی۔ اسے اس بات کا شک تھا۔ کہ لوگوں کی یہ قدامت پسندی ان کی آزادی میں سد راہ ثابت ہوگی۔ اسے یہاں کا مستقبل نہایت ہی ماریف نظر آ رہا تھا۔ اور وہ ہمدردی کے سوسے بھانے والی ہی تھی۔ کہ وہ اس پر پل پڑا۔ جہاں کوں سالک ان فسادات سے متشتہ رہا ہے؟ مذہبی تہذیب جنگی کی آمد میں انسانی خون کہاں نہیں بہا؟ زمانہ وسطی کے کرسٹنوں کے باہمی نزاع و فساد اب بھی دماغ سے نہیں اترتے۔ اس نے اس خاتون سے مورد بانہ پوچھا تھا کہ اگر وہ سینٹ بار تھولرمیوں داسے دن کے قتال و جدال کو باکل بھول بیٹھی تھی۔ جہاں صرف ایک پیر پر شہر مریہ جو بیسویں صدی کے اندر ایک لاکھ سے زیادہ دن و مرد فرقہ وارانہ نزاع میں مارے گئے تھے۔ اور جہاں مذہب کے نام پر بھائی سے بھائی پر تلوار اٹھائی باپ نے بیٹے کو موت کے گھاٹ اتارا اور خاندان نے بیوی کے خون سے ہون گیلی۔ جہاں بچے۔ بوڑھے، اور عورتیں قتلانہ ناکم تھیں۔ اس جارحانہ قتل کی مثال دنیا بھر میں نہیں مل سکتی۔ اس پر بھی دیرورپ کی عظمت تہذیب پر نازل تھی۔ جہاں انسانی دماغ کا توازن کسی صدی میں بھی قائم نہیں رہا۔ کیا ہوا اگر آج ان لوگوں نے مذہب کے نام پر تلوار اٹھا تباہ کر دیا ہے۔ اب سیاسیات اور اقتصادیات نہیں کشت و خون کے کھیل میں بدست رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ اگر یورپ نے دنیا کو سائنس کا مہرہ عنایت کیا تو سائنس کا ناجائز استعمال بھی دنیا کو سب سے پہلے اس ہی نے سکھایا۔ اسے ایک ترقی کا آلہ کار بنانے کے بجائے اسے اسے تخریبی کارروائی کے لئے استعمال کیا۔ سائنس کا من سب استعمال آج دنیا بھر کو گناہ و جنت میں تبدیل کر سکتا تھا۔ انسانی نسل اس دین ہی میں بہشت بریں کے مزے لوٹ سکتی تھی۔ لیکن

اپنی تہذیب کی خود غرضیت اور محسوس پرستی نے دنیا کو بدترین دوزخ میں تبدیل کر دیا۔ سرمایہ داری اور ملکیت پرستی اس تہذیب کے خاص نشانی تھے۔ اور بربادی و تباہی اس کے لازماً نتائج۔ تباہ کن لڑائیاں جو بے شمار ملکوں اور قوموں کو اپنے جنگل میں لپیٹ کر بربادی کے رشتہ بزرگ بنادیں، پیدا کرتی تھیں، یورپی تہذیب کا ہی نتیجہ تھیں۔ اسی تہذیب کی بدولت پچاس سال کے قلیل عرصے میں دو عظیم جنگیں ظہور پذیر ہوئیں۔ جنہوں نے دنیا کو ہلا دیا۔ اور اسے ایک غارت شدہ کرتے میں تبدیل کر دیا۔ آج بخاری، بے کاری اور فاقہ مستی اس تہذیب کی دراثہ ہیں۔ اگر تعصیب نہ ہو، اگر ستم بھری اور مظلوم لوگوں کو گھیرے ہوئے نفیس۔ اس کی اس بدلتی سیانی نے اس خالق کو معصوب کر کے گویا اس کے منہ پر تار لپیٹ دیا۔

اجندات میں لیڈروں کے بیان دیکھتے۔ جنہیں پتہ کہ اس کے نکتے غصے سے پھڑپھڑا اٹھتے۔ اس کا دل انہیں ہزار دگی لگتا۔ ان خالوں کی جارحانہ کارروائیاں ان تباہ کاریوں کے پس پردہ کام کرتی ہیں۔ اور انسانی فطرت کے تاریک پہلو کا پکار پکار کر انہماک کرتی ہیں۔ جذبہ خود غرضی اور نفس پرستی کے ماتحت وہ لوگوں کو اپنا آئہ کار بناتے۔ عوام کی حالت اور کج روی کو وہ اپنی مطلب برداری کے لئے استعمال کرتے اپنا تئو میرا کرنے کی غرض سے وہ ہزار مانگوں کی قربانی دینے سے بھی گریز نہ کرتے۔ جب پُر امن طریقے ان کی مطلب پرستی کے راستے میں رکائی ثابت ہوتے تو وہ لوگوں میں جذبہ محارت بھڑکاتے اور مذہبی انتہاء کی آگ کو انگیت کرتے۔ نفرت کی آگ خطرناک شعلے بن کر بھوک اٹھتی۔ جس میں لیڈر دل کی تکمیل حوص کے عوض عوام کے امن، ان کے اجسام اور گھر بار پر نیچے بن کر ڈالتے۔ بلا کسی وجہ کے لوٹ ایک دوسرے پر جھڑپ مارتے اور ہشتم ذون میں انسانی لاشوں کے انبار لگ جاتے۔ تہذیب پیڑھی کی طرف قدم اٹھاتی اور ایسا معلوم دیتا کہ زندگی بڑی سے تنزل کی طرف جاکر جا رہی ہے۔ اس تباہی و بربادی میں لیڈر دل کو کوئی نقصان نہ پہنچتا۔ اتنے لشت و خوں کے بعد بھی وہ صحیح سلامت رہتے۔ عوام کہ جذبات کو ایک دوسرے کے خلاف بھڑکانے والے باطل محفوظ رہتے اور انہیں کوئی گزند نہ پہنچتی۔ مخالف گرد ہوں کے ایسے باہمی تعلقات کو بحال رکھتے اور ان کا باہمی رشتہ برقرار رہتا۔ ان کا ملاقاتوں اور دعوتوں کا سلسلہ جاری رہتا۔ اس نے محسوس کیا تھا۔ کہ زیادہ کامیاب لیڈر بننے کے لئے زیادہ سفاکانہ اور سنگدلانہ طبیعت کی ضرورت ہے۔ وہ دل جس میں درد نہ ہو، جو جذبہ محبت اور شفقت سے خالی ہو۔ لیڈر بننے کے لئے زیادہ مہذب ثابت ہو سکتے ہیں۔

دونوں اطراف کے لیڈر ایسے اور اسلحہ دے کر لوگوں سے اپیل کرتے۔ اپنے کانہ کی حمایت میں پروردگار عالم کا حوالہ دیتے اس کا نام لے کر عوام اپنے مخالفین پر حملہ آور ہوتے، اور اپنی فتح اور دشمن کی شکست کا باعث پروردگار کی نیرنگیاں بناتے۔ اس جارحانہ نقل و حرکت میں بھی خدا کا حوالہ دیا جاتا۔ کشت و خون میں بھی ایسے کہ شاہد بنایا جاتا۔ یہ خیال اسے اکثر پریشانیوں میں دھکیل دیتا۔ وہ خدا پرست تھا۔ پرہیزگار کے بغیر وہ دن کا کام شروع نہ کرتا۔ وہ اور اس کی بیوی بلاناغہ سندھیا کرتے اور سکھ اور شافعی دولت دھمت کی دعائیں کرتے۔ لیکن بار بار شکوک کا دھواں اس کے دل کی گھرائیوں سے نمودار ہوتا۔ اپنے معبود کی طاقت پر اسے شبہ گزرتا۔ ان باغیانہ خیالات کو دبانے کی کوشش کرتا۔ لیکن وہ کسی نہ کسی درائے سے بالکل نکل کر اس کی پریشانی کا موجب بن جاتے۔ اگر وہ اس دنیا کا خالق اور طاقت لاء محدود مالک ہے تو اس کی تخریب کو کیوں نہیں روک سکتا؟ جنگ و جدل، محظوظ و مظلوم، نالزے اور طوفان کس طاقت کے ماتحت کام کرتے ہیں؟ کیا ان آفات پر اس کا کوئی بس نہیں؟ کیا وہ اپنی لامحدود طاقت کو ان مصائب کے اندر دے کے لئے متحمل نہیں کر سکتا؟ کس بنا پر اپنے معبود کو سر ٹکینا اور عالم الغیب کا لقب دے اگر تخریب کا مذہب ہی وہ ہے تو کون وجہ کی بنا پر اس کی بزرگی تسلیم کیا جاسکتا ہے؟ اگر انسانی دل و دماغ اس ایسے کے حصار کردہ چلے ہیں تو ان میں پیدا ہونے والے تخریبی خیالات کا کون ذمہ دار ہے؟

شور پہلے کی نسبت نزدیک محسوس ہوا

بچے نے پہنچ بلند کی۔ نیم وا آنکھوں سے آشنے اس کی طرف دیکھا اور اسے سہلان شروع کر دیا۔ اس کو چپ کراتے وقت اس کی سرخ چوڑیوں میں سے موسیقانہ آواز نہ پیرا برتی۔ یہ چوڑیاں اس نے صرف ڈیڑھ سال پہلے پہنی تھیں اور اب بھی اس کی شادی کی یاد دلاتی تھیں کتنی کڑوی یاد تھی وہ بھی۔ والدین کی غیر ماضی میں بے لاشادی میں لطافت کہاں۔ دونوں کے والدین نے اس شادی پر مہر رضا مندی ثبت کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ان دونوں نے ان کے احکام کو ٹھکرا دیا تھا۔ اس کے والدین نے شادی کے خوبصورت سینوں کو پرورش دی تھی۔ وہ اسے اپنی ذات میں ایک عامی اور امیر خاندان کی لڑکی سے بیاہنا چاہتے تھے۔ ستمبر اہران دونوں کی آنکھ تھیں۔ جو اسے تعلیم یافتہ نہ ہونے سے بچے ہوئے بھی۔ ایک متبادل خاندان کی لڑکی تھی۔ اس کے والدین بونے تھے کہ ستمبر کے جینز کے ساتھ ان کا گھر رہا جائے گا۔ اور کسی دن ستمبر اپنے والد کے گھر کی اکیلے مائیک ہرگی۔ اور وہ دولت بھی ان کے پاس آجائے گی۔ وہ کئی سال ان لطیف خوابوں کو پالتے رہے۔ محلے کے لوگ اور ان کے رشتہ دار ان سے رشک کھاتے تھے۔ اس شادی کے بعد ان کے گھر کا نقشہ پلٹ جانا کتنا ضروری تھا۔ لیکہ اس نے جیسے ہوا کے ایک تیز چھوٹے کی طرح ان کے چوراغ امید کو بالکل گل کر دیا۔ ستمبر کے ساتھ شادی کرنے سے اس نے صاف اور غیر مبہم الفاظ میں انکار کر دیا۔ اس کے والدین نے اس کے انکار کو کوئی اہمیت نہ دی اور خاموش رہے۔ کچھ سال گذارنے کے بعد جب شادی کی بات پختہ ہو گئی اور اس کے والد نے اسے خبر دی۔ وہ آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے فوراً جو شیلے انداز اور سخت الفاظ میں ایک خط انہیں لکھا اور اس میں اس نے صاف طور پر کہہ دیا کہ صرف والدین ہونے کی وجہ سے انہیں اسے نہ بچنے کا کوئی حق نہیں۔ جنم اور پرورش دینے کی وجہ سے وہ اس کے ضمیر کے ساتھ نہ کھیل سکتے تھے۔ اگر انہوں نے اس پر احسان کئے ہیں۔ تو صرف اپنے ذائقہ کو سراہا جام دیا ہے اور وقت آنے پر وہ بھی اپنے خرافے کی سرانجامی سے کڑی نہ کرے گی۔ لیکن کچھ معاملات ایسے ہیں۔ جو بالکل ان کی اپنی ذات سے وابستہ ہیں۔ اور جن میں وہ کسی قسم کی دخل اندازی گوارا نہیں کر سکتا۔ ایسے معاملات میں انسان خدا کی مخالفت کو بھی ٹھکرا سکتا ہے۔ شادی کوئی گائے جینس کا سودا نہیں جس میں ان کی رضا مندی کی کوئی وقعت نہ ہو۔ یہ تو رشتہ الفت ہے۔ اور الفت کا وجود لڑکے کی میں ہونا لازمی ہے والدین میں نہیں۔ اسے ستمبر اسے کوئی محبت نہ تھی۔ اس کی دولت سے اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ آشا کو وہ دل سے پیار کرتا تھا۔ اور محبت میں دولت کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ ایک چٹان کی طرح وہ اپنے فیصلہ پر مستحکم کھڑا تھا والدین کو سخت دقت کا سامنا کرنا پڑا۔ ایسے شاندار رشتے کا ہاتھ سے نکل جانا کتنا دل شکن معاملہ تھا۔ شادی کا پختہ ہو کر ٹوٹ جانا دعوتِ طاعت تھی اور برادری کی نظر میں ایک ناقابلِ معافی گناہ۔ ان کی جھڑکیاں، ان کا رعب، ان کی دمکیاں بے کلام ثابت ہوئیں اور منتیں اور واسطے بے سود۔ ماں کے آنسو بھی اس کے عشق کو دم کر کے مچھلانے سکے۔ اس نے ان کو کھد دیا کہ وہ دنیا کی تمام آسائشیں لے کر بھی ستمبر اسے شادی نہ کر سکتا تھا۔ اور ان گنت خطرات ٹوٹ لے کر بھی آشا کہہ چوڑا نہ سکتا تھا۔ آشا کو وہ آٹھ سال سے جانتا تھا۔ جب اس نے کالج میں تدم رکھا تھا۔ وہ اس کے دل پر بڑھتی تھی۔ اور دل ایک وقت میں ایک ہی شخص کی حکومت کو تسلیم کر سکتا ہے۔ ستمبر کا اس پر کوئی حق نہ تھا۔ کیونکہ ان دونوں نے آپس میں کسی کو نہ دیکھا تھا۔ اور نہ ہی محبت کے باہمی عہد و پیمان باندھے تھے لیکن آشا سے اس نے عہد کیا تھا۔ اگر وہ شادی کرے گا تو اس سے۔ وہ اپنے وعدہ کو توڑ کر بے دانا ہو نا نہ چاہتا تھا۔ رشتہ داروں نے جرح کی۔ اور زمانے کی بھڑکی کی شکایت کی۔ محلے والوں نے آوازے کسے اور تعلیم نو پر لعنت بھیجی۔ وہ اس دلیل کو سن کر نہیں دتا۔ پانی میں جھانگ لگا کر بعد کون نہیں بھینکتا۔ اگر نرئی ادب اور تاریخ ادبیات کو پڑھ کر جن میں آندادہ روش ہی کی تلقین ہے۔ صرف کڑوہ مغز انسان ہی متاثر ہونے لگا رہا ہو سکتے ہیں۔ یہ غلط ہے کہ انگریزی تعلیم غلامی کا سبق دیتی ہے۔ یہ شاید پڑھا ہو یا پڑھنے والوں کا قصور ہے کہ وہ سمندر کی گہرائیوں میں غوطہ نہیں لگاتے۔ نہیں تو برک۔ بل۔ چارلس بریڈلار وولز۔ شاہراہیں جیسے بیسے مہنغوں کی

تصانیف کو پڑھ کر کون آزاد آدمی کی دیوی کا پجاری نہیں بنتا۔ اور آزاد آدمی صرف سیاسی آزادی ہی تو نہیں ہوتی۔ بوسیدہ سماجی مراسم کو بڑے متعفن روایات کو مایہ نگار اور بوسیدہ قوانین کے خلاف جنگ کا ڈھکا بھانا بھی تو آزاد آدمی کے مختلف پہلو ہیں۔ انگریزی سیم درواز کا لٹا ہرگز غلامی کے ہم پرت تصور نہیں کی جاتی۔ ہندوستانی سماج میں یہ باغیانہ نہایت کے مترادف ہے اور بغاوت اور غلامی میں دور کا بھی واسطہ نہ جانتا تھا۔ کہ اپنے غم کو عملی برہمنانے میں اسے سخت وقت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ زبردست مصائب اس پر ٹوٹیں گے اور اسے راستوں کو غموں پر پڑے گا۔ لیکن خطرات کو جانتے ہوئے بھی اس نے اب اس راستے پر گامزن ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اسے ہٹ کا خیال نہ بھگتا پڑا۔ اس کے والدین شادی میں شریک ہوئے نہ رشتہ دار۔ صرف اس کا ماموں جواسے حدود رجا الفت کرتا تھا شامل ہوا اس کے کچھ دوست۔ آٹھ کی والدہ مر چکی تھی۔ والد نے دوسری شادی بھائی تھی اور اس کی سوتیلی ماں کی نظروں میں اس گناہ کا کفارہ کوئی نہ کر ایسی گناہگار کو معاف کرنے کا سوال ہی پیدا ہوتا تھا۔ اس کا بھی مکمل بائیکاٹ کر دیا گیا۔ لیکن شادی پھر بھی مول میرج کی دوسے نہیں ہوئی۔ نے دونوں اطراف سے رسومات ادا کیں۔ ہندوؤں نے منتر پڑھے اور ہندو رسومات سے شادی کو روکا گیا۔ وقت سبھی یاروں کا مرہبہ سچ ثابت نہ ہوا۔ ان کے والدین کے زخم ہر سہی رہے اور ایک بچہ کی تولید بھی ان کے غصہ کی دوا نہ بن سکی۔ اس کا نام انہوں نے ان کے پیار و محبت کا مرکز اب مرنا ہی تھا۔

جیسے آوازیں بلند ہو گئی ہوں۔

لیکن یہ تو روزِ مرقوم کا معمول تھا۔ لوگوں کو جیسے شور مچانے کی لت پڑ گئی تھی۔ معمولی بات پر بھی چیخوں سے آسمان اٹھالیتے تھے۔ قیل اور معمول عام ہو چکے تھے۔ بار بار وہ رات کو جاگتے رہتے۔ کئی بار پُر شور نعرے اور دل گداز چیخیں انہیں نیند سے بیدار کر دیتیں۔ بار بار ان دلسوز نظاروں کو دیکھا تھا۔ رات کی خاموشی کو چیرتے ہوئے لوگوں کا شور اُسے بھگا دیتا۔ وہ دیکھتا کہ کچھ فاصلے پر تاریکی کی گہرا چمید تے ہوئے سرخ شعلہ آسمان کی طرف بھاگتے جا رہے ہیں۔ جیسے آسمان ہی ان کی منزل مقصود ہو۔ فضاؤں کو چیرتی ہوئی ان گنت چہار اطراف میں پھیل رہی ہیں۔ لوگوں کا جم غفیر جائے وقوع کی طرف بھاگا جا رہا ہے۔ لوگ پانی کی بالٹیاں اور گھرے لئے اس طرف دوڑے ہیں۔ آگ کو بجھانے کی فکر انہیں بدحواس کئے ہوئے ہے۔ لیکن آگ ہے کہ بجھتی ہی نہیں۔ شعلے ہیں کہ تمٹے ہی نہیں۔ پانی ان کے لئے آ کر جہاں انہیں پلکا بھلاتی۔ بدستی میں جموتے ہوئے وہ چہار اطراف میں پھیل جاتے اور اپنے دامن کو وسیع کر لیتے۔ جاندار اور نہ کی طرف وہ صرف ایک ہی نیکی اختیار کرتے۔ در عایت کرنا ان کے مذہب میں داخل نہ تھا۔ ان کی نہ دس آکر جھونپڑیوں اور مچلات دیا تے۔ لوہے کے گادڑ موم بن جاتے۔ انسانوں کے جسم جھلس جاتے اور بچوں کے جسم۔ اکھ ہو جاتے۔ چیخیں اور فضا ان پر اثر نہ کرنا شایان کی آواز انہیں اور بھی بھڑکاتی۔ تب فائر بریگیڈ آکر ان کے غصے کو ٹھنڈا کرتے۔ پولیس آکر لوگوں کو ان کی بدکرداریوں کی سزا کر نیتور کر باہر لانا سرکار کو مطلع کرنا تھا۔ اور پولیس کی گولیاں اس کا جواب دیتیں۔ دوا نہ دی جھوٹا۔ لیکن خوش قسمتی یہ ہوتی کہ اس کا مکان محفوظ رہتا۔ آج اس نے تقریر لکھنی تھی۔ کمرے سے نکل کر جمعیت پر جا کہ اس رُوح فرسا نظارے کو دیکھنے کی اسے خواہش نہ تھی نہ جانے کتنے لوگ ان شعلوں کی زد میں آچکے تھے۔ ہر شخص کو اپنی اور اپنے خاندان کی حفاظت کا خیال تھا۔ کسی وقت بھی قاتل ان پر نہ تھے۔ کسی مکان کو بھی تاریکی میں ہرے دار کی نظر نہ پڑا کہ پٹرول چھڑک کر دیا سلائی دکھائی جائیگی چشم زدن میں شعلے بلند ہو کر آسمان کرتے۔ مکان والوں کو باہر نکلنے کا موقع ہی نہ ملتا۔ شعلے ان کے اجسام سے کھلتے۔ اور لوگوں کو ان کے پنجہ ہی ہاتھ لگتے۔ اگر کسی دن کو مکان پر بھی پٹرول چھڑک کر آگ لگا دے؟ ایسی حالت میں وہ ملازم دوجان نہیں دے گا۔ وہ شعلوں سے لڑے گا۔ شاید بھٹے کے امدادیم پہنچائیں۔ لیکن رات کو بے وقت آگ لگنے پر فریڈ کے اوقات میں اس پر غلبہ پانا کھوئی آسمان کام نہیں۔ اگر وہ آگ سے بڑھتا

اسے ضرور مہم کر لیں گے۔ اس کے بعد امش اور مرناں کی باری آئے گی۔ اور ظالم آگ انہیں بھی نہ چھوڑے گی۔ اگلے دن لوگ آکر برکتیں گے۔ جہاں ان تیلوں کے پیچڑے ان کے ہاتھ لگیں گے۔ لیکن اگر اس کا اور مرناں کا جسم مجلس جائے اور امش بچ جائے تو ایسی میں وہ ضرور اسے ہسپتال پہنچائیں گے۔ اس کی مرہم پٹی کرانے اور اس کی جان بچانے کے لئے۔ لیکن یہ تو اور بھی بڑا ہوگا۔ اس کی پٹی کی شمع زندگی بجھ جانے کے بعد امش کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگی۔ سوائے آفات اور مصائب کے اس میں رکھا ہی کچھ نہ ہوگا۔ ایک بن جائے گی۔ جس میں سکون و راحت کا مکمل فقدان ہوگا۔

ہسپتال میں جیسے ڈاکٹر اسے تندرست کرنے میں کوشاں ہوں۔ موت کے منہ سے بچا کر زندگی عطا کرنے کے لئے۔ لیکن فلم کی بھی توجہ ہے۔ اس کی بیماری کی مرہم صرف موت ہے۔ جسے وہ کسی بھی قیمت پر حاصل کرنے کو تیار ہے۔ وہ پرمانتا سے ملتی ہے کہ اسے غم سے لئے۔ وہ دعا مانگتی ہے کہ اسے راہ تجارت دلائے۔ لیکن پرمانتا ہے کہ زہر ہی نہیں دیتا۔ دعا ہے کہ بے اندر نہ سنی ہے۔ وہ نمروں کی بامرت بنتی ہے۔ موت کے منہ میں دھکیلنے کے لئے، ان کے پاس ایک چھوڑا بیسیڈل دوائیں ہیں۔ وہ ان کی کتنی نمون ہوئی ہیں۔ انہیں دعائے خیر دے گی۔ لیکن وہ مسکرا دیتی ہیں۔ مس اینار اسے حوصلہ افزا کلمات سناتی ہے۔ جنہیں سن کر اس کا بلکہ پاش پاش ہے۔ ہسپتال کی دیلیم دنیا میں کسی۔ سچے ہمدرد کی تلاش میں اس کی آنکھیں پک جاتی ہیں۔ اچانک اس کی نظر اپنے ساس سر پر پڑتی ہے۔ اکی چار پائی کے پاس بیٹھے ہیں۔ انہیں دیکھ کر وہ کانپ اٹھتی ہے۔ کیا دعا کا یہی صلہ ہے۔ پرمانتا تو اسے اٹھا کیوں نہیں لیتا۔ اس نالے بن کر سوائے آسمان دوڑتی ہے۔ لیکن پرمانتا کو اتنی فرصت نہیں کہ توجہ دے اور اس کے پاس فالٹ فرشتے بھی تو نہیں۔ وہ ساس مناک چہرے کی طرف ڈرتے ڈرتے نکلتی ہے۔ اس کی تہر آؤ دنگا ہوں کو دیکھ کر اس کے پاپ کا پنے لگ جاتے ہیں۔ اس کی آنکھوں سے نہ ہر آؤ تیر میں کر اس کے بلکہ کو حیر رہے ہیں۔ وہ ان کے وار سے بچ سکتی اگر زمین پھٹ کر اس کو اپنے اندر جذب کر لیتی سانس لگھوں اور گالیاں نکل رہی ہیں۔ ساس کی نظروں میں وہ ایک خوبصورت ڈائن ہے جس نے اس کے بیٹے کو مہم کر لیا ہے۔ وہ ایک خوبصورت ہے جس نے اس کے پوتے کو بھی نہیں چھوڑا۔ جس لڑکے کو اس نے لاکھوں مصائب سہہ کر پالا، وہ ایک خوبصورت ناگن کے منت میں اپنس کر ان ہی سے بے گانہ ہو گیا۔ اس نے دور سے ڈال کر اس کے سگوں کا رشتہ توڑ دیا۔ اس کی نظروں میں وہ کل جگس ہے نے اس کے خاندان کو بیٹہ لگا دیا اور اسے نیست و نابود کر دیا۔ اس نے خاندان کے چمکتے ہوئے چراغ کو گل کر دیا۔ جواب ہرگز ہرگز بایا جاسکتا۔

”کیا تم اس کی ماں ہے؟“ ایک نرس بڑھیا کو مخاطب کر رہی ہے  
”نہیں“۔ وہ نہ کھاتی سے جواب دیتی ہے۔

”اور کون ہے؟“

”اپنے مرے ہوئے بیٹے کی ماں“ بڑھیا آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیتی ہے

یہ چوٹ امش کے لئے ناقابل برداشت ہے۔ بڑھیا اس سے کوئی رشتہ جانا نہیں چاہتی۔ وہ اپنے مرے ہوئے بیٹے کی ماں ہے، اس وہ بیوی کی ساس نہیں۔ نرس کچھ نہ سمجھ کر ایک طرف کوچیل دیتی ہے۔ لیکن امش کی چھاتی جیسے ایک نہ بردست بوجھ تلے دبی جا ہی ہے ہارڈ سے کھانے کو دوڑتا ہے۔ تب اس کی نگاہ اپنے سر پر پڑتی ہے۔ وہ خاموش بیٹھا نہیں کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس صدمہ بھرا جیسے اس کی قوت گویا چھین لی ہے۔ جھوک اور پیاس کے خیال سے بے پردا۔ وہ گم سم بیٹھا ہے۔ کپڑے بدلنے کا اسے مطلق دھیان۔ اس کی ڈاڑھی بڑھ گئی۔ ڈھیلے کوٹ، لپٹی ہوئی مگڑی۔ میل پاجامہ اور پھٹے ہوئے بوتے پہنے۔ وہ کھویا کھویا پرتا ہے۔

آنکھیں خالی خالی سی رہتی ہیں۔ جیسے ان کی چمک رخصت ہو چکی ہو۔ کاروبار سب تباہ ہو گیا ہے۔ ایک سانحہ نے جیسے زندگی کی بدمذہب بدلی دیا ہے۔ لیکن سانحہ کیا ہے؟ شادی یا موت؟ ساس سسر کے لئے شادی، آتش کے لئے موت۔ ان کی نگاہوں میں وہ دم ہے جس نے اپنے حسن کے جال میں ان کو ایک جادوگر کی طرح پھنسا لیا۔ لیکن اس کا جرم اور بھی عیاں ہے کہ وہ خود ساتویں کیوں نہ بھلس رہا ان کی نظروں میں ایک کانٹا بن کر کھٹکا رہا ہے۔

وہ ہسپتال کی زندگی سے ادب ہی جاتی ہے۔ ڈاکٹروں پر سے اس کا اعتقاد اڑ جاتا ہے۔ جن کو زندگی کی چاہ نہیں۔ انہیں صحت مند کی فکر نہیں رہتے ہیں۔ اور جن کو اس کی سخت ضرورت ہو۔ ان کا علاج ہی نہیں کر سکتے۔ مجبوراً وہ گھر لوٹتی ہے۔ لیکن یہاں اگر اسے اپنی شہید کا احساس ہوتا ہے ہسپتال کی زندگی اور یہاں کی زندگی میں کتنا تضاد ہے۔ وہاں وہ آرام سے لیٹی رہتی تھی۔ وقت پر دوائی اور مل جاتے تھے۔ باہر کی دنیا سے اُسے خبر تک نہ رہتی تھی۔ لوگ اس کے بارے میں کیا سمجھتے ہیں۔ کیا باتیں کرتے ہیں۔ اس بات کی بھولتے ہیں۔ مگر اب جیسے ایک دم دشمنوں کے درمیان دھکیل دی گئی ہے۔ شکاریوں کے درمیان ایک شکار آگرا ہے۔ لیکن ان ریلوں میں نمایاں خاصیت ہے۔ یہ شکار کو سسکا سسکا کر مارنے میں یقین رکھتے ہیں۔ ان کے ہتھیار بھی ان کے ہیں۔ کبھی وہ نہ بان دیا رہا استعمال کرتے ہیں۔ کبھی خاموشی کا۔ کبھی آنکھوں کا۔ کبھی اشاروں کا۔ ساس اس سے بولتی تک نہیں جیسے اسے دیکھتے ہی۔ اس کی ہاسی جاتی ہے۔ اسے گھر کا کوئی کام کرنے کی اجازت نہیں۔ وہ نہ کسی خوردنی شے کو چھو سکتی ہے نہ رسوئی کے نزدیک پریشک سکتی ہے کے کہ انا کھانے کے بزن بھی جدا ہیں۔ محلے کی عورتیں اس کے سائے تک سے گھبراتی ہیں۔ اسے دیکھ کر وہ بچوں کو چھپا لیتی ہیں۔ ان کا سایہ بھی کتنا خطرناک ہوتا ہے۔ مندر میں جانے کی اسے ہانفت ہے۔ ایک ملعون کی حاضری سے ٹھکار بھی نامناسب ہو سکتے

گھر اسے کھانے کو ددڑتا ہے۔ وہاں رہنا اس کی قوت سے باہر ہو گیا ہے۔ محلے میں اس کا کوئی مہر و دہن نہیں۔ وہ کسی کے اپنا دل نہیں کھول سکتی۔ نہ اس کی کوئی سہیلی ہے۔ نہ سگا۔ کسی کے پاس اتنا صبر نہیں کہ اس کی بات تک سن سکے۔ سب جیسے میں مصروف ہوں۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا قیمتی ذخیرہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ یہ سب اس کی قوت برداشت سے باہر ہے۔ کی دلی کلفت، برداشت کی حدود کو پار کرتی نظر آتی ہے۔ ایک عجیب خفیہ طاقت اس پر غالب آنے کی کوشش کرتی ہے۔ اسے ت کشمکش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لیکن شکست کے سوائے کچھ بھی اس کے ہاتھ نہیں لگتا۔ قوتِ غیبی اسے گھر چھوڑنے پر مجبور کرتی ہے۔ پھر کچھ وقت، گڑا کے کی دھوپ میں۔ ساس اسے جاتے دیکھتی ہے لیکن پوچھتی تک نہیں۔ محلے والیاں اُسے باہر نکلتے دیکھتی ہیں۔ لیکن فہم نہیں۔ کوئی بھی اسے منع نہیں کرتا۔ جیسے خفیہ قوت، بیرونی حالات سے سازش میں ہو۔ گادوں سے باہر جا کر وہ کھیتوں میں پہنچتی ہے لیکن اس کے پیر قہمتے نہیں۔ سورج پوری تیزی سے چمک رہا ہے۔ اس کی تازت زمین اور درختوں کو بھلس رہا ہے۔ انسان چوپائے پر بند ہے اس دھوپ میں باہر آنے کی تاب نہیں لاسکتے۔ صرف ایک روح اس جاتی آگ میں گھوم رہی ہے۔ افسردہ دل اور پریشان طر۔ سخت دھوپ اور غایت درجہ گرمی اسے سایہ اور ٹھنڈک ڈھونڈنے کے لئے بے چین کرتے ہیں۔ اچانک، ددڑ درختوں ایک جھرمٹ اسے مدعو کرتا سا معلوم ہوتا ہے۔ وہ اس دعوت کو رد نہیں کرتی۔ وہاں درختوں سے گھرا ہوا ایک کنواں ہے۔ پانی کا سکون رفاہی، اس کی روحانی کلفت اور دماغی سوزش سے کتنے متضاد ہیں۔ پانی کی ساکن گہرائیوں اور اس کی بے کیف زندگی میں کتنا تضاد ہے۔ یہ یہ سکون اسے راہِ نجات کی ناقابلِ رد دعوت دے رہا ہے۔

ایک کلفت بھیماک جیخوں نے اسے خواب سے بچا دیا۔ باہر سے کرنٹ آدائیں اس کے کان میں پڑ رہی تھیں۔ ”صاحب باہر نکلتے۔“



پا کے مکان کو آگ لگ گئی تھی وہ بدحواس ہو کر اٹھا۔ اس نے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ کچھ سوچا جانی دینا بند ہو گیا۔ وہ حیران تھا کہ اسے آگ کا پتہ کیوں نہ چل سکا۔ اور کس طرح کرنیو کے اوقات میں مساجد پڑھیں لے پھرے کی پروا نہ کرتے ہوئے کسی نے اس کے مکان کو پڑی آگ لگا دی۔ لیکن اب سوچنے کا وقت نہ تھا۔ جلدی سے اٹھ کر اس نے آگ کو بجایا۔ حقیقت کو جان کر جیسے اس بے چاری کی روح قبض ہو گئی۔ سب سے پہلے اسے مرنال کی فکر دامنگیر ہوئی۔ اسے گواہ میں آگ کر دہا کر کی طرف بھاگا۔ محلے میں شور بلند تھا۔ لوگ آگ پر پانی ڈال رہے تھے۔ لیکن اس سے شعلوں کی جھوک اور جی بھڑک اٹھتی تھی۔ وہ بے محابا چاروں طرف بھاگتے تھے۔ تیز ہوا ابھی تک ملکیت پرستی میں ان کی معاون بن رہی تھی۔ انکی زرد میں اگر دیواریں اور چھتیں مہدم ہوتی تھیں۔ تو اب انکی زرد پھیل رہے تھے۔ گھر کا سا ان کا کب سیاہ ہو گیا تھا۔ پھر بھی وہ ان بھانک شعلوں سے لڑتا ہوا۔ ان کو مٹانے کے لیے ان کی طرف بھاگا۔ اسے دہا چھوڑا آگ کو بیٹھے وہ پھر اندر گھس گیا۔ لیکن محلے کے نوجوان اس کے مکان کے اندر ہمارا آگ لگا رہے تھے۔ اس بات سے بے خبر وہ تلاش میں سرگرداں رہا۔ لیکن آگ نے اس کی روح جیسے فنا ہو گئی۔ اس پر شعلے غوغا رہے تھے۔

ہسپتال زخمیوں سے بھر پور تھا۔ فلک دھانسا ہے دلوں کو چیر رہے تھے۔ روح فرسا چھتیں دیواروں کو لہا رہی تھیں۔ بڑا ڈاکٹر زخمیوں کی چار پائیوں کے پاس سے گزر رہا تھا۔ محلے کا چودھری رام لہن "ب کی کیفیات بیان کر رہا تھا۔ ایک زخمی کے پاس جکڑھ بولا۔ "اور جناب۔ اس بے چاری کا فائدہ کیا؟" "اے زخمی آگیا۔ اور پھر زخمیوں کی وجہ سے جل ب۔ شادی رہے ابھی ڈیڑھ سال ہی ہوا تھا۔"

ست پر کاش سنگر

## غزل

جو کی بھی آہ تو اے اہل درد کیا پایا بہت ہوا تو زمیں کا بنی عرش تھرایا  
وہ غم ملا کہ غنیم اہل دہر کو سمجھے یہی بہت ہے اگر عشق میں یہی پایا  
بجا کہ عشق ہے معصوم پر یہ کیا کم ہے کہ اس نگاہ نے تقصیر وار نہیں پایا  
بہت ہوا کہ بُری یا بھی گزرا رہ گئے ستم نصیبیوں کو جینا تو خیر کیا آیا  
اب آرزو بھی تری ساتھ چھوٹے دیتی ہے یہ کس دیار میں مجھ کو مرا جنوں لایا

تکیم آج یہ آنکھوں میں اشک کیسے میں  
کب اس کو بھول گئے تھے جواب دہیا دایا

سلیم احمد



# تجلیات

ترے خیال سے شیریں خیال کیا ہوگا

جو تجھ میں محو ہیں اُن کو ملال کیا ہوگا!

بہشتِ عیش و طرب ہے ترا تصور بھی

یہ سوچتا ہوں کہ کیفِ وصال کیا ہوگا

ترے جمال کی رنگینیاں ہیں جس دل میں

خزاں کے جور سے وہ پائمال کیا ہوگا

ترے جمالِ گل افشاں کو جنبہ ال نہیں

تو میرے شوق و جنوں کو زوال کیا ہوگا

مالِ عشق سے تو آشنا نہیں ناصح!

ہیں خبر ہے ہمارا مال کیا ہوگا

ابھی سے بے خودی و سرخوشی ہے صہبائی

پہنچ کے محفلِ جاناں میں حال کیا ہوگا

آثر صہبائی

# پاکستان میں اردو

اردو فقہ نظر سے گندرا۔ زیر نظر شمارہ معیاری ادب کا ایک حسین و جمیل مرقع ہے ہر مضمون میں ہمایوں کے ردائی استقلال اور سنجیدہ ری کی جھلک بدرجہ اتم موجود ہے نظر غائر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شمارے کے اکثر مقالے ہمایوں کو یکا یک ایسے مقام پر لے آئے جہاں اُسے چند نئے مسائل کا عملی حل سوجھنا ہے۔ ہمیں کامل توقع ہے کہ ہمایوں اپنے ردائی تدبیر کو کام میں لاتے ہوئے پیش آمدنسانی نائل کا حل بوجہ احسن ڈھونڈ نکالے گا۔ اور پاکستان کی تہذیبی۔ تمدنی اور رسانی وحدت کے قیام و بقا کے لئے اپنی امکانی قوتیں صرف یہ میں کوئی دریغ نہیں کرے گا۔

مملکت پاکستان میں اردو کو قومی اور سرکاری زبان کا بلند منصب عطا کرنے اور اس زبان کی تعمیری سرگرمیوں کو تیز تر کرنے کے لئے اردو نمبر میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ مدیر ہمایوں مرکزی حکومت کے ایوان پر اردو کا پرچم لہرا دینے کے آرزو مند ہیں۔ اور اُسے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب اپنے پیغام میں صرف اردو کو پاکستانی قومیت کی جان قرار دیتے ہیں جناب ملک پیمایوں اردو سے وفاداری کا جذبہ بدرجہ اتم موجود پاتے ہیں جو خاص پختی ہونے کے باوجود آجنگ اردو سے ہلکا رہے مسلمانوں بیداری کا دور ایک بسیط مقالہ ہے جس کا مطالعہ ہر پاکستانی کے لئے لازم ہے۔ پاکستان میں اردو ایک تعمیری پروگرام ہے جو اہل سال کے تجویزی حلوں کی شکار اردو کو جدید ادبیات و اعمال و جراحی سے تندرست کرنے کا مداوا اور اس خانہ پر بادشاہ کرین کے لئے مکان الاط کرنے کی تجویز کرتا ہے۔ پاکستان میں اردو تجویز جناب نصیر الدین ہاشمی اس مضمون میں مقالہ نگار موصوف نے اردو پاکستان کی سرکاری زبان بنانے کے سلسلے میں چند اعتراضات کا اندیشہ فرمایا ہے۔ اور اپنے مزعومہ اعتراضات رفع کرنے کے لئے بدرا باد کا روح کیا ہے۔ میں ان اعتراضات کا جواب دینے اور مقالہ نگار کے خدشوں کو دور کرنے کے لئے پنجاب ہی سے مددوں گا۔ ب سے پہلے اعتراضات درج کئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ہر اعتراض کا جواب فرداً فرداً مدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

۱۔ عدالتوں کے لئے قانونی کتب اور نظائر کی جلدوں کا فقدان۔

۲۔ دوسرے دفاتر میں اصطلاحی الفاظ وغیرہ کی عدم موجودگی۔

۳۔ فنی اداروں میں اردو کی ترویج کی دشواری۔

۴۔ صوبائی زبانوں کی رقیبہ چشمک۔

اقل پاکستان کی عدالتوں کے لئے قانونی کتابوں کا فقدان :- اس ضمن میں عرض ہے کہ ۱۹۱۴ء کی جنگ سے پہلے بیشتر بلکہ نام تر قانونی تعلیم اردو میں تھی۔ جہاں آپ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ کاسائن بورڈ دیکھتے تھے وہاں بی۔ او۔ ایل۔ وکیل کا بورڈ ہوتا تھا۔ انگریزی تعلیم کے رواج سے حالات نے پٹا کھلایا اور رفتہ رفتہ انگریزی نے اردو کی جگہ لینی شروع کی۔ ہمارے دیکھنے کی بات ہے کہ اردو وکیل عدالت کو کہتا ہے کہ میں انگریزی نہیں جانتا اور انگریزی وکیل کو کلام اردو میں تقریر کرنی پڑتی ہے۔ قانون کی بنیادی کتب تعزیرات ہند اور ضابطہ دیوانی و فوجداری شمس العلماء مولانا نذیر احمد دہلی کی ترجمہ شدہ ابتداء سے رائج ہیں۔ تمام قانونی اصطلاحات مقرر ہیں جب قانون اردو میں موجود ہے تو نظائر کے ڈھالنے میں تو چنداں دشواری کا سامنا نہیں ہونا چاہیئے۔

قبلہ ہاشمی صاحب کی خدمت میں التماس ہے کہ پنجاب اور صوبہ سرحد میں تو یقیناً اردو سندھ میں غالباً اردو و انگریزی دونوں مقدر شدہ عملاتی زبانیں ہیں اور اس امر کے لئے کسی جدید کوشش کی ضرورت نہیں۔ انگریزیت کا غلبہ برادران وطن کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ کہ اُن کی ہندی و پنجابی یہ بار نہ اٹھا سکتی تھیں۔ اور اس لئے علوم مشرقی کی دیگر زبانیں دم گھٹ کر مر گئیں۔

چونکہ نصر اللہ خاں صاحب سیالکوٹ (والد بزرگوار سر ظفر اللہ خاں) اور مولوی فضل دین صاحب گوجرانوالہ اپنے زمانے کے نامی وکیل تھے۔ ان کے کتب خانے ان کے نوہالوں کے پاس محفوظ پڑے ہیں۔ تمام قانونی کتب اردو میں ہیں۔ اور نظائر سے بیاض بھرے پڑے ہیں۔ جو پریس کی زینت بن سکتے ہیں۔ کسی عدالت میں تشریف لے جائیے اور دیکھئے کہ عرائض نویس کس زبان میں قانون لکھ رہے ہیں۔

ہاں عدالتوں میں انگریزی کو تقویت دینے والی ٹائپ رائٹر مشین ضرور ہے۔ کام کی زیادتی اور نقل کی سہولت کے باعث ٹائپ رائٹر اور ٹائپ رائٹر کی خاطر انگریزی اختیار کرنی پڑی۔ اب حال یہ ہے کہ بیان اردو اور پنجابی میں ہوتا ہے۔ اور تحریر اردو اور انگریزی دونوں میں یا ایک میں جرح پھر اردو یا پنجابی میں۔ بحث انگریزی میں فیصلہ انگریزی میں محض شارٹ ہینڈ اور ٹائپ کی خاطر۔

اردو شارٹ ہینڈ پولیس میں رائج ہے۔ اردو ٹائپ رائٹر کے متعلق بھی کوئی اچھی صورت انشاء اللہ پیدا ہو جائے گی۔ ضرورت ایجاد کی جا رہی ہے اس طرح انگریزوں اور مغلوں نے ضابطے قائم کئے۔ آپ بھی کریں۔ وہ تیار شدہ کتابیں گھر سے نہیں لائے تھے۔ سب کچھ خود بن کر لیا۔

دوم۔ اصطلاحی الفاظ اور دفاتر کی مشکلات :- اس مشکل کے رفع کرنے کے لئے بھی حیدر آباد جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بلکہ ہر سے مشکل کا وجود ہی نہیں۔ محکمہ مال میں پٹواری سے لے کر افسر مال بلکہ فنانشل کنٹرولنگ کارپیکارڈ شیر شاہ اور اکبر کے آئیں پر مبنی ہے۔ تمام کے الفاظ مروج و مستعمل ہیں۔ جمع بندی۔ محال۔ پر گئے۔ کھٹونی۔ کھیوڑ۔ انتقال آراضی۔ پٹہ۔ خود کاشت۔ چاہی بارانی۔ گرد اور قانونی تحمیلدار۔ افسر مال۔ ہتیم۔ بندوبست وغیرہ۔ فرمائیے کس لفظ کی ضرورت ہے۔ پولیس میں تھانہ چوکی۔ حوالدار۔ ضمنی۔ تلاشی۔ سہارا۔ چنگہ۔ ضمانت۔ تقابیلہ۔ میاہی۔ غرضیکہ ہر قسم کے الفاظ آپ کی خدمت کو حاضر ہیں۔ تھانے میں تشریف لے جائیے تمام کارپیکارڈ اردو میں کیا دفاتر میں سیل۔ نقی۔ پیشکار۔ پیادہ۔ اہل۔ سرشتہ۔ ولد۔ ناظر۔ سب وفادار خدام ہیں خط و کتابت میں یادداشت۔ گشتی۔ مراسلہ۔ نیم سہرا۔ ردیکار۔ وغیرہ شامل سیل میں۔ تار رسانی کارڈ کوڈ آپ حیران ہوں گے جموں اور کشمیر کے داخلی تار گھروں میں اب تک رائج تھا سوئم فن آئینیم کے لئے بھی حیدر آباد جانے کی ضرورت نہیں معاملہ گھر پر طے ہو سکتا ہے :- خود انگریزی زبان جو گنجینہ علوم ہے اصطلاحات سے بے بہرہ تھی۔ تمام ایسے الفاظ لاطینی اور یونانی بلکہ عربی زبان سے اخذ کئے گئے ہیں۔ انگریزی ریاضی

کو انجرا کے لئے جو خالص عربی لفظ ہے کوئی لفظ نہ مل سکا۔ یہ لفظ جبر و مقابلہ کا مخفف ہے۔ عربی میں ریاضی کی تمام اصطلاحات موجود ہیں۔ اقلیدس کے تمام مقالے جن پر موجودہ جیومیٹری کی بنیاد رکھی گئی۔ عربی اصطلاحات سے پڑیں۔ یہی اصطلاحات اُس پر بھی جذب کی جاسکتی ہیں۔ پرانے مٹل کا نصاب موجودہ انٹرنس کے نصاب کے برابر تھا۔ اور تمام مضامین اردو تھے۔ کتب اب تک پرانے مدارس میں موجود ہیں۔ حیدر آباد جانے کی ضرورت نہیں۔ حیدر آباد نے بیشک شاندار کام کیا ہے۔ کہ طور پر ”مقیاس الحرات“ کے قدیم لفظ کو ”ٹیمپ“ نام کر دیا۔ اور اس طرح سادگی کی طرف رجوع کیا اور وہاں کے معاندانہ میں اس قسم کی سلاست کی ضرورت بھی تھی۔ لیکن پاکستان اب اس لعنت سے پاک ہے۔ اور پھر پوائے اردو کے پیغام پر نظر ڈالو۔ اسی شمارے میں کسی جگہ درج ہے۔ اگر اصطلاحات میں ستر نہیں تو کیوں نہ عام فہم انگریزی اصطلاحات ہی اپنائی جائیں جو تدریج ارتقا کے قدرتی پچے ہیں۔ اور مقیاس الحرات اور ٹیمپ نام کی جگہ کیوں نہ فقرا میٹری استعمال کر لیا جاوے جو بلا

ماتریم و فیصلہ تر ہے جب خود ہاپوں اردو نمبر کو شمارہ سے عام فہم سمجھ کر اختیار کر لیتا ہے۔ اور اکیڈمی کے لفظ کو اپنا یا جاسکتا ہے  
 ذمہ سادہ انگریزی اصطلاحات کو جن میں ہمارے پروفیسر دسترس رکھتے ہیں کیوں نہ اختیار کر لیا جاوے۔ تاکہ "تدییعی" منزل میں  
 ان بوڑھے بزرگوں کو بھی سرمدی نہ کرنی پڑے۔ اور مستقل الفاظ تیار ہونے تک کام میں رکاوٹ اور دقت پیدا نہ ہو۔

طبی تعلیم میں بھی تاریخ میرے بیان کی شاہد ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں اسی لاہور کے میڈیکل کالج میں ڈاکٹری کی تعلیم اُندو  
 میں ہوتی تھی۔ محض اُندو جاننے والے ڈاکٹر پروفیسر بھی بن جاتے تھے۔ چنانچہ مشہور ڈاکٹر رحیم یار خاں ایسے ہی بزرگ تھے۔ جن  
 کے محرمات انگریز بھی تسلیم کرتے تھے۔ اس وقت کے نصاب کی کتب اور دیگر تفصیلات اردو میں موجود ہیں۔ حیوانات کے ڈاکٹر کی  
 کی اکثریت اب بھی اردو نصاب والوں کی ہے۔ انگریزی نصاب چند سالوں سے وجود میں آیا ہے۔

اسی طرح ادورسیر بھی اردو میں تعلیم پاتے تھے۔ بلکہ پنجاب یونیورسٹی تو علوم مشرقی کے لئے ہی وجود میں آئی تھی۔ تمام دنیا کی کتب  
 کا ترجمہ اردو میں ہو سکتا ہے۔ صرف قدردانوں کی ضرورت ہے۔ طریقہ تعلیم میں نولٹن صاحب اور وائٹ صاحب جیسے معلموں کو اپنی  
 کتب اصول تعلیم اور فن تعلیم کی صورت میں اُندو میں ڈھلوانی پڑیں۔ فلسفہ تعلیم دیگر کتب اس موضوع پر موجود ہیں۔

چہارم صوبہ وار زبانوں کی چھپر خانی :- یہ مشکل بھی سراسر خیالی ہے۔ اردو انگریزی کی جگہ پر آرہی ہے۔ کسی اور زبان  
 کی جگہ نہیں لے رہی جس طرح پہلے انگریزی کی موجودگی میں صوبائی زبانیں پھلتی پھولتی رہیں۔ اسی طرح اب بھی وہ مقامی طور پر  
 نشوونما پاتی رہیں گی۔ بلکہ ضلع وار بولیوں کو بھی اردو کی ترویج و اشاعت نے اب تک کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ موجودہ کشمکش عارضی ہے  
 سابقہ رکاوٹ ہندی پنجابی کے باعث تھی۔ اور انہیں کے مابین موجودہ کشمکش کو ہوا دے رہے ہیں۔ لیکن ان کے منصوبے خاک  
 میں مل جائیں گے۔ جب سکاٹ لینڈ کی زبان انگریزی کو عملی زبان برداشت کر سکتی ہے تو ہماری صوبائی زبانیں کیوں نہیں اُندو  
 زیر سایہ رہ سکتیں۔ ۱۵ اگست سے پہلے پنجاب کے گورنمنٹ گرلز سکولوں کے حصہ ٹل میں ریاضی کی تعلیم انگریزی میں ہوتی تھی۔ یہ  
 لئے کہ ہندی۔ پنجابی اور اُندو ریاضی کی تین جماعتیں نہ بنانی پڑیں۔ یہ تعصب کی ستم ظریفی تھی ورنہ چھٹی جماعت سے انگریزی کی ایک  
 شروع ہوتی تھی۔ اور اسی جماعت سے ریاضی انگریزی عبارت میں طالبات پر نازل ہو جاتی۔ یہ ایک لطیفہ ہے لیکن حیرت ہے کہ  
 پاکستان اپنی چھ ماہ کی عمر میں بھی اس بدعت کو رفع نہیں کر سکا۔ ہندی پنجابی والے نہ رہے۔ ان کی طالبات نہ رہیں لیکن ان کا  
 خوف ابھی تنگ طاری ہے۔ اور ریاضی انگریزی میں جاری ہے۔ حالانکہ قلم کی ایک ادنیٰ جنبش سے اس کو ہٹایا جاسکتا تھا۔ مسما  
 بچیاں پہلے ہی ریاضی کی طرف کم مائل ہوتی ہیں۔ اور انگریزی زبان کو ذریعہ تعلیم بنا دینا بچیوں کی مشکل کو دشوار تر بنا دیتا ہے۔ پاک  
 بننے پر ریاضی کی جماعتیں بالکل خالی ہو گئیں۔ کیونکہ یہ ہندو طالبات کا اجارہ تھا۔ خالی اُستانیوں نے روپیٹ کر ایک دو لڑکا  
 تیار کر لیں۔ لیکن وہ انگریزی زبان کو نہ سمجھنے کے باعث رو رہی ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ ہمایہ مشن سکولوں میں ریاضی اردو میں ہو  
 اس بیان سے بخوبی واضح ہو گیا کہ اُندو کے رائج کرنے میں مشکلات محض خیالی ہیں۔ بشرطیکہ دور سابق کی بدعتوں کو رفع  
 جائے۔ گزشتہ ایام میں لسانی تعصب کا اتنا زور تھا کہ ریلوے اسٹیشنوں پر ہندی کے علییہ بورڈ بنا کر تختوں کے ساتھ لگا  
 گئے اور اب پاکستان میں ہزاروں روپے خرچ کر کے ان پر روغن کئے جا رہے ہیں۔ حالانکہ ان کو اتار پھینکا جائیے۔

اصل مشکل جو اُندو کے رائج ہونے میں حائل ہے۔ وہ اس مثال سے زیادہ روشن ہو سکتی ہے۔ زبان کی نکال مقرر ہوتی جا۔  
 لیکن نوخیز ادیبوں کی غلطیاں شفقانہ طور پر نمایاں کرنی چاہئیں اور محسوس کرنا چاہیے کہ زبان کا آب و ہوا اور گلکی بناوٹ سے گہرا لگاؤ۔  
 اور جس طرح ایک انگریز نام عمر مخت کر کے اُندو کا لفظ ٹھیک ٹھیک ادا نہیں کر سکتا۔ اسی طرح ایک پنجابی بھی بعض امور میں اہل زبان کو  
 پوٹنی اور دوا داری کا محتاج ہے۔ مختصر ہاسٹی صاحب کا مشکور ہوں کہ انہوں نے اس موضوع کا آغاز کر کے مجھ ایسے ہیچ میرز کو اظہار  
 کا موقع دیا۔ امید ہے کہ آپ میرے اس اقدام کو اسی نیک جذبے کے تحت منظور فرمائیں گے جس جذبے کے تحت آپ نے اس موضوع

# زندگی کے رُخ

چاند تاروں نے کہا

”زیستِ فرخندہ عزائم کی بلندی ہی سے ہے

فوقِ پرواز سے ہوتی ہے نمودِ پرواز

یہ شیب اور فراز

صرف انسان کی کوتاہ نگاہی ہی سے ہے

یہ زباں اور مکاں

یہ نرالے زنداں

تو نے تعمیر کئے اپنے لئے

یہ شب و روز، یہ نظروں کے حدود

ماورائی ان سے ہے انساں کا وجود

دیکھتے آئے ازل سے اب تک

دیکھتے جائیں گے جانے کب تک

کرۂ ارض پہ اک معرکہ ہست و عدم

ہاں مگر زندہ و پائندہ رہے

تھے جو شرمندہ سعیِ بہیم“

رہ گزاروں نے کہا

”کارواں کتنے یہاں سے گزرے؟

کتنے ہیں نقشِ قدم

کچھ نمایاں ہیں تو کچھ ہیں دھم

زندگی منزلِ مقصود کی جانب ہے رواں“

لالہ زاروں نے کہا

”زندگی داغِ تمام

دلِ خوں گشتہ و چشمِ نناک“

گلغزاروں نے کہا

”نوجوانی کا ہے مفہوم فقط نغمہِ رنگ

حسن ہے ایک سرورِ ابدی کا پیغام

زندگی حسن سے ہے حسن ہے ثلیانِ حیات“ قمر احمد

## بوجھ

سرگرم ہسپتال میں آئے ہوئے اُسے ایک مہینہ گزر چکا تھا۔ لیکن ابھی تک گھر سے اُسے کوئی لینے نہ آیا تھا۔ ہر شام سونے سے پہلے وہ دعائیں کرتی اور ہر صبح وہ اس اُمید پر اٹھتی کہ شاید آج اُسے کوئی لینے آیا ہو۔ لیکن ایک مہینہ گزر چکا تھا۔ انتظار کرتے کرتے ایک طویل اور اُداس انتظار! ہر صبح جب دروازہ پر لوگ جمع ہوتے تاکہ وہ اپنی اپنی کھوئی ہوئی عورتوں کو گھر لے جائیں تو اُسے کی بے تاب اداس نگاہیں ان میں گھومتیں جیسے ابھی اس سے کوئی کہہ دے گا۔ ”اُسے تمہارا باپ آیا ہے۔ تمہیں لینے کے لئے۔ چلو اپنے گھر تمہاری ماں تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ فریہ تمہیں ہر وقت یاد کرتی رہتی ہے۔ تمہارے بغیر گھر سونا ہے۔ چلو اپنے گھر جس کی دیواریں تمہارے قدم چومنے کے لئے تیار ہیں۔ تم نے بہت دکھ سہے ہیں لیکن غم کے بادل چھٹ گئے ہیں۔ اُسے اب تمہیں ہم سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ اور پھر اُسے خیال آتا اگر اُسے کوئی بھی نہ لینے آیا تو وہ کہاں جائے گی۔ اس کا کونسا گھر ہے؟ کیا وہ ٹھوکریں پھر بیٹ آئیں گی؟ کیا یہ غم کی شاخیں کبھی ختم نہ ہوں گی؟ اور یوں ہی مستقبل کے سائے اس کے سامنے تائیک سے تار یک تر ہونے لگے۔ اور اسے کبھی کبھار یوں لگتا ہوتا ہے جیسے وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ان اتھاہ گہرائیوں میں کھوئی رہے گی۔ مشرقی پنجاب سے یہاں پہنچ کر ان کھوئی ہوئی عورتوں کے حوصلے کتنے بڑھ گئے تھے۔ وہ اپنے وطن پہنچ گئی تھیں۔ وطن جو اتنی قربانیوں کے بعد لایا گیا تھا۔ وطن جس کی تعمیر میں انہوں نے اپنا سب کچھ مٹا دیا تھا۔ اپنا خون، اپنے بچے، اپنے بھائی، اپنے والدین، اپنے خاوند، اور اب اپنے وطن میں پہنچے ہوئے اُسے ایک مہینہ گزر چکا تھا اور وہ انتظار کرتے کرتے تنگ لگی تھی۔ یوں ہو گئی تھی۔ اس کے ماں باپ مریچکے ہیں؟ عجیب عجیب طرح کے خیالات ہر لمحہ اُسے پریشان کرتے رہتے۔ وہ بہت نیچے اُداس رہنے لگی تھی۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ اس کے ماں باپ کے ساتھ سلیم نے بھی اُسے بھلا دیا ہو گا۔ وہ اس کا ہونے والا شوہر تھا۔ اور اگر یہ انسانی قہر نازل نہ ہوتا تو وہ کب کے ایک ہو گئے ہوتے۔ پھر اُسے وہ رات یاد آئی جب اس بربریت کے دور سے چند روز پہلے ایک سہانی رات۔ چاند کی دودھیاروشنی میں دودھ پڑکتے دلوں نے ہمیشہ اٹھے رہنے کی قسم کھائی تھی۔ اور وہ بہت دیر تک خاموش رہے تھے۔ جیسے آنے والے ان سرت بھرے لمحوں کے متعلق سوچ رہے ہوں۔ جب وہ ہوں گے اور ان کا کیا پیرا اُسے وہ دن یاد آیا۔ جب انسانیت نے شیطان کا دھوپ دھار دیا تھا۔ گولیوں سے سینے چھلنی ہو رہے تھے۔ بچوں کی چیخوں اور عورتوں کے نالوں سے فلک میں شکاف پڑنے لگے تھے۔ مظلومیت کی انتہا ہو چکی تھی۔ لیکن ظالم باقوں میں فرق نہ آیا تھا۔ اعدائے کی آنکھیں ابھی بے گناہوں کے لبوں سے پوری طرح سیراب نہ ہوئی تھیں۔ پھر اُسے وحشی دزدوں نے زبردستی اس کے گھر والوں سے چھین لیا تھا۔ وہ چیختی چلاتی رہی تھی۔ ایک زخمی پزندے کی طرح۔

اس واقعہ کو تین مہینے گزر چکے تھے۔ کھکھ اور کرب رنج و غم اور ذلت و بے چارگی کے تین مہینے۔ اور ابھی تک وہ اُسی بوجھ تلے جلی ہوئی تھی۔ اور شاید..... آج تمہاری اُسے سخت پریشان کر رہی تھی۔ آج وہ اکیلی رہ گئی تھی۔ کیونکہ اس کی دونوں بہیلیاں زبیدا حمیدہ صبح جا چکی تھیں۔ حمیدہ ہر وقت اُسے کے ساتھ ہا کرتی تھی۔ حمیدہ! اس نے سوچا کتنی اچھی تھی۔ ہمدرد اور مظلوم۔ اس کی وجہ سے اُسے کتنا سہارا تھا۔ ہر وقت وہ اُسے حوصلہ دیتی رہتی تھی۔ کبھی بڑی بہن بن کے۔ کبھی ماں حمیدہ نے کتنے ظلم سہے تھے لیکن پھر بھی وہ ہر وقت خوش رہتی تھی۔ وہ دو مہینے سیکھوں کے پاس رہی تھی۔ اور اس کی بھول ایسی جوانی مرجھا

گئی تھی۔ اس کی دو بچپوں اور خاندان کو اس کے سامنے شہید کیا گیا تھا۔ اور اس نے اُن تک نہ کی تھی۔ وہ کبھی کتنی خوب صورت تھی۔ مگر اب ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گئی تھی۔ ایک ایسا جسم جس میں صرف چند روز اور جینے کی سکت ہو۔ ان دو مہینوں میں اس پر کیا گزری ہوگی جب وہ سناتی تو ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ انسانیت کا ریشہ کہہ رہی ہو۔ آنسوؤں اور آنسوؤں میں اس نے اپنی کہانی کہی تھی۔ اور یہ اسی ایک امید پرچی رہی تھی کہ ایک دن وہ ضرور اپنے بھائیوں سے ملے گی۔ اپنے ہم وطن بھائیوں سے جو اس سے ہمدردی کر سکیں گے جو اس کے زخموں پر مرہم رکھ سکیں گے۔ جو اس کے دکھوں میں برابر کے شریک ہوں گے اور اسی لئے وہ ہر وقت خوش رہتی تھی اس کی موجودگی سے آسیدہ میں بھی ایک یقین سا پیدا ہو گیا تھا۔ اور آج چلتے وقت حمیدہ نے اسے کہا تھا۔ ”آسیدہ خدا پر بھروسہ رکھو۔ دکھ کے دن کبھی ہمیشہ نہیں رہتے۔ تو ضرور اپنے گھر جائے گی۔ کوئی ماں اپنی بیٹی کو آپ سے جدا نہیں دیکھ سکتی۔ لیکن دیکھ مجھے بھول نہ جانا۔ ہم نے زندگی کا نہایت مختصر مگر اہم حصہ ایک ساتھ بسر کیا ہے جس نے ہمیں ایک دوسرے کا انگار اور سچا ہمدرد بنا دیا ہے۔ بولو مجھے ملو گی نا؟“ حمیدہ کو اس کا باپ اور بھائی لینے آئے تھے۔ اور جب وہ پھاٹک سے نکل کر باہر جانے لگی تو دونوں بھائی کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائیں۔ ”کبھی میں بھی اس طرح گھر جا سکوں گی۔ اپنے گھر۔ اور ایک ٹوٹی ہوئی آہ کی طرح۔“ آسیدہ اپنے بہن پر گر پڑی۔ اور بھلی کی مدھم روشنی میں اس نے دیکھا کہ اُس کے سامنے دو دروازے تھے۔ ایک عورتیں پڑی ہوئی تھیں۔ مردہ اور بے جان عورتیں۔ عورتیں جن کی چھاتیاں کٹی ہوئی تھیں۔ عورتیں جو اپنی انسانیت کھو بیٹھی تھیں۔ جو اپنا حسن گنوا بیٹھی تھیں۔ عورتیں جن کے چہروں اور جسموں پر انسانیت سوز ظلم اور بربریت کی خوں کا ستاؤ لکھی ہوئی تھیں۔ عورتیں جو ٹھٹھی بھر ہڈیوں کے سوا کچھ بھی نہیں عورتیں جن کے چہروں پر کرب تھا۔ عورتیں جو سوچ رہی تھیں کہ اس نئے نظام میں ان کے لئے کونسی جگہ ہے۔ کوئی۔ بہری اور اندھی عورتیں مذہبی اور پانچ عورتیں۔ ان میں کبھی تھیں۔ گاؤں کی گنوار جاہل عورتیں۔ شہر کی پڑھی لکھی مہذب گھرانوں کی عورتیں۔ لیکن اس وقت ان میں کوئی فرق نہیں تھا۔ کوئی امتیاز نہ تھا۔ اس وقت وہ صرف یہ جانتی تھیں وہ سگی مہینیں ہیں۔ ان سب نے مل کر ظلم ہے ہیں۔ اس وقت ان کے چہروں پر صرف ایک ہی جذبہ تھا۔ نفرت کا جذبہ۔ ایک ابدی نفرت کا جذبہ۔

اسپتال سے کئی عورتیں جا چکی تھیں اور ان کی جگہ نئی عورتیں آگئی تھیں۔ آخر ایک دن یہ بھی چلی جائیں گی۔ آسیدہ نے دل میں سوچا اور وہ اکیلی رہ جائے گی۔ یونہی ہر روز راہ تنگے تنگے۔ لیکن کبھی کبھی اُسے خیال آتا اور ایک ننھی سی امید کی کرن اس کی سیاہ تنہائیوں میں چمک اٹھتی۔ وہ سوچتی اُسے بھی ایک دن کوئی لینے آئے گا۔ وہ بھی ایک دن اپنے گھر جائے گی۔ اس دن وہ کتنی خوش ہوگی، کتنی خوش۔ اپنے ماں باپ سے مل کر جن کی وہ سب سے لادلی بیٹی ہے۔ چھوٹی فریدہ سے مل کر۔ اسلم اور صفر۔ ل کر۔ اور سلیم۔۔۔۔۔ سلیم اس نے سوچا کتنا اداس ہوگا۔ سلیم، اپنا بھولا بھالا سلیم۔ جو صرف ترانا جانتا تھا۔

اور پھر وہ دن آہی گیا جب اُسے لینے آگئے۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ لیکن یہ سچ تھا۔ اپنے اُس کا باپ کھڑا تھا۔ وہ کوئی کڑا اور بوڑھا ہو گیا تھا۔ مگر اس کی آنکھوں میں اب بھی وہی پرانی شفقت پدیری گروٹھیں لے رہی تھی۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی تھی۔ وہ اپنے سائے غم بھلا بیٹھی جب باپ بیٹی ملے تو دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ آنسو جن میں ماضی کی بے پناہ محبت ناچ رہی تھی۔ جن میں باپ کی پر خلوص محبت تھی۔ وہ دونوں اس طرح چمٹے رہے۔ جیسے انہیں پھر کوئی ایک دوسرے سے جدا نہ کر دے اور چلتے وقت آسیدہ نے سکینے سے وہی الفاظ دہرائے جو حمیدہ نے چلتے وقت آسیدہ سے کہے تھے۔ الفاظ جن میں ایک بیمار تلسی آواز لٹا ہوا سا اطمینان تھا۔ آسیدہ نے یہ الفاظ سنتے ہوئے کہے تھے۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ ان الفاظ میں کتنا جھوٹ ہے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ سکینے کو دھوکا دے رہی ہے۔ کیونکہ سکینے کا باپ ایک ملا قسم کا سخت مذہبی آدمی تھا۔ اور سکینے نے اُسے بتایا تھا وہ کبھی بڑا



نہیں کرے گا۔ کہ اس کی لڑکی جو دو مہینے ایک پرانے دیں میں اجنبی لوگوں کے پاس رہی ہے۔ اب اس کے گھر میں رہے سوہ اسے اپنی بیوی عزت پر کلنک کا شیکہ خیال کرے گا۔ وہ جھوٹی عزت جو اس نے جھوٹ فریب۔ ریاکاری اور نمائش کے بدلے مستعالیٰ مقیم دہلیی دت پر جو اس کے گھر کو چاندی سے بھر دے اپنی دوسری لڑکیاں بھی قربان کر سکتا تھا لیکن پھر بھی اسیہ نے کہا "ایک دن ضرور اے گا جب تو اپنے گھر جائے گی سیکنہ۔ مجھے یاد رکھنا اور یہ کہتے کہتے دلوں کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ اور سیکنہ نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ خدا تجھے خوش رکھے اسیہ۔ تجھے زندگی کی تمام راحتیں حاصل ہوں نیزے یہ ہمدردی کے الفاظ میں تمام عمر نہ بھولا سکوں گی۔ سیکنہ کی آوازیں رقت تھی۔ ایک ایسی رقت ہاں دلوں کے سوز کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ خدا حافظ اسیہ۔ اور پھر سیکنہ اندھ چلی گئی۔ اس کی آنکھوں میں اب تک آنسو تھے۔

گھر پہنچ کر وہ اپنی ماں سے ملی۔ ماں جس کا اس نے دودھ پیا تھا اور جس کی گود میں پل کر وہ جوان ہوئی تھی۔ ماں جس کے چہرے کی جھریوں میں پہلی محبت لوٹ آئی تھی جب وہ بچی تھی وہ اپنی ماں کی گود میں چل چلی جاتی تھی اور وہ اُسے چمکاتی اور پیار کرتی تھی پھر وہ چھوٹی فریدہ سے ملی اور اصغر کو گود میں اٹھا کر پیار کیا۔ اسلم شہید ہو چکا تھا۔ اور پھر وہی آنسو لوٹ آئے۔ آنسو جو مسلسل تین ہفتوں سے اس کی آنکھوں میں خشک نہیں ہوئے تھے۔ اور آہستہ آہستہ پچھلے کور کے رازوں کی اور نئی خوشیوں میں جو ہو گئی۔ اس نے خیال کیا جس منزل کی اُسے تلاش تھی وہاں وہ پہنچ چکا۔

اُسے گھر آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا مگر سلیم ابھی تک اسے ملنے کے لئے نہیں آیا تھا۔ فریدہ نے اُسے بتایا کہ سلیم اب ان کے ہاں بہت کم آتا ہے۔ وہ اپنی خالہ کے ہاں رہتا ہے۔ اور اس کی شادی نعیمہ سے ہو رہی ہے۔ تو اسیہ کو یوں محسوس ہوا جیسے گھر کی چھت اس پر گر پڑی ہے۔ نعیمہ سے سلیم کی شادی؟ یہ خیال اسے آج تک نہ آ سکا تھا۔ کہ سلیم اس اور کا بھی ہو سکتا ہے۔ اور وہ بھی سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ سلیم اس کو دھوکہ دے سکتا ہے۔ امیدیں لے کر اسیہ دم نیچے آکرے لیکن ایک بار پھر وہ امید کا سہارا لیکر اٹھی اور اپنی منزل کی طرف بڑھی "سلیم ضرور آئے گا" اس نے دل میں کہا وہ ضرور آئے گا۔ اور سلیم آیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اسیہ نے انہیں خوشی کے آنسو جانا۔ اور اس کے سینے سے چمٹ گئی۔ ایک بار پھر اسیہ کی اداس زندگی میں خوشی اور اُمتوں کے دیئے جل اٹھے۔ جیسے زندگی کی دیران راہوں پر چلتے چلتے تنہا کر سہانے کے لئے کوئی سایہ نظر آجائے اور یونہی دم میں بیٹھ بیٹھ کچھ قرار سا آجائے۔ کچھ ٹسکین سی۔ پھر وہی دن لوٹ آئے تھے۔ وہ پرانی بہاریں دن اور چاندنی راتیں۔ انہوں نے مل کر زندگی کے وہ گیت گائے تھے جو بہار کی گھنگور گھنٹاؤں سے متاثر ہو کر گائے جاتے ہیں۔ جو ابھرے ہوئے سورج کی گلابی کرنوں کو دیکھ کر گائے جاتے ہیں۔ نہ مٹنے والے گیت۔

ڈرائنگ روم میں سلیم کے آبا اسیہ کے آبا سے باتیں کر رہے تھے۔ مذاذنی بائیں اسیہ نے ان میں سوچا سلیم کے آبا کر رہے ہوں گے۔ سلیم اور اسیہ ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ بس جانتا ہوں ان کی جلد از جلد شادی ہو جائے۔ اور وہ نہ جانے کس حد بے کے زیرِ تخت اٹھی۔ اور دروازے کے پیچھے کھڑی ہو کے ان کی باتیں سننے لگی۔ سلیم کے آبا کہ "تم بات یہ ہے۔ بھئی غلام ٹنگ بہاں میری عزت کا سوال ہے۔ تمہاری لڑکی دو مہینے باہر دشمنوں کے پاس رہی ہے۔ اب اس کا اعتبار میں رہا۔ اور پھر میرے لئے آ رہا ہے کہ اسیہ حاملہ بھی ہے۔" کیا کیا "پھر اس نے اپنے باپ کی کانپتی ہوئی آواز سنی۔ ساری دنیا جانتی ہے۔ اور سلیم بھی اسی لئے..... اسیہ کو یوں محسوس ہوا جیسے اک بھونچال سا آگیا ہو۔ اسیوں محسوس ہوا جیسے اس سے اس کا سہارا یا حیات چھین لیا گیا ہو۔ عورت کے پاس صرف یہی ایک عزت ہی تو ہوتی ہے جس کا سہارا لے کر وہ اپنے لئے زندگی میں کوئی مقام پیدا کر سکتی ہے۔ اور اس



وقت اس بڑے نے ہی اس سے چھین لیا تھا۔ اور کس بے رحمی سے۔ اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے صرف اس کی عصمت پر ہی نہیں بلکہ اُن ہزاروں لاکھوں مظلوم عورتوں کی عصمت پر ایک کاری ضرب ہے۔ جو ابھی تک ہسپتال میں پڑی ہوئی اپنے گھروالوں کا انتظار کر رہی ہیں۔ اور جو ابھی تک پرانے دیس میں اپنے بھائیوں اور اپنے بزرگوں سے ملنے کی امید پر جی رہی ہیں جو اپنی جانیں بچانے کے لئے انہیں پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ اُن کی یہ شرافت یہ عزت اس وقت کہاں تھی۔ آسیدہ کا جی چاہا کہ وہ چلے۔ اپنے پیچھے چھوڑنے کی طاقت سے چلائے۔ کہ جس پانچ سو ساٹھ اور جس لنگڑے نظام کا تم نے سہارا لیا ہے۔ سلیم کا اس کا فرق ہے۔ سلیم؟ مکار! بزدل!!

وہ جانتی تھی اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کرنا عیبت ہے یہاں اس کی کوئی نہیں مٹے گا۔ سلیم ڈرپوک تھا۔ اس نے آسیدہ کو دھوکا دیا تھا۔ وہ جھوٹے نظام کا ایک رکن تھا۔ ایک سلیم تو کیا اُس ایسے ہزاروں نوجوان کبھی اپنے بزرگوں کے سامنے کھڑے ہو کر سچ بولنے کی جرأت نہ کر سکیں گے۔ بزرگ۔ لمبی لمبی داڑھیوں اور مکڑھا چہروں والے بزرگ جو ایک اپنی جھوٹی شرافت اور اپنے بیکار مذہب کا سہارا لے کر کئی معصوم اور بیگناہ زندگیوں کا گلا گھونٹ رہے ہیں۔ وہ جانتی تھی کہ ان بے گناہوں اور معصوموں کے نالے اور چھین کبھی ان فرشتہ صورت بزرگوں کی آواز سے بلند نہ ہو سکیں گی۔ امیدوں کے حل آخری بار گر پڑے۔

اس کے سامنے عورتیں چیخ رہی تھیں۔ مردہ اور بے جان عورتیں۔ عورتیں جن کی چھاتیاں کٹی ہوئی تھیں جن کے چہروں پر ظلم اور استبداد کی خونیں داستانیں کندہ تھیں۔ زحمتی اور پانچ عورتیں گونگی اور بھری عورتیں۔ عورتیں جن کی آنکھوں سے آنسو ہمیشہ کے لئے خشک ہو چکے تھے عورتیں جن کے ہونٹوں سے مسکراہٹ اڑ کر ہمیشہ کے لئے ناپید ہو چکی تھی بے گناہ اور معصوم عورتیں جنہیں یہ نظام کسی صورت قبول نہیں کر رہا تھا۔ جن کے لئے اس ماتم کدے میں کوئی جگہ نہ رہی تھی۔ زندگی کی تمام راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔ انسانیت کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ اور جو سوسائٹی کے لئے ایک مسلسل بوجھ بن چکی تھی۔ ایک مسلسل اور مادی بوجھ۔

آسیدہ نے سوچا اب وہ قیامت تک اس بوجھ کے پیچھے جیتی اور چلاتی رہیں گی۔

میرزا ریاض

## تاج محل

میر میں فرشتہ، یہ مینار، یہ گنبد، یہ کلس  
عہدِ رفتہ کی محبت کے فسانے ہیں جواں  
یہ منقش درو دیوار، یہ فردوس بریں  
ایک رومان کی تفسیر ہے کس درجہ حیں  
اس کی تعمیر ہے مومن کی خودی کا اظہار  
کتنا دل کش ہے یہ اسرارِ محبت کا ظہور  
یہ تو مانا کہ جھلک اس میں ہے شاہی کی مگر  
اس کی آغوش میں پلتے رہے لاکھوں مزدور  
میری محبوب! ادھر آ کہ بنائیں ہم بھی  
اک نیا تاج محل اپنے حیں ارماں کا  
عشق فانی نہیں، باقی ہے، اگر ہو کامل  
موت سے پاک ہے بے باک ضمیر انساں کا  
جذبہ شوقِ زروسیم کا محتاج نہیں  
قیس و فرہاد کے افسانہ زلیخا کو دیکھ  
عشق بختہ ہو تو یوں سکتے ہیں سو تاج محل  
دیکھ اسرارِ محبت کے اس آئیں کو تو دیکھ

اکرام لودھیانوی

# احسانِ تنہائی

چشمہٴ تُوں میں تنہائی رات لے کے انگڑائی مُکرائی رات  
موتیوں کا لباس پہنے ہوئے بزمِ ارض و سما پہ چھائی رات

چاند زُہرا کے گیت سُنتا ہے سروِ فورِ طرب سے دھنتا ہے  
دل مرا آنسوؤں کی کرنوں سے ٹوٹے سپنوں کے جالِ بُنتا ہے

حُسن کی کائنات کا منظر کتنا پیارا ہے رات کا منظر  
قابلِ فید ہے مگر اے دوست میرے غم کی حیات کا منظر

طفیل ہوشیار پوری

# ایک خط

(جون جو اس سے پہلے لکھا گیا)

”جن لوگوں کے پالے پڑے ہو وہ بُرے ہی ہوں لیکن اس لئے ماحول سے بناوٹ کر کے بھاگ مت آنا۔ زندگی کس قدر تلخ ہے اس کا مقدر ہے۔ تمہارے خط کو شروع سے آخر تک پڑھتا چلا گیا۔ مجھے یہ محسوس بھی نہ ہوا کہ میں نے چار صفحوں کی عبارت اتنی جلد پڑھ ڈالی ہے۔ صرف دماغ میں گونجتا رہا۔ اس ایک فقرے نے میرے ذہن میں ایک ایسی دھند بھردی کہ سارا ماحول مجھے تاریک اور گھٹا گھٹا سا نظر آنے لگا۔ بھی مان ہی گیا نہ کہ جن لوگوں کے پالے پڑا ہوں وہ بُرے ہیں۔ تم ہمیشہ میری باتوں کو مبالغہ آمیزی کا طوفان کہہ کر سُنی ان سُنی کر دیتے ہو۔ تم دُنیا کے ہر فعل میں شاعری ہی کرتا ہوں۔ بے شک میں شاعر ہوں، حساس طبیعت کا مالک ہوں۔ دھوئیں کی ایک ہلکی سی لکیر کو دیکھ کر آگ کے تڑکڑھٹا ہوں۔ چاہے وہ ہلکی سی لکیر کسی کھتے ہوئے چراغ کے آخری سپنھلے ہی کی امین ہو۔ لیکن چراغ کی تھر تھرائی ہوئی تو بھی تو آگ ہی ہے۔

تم ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ میں نے دُنیا کا ابھی مطالعہ نہیں کیا۔ زندگی میں صرف کاشے ہی نہیں پھول بھی تو ہیں۔ لیکن کب مجھے کاشا نہ چُھتا بلبلانا اُٹھا، تم پھول کہتے ہو میں نے تو ایک غنچہ تک بھی نہ دیکھا۔ مجھے تو قدام قدم پر کاشے ہی ملے۔ دُور سے نظر کرنے والے دلفریب پھول پاس کانٹوں کے گچھے نظر آئے۔ میں نے کانٹوں سے ہی جھولیاں بھر لیں۔ دُنیا سے نامراد جانا دل کو نہ بھیا۔۔۔ وقت کے پاس صرف آنسو نیا ہیں لیکن جو فقط آہوں اور آنسوؤں سے ہی کھیلا ہو وہ کیا سمجھے گا تمہارے اس فلسفے کو۔۔۔ رگستان میں تپتی ہوئی ریت ہی نہیں ہر۔ بھی جلتے ہیں۔ لیکن کتنے ہیں ایسے مسافر جنہیں غلتاں تک پہنچنے کی مہات زندگی نے دی ہے۔۔۔ شکستیں انسان کی زندگی کو مکمل کرنے سہی، لیکن زندگی شکستوں کی مسلسل ٹھوکروں کو نہ سہہ کر ٹوٹ بھی تو سکتی ہے۔ سپنوں کا یہ رنگ محل گر کر چور بھی تو ہو سکتا ہے۔ صرف شک کہہ کر اپنی طاقت ختم کر دینا بھی تو انسانی زندگی کی معراج نہیں۔ خیر اپنے اس تازہ خط میں تم نے تسلیم کر ہی لیا ہے کہ زندگی تلخ ہے اور ہے اس کا بھی مجھے اندازہ ہے۔ یا تو تم اس ڈگر سے بھٹک کر کہیں اور چلے گئے ہو۔ یا میری ہلکی ہلکی باتیں اب سچائیاں بن کر تمہارے سامنے ان دو میں سے کون سی بات ٹھیک ہے۔ یہ میں تمہیں سے پوچھتا ہوں، زیادہ قیاس آریاں نہیں کر سکتا، ان ہیلیوں کو جو مجھے کابھے دھنگ تم تو یہ بھی کہا کرتے تھے کہ ماحول انسان خود بناتا ہے، انسان ماحول کی پیداوار ہے۔ میرے اس نظریے سے تم نے کبھی اتفاق نہ کیا۔ ا ماحول ایکس نے بنایا ہے؟ اس لئے ماحول کی تخلیق میں نے تو نہیں کی۔ میرے یہاں آنے سے پہلے ہی یہ بن چکا تھا۔ قید خانہ مکمل تھا اس کو ٹھونسا باقی تھا اور اب اگر قید خانہ اپنے تانرات قیدی کے ذہن و جسم پر مرتب کر دیا جائے تو یہ قیدی کی جلد قبول کر لینے کی کمزوری نہیں یا۔ شدت۔ تم اسے قیدی ہی کی کمزوری کہو گے لیکن دراصل تاثرات کی شدت ہی اس معصے کا صمیم حل ہے۔ سخت ہتھوڑے کی چوٹ سے میں دھنس جلے گا یا لوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے گا۔ دونوں حالتوں میں اُس کی ہستی خطرے میں ہے۔ خواہ یہ دنی قوت بڑی ہو اور خواہ ہو۔ یہ نیا ماحول میرے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی مکمل ہو چکا تھا۔

جس مکان میں میں رہتا ہوں اُس کے بالکل سامنے ایک آٹا پیسے کی مشین ہے۔ تیل کافی مقدار میں نہ ملنے کی وجہ سے وہ سارا دار صرف خام کے وقت چلتی ہے اور سوچ غروب ہونے تک فضا میں تیل کی بو پھیلاتی رہتی ہے۔ کئی دفعہ اس طرف کی کھلتی ہوئی کھڑکی بند اکثر اوقات کام سے فارغ ہو کر وہیں بیٹھے ہوئے مشین سے آٹا پالنے والے لوگوں کو دیکھتا رہتا ہوں۔ آنے والوں میں بیشتر حقہ

مرد کھیتوں میں مصروف ہونے کے باعث یہاں نہیں آ سکتے۔ عورتوں میں بھی زیادہ تر ادھیڑ یا جوان ہی نظر آتی ہیں۔ ان کے پہنچنے تک کہیں شہین بند ہی نہ ہو جائے۔ شہین کا مالک ایک سکو ہے۔ اُس نے کہہ رکھا ہے کہ کج کل شہین کا کوئی اعتبار نہیں۔ وہ کسی وقت بھی بند کی جاسکتی ہے۔ اس کے نزدیک کے دیہات کے لوگ دل میں اُمید و ہم کی کش مکش لئے ہوئے آتے ہیں۔ ان کے کان شہین کی دھک دھک کی طرف لگے ہوتے ہیں اور پاؤں تھوکی دود و گرہ ڈھلکی ہوئی تھوں سے گرد اُچھالتے آگے بڑھتے جاتے ہیں۔ سڑوں پر گڑھڑاں اُٹھائے اور دونوں ہاتھوں سے انھیں سمجھالے جوان غوریا اُس گلی میں سے گزرتی ہیں اور شہین کے احاطے میں داخل ہو کر دالان میں آہنی چھت سے لٹکے ہوئے بڑے سے دھرم گنڈے کے قریب لاپھٹکتی ہیں، اور پھر سردار صاحب کی کرخت آواز سنائی دیتی ہے۔

”کئی بار تمھیں کہا ہے کہ جلدی آیا کرو۔ یہ دیکھو پیلے ہی کتنے دانے پڑے ہیں۔ آج تو نہ پس سکے گی تمھاری گندم۔“ اور دُور سے آس ٹکائے آئے ہوئے معصوم چہرے اور معصوم دل ایک دہانا اُمید کی سیاہی سے اُٹ جاتے ہیں۔

”مگر ہمارے گھر تو کج آ، بالکل ختم ہو چکا ہے اور پھر سو بچ ڈوبنے۔۔۔۔۔“

”اچھا اچھا زیادہ باتیں نہ کرو۔ یہ ہوئے اُمیدیں سیر ایک پاؤں۔“ سردار صاحب ترازد کی بڑی سی سونے کی طرت دیکھ کر ان سے مخاطب ہوتے ہیں۔

”لیکن سردار جی میں تو دانے ٹوپے سے تول کر لایا ہوں۔ پورے ہیں ٹوپے تھے، راہ میں ایک ٹوپہ کم کیسے ہو گیا؟“ ایک سہمی سی مڑھال آواز سنائی دیتی۔

”تو تمھارا ٹوپہ چھوٹا ہو گا۔ تم نے ٹوپے بھی تو کئی بنا رکھے ہیں۔ دانے چھنے کے لئے اور خریدنے کے لئے اور یہ دیکھو گندے کی سونے“ اور وہ معصوم دیہاتی لوگ یہ سوچتے سوچتے کہ ہر بار ان کا ہی ٹوپہ غلط ہوتا ہے شہین والے کا گندہ ہر دم صحیح رہتا ہے خاموش ہو جاتے ہیں اور سہم کر ایک طرت اپنی بازی کے انتظار میں بٹھرتے ہیں۔ گندم کے ایک ایک دانے کو نگھنے کے لئے لٹکے دود جاری ہے، ایک ایک دانے پر اپنی ملکیت جاننے کے لئے ایک دوسرے کا گلا گھونٹا جلتا ہے۔ لیکن ماحول کے جبر میں سب کچھ ہنسی خوشی ہوتا ہے۔ دیہاتی لوگ اتنا کچھ ہونے پر بھی سردار صاحب کے سکرگزار ہیں۔ نہیں تو انھیں اٹا کون میں کر دے۔ اور شہین فصائیں اپنا کیدلا دھواں چھوڑتی ہوئی چلتی رہتی ہے کبھی کبھار جب کسی پتے کے ٹوٹ جانے کے باعث وہ یکھنت رک جاتی ہے تو فصائیں ایک ہیئت ناک خاموشی طاری ہو جاتی ہے اور سردار صاحب پھر کسی دیہاتی کو کوٹنے دینا شروع کر دیتے ہیں۔

مکان کے دھن کی طرف اتنی تک پہنچتی ہوئی پاٹ زمینیں ہیں جن میں سے فصل کاٹی گئی ہے۔ صبح سویرے ان میں ہل جوتے کے لئے کسان گھر سے باہر نکل جاتے ہیں۔ ان زمینوں میں کہیں کہیں کیکر کے درخت یا کانٹے دار جھاڑیاں ہیں۔ یہی انعام ہے دھرتی مانا کے سینے کو کرید کرید کر اپنا دکھ سناتے محنت کا پھل کاتے ہی ہیں۔ صرف لمحے ہی نہیں رات دن محنت کرنے والے کسانوں کو بھی کانٹے ہی ملتے ہیں۔ وہ ان کانٹے دار درختوں سے اپنے کھیت کی حفاظت کے لئے باڑیاں کرتے ہیں لیکن ساہوکار کے لیے بھیا نک مضبوط ہاتھ ان کانٹوں کو روندتے ہوئے آگے بڑھ کر فصل کے خوشے خوشے پر اپنی مہر لگا دیتے ہیں اور کسانوں کی معصوم اُمیدوں کا گلا گھونٹ دیتے ہیں۔ کسان اپنے ننگے پتوں کی طرف دیکھتے ہیں جو سوکھی ہوئی رز کی کانٹا لے کر مینڈھ پر بیٹھے ان کو تن کی طرح جاتے دکھائی دیتے ہیں جو گندگی کے کسی ڈھیر سے پائی ہوئی ہڈی کو جابجا کر اپنا مندرجہ کر رہے ہوں۔ ان کی نظر اپنی گھروالوں پر بھی پڑتی ہے جو دھوپ میں ننگے پاؤں سر پر پانی کی طرح نیلی چھچھہ تنور کی روٹیاں اور سُرخ مرچیں اُٹھائے گاؤں سے کوس ٹوڑھ کوس دُور اپنے مردوں کی جھوک منالے آتی ہیں۔ ان کی آنکھیں اپنے بیلوں کی طرف بھی اٹھتی ہیں جن کی گردنوں پر سیکڑوں برس کی جھوک کے نشان ہیں۔ تھکا اور گرگزی سے مڑھال وہ رائے کی تلاش میں ادھر ادھر گردیں موڑتے ہیں اور کبھی کبھار ان کا دھیان اپنے جسم کی طرف بھی جاتا ہے جس پر سونے سے کھار کی ایک میلی سی چادر کے سوا کچھ بھی نہیں، جسم جو دھوپ اور جائزے کی شدت سے سہکڑا سوکھ ہوئے چمڑے کی طرح اکڑ چکا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر ان کی نظریں پھر دھرتی مانکے سینے پر جھک جاتی ہیں جسے کرید کرید کر وہ اپنا دکھ سناتے ہیں۔ دھرتی مانا کا دل بھی شاید تھمر ہو چکا ہے

وہ اُن کے دکھ میں شریک نہیں ہوتی۔

مکان کے پورب کی طرف ایک بڑا کھنڈر ہے۔ کہتے ہیں کسی زمانے میں یہ محل تھے۔ یہ چھوٹی اینٹ کی پرانی عمارت اب گر چکی ہے ایک آدمی یا کسی اور جاوٹے کی منظر کھڑی ہے۔ چاندنی رات میں وہ دیواریں کسی دیوے کے کھلے ہوئے جیڑوں کی مانند دکھائی دیتی ہیں اور نیچے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میرا مکان اور اس کے نیچے نیچے سا گاؤں غیر ارادی طور پر اُس کے کھلے ہوئے جیڑوں کی طرف رینگ رہا ہے۔ سب سے آگے میں ہوں اور جیڑوں میں چبائے جانے کا انتظار کر رہا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس محل میں ایک کنواری شہزادی زہر کھا کر مر گئی تھی۔ یہ آج سے کئی سو برس پہلے کی بات ہے۔ وہ کسی ملازم سے محبت کرتی تھی اور اس کے باپ نے اس ملازم کو قتل کر دیا تھا۔ اب اُس شہزادی اور اس کے چاہنے والے کی روحیں بھوت بن کر اس کھنڈر میں رہتی ہیں۔ کہتے تو ہم پرست ہیں ہم لوگ! زندگی میں ایک دوسرے کو نہ مل سکنے والوں کو موت کے بعد مل جانے کا یقین دلایا جاتا ہے اور پھر انھیں بھوت کہہ کر پکارتے ہیں۔ سوچتا ہوں محبت کا ازلی جذبہ فنا تو نہیں ہوا لیکن وقت کی کروٹوں کے ساتھ ساتھ بدل ضرور کیا ہے۔ شاید آگے بھی بدلتا رہے گا اور ایک وقت آئے گا جب مرد اور عورت کے ایک لمحہ کے جنسی ملاپ ہی کو محبت کہہ کر بچا راجائے گا سماجی اور اقتصادی بندھن شاید رہیں یا نہ رہیں مگر یہ جنسی تشنگی حیوانی صورت اختیار کرتی ہوئی سمٹ کر ضرور ایک نقطے پر پہنچ جائے گی۔ اتنا وسیع اور پُرانا موضوع آخر ایک جگہ پر آکر رک جائے گا۔ کئی دفعہ اُس کھنڈر کو دیکھ کر مجھے اپنی زندگی پر بھی نظر دوڑانے کا موقع مل جاتا ہے ابھی چند دن ہوئے پر بھگا کا خط بھی آیا تھا، لکھا تھا۔

”میں تمہیں ملنے کے لئے بہت بچھین ہوں۔ جی میں آتا ہے کہ اس ماحول سے بھاگ کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں اور تمہاری خدمت کروں۔ تمہاری لاابالی طبیعت کا مجھے ہر گھڑی کھٹکا کٹا رہتا ہے۔ تم سردراتوں میں اپنی صحت کا خیال کئے بغیر دُور دُور گھومتے رہتے ہو۔ گرمیوں کی تیز دھوپ کو نہ جانے کن کن دیران اور بھیا نکا جگہوں میں مارے مارے پھرتے ہو۔ آخر تمہیں کھنڈروں سے اتنی الفت کیوں ہے؟“

پر بھگا بھی اپنے ماحول سے بھاگنا چاہتی ہے۔ میرے خیال میں دنیا کا ہر تنفس فرار چاہتا ہے۔ زندگی کے اس خو خوار بھڑیے کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا سرف سرف ہی لئے نہیں سب کے لئے مشکل ہے۔ وہ بھاگ کر میرے پاس آنا چاہتی ہے۔ وہ اس ماحول میں داخل ہونا چاہتی ہے جس سے میں چند ہی روز میں بنیرا ہو گیا ہوں۔ میں خود کسی اور ماحول کا متلاشی ہوں۔ اگر وہ اسی طرح میرے نیچے نیچے بھاگتی رہی تو کیا کبھی مجھے پکڑ سکے گی؟ شاید نہیں، میں تو کسی بھی ماحول سے مطمئن نہیں ہوں اور وہ —؟ اور پھر اس آنکھ بھولی کے کھیل میں جیت کس کی ہو گی؟ اسے میری لاابالی طبیعت کا کھٹکا کٹا رہتا ہے۔ کاش اسے کوئی تیلے کہ دوپہروں کو مارا مارا پھرنے کی بجائے اب سکول کی چار دیواری میں بند رہ کر مجھے پڑھانا پڑتا ہے لوگوں کے لئے سیدھے بہانے سننا پڑتے ہیں۔ کبھی کبھی انھیں بیٹنا بھی پڑتا ہے۔ انھیں جانوروں کی طرح سدا ہانا پڑتا ہے تاکہ وہ اپنے مالکوں کی عزت کریں۔ جہاں اُن کے استاد ملیں وہ جھک جائیں۔ ہر انسان دوسرے انسان کو جھکا کر خوش ہوتا ہے۔ رہیں سردرائیں، وہ اس کھنڈر کو دیکھ کر اپنی زندگی کی شکستہ محرابوں کی نگارگی میں بیت جاتی ہیں۔ مجھے کیوں کھنڈروں سے پیار ہے اس کا جواب اُسے آج تک مل جانا چاہیے تھا۔ جانے کیوں نہیں ملا؟ کھنڈروں سے اس لئے پیار کرتا ہوں کہ میں خود ایک کھنڈر میں پناہ گزین ہوں، میری زندگی ایک کھنڈر ہے جس میں رہ کر میں حادثات کی ٹھوکروں سے بچنے کی ناکام کوشش کر رہا ہوں۔ اگر تمہیں کبھی پر بھاطے تو اسے تو ہم پرست ہندوستانیوں کی طرح یقین دلاؤ کہ اگر زندگی میں نہیں تو موت کے بعد ہم ایک دوسرے کو ضرور ملیں گے۔ آخر وہ بھی تو ایک ہندوستانی ہے۔ میری بات چھوڑو، میں تو کچھ بھی نہیں نہ ہندوستانی، نہ عیسائی، نہ ہندو، نہ مسلمان، میں تو انسان بھی نہیں۔ انسانیت کی تعریف ہی سے مجھے چڑ ہے۔ تم سے بھی یہی درخواست ہے کہ مجھے انسان کہنا چھوڑ دو۔ میں اب ایک بھوت بن چکا ہوں اور میری زندگی میرا کھنڈر ہے جس میں میں رہ رہا ہوں۔

تین طرفوں کا ذکر میں نے کر دیا ہے۔ اب صرف ایک طرف اور باقی ہے۔ — بچھم — جس طرف سورج غروب ہوتا ہے۔ جانے کیوں مجھے

م سے نفرت ہے۔ اس پر میرا بس نہیں۔ پچھم کو دیکھ کر مجھے زندگی کے انحطاط کا خیال آتا ہے۔ پچھم جس کے اُفق میں سورج ڈوب کر دنیا کو ست  
 بھرے سمند میں ڈبو دیتا ہے۔ ہو اکی ہر لہر ہر گھٹا، غرض ہر شے جو پچھم سے تعلق رکھتی ہے مجھے بُری لگتی ہے۔ اور میرے مکان کے پچھم میں تہی  
 ایک خوبصورت لڑکی جو کسی کے بھی پسندوں کی دنیا کو آباد کر سکتی ہے۔ وہ میری دیران دنیا کو بھی بسانا چاہتی ہے وہ ہر صبح اپنی چھت پر چڑھ کر  
 رے کرے کی کھڑکی سے جھانکتی ہے اور میں بے سندھ سو رہتا ہوں۔ دماغی اکھنوں سے نجات پا کر شکل سے پچھلے پہر آنکھ لگتی ہے۔ بعض دفعہ نیند ٹوٹ  
 ی جاتی ہے اور اس گھڑی میری زندگی سے بھری آنکھیں حسن و جوانی کا ایک خوبصورت مزق دیکھتی ہیں۔ وہ ابیر گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا چھوٹا بھائی  
 ارے ہی سکول میں پڑھتا ہے اور اسی جماعت میں ہے جسے میں پڑھتا ہوں۔ وہ اُس کے ہاتھ کبھی میرے گھرانے باغ کے میوے بھی بیج دیتی ہے۔ لیکن  
 ن نے نوکر کو ہدایت کر رکھی ہے کہ وہ کوئی بھی ایسا پل میرے استعمال میں نہ لائے۔ مجھے نہ جانے کیوں محبت اور محبت کرنے والوں سے بھی نفرت ہوتی  
 بارہی ہے۔ محبت اپنا راستہ تیزی سے طے کرتی ہوئی اس نقطے پر پہنچنا چاہتی ہے جس کا میں نے اسی خط میں کہیں ذکر کیا ہے۔ وہی اس کی منزل ہے۔ میں  
 سے روکن بھی نہیں چاہتا اور نہ اس کے ساتھ چلنا ہی چاہتا ہوں۔ تم پوچھنا چاہو گے کہ آخر میں چاہتا کیا ہوں؟ میں فقط اپنی ذاتی اکھنوں میں کھو کر  
 سب کچھ بھول جانا چاہتا ہوں۔ میں صرف کانٹے ٹانگتا ہوں بھول نہیں۔ بھول ہنس کر میرا مذاق اُڑاتے ہیں، کانٹے میری رگ جان کے قریب جاسکتے ہیں۔ بھول  
 کی خوشنویسیرے داغ میں بھاپ کی مانند اٹھتے ہوئے جذبات میں مل کر کھو جاتی ہے۔ کانٹے کی جُھن انھیں شدت بخشی ہے۔

ابھی کل صبح وہ ہمارا بال سکھانے چھت پر چڑھی تھی، میں ابھی لستر ہی میں تھا اور یونہی لیٹے لیٹے عمر خیام کی چند رباعیاں پڑھ رہا تھا۔ اچانک اُس  
 کی طرف آنکھ اٹھی، وہ ہنس دی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ایک حسین ساتی نے جام بھر کر میرے لبوں سے گلا دیا ہے اب مجھے بی ہی جانا چاہیے۔ اس طرح  
 کی گئی درخواست کو ٹھکرا کر انسانیت نہیں۔ اور انسانیت کا لفظ ذہن میں آتے ہی میں تڑپ سا اٹھا، کیا اُس لڑکی کا باپ بھی انسان کہلانے کا مستحق  
 ہے جو ایک دو روز پہلے ایک کسان کو اُس کے بیوی بچوں سمیت صرف اس لئے اپنی زمین سے بے دخل کر رہا تھا کہ اُس نے وقت پر اُسے گندم بیچنے  
 کو نہیں کہا، اُس نے بازار کے بھاؤ پر نظر نہیں رکھی اور بھاؤ کے اچانک گر جانے سے اُسے نقصان اٹھانا پڑا۔ وہ ایک بہت بڑا رئیس ہے، وہ کچھ میں  
 رہتا ہے۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔ اور میں نے کھڑکی بند کر دی، اور خیام کی رباعیاں دور پھینک دیں۔ پورب کی طرف سے آتی ہوئی گزروں نے  
 آہستہ آہستہ اُس کے بال سکھا دیئے ہوں گے۔ وہ اور تھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر نیچے چلی گئی ہوگی۔ میں نے پھر اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ اتنی امیر کو  
 بھی وہ لڑکی بھوکی ہے اس کے اُس پاس نظر آنے والے سب آدمی غریب کسان ہیں۔ وہ اس کے نزدیک گنوار اور کیسے ہیں۔ ابھی وہ محبت میں میار چاہتی ہے  
 فی الحال وہ اُن سے محبت کرنا اپنی توہین سمجھتی ہے، اُس کی نگاہ انتخاب ایک سکول ماسٹر پر پڑی ہے جو ہر صبح سوٹ پہن کر اس کے گھر کے سامنے سے گزرتی  
 ہوئی سڑک پر سے ہوتا ہوا سکول جاتا ہے۔ اُسے یہ معلوم نہیں کہ یہ سب سوٹ مجھے تمھارے بیاہ کی بدولت ملے ہیں وگرنہ میں بھی شاید دوسرے استادوں  
 کی طرح ٹخنوں سے اونچے پا جاؤں اور ٹخنوں کو دوڑتے ہیں کر ہی لڑکے پڑھاتا۔ مجھے اس کی بھوک دیکھ کر سکون ہوتا ہے۔ وہ بھی ایک دن کسی ملازم  
 سے محبت کرے گی۔ اُس کی بھوک کسی بھی معیار کو زیادہ دیر تک قائم نہ رہنے دے گی۔ اُس کا باپ جو ایک کسان کا ذرا سا تصور زحمت نہیں کر سکتا اس  
 ملازم کو قتل کرانے سے نہیں چو کہے گا۔ وہ لڑکی بھی زہر کھا کر خود کشی کرے گی۔ میرے مکان کے پچھم میں نظر آنے والی عظیم عمارت بھی اب نہ سہی اب سے  
 سو برس بعد ایک کھنڈر بن جائے گی۔ پورب اور پچھم دونوں طرف کھنڈر ہی کھنڈر نظر آئیں گے۔ سورج کھنڈر کی اوٹ سے طلوع ہو کر کھنڈر ہی  
 کی نکتہ دو اوروں کے دیکھ رہا تھا ہوا اُفق کی پسائیکوں میں گم ہو جائے گا۔ اس وقت تک سردار صاحب کی ششیں شاید آٹا میں کر تھک چکی  
 ہوگی اور دکھن میں نظر آنے والی سپاٹ زمینوں نے شاید اپنے منلوک الحال بچوں کی آہ و زاری سے متاثر ہو کر انھیں چھاتی سے  
 گنا لیا ہوگا۔

کشمیری لالہ ذاکر

## زہر خند

تصویرات کے ٹٹتے ہوئے نقوشِ جمیل  
خیال و خواب کی موہوم جلوہ گاہوں میں  
فسانہ غم ہستی سار ہے ہیں ابھی  
ردائے یاد میں لپٹے ہوئے حبسِ لمحے  
شبِ سیاہ میں شمعیں جلا رہے ہیں ابھی  
یہ خوابِ گناہِ مناسک کی سرد ویرانی  
اسی نگاہ کا مدفن ہے جس کے پہلو میں  
بہارِ ناز کی رعنائیاں ہیں محوِ خرام  
نگاہِ وقت کے تیور بدل گئے یکسر  
دیباچہ شوق میں تنہائیاں ہیں محوِ خرام  
مگر یہ قصہ امروز و دوش کیا معنی  
یہ شکوہ غمِ پنہاں خروش کیا معنی  
دراُمید ابھی زندگی پہ بند سہی  
تبسموں کی بہاریں اگر نصیب نہیں  
جوابِ یورشِ آلام زہرِ خند سہی

# اُردو زبان کے قدیم مورخ اور نقاد

اب اُردو زبان کے مورخوں اور نقادوں کا ایک خاص گروہ پیدا ہو گیا ہے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے بعد اس شعبہ کی جانب توجہ کی گئی ہے۔ اب تک تاریخ زبان اُردو اور تنقید کے متعلق جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی تعداد ایک سو سے زیادہ ہو جاتی ہے۔ جب کہ ہمارے زمان سے واضح ہے یہاں ہم اُردو زبان کے قدیم مورخ اور نقادوں کو ذکر کریں گے۔ یہ واقعہ ہے کہ ابتدائیں کوئی کتاب تاریخ زبان اُردو کی لکھی گئی البتہ تذکرے لکھے جاتے تھے انہی کو تاریخ اور تنقید کا درجہ دیا جاسکتا ہے، اگرچہ ان میں پوری طرح تاریخی مواد ہونا تھا اور تنقیدی ابتداء تک تذکرے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں۔

(۱) نکات اشعار از میر تقی میر (۱۱۶۵ھ) (۲) گلشن گفتار از خواجہ خلیل حمید (۱۱۶۵ھ) (۳) تذکرہ فتح علی گردیزی (۱۱۶۵ھ) (۴) مخزن نکات زاتم چند پوری ۱۱۶۵ھ (۵) مہنتان شعرا از کچھی نرائن شفیق ۱۱۹۴ھ (۶) گل عجائب از مناس ۱۱۹۴ھ (۷) گلزار ابراہیم از علی ابراہیم خاں ۱۱۹۵ھ یہ تذکرے ہیں جو بارہویں صدی پختہ ہوئے ہیں۔ اس کے بعد تیسریں صدی ہجری میں کئی تذکرے لکھے گئے جن کی صراحت غیر ضروری معلوم ہوتی ہے یہ تذکرے ہیں جن کو تاریخ زبان اُردو بھی کہا جاسکتا ہے اور تنقیدی سرمایہ بھی۔ لیکن ایک نام بارہویں صدی کا ایسا پیش کیا جاسکتا ہے جن کو زبان کے مورخ اور نقاد بحال طور پر لکھا جاسکتا ہے اور یہ مولانا محمد باقر آگاہ دہلوی (ارکاٹ) ہیں۔ مولانا کا انتقال ۱۲۲۵ھ میں ہوا اگر ان کی تصانیف کا آغاز ۱۲۲۵ھ سے ہوا تھا۔ آپ عربی اور فارسی کے جید عالم اور شاعر تھے۔ تصانیف کی تعداد (۲۰۳) ہے جو عربی، فارسی اور اُردو پر مشتمل ہیں۔ ان میں پودہ کتابیں اُردو ہیں۔ آگاہ کی عربی قابلیت اس سے واضح ہوگی کہ انھوں نے آزاد بلگرامی کی کتاب سجدہ المرجان پر چار سو اعتراضات صرف بغیر کے کئے تھے۔ مگر ان اعتراضات کے باوجود دونوں کی بڑی دوستی تھی۔ وہ آج کل کا زمانہ نہیں تھا کہ تنقید اکثر ذاتیات پر مبنی ہوتی تھی۔

آگاہ کی اُردو کی کتابیں سب کی سب منظوم ہیں اور میر تقی میر، عقاید اور مناقب پر مشتمل ہیں۔ البتہ ایک دو عشقیہ شہنویاں ہیں اور ایک کلیات بھی ہے۔ آگاہ کے متعلق ہم نے اپنی کتابوں اور مضامین میں صراحت سے روشنی ڈالی ہے اس لئے یہاں اس کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی کہ تفصیل کے ساتھ آگاہ کا تعارف کر دیا جائے ان کو یہاں بحیثیت مورخ زبان اُردو اور ایک نقاد کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے۔ یہ صمیم ہے کہ آگاہ نے کوئی خاص کتاب تذکرہ زبان اُردو یا تنقید کے متعلق نہیں لکھی تھی۔ بلکہ اپنی کئی ایک نظم کی کتابوں میں پندرہ بیس صفحہ کا دیباچہ لکھا ہے، اس میں تاریخ زبان بھی موجود ہے اور تنقیدی مواد بھی ملتا ہے۔ ایک مختصر اقتباس یہاں پیش کیا جاتا ہے جس سے آگاہ کی تاریخ اور تنقید کا حال واضح ہو سکتا ہے۔

”جب تک ریاست سلاطین دکن کے قائم تھے زبان ان کی (دکنی) درمیان ان کے خوب رائج اور طعن نہایت سے سالم تھی اکثر شعرا دکن کے مثل نفا علی، فراخی، خوشنود، غواہی، ذوقی، ہاشمی، شعلی، بحر، نصرانی، متاب وغیرہم کہ بے حساب ہیں اپنی زبان میں تصانیف و غزلیات و شہنویات و مقطعات نظم کئے اور ادب و سخنوری کا دے، لیکن نصرانی ملک الشعراء تنگ نظری سے متبر ہے۔ جب شاہ ہند اس گلزارِ حیاتِ نظیر کو تسخیر کئے طرزِ روزمرہ دکنی پنج محاورہ ہندی سے تبدیل پانے لگے تاکہ رفتہ رفتہ اس بات سے لوگوں کو شرم آنے لگی۔

ہندوستان میں دکنی زبان ہندی کہادے برج بھاکا بولتے ہیں دکن رکھتی ہے اگرچہ لغت سنسکرت دکن کی اصل مخزن فنون و فروع و اصول ہے پچھے محاورہ ہرج میں الفاظ عربی و فارسی تبدیل و راجد داخل ہونے لگے اور اسلوب خاص کو اس کی کھونے لگے سب سے اس آئینہ ش کے یہ زبان رعیت سے سمنی ہوئی۔



جیسا کہ ثنائی و منظوری نظم و شعر فارسی میں بانی طرز جدید کے ہوئے ہیں، ولی گجراتی غزل رنجینہ کی ایجاد میں سبھوں کا مبتدا اور استاد ہے۔ بعد اُس کی جو سخن سخنیاں ہندو برور کے بے شبہ اس نہج کو اُس سے لئے اور سن بعد اوس کو باسلوب خاص مخصوص کر دیئے اور اسے اردو کے بھاکا سے موسوم کئے، اب یہ محاورہ مقبرہ شہروں میں ہند کی جیسا کہ شاہجہان آباد، لکھنؤ و اکبر آباد وغیرہ رواج تمام پایا اور جوں چائے سبھوں کی من بھایا اور خرم محمد شاہی سے اس عقلمند اس فن میں اکثر مشاہیر شعرا عرصہ میں آئے اور اقسام منظومات کو جلیبے میں لائے مثل درد منظر، فغان، درد مند، یقین، سوزاں، اکبر آرزو، سودا تا بال وغیرہم لیکن ان سبھوں سے کوئی بھی شنوی مقید نہیں کہ صرف غزلیات و قصائد و مقطعات پر اکتفا کیا۔ بارے اس عصر میں حسن دہلوی نے ایک شنوی مختصر لکھا ہے۔

اس اقتباس سے آگاہ کے مؤرخ زبان ہونے کی تصدیق ہو سکتی ہے انھوں نے رنجینہ اور اردو دکھنی کے متعلق صراحت کر دی ہے۔ اگرچہ ان کی صراحت تشہہ کہی جاسکتی ہے مگر جو ابتدائی تاریخ زبان ہے اس سے زیادہ توقع رکھنا درست نہ ہوگا۔ اب ہم آگاہ کو ایک نقاد کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں ان کی تنقید سودا اور نصرتی پر ہوئی ہے اس کا نمونہ بھی بطور اقتباس ملاحظہ ہو:-

”اور بوج اے بھائی کہ ان سب شعرا میں بعض فقط شاعر ہیں اور بعض شاعر کے ساتھ چاشنی عشق و عرفان میں بھی ماہر ہیں مثل مولانا شاہ ندیم اشتر ندیم و قاضی محمود بھری تخلص صاحب من لکن شعرائے دکن سے اور مرزا منظر جان جاناں و خواجہ میر درد شعرائے ہند سے بعد ازیں مخفی نہ رہے تمام رنجینہ گوئیوں میں سودا اعتباری زیادہ پایا بعض اس قدر اس کے باب میں دفتر عراق کا کھولتے ہیں کہ اوس بیچارہ کو سب شعرائے رنجینہ گوئیہ تمام ادبائے فارسی سے افضل و بہتر بولتے ہیں، اور واجب بل و احسن تاکہ ملک الشعرا نصرتی کو نہیں مانتے اور قدر اس کے بحر حلال کی نہیں جانتے۔ بڑی دستاویز اُن کی یہ ہے کہ زبان اُس کی گج مج ہے۔ زہے دریافت و خوشامتن فہمی و عجب سمجھ۔ آیا نہیں جانتی کہ اتفاق سے شعرائے عرب و عجم و ہند کے معنی جان سخن، آبدار اور مستعار ہے، ..... (اس کے بعد نصرتی کے گلشن عشق اور علی نامہ سے چند شعر نقل کئے گئے ہیں) ..... تعصب کو ایک طرف رکھ کر سب کلیات سودا کو بغور نظر ملاحظہ کر کر انتخاب کرے اور ان سبھوں کو یک داستان گلشن عشق یا علی نامہ سے مقابلہ دیے تا انداز سے اس کے بواقعی واقف ہوئے۔ سودا کو چھوڑ دے، جس فارسی گو شاعر سے چاہے خواہ قصائد میں خواہ شنوی میں اسے موازنہ میں لاوے۔ بالفعل بھی مہر و ماہ بکتائے فن طرازی عاقل خاں رازی کہتے کہ قصہ منہر و دالتی کا ہے گلشن عشق سے مواجہ کر دیکھ تا معنی مثل دکھنی کے بات ننگن کو آرسی کیا خوب سمجھے۔

کہا نصرتی سُن کے یہ و لولہ      لما بعد مدت کے محب کو صلہ  
کہا سودا آگئی انصاف سے      کہ صدقے کرو محب کو آگاہ کے

باوجود ان سب مراتب کے ہم انصاف کرتے ہیں کہ مرزا رفیع سودا قصائد و غزل لائے بڑا سخن تراش و صاحب تلاش ہے محاورہ شستہ و صاف ہیں یگانہ زمانہ اور شوخی مزاج و رنگینی طبیعت میں، پرافسوس کہ جو ہائے رکیک سے آشنا اور ازتدین و تمکین سے بیگناہ تھا۔“

اس تفصیل سے مولانا باقر آگاہ کی تنقید کا نمونہ بھی واضح ہو جاتا ہے۔ آگاہ کے بعد۔ پھر جو تذکرے شعرا کے لکھے گئے اُن میں ہی طرز قدیم کو ملحوظ رکھا گیا کوئی نئی بات پیدا نہیں کی گئی۔

اس کے بعد مولانا محمد حسین آزاد کا زمانہ آتا ہے۔ آپ کا آب حیات ۱۸۸۵ء میں تیار ہوا۔ اگرچہ عصر حاضر کے کئی ایک نقاد ”آب حیات“ پر اعتراض کرتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ مولانا نے جو کچھ لکھا تھا وہ اُن کے زمانے کے معلومات کے لحاظ سے تھا اور مولانا نے

اس زمانے کے فضا اور ماحول کے خلاف جدید راستہ اختیار کیا تھا۔ بہر حال میں آب حیات "کو تاریخ و تنقید اردو کی ایک بہت اچھی کتاب قرار دیتا ہوں۔ اس کے مفید ہونے سے ہرگز اختلاف نہیں کیا جاسکتا۔

"آب حیات کے شائع ہونے کے چار برس کے بعد بابو چرنی لال صاحب دہلوی نے "اردو زبان کی تاریخ" کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے اس میں انہوں نے اردو کی ابتدا اور نشو و نما پر صراحت سے روشنی ڈالی ہے۔ چنانچہ اس کے بعض عنوانات حسب ذیل ہیں۔

(۱) زبان کی اصلیت (۲) زبان کی ابتدائی حالت (۳) ہندوستانی زبانوں کا پھیلاؤ

(۴) امین اور ان کی زبانوں کا بیان (۵) منکرت اور اس کی شاخوں کا بیان (۶) پراکرت کی خاص باتیں

(۷) پراکرت کی ترقی (۸) پراکرت کا تنزل (۹) بھاکا یا ہندری کا جنم

(۱۰) برج بھاکا سے اردو کا جنم اور اس کی حال تک کی ترقی (۱۱) اردو زبان کے دور و غیر ہم

جہاں تک میرا خیال ہے بابو چرنی لال نے ہی علمی اور سائنسی فنک امور کے لحاظ سے پہلی مرتبہ اردو زبان کی ترقی پر اردو زبان میں روشنی ڈالی ہے ان کی اس کتاب کے پہلے اس ستم کا کوئی ذخیرہ اردو میں نہیں تھا۔

"آب حیات" کی اشاعت کے کئی سال بعد یعنی ۱۹۳۳ء میں ایک دوسری کتاب "آب حیات" ہی کے طرز پر حکیم عبدالحی صاحب نے "مُلّیٰ غنا" کے نام سے شائع فرمائی۔ جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کے پہلے اسی قدر ذخیرہ تاریخ و تنقید اردو زبان کے متعلق موجود تھا ۱۹۱۴ء کے بعد جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ بہت زیادہ ہیں اور اب ایک مستقل فن کی حیثیت سے تاریخ اور تنقید پر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔ کئی ایک اصحاب علم اور ارباب قلم اس موضوع کو اپنا محور بنائے ہوئے ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی

## غزل

ہر خوشی محدود، ہر غم ناتمام زلیست ہے مجبور می پھیم کا نام

اُف وہ دنظروں کا ڈھانکھیں اتفاقاً جیسے ٹکڑا جائیں جام

بے نیاز منتِ ساقی تو ہو خود بخود گردش میں آجائیں گے جام

نظروں ہی نظروں میں باقصد ہائے وہ مجبور پیغامِ سلام

دیکھ دیوانے کی باتوں پر نہ جا

لازمی ہے دل کی عشرت و تکھام عشرتِ جلالی

# صغریٰ یادیں

آٹھ برس گزر گئے،  
 کیا تیری یاد پرانی ہو گئی؟  
 کیا اُنسی کو تازہ کرنے ہمارے دلوں میں  
 وہ چلی گئی تیرے پاس  
 جو تیری ہم سفر اور ہم نوا رہی مغرب کی سرزمین میں  
 تو برس ہوئے؟  
 تم دونوں بے نواؤں کے حامی تھے  
 تم کمزوروں کی طاقت تھے اور مظلوموں کا سہارا،  
 تم اُن کے لئے اپنے گیت گاتے تھے اور انہیں کے لئے اپنی آواز بلند کرتے تھے۔  
 تیرا فغہ شیریں تھا اور اُس کا فغہ آتشیں  
 تجھ میں پانی کی شیرینی دروانی تھی اُس میں آگ کی تیزی دہانی،  
 لیکن اس آگ اور پانی کو ایک دوسرے سے دلی محبت تھی:  
 یہ آگ اس پانی سے اور بھرتی تھی  
 اور یہ پانی اس آگ سے اور چمکتا تھا!  
 پھر بد پانی کیوں رک گیا  
 اور یہ آگ کیوں بجھ گئی؟  
 ہم کیا جانیں؟  
 شاید تم جانتے ہو اور تم سمجھتے ہو اب  
 کہ ایسا کیوں ہوا؟  
 ہم نے تو فقط یہی دیکھا اور یہی جانا  
 کہ تو دریائے وحدت کے آب رواں میں ڈوب گیا  
 اور وہ آتش حقیقت کے شعلوں میں جل گئی  
 یعنی راہ حق میں تو ڈوب مرا وہ جل مری،  
 اور تیرا بادل — ستار زندہ باد!

سیدنا حامد علیہ السلام  
 جامعہ نگر (درستی)

دب

(۱۵) سیدنا حامد علیہ السلام

سیدنا حامد علیہ السلام نے اتحاد پرپس بل روڈ میں چھپو کر ۵۲ برس روڈ سے شائع کیا۔ سرورق رہن پرپس میں چھپا۔



سید بنامه جامعہ مدرسہ  
جامعہ نکر (دری)

بیابانِ کارِ عکسِ افسانہ از بیچِ جنسِ مینا محمد شاہدین صاحبِ ہمایون علی

اردو کا علی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایون

ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ ای (اکسن) بیرو سٹر ایٹ لاء  
جائنٹ ایڈیٹر: شیر محمد اختر





# فہرست مضامین



ہمایوں، ماہ جولائی ۱۹۴۸ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	ہزیم ہمایوں	بشیر احمد	۲۴۴
۲	جہاں نما	شیر محمد اختر	۲۴۵
۳	غیریت سوز (نظم)	جناب سید علی منظور صاحب	۲۴۷
۴	نظیر اکبر آبادی ایک انگریز متشرق کی نظر میں	اکرام قمر صاحب ایم۔ اے۔	۲۴۸
۵	کشمیر (نظم)	سید جعفر طہر صاحب بی۔ اے۔	۲۸۱
۶	از سر نو (افسانہ)	محترمہ اختر جہاں صاحبہ	۲۸۲
۷	غزل	قمر ہاشمی صاحب	۲۸۶
۸	ادیب (ایک گفتگو)	آغا بابہ صاحب بی۔ اے۔ (آنرز)	۲۸۷
۹	غزل	عرش بدایونی	۲۸۹
۱۰	ساس اور بہو (نظم)	شاد عارفی	۲۹۰
۱۱	کتاب خانہ ارسطو جاہ کی بعض نادر کتابیں	سید آغا حسین صاحب بی۔ اے۔	۲۹۱
۱۲	تجزیہ (نظم)	ناظر الحسنی صاحب	۲۹۶
۱۳	خیر مقدم (نظم)	اختر ہوشیار پوری صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔	۲۹۷
۱۴	غزل	جناب ترندی صاحب	۲۹۷
۱۵	خواہ مخواہ (ڈرامہ)	غیاث احمد گدڑی صاحب	۲۹۸
۱۶	غزل	مفسر اکبر آبادی صاحب	۳۰۱
۱۷	غزایہ وطن کے نام (نظم)	صادق نیازی صاحب کاشمیری	۳۰۲
۱۸	سُراغ (افسانہ)	پرکاش پنڈت صاحب	۳۰۳
۱۹	فریبِ نظر	پروفیسر محمد صدیق کلیم	۳۱۰
۲۰	مطبوعات		۳۱۱

فی چرچہ  
۸

ششماہی  
۳

چند سالانہ  
۶



# بزمِ ہمالیوں

اُردو کا مسئلہ تھوڑا ہی زمانہ ہوا ہندوستان میں ایک ضروری اور خطرناک ملکی مسئلہ تھا۔ اب بھی ہندوستان میں یہ ایک خطرناک مسئلہ ہے جو کہتے ہیں کہ اب یہ "ضروری" ہو چکا ہے لیکن پاکستان میں اب یہ ایک دمپسپ اور تعمیری مسئلہ کی حیثیت اختیار کر رہا ہے۔

اُردو پاکستان کی قومی زبان تسلیم ہو چکی ہے البتہ اس اعلان پر عمل ہونا باقی ہے۔ ہم خوش ہیں کہ اس عمل کی کم از کم ابتدا ضرور ہو رہی ہے، اُدھر کراچی میں محکمہ تعلیم کی سرپرستی میں تعلیمی ماہرین اور نوزائیدہ نوجوانوں کے نمائندے جمع ہو کر مستقبل کا تعلیمی خاکہ تیار کر رہے ہیں، اُدھر دہلی میں "یونیٹیم" کے خلاف میل ڈالی جا رہی ہے، مغربی پنجاب میں محکمہ تعلیم نے ایک نئی نصاب کتب متفرک کی ہے جس کے تحت بیسویں کیلیاں کام کر رہی ہیں اور یونیورسٹی نے اپنے حلقے میں آئندہ کے نصاب پر غور کرنا شروع کیا ہے، یکیلیاں اور بورڈ خوب سمجھ رہے ہیں کہ زمانہ بدل گیا ہے، اب ہمارا ایک نیا ملک ہے اور ایک قوم جس کا نصب العین واضح ہو سکتا ہے اور ہمارا تعلیمی نظام لازمی طور پر اس قومی نصب العین کے مطابق ہونا چاہیے۔ ان کیلیوں میں کام کرتے ہوئے ہیں محسوس ہوتا ہے کہ قومی اختلافات اور نئے نظام کے شکل اور دمپسپ مسائل جس طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں موجود ہیں اسی طرح تعلیم کے حلقے میں بھی نمایاں ہیں، اختلافات حوصلہ شکن نہیں ہوتے اور نہ مضر ہوتے ہیں بشرطیکہ ہماری قومی وابستگی اور ملکی وفاداری میں کوئی شک شبہ نہ ہو۔ بوجہ کل اگر کوئی دقت ہے تو یہی کہ بعض ملکی خطرات کے ہوتے ہوئے اختلافات ایک حد تک غیر مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ تاہم یہ بات ظاہر ہے کہ ہم خطرات کی وجہ سے ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے نہیں رہ سکتے، ہمیں ہر شعبہ زندگی میں کام کرنا ہے، عجب نہیں کہ ہمارے خطرات ایک عرصہ کے لئے ہمارے سر نہ ملیں، عجب نہیں کہ ہمیں جنگ بھی جاری رکھنی پڑے اور زمانہ امن کا کاروبار بھی ساتھ ساتھ چلانے پڑیں۔ اُدھر میدانِ جنگ گرم رہے، اُدھر تعلیم گاہیں محوِ رہیں، کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے اور ہیں آج بھی کرنا اور کر دکھانا ہے۔

تعلیمی کمیٹیوں میں وہ بھی ہیں جو ابھی مغربی تخیل اور طریق کار سے چپے رہنا چاہتے ہیں جنہیں انگریزی کی طواغیت جیسے سخت سرج ہو رہا ہے اور وہ بھی ہیں جو تعلیم کو یکسر غریب رنگ میں ڈبو دینا چاہتے ہیں۔ بہترین راہ اعتدال کی راہ ہے پاکستان بن گیا، اب ہمیں اسے مضبوط بنانا ہے۔ اس کی بنیادیں یقیناً پاکستانی اور اسلامی ہوں گی۔ ہمیں اپنے نوجوانوں کو اپنی نئی ملکی و قومی خصوصیات سے آگاہ کرنا ہے۔ انہیں ایک نئے ملک کی شہری ضروریات سے واقف کرنا ہے جس طرح ہمارے قومیت دینائے حاضر میں ایک انوکھی شے ہے کہ اس کی بنیاد نہ سب پر رکھی گئی ہے، اسی طرح یہ بھی ظاہر ہے کہ اس قومیت کو دینائے حاضر میں نشوونما پانا ہے اسے پیچھے کو نہیں جگانا، اسے آگے کی سمت سنبھالنا ہے، اس کی روح اسلامی ہوگی اس کا جسم پاکستانی۔ اسلام کو ہمیں ایک دیوانہ مکمل نہیں دینی بلکہ ایک زندہ حقیقت بنا کر دینائے سامنے پیش کرنا ہے۔ لہذا ہمیں قدیم و جدید کے بہترین عناصر کو یکجا کرنا اور اس مجموعے سے ایک شاندار مرکب تیار کرنا ہے جسے دیکھ کر نئی دنیا نہ کے نام سے خائف نہ ہو نہ اس کا ہنسنے اڑائے بلکہ اسے اس پر اپنی کھوئی ہوئی روح پھریں جائے۔

تعلیمی کمیٹیوں کو اس امر کا احساس ہو رہا ہے کہ اب جلد یا بدیر ان کے مختلف مضامین کا ذریعہ تعلیم و امتحان انگریزی کی بجائے اُردو ہو کے رہے گی اس کے بغیر چارہ نہیں۔ میٹرک تک کی تعلیم تو آٹھ سال ہی سے تمام تر اُردو میں دی جاسکتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم بھی چار یا پانچ سال میں اُردو کا جامہ پہن سکتی ہے بشرطیکہ ہم نیک نیتی سے اپنی زبان کو اپنانا اور اس کے لئے کام کرنا چاہیں۔ سستی یا بے اعتنائی سے کچھ نہ ہوگا۔ اس کے لئے یہ اند ضروری ہے کہ ہم تعلیمی معیار بڑھانے کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کو بھی جو مغربی زبان اور نئی راہ پر لگائیں جو غربیت کے دلدادہ ہو کر اپنے قومی خصائص سے بے بہرہ ہو کر متنفر ہو چکے ہیں پاکستان کی زندگی اب ایک رنگین ڈراما تک رومی نفسا میں سانس نہ لے گی، لیکن اُدھر وہ تاریک مجھڑوں میں بھی محسوس نہیں رہ سکے گی۔ اس کے لئے ایک ہی جگہ ایک کھلا میدان اور اس کی تازہ ہوا۔

بشیر احمد

# جہاں نما

## ایشیا کا مستقبل

دوسری جنگ عظیم کا قاعدہ اس لحاظ سے تو ہرچکھ ہے کہ اب آلات جنگ سے کام نہیں لیا جا رہا لیکن اہمیت اہمیت جنگ جاری ہے۔ کل کے اتحادی آج پھر حریف بنے جا رہے ہیں۔ روس اور اس کے حمایتی ایک طرف ہیں اور دوسری طرف امریکہ، برطانیہ اور ان کے معاونین۔ اس نئی کشمکش سے انسانیت کو پھر ایک اور خطرہ لاحق ہو رہا ہے اور وہ تیسری جنگ ہے۔ اس کا اثر یورپ اور بلقانی ریاستوں تک محدود نہیں بلکہ ترکی، عرب، ایران، افغان، انڈیا، چین، کوریا، جاپان اور ایشیا کے باقی حصے بھی اس خطرہ کو بری طرح محسوس کر رہے ہیں۔ دنیا کی سیاست میں ایک نئی صورت رونما ہو گئی ہے۔ اگر روس اور امریکہ کے درمیان جنگ چھڑ گئی تو اس کی کامیابی کا انحصار ایشیا پر ہوگا۔ اس کی پوزیشن سیاسی، اقتصادی اور جنگی لحاظ سے بہت اہم ہے۔

مغرب کے لوگ بھی اب ایشیا کا مطالعہ نئے زاویہ نگاہ سے کرنے لگے ہیں۔ حال ہی میں ایک مشہور امریکی صحافی اڈمانڈ میلر نے 'جو امریکہ کے جنگی ٹکسے میں ایک معزز عمدہ پرہرہ چکا ہے' اور جو جنگ کے دوران میں ہندوستان میں بھی رہا ہے، ایک کتاب "Riches by Revolution" لکھی ہے جس کے چند اقتباسات اس کے نئے زاویہ نگاہ کو پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ شہنشاہیت "متعلق لکھا ہے:-

"فرنگی جو مشرق میں آباد ہو گئے تھے ان کا ملکی لوگوں کے خلاف ہونا ایک سیاسی حقیقت تھا، بغلات اس کے کہ ملکی لوگ اور وجہ سے فرنگی صاحب کے خلاف تھے۔۔۔۔۔ ملکی لوگ فرنگیوں کی بعض باتوں کے خلاف احتجاج کرتے تھے اور صاحب ہر اس بات سے نفرت کرتے اور خوف کھاتے تھے جو ان ملکی باشندوں میں پائی جاتی تھی۔"

"ایشیا کے انقلابات دوسرے انقلابات کی طرح اقتصادی اور سیاسی تھے۔ یہ روٹی اور طاقت کے لئے جدوجہد تھی۔ مغرب کے انقلابات سے زیادہ ان میں ایک اور اہمیت پائی جاتی ہے اور وہ انسانی غفلت کا حصول ہے۔ ہم نے انھیں چار باتوں کی آزادی کا وعدہ دلایا تھا لیکن انھوں نے اس کے علاوہ پانچویں بات کا بھی مطالبہ کیا اور یہ وہ بات تھی جسے ہم نے بالکل نظر انداز کر رکھا تھا یعنی نسلی حقیر سے آزادی۔"

"..... یہ صاحب کی بد تمیزی تھی جس کی وجہ سے ملکی لوگوں کو نفع مان لینا اور ان سے ان کی تمام عزیز ذاتی عظمت چھین گئی۔ جب تک صاحب کے کردار کی اصلاح نہیں ہوتی اس وقت تک ایشیا کی نوآبادیات کا مسئلہ حل نہیں ہوگا کیونکہ مشرق کے ثقافتی معیار کے مطابق صاحب 'لا دین' ہے۔ وہ 'ہیٹا' معصفت نے جنگ کے نظارے کئے ہیں۔ وہ 'ایک دنیا' کے تصور کو جنگ کے ختم کرنے کا ذریعہ سمجھتا ہے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ایشیا متعاون حاصل نہ ہو اور اس کے لئے ضرورت ہے کہ انسانی غفلت اور برابری کے اصول پر یہ تعاون حاصل کیا جائے۔ چنانچہ معصفت لکھتا ہے:-

"دنیا کے اتحاد کی آخری منزل کے مساویہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ وقت میں مختلف حکومتوں کے درمیان توازن قائم رکھنے کے لئے ایشیا ایک نہایت اہم جزو ہے۔۔۔۔۔ اگر چین کی جنگ کا انجام صلح میں ہو جائے اور وہاں ندرتوں کا ہاتھ رہے اور نہ امریکہ کا تو اس پرانے دیس کے لوگوں کی ایک نئی آواز سنائی دے گی۔۔۔۔۔ مغربی ذہن کو یہ سوچنے شاید دھچکا لگے کہ ایشیا کی پس ماندہ قوم جراحی نوآبادیات کے درجہ سے اٹھ رہی ہے جیسے مغرب کی دیوہیکل قوتوں میں مصاحمت کرنے کا کام سرانجام دے سکتی ہے۔ لیکن اب یہ کوئی انہونی بات نہیں رہی اب ہو کر رہ چکا اور موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے کہا جا سکتا ہے کہ یہ ممکن ہے۔"

کتاب کا آخری باب "انسان کی جانب واپسی" (Return to Man) نہایت اہم ہے۔ چنانچہ ایشیا کے سماجی، اقتصادی، سیاسی اور ثقافتی انقلاب

کا مطالعہ کرنے کے لیے مصنف نے انسان کے مستقبل کو بھی زیرِ نظر رکھا ہے۔ اُسے مستقبل کے انسان پر پورا یقین ہے۔ وہ لکھتا ہے:۔  
 ”اپنے بھائی سے برسرِ بیکار ہونا خود اپنے آپ لئے جنگ کرنا ہے۔ اپنے داروں سے دُور ہو جانا تو اپنے نہیں قطع کرنا ہے۔ اس سراج میں جس  
 کا انسان ایک رکن ہے پورے فوسرے حصہ لینا اس کے اندر کے کل کو مکمل کرتا ہے۔ اس شخص کی اپنی ذات کے ایک اور معنی ہو جاتے اور اُس کے  
 اپنے ممکنات بڑھ جاتے ہیں۔“  
 یہ نیا زاویہ نگاہ ہمیں اپنی اذیت سے روکنے کا درس دیتا ہے۔ اُس کی آئینہ دار ہے۔

## اُردو کا نیا وطن

اُردو زبان نے پنجاب میں جنم لیا، دکن میں بڑھی اور دہلی، گنگو میں پروان چڑھی۔ اب زمانے کے ہاتھ سے مجبور ہو کر وہ پھر اپنے ابتدائی وطن پنجاب  
 میں ٹوٹ آئی ہے۔ وہ اچھی بھلی بس رہی تھی کہ اُسے دیں نکال دیا گیا۔ پنجاب نے اُردو کو سرسبز کنواریوں پر چڑھ دیا ہے۔ خنیا غم و سوہائے دیں میں رہی پنجاب براہِ  
 اُس کی خدمت کرتا رہا، چنانچہ بابائے اُردو نے پنجاب کو ہی ورسٹی اُردو کا نفرین میں اس کا ذکر یوں فرمایا ہے۔  
 ”پنجاب نے جو اُردو کی خدمت کی ہے اُس کا اعتراف نہ کرنا درجہ کی ناشکری ہوگی۔ حق یہ ہے کہ اُس نے اُردو کو شہر اور اُردو کو نوازی کا وہ کام کیا،  
 جو براہِ نظر پاک ہند کا کوئی صوبہ نہ کر سکا جس کثرت سے اُردو کے اخبار اور رسالے یہاں سے نکلتے ہیں اور کہیں سے نہیں نکلتے اور کثرت ہی میں نہیں کیفیت  
 میں بھی دوسرے سب اخباروں سے بہت سے گئے ہیں۔ سر شیخ عبدالغادر، مولوی ظفر علی خاں، تھر، میان بشیر، حمید نظامی جیسے اخبار نویس اور  
 کہاں ہیں۔ نوائے وقت کے بعض مضامین پڑھ کر مجھے حیرت ہوتی تھی۔ قطع نظر ملامت کے ان کی زبان و بیان کی روانی اور قوت کو دیکھ کر کون کہہ سکتا  
 کہ اُردو زبان ان کی نہیں ہے۔ یہ تو اس وقت کی باتیں ہیں۔ اس سے بہت پہلے بھی پنجاب کے اُردو اخبار کوہ نور، پنجابی اخبار، اخبار عالم اور ان کے بعد رفیق ہند  
 وکیل، وطن، امپریا، نیا اور غیر اپنے زمانے میں بہت مقبول اور با اثر تھے۔ اس وقت یہاں بہت سے ادیب اور شعراء اور اُستاد ہیں کہ جن کے کلام اور انکار کو  
 پڑھ کر مست ہوتی ہے۔ ان میں قیادت اور اتقان ہے۔ یہ ہونہار نوجوان اُن کے اُردو ادب میں نام پیدا کریں گے۔ علاوہ عالم ادبی رسالوں کے مثلاً ہائل، ادبی دنیا وغیرہ  
 بیادش بخیر جو مہم خزن کی ذریعہ ہیں علمی رسالوں کی طرف بھی توجہ ہو رہی ہے۔ ابھی حال میں رسالہ ”غیبات“ اور ”غیبات پر چند کتابیں میری نظر سے گزریں جو بعض  
 نوجوانوں نے لکھیں اور اسے شائع کیا ہے۔ ان میں علمی مطالب مناسب مادہ اور صاف زبان میں لکھے ہیں اُردو بولوں کی تحریک کچھ عرصہ سے پنجاب کے شہروں میں  
 ہوتی جا رہی ہے۔ یہ مبارک تحریک ہماری قومی زبان کے حق میں بڑا کام کرے گی۔ آپ میں مولوی محمد شفیع، پرنسپل ڈاکٹر اقبال اور ان کے شاگرد اور استاد ڈاکٹر سید  
 عبدالقادر جیسے اہل تحقیق اور مولوی ظفر علی خاں، بطرس، امیر شجاع، تاج، اسلم، عابد علی وغیرہم جیسے ادیب بھی موجود ہیں۔

یہ سب کچھ کہتے ہوئے ہم کیسے کہیں کہ اُردو پنجاب کی زبان نہیں۔ زبان کا نہ کوئی نہ سبب ہوتا ہے نہ اس کی کوئی ذات اور قوم ہوتی ہے اور کوئی دھن ہوتا  
 جو کوئی اس کی غیب میں منت کرتا ہے۔ اسے بولنے کا اور مست اور فصاحت لکھنے کا اُس کی زبان ہے اور وہی زبان ان اور اہل زبان ہے۔ وہ پودا جسے مولوی محمد شفیع  
 آزاد مولانا حالی، امیر سیال، رشید گرانے وغیرہ بزرگوں نے سچا تھا آج آپ کی گوشہ نشین سخا و دروخت ہوتا نظر آئے ہے۔ اس پر بھی کھٹے لائے کہ یہ کہنا کہ اہل  
 پنجاب کی اہل زبان اُردو نہیں ہے، غلط نہیں ہے، لیکن میں ان کے پرچہ ہوں کہ کیا عربوں کی آہٹ قبل اہل عرب کی زبان عربی تھی، کیا عراقی و شام اور مکہ اور مکہ اور شام کی افریقہ کے  
 دوسرے علاقوں کے باشندے عربی بولتے تھے، لیکن آج ان تمام ممالک کے باشندوں کی مادری زبان عربی ہے۔ اسی طرح ایک دن آئے الا ہے جب اہل پنجاب کی زبان  
 اُردو ہوگی اور یہ ہرگز نہ رہے گا۔ مجھے ادا آپ سے بہت سول کو یہ دن دیکھنا تعجب نہ ہوگا لیکن میرے اس قول کی تصدیق آپ کی آئندہ سلیب کے اہل عربی  
 یہ سب کچھ جواب تک پنجاب میں ہوا ہو رہا ہے بہت حوصلہ افزا اور قابلِ تسکین ہے۔  
 اُردو کو قبولِ عام ماننے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اُردو بولوں اور پڑھوں اور اُردو لکھوں کی تحریک کو تقویت دی جائے تاکہ مغربی پنجاب کے عوام اُردو زبان سے اس قدر  
 مانوس ہو جائیں کہ کوئی سے کہے کہ ہمارے پنجابی بولنے پر مجبور نہیں ہوں۔

شیر محمد اختر

# غیریت سوز

جام پر جام ہر دم چڑھاتا رہو شمع سے شمع پیہم جلاتا رہوں  
 شام سے صبح تک جگ جگاتا رہوں صبح شے شام تک لہاتا رہوں  
 دامن طور میں گنگناتا رہوں  
 وادی نور میں سُکراتا رہوں  
 میں زمانہ مکان کا نہیں باں بندش این آں میری مدد کیا  
 چھوڑ دو کس نہ پابندی این آں توڑ دوں کیوں قید زمانہ مکان  
 میں قید سے دامن بچاتا رہوں  
 نورِ مطلق سے ہی کو لگاتا رہوں  
 بیدنی بخودی پہلا تھا ہیں مصلحات ہیں یا خرافات ہیں  
 یہ خرافات ہیں یا روایات ہیں یہ روایات ہیں یا حجابات ہیں  
 ان حجابات کو میں اٹھاتا رہوں  
 شان ہر آن اپنی دکھاتا رہوں  
 مل گئی مجھ کو نادانیوں کی سزا خود شناسی کی اب پار ہوں جزا  
 غیر کا دم برسوں رہا جا نگذا خود پرستی کا اب رہا ہوں مزا  
 خود پرستی کی لذت میں پاتا رہوں  
 خود شناسی کے جوہر دکھاتا رہوں  
 کر دیا نقشِ باطل کو میں نے فنا کر دیا اور بھی اعتبار "اَنَا"  
 اپنی دنیا میں کی پس اپنی تنہا "قَالَ ظَاهِرٌ بَيْنَ حَالِ بَاطِنِ بِنَا"  
 شان اپنے اُنا کی دکھاتا رہوں  
 آپ ہی رنگ اپنا جھاتا رہوں  
 نوں کلیسا میں جا کر کبھی ارغاں صومعہ مجھ کو سمجھے کبھی راز دال  
 مسجدوں میں کبھی میں غول خطبہ خواں مناروں میں کبھی حکم دے دال  
 عینیت کے مناظر دکھاتا رہوں  
 آپ ہی رنگ اپنا جھاتا رہوں  
 کوئی کیوں بگو گھومتا جاؤں میں گھوم کر اپنے مرکز پہ آ جاؤں میں  
 بڑا آؤں میں یہ بلا جاؤں میں یوں خدا کی چھا جاؤں میں  
 اپنے زیر اثر اُن کو لاتا رہوں  
 جام توحید جن کو پلاتا رہوں  
 اپنے ہاتھوں اُن کو گونڈنے جو غیر کا گیت دہر دہ دل گائے تو  
 کوئی حیرت نہیں لیکن اے شعلہ خویہ گوارا نہیں مجھ شرر بار کو  
 خرمین غیر کو میں حب لاتا رہوں  
 عارفانہ تصور جھاتا رہوں

علی منظور

# نظیر اکبر آبادی

## ایک انگریز مستشرق کی نظر میں!

جب انگریزوں نے ہندوستان کے برہمنوں میں پاؤں جمانا شروع کئے تو انہوں نے سیاسی مصلحتوں کی بنا پر یہاں کے عوام کی زبان سے قریب ہونا چاہا۔ چنانچہ فورٹ ولیم کالج کاکتہ اور دکنی کالج کا قیام اسی جہت میں ایک کوشش تھی۔ علاوہ ازیں انگریزی سے ہندوستانی اور ہندوستانی سے انگریزی کے مختلف لغت بھی تیار کئے گئے۔ ان فرہنگوں کے مرتب کرنے والوں میں دو نام نمایاں ہیں، ایک پلاس کا اور دوسرا ڈاکٹر ایس ویلیو فیلن کا۔ ان فرہنگوں کو دیکھ کر بیاختہ میر جلیل میر نے یہ حلقہ کہ کاش خود اہل ملک نے اپنی زبان کے لئے اتنی محنت اور کاوش کی ہوتی! — ان دونوں مولفوں کی نظر میں آج کل قریب قریب نایاب ہیں۔

کوئی چار برس کا عرصہ ہوتا ہے کہ میں مرکزی حکومت میں مترجم ہو کر آیا تو ان ڈکشنریوں کے دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا۔ ایک دن ڈاکٹر فیلن کی اسے یہ ہندوستانی انگلش ڈکشنری کی رقیق گردانی کر رہا تھا۔ دیکھا کہ ایک ٹویل دیا چوبیس شامل ہے۔ اسے پڑھنا شروع کیا اور یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ایک انگریز نے اردو زبان کے پہلے عوامی شاعر کی قدر و قیمت کو کس طرح پہچانا ہے۔ سنا شاعت پر نظر گئی تو ۱۸۶۹ء نظر آیا۔ اس سے تعجب اور بھی بڑھ گیا۔ یہ وہ دور تھا جب اردو کے تذکرہ نگار اور شعرو سن کے ناقہ نظیر اکبر آبادی کو قابل اعتناء ہی نہیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ انیسویں صدی تو کجا آپ بیسویں صدی کے اوائل کے کسی بھی تذکرہ کو اٹھا کر دیکھ لیجئے، نظیر اکبر آبادی کا نام اذہی ملے گا۔ غالباً رام بابا سکینہ پٹا شخص ہیں جنہوں نے ادبی تذکرہ میں نظیر کو جگہ دی۔

۱۸۶۹ء میں متبرم جناب ظہیر الدین احمد بھی دہلی میں تھے۔ انہوں نے نظیر اکبر آبادی پر کافی تحقیق کی ہے۔ میں نے ان سے گفتگو کیا کہ کیا فیلن کی یہ تحریز بھی آپ کی نظر سے گزری ہے؟ انہوں نے لا علی کا اظہار کیا۔ میراجی اور دوسرے دونوں سے بھی پوچھا۔ سب کے لئے وہ تحریز نئی بھی تھی اور تعجب انگیز بھی۔ چنانچہ میں نے فیلن کے دیباچہ کا یہ حصہ نقل کر لیا کہ ڈکشنری تو نایاب ہے، لیکن نظیر اکبر آبادی کے متعلق تحقیق کرنے والوں کے لئے یہ حصہ کافی قیمتی ہے، اس لئے اسے اردو میں پیش کر دینا چاہیے۔

ڈاکٹر فیلن اپنے دیباچہ میں یہ بتاتے ہوئے کہ میں نے الفاظ و محاورات کے معانی سمجھانے کے لئے کہاں کہاں سے مثالیں لی ہیں لکھتے ہیں۔ کہاں دوقول، گیتوں، ناولوں، پمیلیوں وغیرہ کے علاوہ میں نے بہت سی مثالیں کبیر کے ضرب الامثال، دوہوں، راکھیوں اور شہدوں، کی دی ہیں۔ کبیر سولہویں صدی عیسوی کا ایک بہت بڑا مذہبی مصلح، طنز نگار اور معلم اخلاق تھا۔ بطور ادب میں سے میں نے سب سے زیادہ مثالیں نظیر اکبر آبادی کے شعروں کی دی ہیں۔ صرف یہی وہ ہندوستانی شاعر ہے جو مغرب کے صحیح شعری معیار پر پورا اترتا ہے لیکن خود ہندوستان کی لفظ پرست دنیا اسے شاعر بھی تسلیم نہیں کرتی۔

”صرف نظیر ہی وہ شاعر ہے جس کے شعروں کی رسائی عوام تک ہے۔ ہر گلی کوچے میں اور ہر شخص میں اس کے ہر شعر کے شاعر اور گائے جاتے ہیں۔ عیسائی مبلغ بھی اس کے کلام سے آشنا ہیں۔ چنانچہ جب وہ گلی گلی گھوم کر تبلیغ کرتے ہیں تو کبیر کے دوہوں کے ساتھ ساتھ نظیر کے شعری پیش کرتے ہیں اور سامعین پر ان شعروں کا کافی اثر ہوتا ہے۔ نظیر میں ذہن اور احساس کی وہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں جو ایک صاحب

ایک (صدمتہ) میں پانی جاتی ہیں۔ اس کی نظیں آپ جیتی ہیں، اس میں انسان اپنی مکمل انفرادیت کے ساتھ زندہ، چلتا پھرتا، اٹھتا ناکھائی دیتا ہے۔ وہ صبح منوں میں آزاد مشرب تھا اور وہ اس کا ذکر بھی کرتا ہے۔ بہت سے افراد تارک الدنیا ہونے کا اعلان کرتے ہیں لیکن نظیر فی الواقع ایک تارک الدنیا اور ہیرا لگی تھا۔ اسے مقسوم کے انعامات یا عادات کی کچھ پروا نہ تھی۔ اُسے کسی چیز کی خواہش نہ تھی کسی مرد کو خاطر میں لانا تھا اور نہ کسی عورت کو۔ عورت سے بس اسے اتنی دلچسپی تھی کہ دوسری دُور سے اس کی تعریف کی جائے۔ خوش قسمتی پر نازاں نہ ہوتا تھا اور بے قسمتی پر ستاؤ نہ ہوتا۔ وہ اپنی کھال میں مست رہنے کا علمبردار تھا۔ اُس نے اپنے شعروں اور دوسری تحریروں کو محفوظ رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ کہتے ہیں وہ اپنے شاگردوں اور دوستوں کی فرمائش پر شعر کہتا، پھر ان نظموں کو ادھر ادھر پھینک دیتا، اس کے شاگرد اور دوست ہی ان نظموں کو اٹھا اٹھا کر محفوظ رکھتے۔

”وہ وسیع منوں میں غیر متقلد، طباع، اقلیت پسند اور صلح کل تھا۔ اُس کے ادراک کی ہر گیری کا اندازہ ان مختلف النوع موضوعوں سے ہوتا ہے جن پر اُس نے خامہ فرمائی کی ہے۔ اُس نے عام باتوں سے شاعری پیدا کی ہے۔ کوئی دوسرا ہندوستانی شاعر اس کے لئے نادرہ نہیں ہوا، یا شاید کسی اور میں اس کی صلاحیت ہی نہ تھی۔ نظیر کی یہی خصوصیت ملکی ناقدوں کے نزدیک اس کے شاعر نہ ہونے کی بنیادیں ہیں کہ وہ کہتے ہیں کہ نظیر نے بھی کوئی شاعری کی ہے۔ اُس نے تو آئے دال، کھیلوں اور پھولوں جیسی عام چیزوں پر نظم اُٹھایا ہے۔ اس کی نظیر کی وسعت اور تخیل کی قوت کا مزید ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ اُس نے ایک ہی چیز کی مختلف حالتوں کے مختلف مرتبے پیش کیے ہیں۔ اس کی نظیں ایک نگار خانہ ہیں جس میں ایک دیوار پر ہندوستانی عوام کے کھیلوں اور تفریحوں کی، دوسری پر درد و کرب کی، تیسری پر ذہنی کیفیات کی اور چوتھی پر قلبی واردات کی منہ بولتی تصویریں آویزاں نظر آتی ہیں۔

نظیر کو فطرت کے ہر منظر اور انسانیت کے ہر رخ سے محبت تھی۔ وہ ہر چیز میں خیر کا پہلو دیکھتا تھا۔ وہ عوام کے ساتھ ہنستا، قہقہے لگاتا اور اُٹھتے اُرتا ہے۔ وہ ان کے کھیلوں اور تفریحوں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ وہ ان کے درد کو محسوس کرتا ہے۔ صرف وہی ایک ہندوستانی شاعر ہے جس نے بچوں کی محبت پر لکھا ہے۔ غریب اور بے قیمت لوگوں پر نرس کھایا ہے اور دنیا کے ٹھکرانے ہوئے لوگوں کو گلے لگایا ہے۔ اُس نے آدمی نامہ کے عنوان سے انسان پر ایک نہایت عمدہ نظم لکھی ہے۔ اُس کے آخریں رہ کس توثر انداز میں کہتا ہے

اچھا بھی آدمی ہی کہتا ہے اے نظیر

اور سب میں جو برا ہے سو نہ وہ بھی آدمی

اخلاقی محبت کی اُس نے جس انداز میں تصویر کشی کی ہے وہ اتنی عمدہ ہے کہ نظیر ہی کا حصہ ہے۔ نظیر کے کلام کا بہترین حصہ کسی طبع و مجاہد میں نہیں ملتا بلکہ اس کے آزاد مشرب عقیدت مندوں اور ان پڑھ لوگوں کے ہونٹوں سے سنائی دیتا ہے۔ جن کا قلب انسانی فطرت کو محسوس کرتا ہے۔ جس کی نظیر نے عکاسی کی ہے۔ یہ خصوصیت نظیر ہی کے کلام کو حاصل ہے کہ اُن پڑھ عوام کو حفظ ہے۔ وہ شعرا جن کے کلام چھپ بھی چکے ہیں اور ناقد بھی ان کے کلام کے مدح خواں ہیں ان کے کلام کو یہ شرف حاصل نہیں۔ وہ تو ان کے پڑھ لکھے تناخاؤں کو بھی یاد نہیں۔ لوگوں کے ٹھٹھکے ٹھٹھکے نظیر کی مقبول عام نظیں سنتے ہیں اور سر دھنتے ہیں۔ ہندوستان میں جن کو شاعر سمجھا جاتا ہے، اُن کے عالم اور سخن فہم مداح بھی ان کے کلام سے اس طرح حفظ نہیں اُٹھاتے۔ اُن پڑھ محفوظ ہو تو اس کا اظہار زیادہ شدید اور شوخ ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے قلبی محرکات زیادہ صبح اور سچ اور اُس کا مہر و جھ تعریف دنیا کا زیادہ سزاوار ہوتا ہے۔

نظیر کا قلب اتنا پاکیزہ ہے اور وہ اپنے موضوع کو اس نفاست سے نبھاتا ہے کہ اگر کسی تصویر کی تکمیل کے لئے کوئی عریاں پہلو پیش کرنا ضروری ہوتا ہے تو اس عریانی کو وہ اس خوبصورتی سے بیان کرتا ہے کہ وہ عوام بھی اس کو دیکھ نہیں پاتے جن کے لئے فحاشی پر آمنا کوئی عاری نہیں

اگر اُسے کسی پاکیزہ جذبے کے احسن و ارفع پہلو کو نمایاں کرنے کے لئے صنعتِ تعناد سے کام لینا پڑتا ہے تو ہوسنگی کی تصویر کو قاری کے ذہن پر مسلط نہیں ہونے دیتا کہ اُس کی آنکھیں پاکیزہ پہلو کی طرف اٹھیں ہی نہیں۔ پاکیزہ پہلو کو وہ قاری کے سامنے بتدریج پیش کرتا آتا ہے۔ فحش سے فحش موضوع پر تلم اٹھاتا ہے، اُس کی صمیم تصویر کشی کے لئے تیزی اور شوخی سے بھی کام لیتا ہے۔ لیکن عربانی انداز کی لطافت اور نفاست میں چھپ کر رہ جاتی ہے اور اندازِ بیان کی یہی وہ خوبی ہے جو ہر شخص سے داد کی طالب ہی نہیں بلکہ اُسے حاصل کر لیتی ہے۔

نظیر نے اپنی مادری زبان کے خزیوں کو اپنا کافی زیر بار کیا ہے۔ اس ضمن میں اُس نے وہ کچھ کیا ہے جو صرف چاسراور شیکسپیر جیسے زبانِ قلوب کے بادشاہ ہی کر سکتے ہیں۔ اُس نے ہندی الفاظ سے نہایت برجستہ ترکیبیں اختراع کی ہیں اور انتہائی خود اعتمادی سے کام لیتے ہوئے لفظوں کو نئی نئی بندشوں اور صنموں میں استعمال کیا ہے اور ہمیشہ کامیاب رہا ہے۔

نظیر نے اپنے کسی بھی موضوع کے کسی بھی پہلو سے بے اعتنائی نہیں برتی۔ اس کی نظموں کا بیشتر حصہ ایک وسیع النظر مطالعہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے خیال کی گہرائی ایک دوسرے کے سنی تہاتے ہوئے لفظوں کی بندشوں کی گرفت، جتنا زیادہ غور کیا جائے اتنی ہی زیادہ واضح ہوتی جاتی ہے۔

ہندوستان کے نقاد صرف لفظوں کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ چنانچہ ان کی توتِ فکر اتنی ناقص ہے کہ وہ نظیر کے کلام کی وسعت اور معانی تک پہنچ نہیں پاتے اور اس کی بندشوں اور ترکیبوں کے اپنے انہی معانی کے ساتھ راج ہو نکلنے کی صلاحیت کو بھی محسوس نہیں کر سکتے۔ ہندوستانی زبان پڑھنے والے اہل مغرب کے لئے یہ شاعر بالکل اجنبی ہے۔ کیونکہ ہندوستان کے عالم نقاد اور شاعر نظیر کو اس قابل ہی نہیں سمجھتے کہ اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا جاسکے یا اُس کا نام ہی زبان پر لایا جاسکے۔

(حلقہ اربابِ ذوق شاخِ راوی پٹنڈی میں پڑھا گیا)

## اکرامِ شہر

جیل خانوں میں قیدیوں کو دریاں ٹہنتے رہوں دیکھتا رہا ہوں۔ ایک جہلچاں میں قیدی جا نماز پڑھ رہے تھے۔ ہر فازی کے لئے الگ سجادہ بڑی شان سے نمودار تھا خدا جانے کن رسمی ریلکے سجدوں سے یہ جا نماز کیسے گئی؟

## سجدے

پچھتے دلوں کے پچھتے سجدے خوبصورت جا نماز کے محتاج نہیں ہوتے وقت بے وقت ادا ہوتے بہتے ہیں اور تھیل کر کے والا اپنا خزانہ بھرتا رہتا ہے۔ اس خزانے میں مردوں کے سجدے کم ہوتے ہیں بیدروں کے ہرگز نہیں ہوتے۔

ماؤں کے ہوتے ہیں جو چھوٹے بچوں کی سکر ایٹ دیکھ کر بغیر سر جھکائے بے اختیار دل سے نکلتے ہیں عرض کے سجدے مطلب کی دعائیں کسی شمار میں نہیں۔ سجدے وہی اچھے جن پر خوشی کی ٹھہر ہو۔ خوشیوں میں صرف وہی خوشی جتنی میں آتی ہے جو پچھتے عجز والے دل سے نکلیں۔ امیروں کی خوشیاں بھی رانچیاں جاتی ہیں۔ محض بھلاؤ ہیں۔

## فلکِ پیما

# کشمیر

گماں غلط ہے کہ ہو گا طلوع ہر صبح  
یہ سہ گام۔ خسروہ قمر ندیدہ رات  
یہ لڑکھڑاتی ہوئی دست و پا برید حیات  
سواد نور کی جانب بڑھے یہ نامکون  
اگر تو چاہے کہ اب دن چرے یہ نامکون  
کھا اٹھا سا فلکے دھواں دھواں سی زمیں  
ہے آج لرزہ بر اندام چرخ نیلوفر میں  
ہیں ڈبڈبائی ہوئی عرش و فرش کی آنکھیں  
دھلے رہا ہے زمانہ تمکلی تمکلی سانسیں  
سفید اپنا کنارے لگے امید نہیں  
سیاہ پوش گل و لالہ غنچہ و نسریں  
سیا ہیاں ہیں کہ روئے جن پہ رقصاں ہیں  
تباہیاں ہیں کہ دشت و دمن پہ رقصاں ہیں  
جس نغماؤں میں رہ رہ کے آگ اٹھتی ہے  
غمن ہواؤں میں ورہ کے جاگ اٹھتی ہے  
نوائے درد، نوائے الم، نوائے حزیں  
ہے ایک زلزلہ بالائے عرش زیر زمین  
یہ تیرتی ہوئی لاشیں نضاکے دہن میں  
ٹٹک رہے ہیں خزانے خلک کے آنگن میں  
دل وجود بھی ہے اس سمور میں گڑے دھت  
فنون کئی ہے نہ اعجاز حرفِ قلم لے دھت  
ربانیں لبِ عیسیٰ کی جنبشوں پہ لیتیں

یہ ہوائی جاز تھ پراثر تھ مراد تمام عیسیٰ تو ہیں ہیں،

نظر نواز خلاؤں نے کر دیں بدلیں،  
فضا اٹکنے لگی سُر سُر انکارے  
مجلس مجلس کے گرے فرش خاک پر تالے  
پگھل پگھل کے گرے تاج کبریا کے نیکیں  
مگر یہ دور قیامت بھی ہے طربس آگیاں  
یہ رقص رنج فنا رقص زندگی ہے دھت  
گماں غلط ہے کہ یہ دور آخری ہے دھت  
جہاں میں کج سے پہلے بھی زلزلے آئے  
جبیں وقت پہ لہرائے موت کے سائے  
کبھی کلیسا اٹھا اہل سومات اٹھے  
بدل بدل کے نئے روپ حادثات اٹھے  
گورہ ہم کہ زمانے میں سرخراہ رہے  
مدام قلع میدان و ہر محاذ رہے  
بھلا ہیں کوئی کیا آج آزمائے گا  
جو آزمانا بھی چاہے تو منہ کی کھائے گا  
سنا کہ دیں کے جانا زنجیت گئے  
مرے حبیب قیامت کے لمحہ بیت گئے  
وہ دیکھ سامنے آتے ہیں زندگی کے ایس  
یہی وہ مرد مجاہد ہیں جو کہ میدان میں  
اجل کے ساز پہ کاتے ہیں نغمہ شہرین  
اٹھ اور ترانہ خوش آمدید کا لے دھت  
حیات تو کی ولادت پہ مسکرا لے دھت  
سنا کہ میرا قیامت پہ اعتقاد نہیں

جعفر طاہر

مسلمہ

مسلمہ



# از سر نو

خالد پھر چونک پڑا۔ وہ ہلکی سی کھلکھلاہٹ! بھلا دھوکا کیوں ہوتا؟۔ مگر کی ہنسی کو تو وہ ہزاروں قہقروں میں بچپان سمیٹا تھا۔ اس کی ہلکی سی کھلکھلاہٹ اب بھی قہقروں کے ہجوم کو جیتتی بھاڑتی خالد کے کانوں تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ اس کھلکھلاہٹ سے اس قدر انوس تھا جیسے خود ہی نہیں پڑا ہو۔ خالد نے جلدی سے نوارہ بند کر دیا۔ آخر خود ہی کیوں نہ جا کر دیکھ لے۔ یہ ابھن تو نہ رہے گی۔ لیکن وہ تو نہانے کی غرض سے غسل خانہ میں آیا تھا۔ بالخصوص سائمنڈا کی بھی ہے تو فوراً ہی تو نہیں چلی جائے گی۔ برسوں بعد آئی ہے، شاید چند روز رہے۔ دوسرے ہی لمحے وہ اپنا تولیہ گھسی پھری بھول آئے۔ خیال سے فوراً باہر جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ لیکن جب نوارہ بند کرتے ہوئے اس کی نظریں غیر ارادی طور پر کھونٹی کی طرف اُٹھیں تو وہاں بالکل صاف ستھرا تولیہ لٹکا تھا۔ شاید زندگی میں پہلی بار اس کی یہ خواہش پوری ہوئی تھی ورنہ ہر مرتبہ غسل خانے میں داخل ہونے سے پہلے وہ خصوصاً اپنے تولیے کا خیال رکھتا تھا۔ اسے پتہ تھا کہ غسل خانے میں کبھی اُجلا تولیہ نہیں مل سکتا اور عام تولیہ جس سے ہر کوئی مُنہ پونچھ لیتا ہو۔ تو بہ تو بہ اور اگر وہ عام تولیہ خشک بھی ہو تب بھی خالد کی طبیعت گوارا نہیں کرتی تھی۔ پھر خود اسی کے چہرے کی کسی سے جذب شدہ جراثیم از سر نو تازگی حاصل کر لیتے ہوں گے اسے بھی رحمتِ خداوندی کیلئے یا اتفاق کہ غسل خانے میں صاف ستھرا تولیہ لٹکا ل ہلے۔ خالد سکرا دیا آج وہ نہانے میں غلاف معمول پھرتی سے کام لے رہا تھا۔ اُس نے نوارہ پوری رفتار سے کھول دیا اور اس پر کروڑوں موتی ٹوٹ پڑے۔ پھر وہ پانی کے موتیوں کو اپنے ہاتھوں میں جمع کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ یہ کھیل وہ بچپن سے کھیلتا آ رہا تھا۔ بیماری کے زمانے میں خالد کی طبیعت چاہتی تھی کہ نوارے کے نیچے کھڑے ہو کر اپنا چہرہ اوپر کر کے آنکھیں بند کر لے جیسادہ اکثر نہانے کے دوران میں کیا کرتا تھا۔ پانی کی ٹھنڈی بو چھارے سے اُس کا چہرہ شل ہو جاتا لیکن وہ سکراتا رہتا۔ آج بھی وہ مسلسل سکراتا رہا تھا۔ لیکن نوارہ کے اس کھیل میں خالد کی طبیعت بالکل نہیں لگ رہی تھی۔ کوئی شغل بھی ہو، اب وہ بچہ تو نہیں رہا تھا۔ یہ کھیل تو بچوں کے ہوتے ہیں۔ برآمدے سے برابر باتوں کی آواز آ رہی تھی، بائیں اور قہقہے۔ قہقہے اور باتیں!۔ لیکن سائمنڈا! وہ اب خاموش بیٹھی تھی؟ خالد نے کھونٹی پر سے تولیہ اتارا۔ اس کے بازوؤں پر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔ آج خالد کی سکراہٹ نے بھی اس کے ساتھ غسل صحت کیا تھا۔ اس کی سکراہٹ شاید پہلی بار اس قدر ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ بیماری کے زمانے میں ہی احساس کس قدر زنی ہوتا تھا کہ وہ سکراتا رہا ہے۔ لیکن آج خالد برابر سکراتا رہا تھا۔ بالکل غیر محسوس طریقے پر۔ غسل خانے سے نکلتے ہوئے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ چند سکند بعد ہی وہ ایک نہایت حسین اور خوشگوار حادثے سے دوچار ہونے والا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے وہ یکایک سنجیدہ ہو گیا اور اُس نے اپنی رفتار ہلکی کر دی۔ وہ بالکل انجان بن کر سائمنڈا کے سامنے جانا چاہتا تھا۔ جیسے اُس کی آمد سے قطعی لاعلم ہو۔ لیکن غسل خانے سے نکلتے ہی برآمدے میں بلا مقصد چلے جانا مناسب نہ تھا۔ خالد نے بڑبڑاتی دلی سے کنگھا اُٹھا لیا ادا کیے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ برآمدے سے باتوں کی آواز برابر چلی آ رہی تھی۔ رضیہ، سعیدہ اور اس کی امی بدستور باتوں میں مشغول تھیں۔ لیکن سائمنڈا صرف ایک ہی بار منہس کر چپ ہو گئی تھی۔ سائمنڈا بھلا خاموش بیٹھنے والی ہے۔ اگر بولتی نہیں تو منہس رہتی ہے اور منہس نہیں تو بائیں کرتی رہتی ہے۔ خالد نے کنگھا زیر پر پٹخ دیا اور پھر اس کا دل بے اختیار چاہنے لگا کہ وہ برآمدے میں چلا جائے۔ سائمنڈا حسب معمول سکراتا رہا اس کا خیر مقدم کی گئی اور حسب عادت سوالات کی بوچھاڑ کر دے گی، یہاں تک کہ وہ گھبرا جائے گا۔ نہ معلوم اب کس قسم کے سوالات کرے۔ سکول جاتے ہو؟۔ بیمار کیوں ہو جاتے ہو تم؟ وغیرہ لیکن اب تو وہ کالج جاتا تھا اور آج ہی اس کے انٹریز کا میانی کی اطلاع آئی تھی۔ شاید وہ سب سے پہلے اس کا میانی پر مبارکباد دے گی۔ تعجب نہیں جو رضیہ اور سعیدہ کے ساتھ اس نے بھی اُسے پہنانے کے لئے پھولوں کا ہار گوندھا ہو۔ خالد کے پاس اب بہت سی شکایتیں

ہو گئی تھیں۔ اُسے یقین تھا کہ وہ یہ نکاتیں ضرور سائنہ کے سامنے پیش کر سکے گا۔ اب خالد پہلے کی طرح بیوقوف سا لڑکا نہیں رہا تھا۔ اتنے لمبے عرصے اُس نے اپنی بہت سی خراب عادتیں سدھاری تھیں۔ اب وہ بزرگوں کے سامنے بے تحاشہ آتی ہوئی ہنسی پر قابو پالیا کرتا تھا۔ اس کے برعکس سائنہ میں نئی پرتابولنے کی قوت بالکل نہ تھی۔ حالانکہ سائنہ خالد سے کئی سال بڑی تھی۔ اب خالد اس بیوقوفانہ سوال پر بہت خسر مٹ رہا کرتا تھا کہ سائنہ! میں نے آپ کو کبھی روتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اس سوال پر سائنہ ہنس پڑی لیکن رضیہ خالد سے بے طرح ناراض ہو گئی تھی۔ اور سائنہ کے جانے کے بعد سیدہ نے خالد کو خوب ڈانٹا تھا۔ اس ڈانٹ ڈپٹ کے چند روز بعد جب خالد فٹ بال کھیل کر واپس آ رہا تھا تو سائنہ کے گھر کے سامنے وہ ٹھٹھک رہ گیا۔ اسے خواہ مخواہ خیال آیا کہ سائنہ آپا کے کمرے میں جھانک کر دیکھے، وہ اس وقت کیا کر رہی ہوں گی۔ اور جب خالد نے ڈرتے ڈرتے کھڑکی میں سے اُندھ جھانکا تو سائنہ نہایت معصومانہ انداز میں جاننا پردہ زانو بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ دعا کے لئے اٹھے ہوئے تھے اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے آنسو سائنہ کے رخساروں پر ڈھلک آئے، نہ معلوم اس قدر خلوص دل سے کیوں دعاؤں کی جا رہی تھیں اور کس لئے؟ خالد مسکولنے لگا۔ سائنہ اس سے پہلے کبھی اتنی معصوم اور حسین نظر نہ آئی تھی۔ وہ ہنستے ہوئے بھی اتنی خوبصورت نہ لگتی تھی۔ خالد سوچنے لگا اور اکثر سائنہ کو ہنستے دیکھ کر اُسے ہی خیال آیا کرتا۔ اس روز وہ پاگوں کی طرح سائنہ کو روتے دیکھتا رہا۔ یہ بھی نہ پوچھا کہ وہ کیوں روتی ہوئی تھی۔ لیکن اب تو خالد کو روتے ہوئے آدمی کو نئی دینے کی صلاحیت آگئی تھی۔ وہ اب سائنہ کے آنسو خشک کر سکتا تھا۔ اگر وہ روتی۔ خدا نہ کرے خالد کو یہ بھی پتہ ہو گیا تھا کہ رونا کیسے بُرے حالات میں آیا کرتا ہے۔!

برادر سے میں سے اب بھی بدستور باتوں کی آواز آرہی تھی، ہنسی کے بعد باتیں اور باتوں کے بعد ہنسی۔ لیکن سائنہ نہیں رہی تھی کیا؟ پہلے تو سائنہ بے تحاشا ہنس کر رہی تھی۔ رضیہ اور سیدہ کے تہقیر میں سائنہ کا حقہ اُردو کی مشہور نظم "بارش کا پہلا قطرہ" کا مضمون پیش کرتے ہوئے

آتے ہو تو آؤ لو حیل میں

کی حیثیت رکھتا تھا اس کے بعد تو حقہ سولادھار میں پڑتے۔ لیکن ان تہقیر کے آغاز و انجام سے بے خبر ہونے کی وجہ سے وہ بہت جلد اکتا جاتا تھا۔ ان تہقیروں کا مقصد خالد کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ تینوں لڑکیوں کے قفسے مل کر ایک اچھا خاصہ گور کو دھندلا بن جاتے تھے۔ خالد چاہتا تھا کہ صرف سائنہ ہی ہنستی رہے۔ وہ خالد کا مذاق اڑاتی، لیکن مذاق اڑانے کا ڈھنگ اتنا باعمل اور دوستانہ ہوتا تھا کہ خالد کو کبھی بُرا نہ معلوم ہوا۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ سائنہ سے باتیں کرتے ہوئے اُسے کبھی اپنی کم باگی اور چھوٹے پن کا احساس نہ ہوتا تھا خالد کو سائنہ کی یہی عادت بہت پسند تھی۔ ملائمت اور توجہ! جب کبھی مستقبل کا ذکر چھڑ جاتا اور سب اپنے آئندہ کے پروگرام ایک دوسرے کو بتاتے تو رضیہ اور سعیدہ کے لیے چوڑے ارادے اور غروار نہ اور چھوڑے پن کی باتیں سن کر وہ دل ہی دل میں جھنجھلا جاتا۔ محض اس لئے کہ وہ چاہتی تھیں کہ دوسرے لوگ خواہ مخواہ رنٹک کیا کریں۔ اس کے برعکس سائنہ اپنے آئندہ کے متعلق نہایت سادگی اور وثوق سے بتایا کرتی۔ اس کے لب و لہجہ میں اتنی صداقت اور معصومیت ہوتی تھی کہ خالد کو بجائے رنٹک کے ایک طرح کی بے پایاں خوشی کا احساس ہوتا۔ جیسے یہ ارادے خود اُسی کے اپنے ہوں۔ گویا سائنہ کے بلند غرام ایک دعوت عامہ تھے۔ وہ انفرادی طور پر سارے نیک ارادوں پر اپنا دعویٰ نہیں رکھتی تھی بلکہ اس قدر بلند اور شاندار مستقبل ہر شخص کا ورثہ ہونا چاہیے۔

لوہل علائق اور سسل غفلت میں بھی خالد کو سائنہ کی موجودگی کا احساس رہتا تھا۔ وہ یہ بھی یاد رکھنے میں کامیاب ہو جاتا تھا کہ سائنہ آج کتنی مرتبہ اس کے کمرے میں گئی ہے اور کل نہیں آئی تھی۔ خالد کی خفیف قوت سامعہ اس کے تہقیر کے بے شمار موتی اب بھی اپنے دامن میں بھریا کرتی تھی۔ لیکن حوں حوں وہ ہوشیار ہونا گیا اُسے سائنہ کی غیر موجودگی کا احساس ہونے لگا۔ ایک دن شاید وہ بیندیں تھا کہ یکایک اسے معلوم ہوا جیسے سائنہ آئی ہے۔ اس کی مخصوص خوشبو اور ریشی کپڑوں کی سرسراہٹ اُسے بالکل اپنے ہی قریب محسوس ہوئی۔ خالد نے انتہائی کوشش کی لیکن سائنہ پر ایک نظر ڈالنے کا خیال اس کے پوٹوں کو سہارا نہ دے سکا۔ اُس نے سائنہ کے سر ہاتھ کا لمس اپنی بیانیہ پر محسوس کیا۔ تپ چڑھا تو اب لہاؤں جھلپ چڑھا

”خالدیاں تمہاری سائے کیا آئی ہیں؟ رضیہ کی آواز آئی، لیکن خالد کے پوٹے تو جیسے ایک دوسرے سے چپک کر رہ گئے تھے۔“  
”میں جانتی ہوں خط لکھنے کی تو تم چور ہو“ خالد نے جلدی سے آنکھیں کھول لیں۔ رضیہ کے اس فقرے سے خالد نے اندازہ لگایا تھا کہ سائے کہیں جا رہی ہے۔

”اے نہیں بھی تمہیں تو ہر منہ خط لکھا کر دیں گی۔“ سائے رضیہ سے مخاطب تھی۔ اگر وہ خالد کی طرف متوجہ ہوتی تو خالد ضرور پوچھ لیتا کہ وہ کہاں جا رہی ہے اور کیوں جا رہی ہے؟ خالد میں اتنی بھی سکت نہ تھی کہ وہ سائے کو مخاطب کر لیتا۔ دوسرے ہی لمحے رضیہ اور سائے کسی بات پر ہنستی ہوئی چلی گئیں۔ اور خالد رضیہ پر جھجھلا کر رہ گیا۔ اگر اس نے یہ کہا تھا کہ سائے آیا آئی ہیں تو یہ بھی بتا دیتی کہ سائے کہاں جا رہی ہیں؟ جیسے خالد سائے کے جانے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ کس قدر نامعقول ہیں رضیہ آپا۔ اگر سائے نے کسی نہ کسی تعلق کی بنا پر اس کی مزاح پر سی کی تھی تو اولداع لکھنے کی ضرورت کیونہ نہ سمجھی؟ اسے ڈر تھا کہ اگر اس نے سائے کے متعلق رضیہ سے پوچھا تو وہ حسب عادت جھڑک دیگی۔ تمہیں کیا مطلب؟ وہ رضیہ کے اس فقرے سے بہت ڈرتا تھا۔ خالد کے جذبات رضیہ کی جھڑکیوں سے فکر نہ لے سکتے تھے۔ جوں جوں خالد رو بصحت ہوتا گیا۔ اسے سائے کی جستجو برصغیر گئی۔ لیکن وہ سائے کے متعلق کسی سے بھی ایک لفظ پوچھنے کی جرأت نہ رکھتا تھا۔

کسی نہ کسی دن ایسا بھی ہوا کرتا تھا کہ خالد گھر میں قدم رکھتے ہی سائے کی موجودگی کی سی فضا محسوس کرتا۔ رضیہ اور سیدہ کے لبوں پر وہ سائے کے ذکر و اذکار کے نقش قدم پہچان لیا کرتا تھا۔ خالد کو فوراً معلوم ہو جاتا کہ ان کے لب ابھی ابھی سائے کہہ چکے ہیں۔ وہ گھنٹوں مزید تذکرہ کا منتظر رہتا۔

امتحان کے زمانے میں ایک گرم سی دوپہر کو جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو رضیہ اور سیدہ صوفے پر بیٹھی تھیں۔ رضیہ کے ہاتھ میں خط تھا اور سیدہ اس پر جھکی ہوئی تھی۔ دونوں مسکرا رہی تھیں، دونوں کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور چہرے دھک اٹھے تھے۔ منور سائے کا خط آیا ہو گا۔ خالد بوجھل قدم اٹھاتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ابھی بیروانی ٹھنڈی ہوا پر لٹکا رہا تھا کہ رضیہ کی آواز آئی۔ ”اے بھی خالد میاں! بڑے بد اخلاق ہو تم! سائے کو جھوٹوں بھی یاد نہیں کرتے۔ دیکھو اس نے شکایت لکھی ہے۔“

”جی!۔۔ ابھی آیا۔“ وہ ساجیل عارفانہ اختیار کے رضیہ سے مزید پوچھنا چاہتا تھا۔ لیکن کمرے میں داخل ہوتے ہی سیدہ نے عجیب بے وقوف سوال کر ڈالا۔ ”کیسا پرچہ ہوا؟“ خالد کی طبیعت پر اس پر گئی۔ سیدہ نے گفتگو کا رخ ہی یکایک بدل ڈالا تھا۔ وہ کیسے پوچھ لیتا کہ مجھ سے کس کو شکایت ہے؟ (یہ جاننے ہوئے بھی کہ سائے کا خط آیا ہے ظاہر ہے کہ اسی نے شکایت لکھی ہوگی، لیکن اب وہ بات سیدہ کے تازہ سوال نے رفع دفع کر دی تھی۔

”تم کھوے کھوے کیوں بیٹھے ہو؟ کیا پرچہ اچھا نہیں ہوا؟“

”جی نہیں تو۔۔ اچھا خامہ ہو گیا۔ یونہی ذرا تھک گیا ہوں۔“ خالد نے کھسیانی مسکراہٹ سے کہا۔ سیدہ نے نفاذ مینز کی دراز میں رکھ دیا تھا۔ اس نے شاید یہ نہ سوچا ہو گا کہ خالد مینز کی دراز میں سے خط نکال کر پڑھ سکتا ہے۔ پھر وہ اپنی احمقانہ باتوں پر دل ہی دل میں ہنس دیا۔ جھلا انہیں کیا پتہ کہ خالد سائے کے خط کے لئے اس قدر بے چین ہے۔ ان کی نظر میں تو خالد ہی بے پروا اور بد اخلاق سا لڑکا تھا۔ جو سائے کو کبھی جھوٹوں بھی یاد نہیں کرتا۔ اب وہ رضیہ سے کیسے کہہ دیتا کہ سائے آپا اسے کس قدر یاد آتی ہیں۔ اس کا دل بے اختیار چاہتا تھا کہ وہ سائے کے متعلق سب کچھ پوچھ ڈالے۔ آخر سائے آیا ہیں کہاں؟ کب آئیں گی؟ وہ سائے کو خط لکھے گا۔ آخر خط لکھنے میں خرچ ہی کیا ہے؟ سائے کو وہ رضیہ ہی کی طرح سمجھتا تھا۔ لیکن رضیہ سے زیادہ سمجھنے کی جرأت اس میں نہ تھی۔ خالد چاہتا تھا کہ رضیہ اور سیدہ کی طرح سائے بھی اس کی زندگی میں خاص دخل حاصل کرے۔ یکایک خالد کو احساس ہوا جیسے وہ تمام گھر میں اکیلا ہے۔ نہ جانے سب لوگ کہاں چل دیئے تھے۔ وہ جلدی سے اٹھا مینز کی دراز

نفاذِ جہل کا توں رکھا تھا۔ اُس نے ہاتھ بڑھایا لیکن پھر ٹھٹھک گیا۔ خالد کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور ٹانگیں بطورِ لڑاٹی تھیں۔ حلق خشک ہو گیا۔ اس نے دراز بند کر دی اور بیٹھانی کے پسینے کو روبرو سے پونچھتا ہوا ہاتھ لگایا۔ اُس دن کے بعد بھی کئی مرتبہ خالد میری طرف سائے کا خط نکالنے کی غرض کیا لیکن یہ ہم اس سے سر نہ ہونے لگی۔ پھر تو اسے ہر جگہ سائے کے خط پڑے ملتے تھے، کارنر پر، سنگار میز پر، بعض مرتبہ تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے سائے کے جڑ اس کی تلاش میں سارے دار سے پھر رہے ہیں۔ وہ بوکھلا جاتا۔ خالد کے دل میں گھر کی ہوئی سائے کی قدیم مندرست نے یہ کبھی گوارا نہ کیا کہ وہ اس کے طرچا کر پڑھنے کی ذیل حرکت کرے۔

اد جب گریوں کی چمکیاں آپس تو وہ دوبارہ ٹایفائیڈ میں مبتلا تھا۔ اپنی علالت کے دوران میں وہ اکثر رضیہ سے ہلکی ہلکی باتیں کرتا کہ وہ اصل بات سمجھ رہے۔ کچھ دن سے خالد کو خواہ مخواہ اپنی برقی قسمتی کا احساس ہونے لگا تھا۔ رضیہ اسے سمجھاتی، بھلا اس میں برقی قسمتی کی کیا بات ہے، علالت کو محض اتفاق سمجھنا چاہیے۔ جب رضیہ خالد سے بہت ہی پیار کی باتیں کرتی تو خالد کے تجسس آمیز جذبات چل اُٹھتے کہ سائے کے متعلق پوچھ ڈالے۔ لیکن اس وقت جب خالد الفاظ کو گھسیٹ گھسیٹ کر لبوں تک لانا رضیہ ضرور کسی کام سے باہر چلی جاتی اور خالد جزبہ ہو کر رہ جاتا۔ اس سے ہی نہیں پوچھا جائے گا، وہ کبھی نہیں پوچھ سکتا۔

اب بھی وہ سوچ رہا تھا کہ آخر خود ہی بآدمی سے کیوں نہ چلا جائے۔ باہل انجان بن کر جیسے سیدھا غسل خانے میں سے آ رہا ہو۔ خالد پھر سنگار میز کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ وہ کھلکھلاہٹ پہنچ سائے ہی کی تھی۔ لیکن وہ صرف ایک ہی بار کھلکھلا کر رہ گئی تھی۔ رضیہ اور سعیدہ برابر باتیں کئے باہر ہی تھیں حسبِ معمول سنسن بھی رہی تھیں۔ ان کے ہاراب تیاری پر تھے۔ شاید سائے اخبار پڑھنے میں محو ہو یا فوراً ہی چلی گئی ہو۔ وہ بوکھلا سا گیا۔ لیکن ہے چلی گئی ہو۔ دروازے میں رضیہ سے ملکر ہونے ہونے لگی

”ارے خالد میاں! اب نہا کر آئے ہو!“

”رضیہ! کیا کیا!۔۔۔۔۔“ دوسرے ہی لمحے پھولوں کا ڈھیر اس کے گلے کا مار ہو گیا۔ خالد کے لبوں پر بے تابانہ آئے ہوئے الفاظ بوجھل سکراہٹ کے قدیوں تلے روندے گئے۔ وہ باوجود انتہائی کوشش کے کچھ نہ کہہ سکا۔ لیکن کچھ کہی سہی، ”وہ ضرور پوچھے گا۔۔۔۔۔“ خالد سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ شاید سائے نہیں آئی، اگر آئی تو وہ بھی ضرور اس کے لئے پھولوں کا ہار گوندھ کر لاتی۔ اگر آئی؟۔۔۔ لیکن وہ کھلکھلاہٹ سائے کے گلے سے قہقہے کو تو وہ ہزاروں قہقہوں میں پہچان سکتا تھا۔

اختر جہاں

## پرواز

بارِ غم سے دلِ ناکام ہے پترِ مردہ۔ نڈھال

ایک بھیگے ہوئے ٹھٹھرے سے پرندے کی مثال

جس کو پرواز ہوئی جاتی ہواک بوجھ۔ وبال

(رحیم)

# غزل

ترا آنسو مری قیمت کا سارا تو نہیں      یعنی آلام و مصائب کا سہارا تو نہیں  
 بات ہی اور ہے یہ تو کہ تجھے پانہ سکا      ڈھونڈتے ڈھونڈتے میں آج بھی ہلا تو نہیں  
 تیز ہو جاتی ہے جب سانسوں کی آواز تو میں      چونک پڑتا ہوں کہیں تو نے پکارا تو نہیں  
 تیری خاموش نگاہی تری آواز کا رس      میرے جذبات کی تسکین کا سہارا تو نہیں  
 ایک بجلی سی رگ فیے میں تڑپ جاتی ہے      تیری نظروں میں نہاں کوئی شرار تو نہیں  
 اُن کی آنکھوں کے چمکتے ہوئے ڈوڑوں میں      میری آرزو کی دل کا نظار تو نہیں  
 تیری آنکھوں کو چومپکا ہے ترے اس پر      فلکِ حسن کا لوٹا ہوا تارا تو نہیں

اُن کی ذریدہ نگاہی میں قمر پوشیدہ

کہیں تجدیدِ محبت کا اشار تو نہیں

شہر ہاشمی

(دبجمن ترقی پسند مصنفین کو تک میں پڑھی گئی)

## ادیب

### (ایک گفتگو)

بابا برہ: پاکستان کے قیام کے بعد ہر شعبہ ملت کی تعمیر کے لئے نیا پروگرام مرتب کر رہا ہے۔ کانفرنسیں ہو رہی ہیں، کہیں خوراک کا منصوبہ ہے کہیں آباد کاری کی معیبت ہے۔ ہر کس و ناکس پر ملت کی خدمت کا جذبہ طاری ہے۔ ان حالات میں ادیب اور فن کار کی طرف سوسائٹی دیکھ رہی ہے کہ یہ لوگ کب اور کس طرح موجودہ حالات کا ردِ عمل پیش کرتے ہیں۔ آپ فرمائیے عسکری صاحب، کیا سماج کی توقعات ادیبوں اور فن کاروں سے بجا ہیں یا نہیں؟

عسکری: سماج کا ادیبوں اور فن کاروں سے کچھ توقعات رکھنا تو ضرور بجا ہے اور اپنے ادیبوں کو قبول کرنے سے پہلے سماج یہ پوچھنے میں بھی حق بجانب ہے کہ انہوں نے سماج کے لئے کیا کیا ہے۔ مگر اصلی بات دیکھنے کی یہ ہے کہ سماج کی توقعات ہیں کیا؟ کیا سماج ادیب سے یہ پوچھ رہی ہے کہ تم نے حکومت یا سیاسی جماعتوں کے محکمہ نشر و اشاعت کا کام کیوں نہیں سنبھالا؟ یا سماج چاہتی ہے کہ ادیب اپنا کام کریں؟ سماج کی توقعات پر غور کرنے سے پہلے ہمیں دیکھنا ہے کہ ادیب کا اگلی کام کیا ہے؟ کیوں سماج صاحب آپ اس بارے میں کیا فرماتے ہیں؟

ساحر لدھیانوی: یہاں بات ادب کے مختلف نظریوں کی طرف چلی جائے گی، یعنی وہی ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی بحث۔ ہم میں سے بعض ادیب ایسے بھی ہیں جو ادب یا ادیب کے کسی سماجی فریضے کو تسلیم نہیں کرتے۔ جہاں تک میری رائے کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ ادیب کا ایک سماجی فریضہ ہے اور ہر ادیب شعوری یا غیر شعوری طور پر زندگی کے کسی نہ کسی نظریے کا مبلغ ہوتا ہے۔ اب یہ بحث الگ ہے کہ وہ نظریہ مجموعی طور پر سماج کو آگے بڑھنے میں مدد دیتا ہے یا انحطاط کی طرف لے جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ دوسرے لوگوں کی طرح ادیب اور فن کار بھی سماج کا ایک حصہ ہیں اور ان کا فرض ہے کہ اپنے افکار سے سماج کو صحت مندی بنانے میں ترقی پسند سماجی قوتوں کی مدد کریں۔

آغا بابا برہ: تو اس طرح تو ادب سے نشر و اشاعت کا کام لینا ہوا۔ کئی لوگ یہ سمجھنے لگیں گے کہ ادب محض پروپیگنڈا ہے اور عسکری صاحب تو پہلے ہی گھبرا رہے ہیں کہ ادیب صرف محکمہ نشر و اشاعت ہی بن کر رہ جائیں اور اپنے ذہنی تجربات کے بجائے کہیں کھاد کی خصوصیات اور ٹریڈر کے فوائد ہی اپنے تحریروں میں بیان نہ کرنے لگیں۔ کیوں عسکری صاحب؟

حسن عسکری: نہیں صاحب! آنا تو مجھے بھی تسلیم ہے کہ سماج ادیب سے صحت مندی کا مطالبہ ضرور کرتی ہے۔ اس کی تصریح میں اس طرح کرتا ہوں کہ دنیا میں صرف ایک سوال ایسا ہے جس کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ اور وہ یہ کہ آخر انسان زندہ کیوں رہے؟ چونکہ حیاتیاتی قوانین کے ماتحت انسان زندہ رہنے اور زندہ رہنے کی خواہش کرنے پر مجبور ہے، اس لئے انسانیت کی آخری قدر یہ ہو گئی ہے کہ جو چیز انسانیت کو زندہ رہنے میں مدد دیتی ہے وہی سب سے اچھی ہے۔ ہے تو یہ ایک طرح کی خود غرضی۔ مگر یہ ایسی حیاتیاتی خود غرضی ہے جس سے مفکر ممکن نہیں چنانچہ اگر سماج ادیب سے صحت مندی کا مطالبہ کرے تو حق بجانب ہے۔ مگر دقت اس میں پڑتی ہے کہ آخر صحت مندی کا معیار کیا ہو؟ اور کون تقرر کرے۔ سماج یا ادیب؟

آغا بابا برہ: اگر آپ سچی بات پوچھتے ہیں تو صاحب میں تو یہی کہوں گا کہ یہ کام ادیب کا ہے۔ ساحر لدھیانوی: میرا خیال ہے کہ اس سلسلے میں ادیب کو سماج سے الگ کر کے سوچنا غیر ضروری ہے۔ کیونکہ ادیب کی اپنی ذات بھی بہر حال

سماج ہی کا ایک حصہ ہے اور جہاں تک محنت مندی کے معیار کا تعلق ہے وہ ہم مختلف سماجی نظریوں کی افادہ حیثیت کو سامنے رکھ کر ہی قائم کر سکتے ہیں۔ نظریوں کی یہ افادہ حیثیت وقت اور حالات کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے مثلاً ایک نظریہ جو آج سے دس سال پہلے کارآمد اور مفید تھا ہو سکتا ہے کہ آج وہ انسانیت کے لئے نقصان دہ ہو۔ مثال کے طور پر ایک وقت تھا جب ہمارے ملک کے سرمایہ داروں اور جاگیرداروں نے ہمارے ساتھ مل کر غیر ملکی اقتدار کے خلاف جنگ کی۔ لیکن آج ہمارے دیس کے سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کا یہ ترقی پسند رول ختم ہو چکا ہے آج ہمیں ان قوتوں کا ساتھ دینا ہے جو سرمایہ داری اور جاگیرداری کا خاتمہ چاہتی ہیں۔ فسادات نے ہمارے سامنے کئی ایک بالکل نئے مسائل بھی لا کھڑے کئے ہیں۔ ان میں پناہ گزینوں کا مسئلہ اور مشرقی پنجاب سے آئی ہوئی اغوا شدہ عورتوں کے مسائل سب سے اہم ہیں۔ ہمیں ان پناہ گزینوں کو زندہ رہنے کے مسائل اور ان لٹی ہوئی عورتوں کو ان کی کھوئی ہوئی سماجی حیثیت واپس دلانی ہے کیونکہ اس کے بغیر ہماری سماجی زندگی میں توازن نہیں پیدا ہو سکتا۔ اور ادب چونکہ ہمارے اقتصادی نظام اور سماج سے کوئی باہر کی چیز نہیں۔ اس لئے اس امر میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ خود ہمارے ادب کا ارتقا بھی اسی صورت میں ممکن ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اچھا ادب وہی فن کار پیدا کر سکتا ہے جو زندگی کی آگے بڑھتی ہوئی تحریکوں اور انسانیت کی دلی اُمنگوں کا عکاس ہو۔ جہاں تک کھاد اور ٹریکٹر کو موضوع بنانے کا تعلق ہے، ضروری نہیں کہ ان موضوعات پر اچھا ادب پیش نہ کیا جاسکے۔ بنگال کا قطعہ بجائے خود ہمارے ملک کی تاریخ کا کوئی حسین واقعہ نہیں ہے۔ لیکن کرشن چندر کا افسانہ ”ان دانا“ یقیناً اس قابل ہے کہ اسے اچھے ادب میں شامل کیا جائے۔ لیکن بنگال ہی کے قطعے متعلق بعض دوسرے ادیبوں نے بھی لکھا ہے جو فنی معیار پر پورا نہیں اُترتا۔ اس لئے میرے خیال میں یہ کہنا صحیح نہیں کہ خوبصورت چیز صرف خوبصورت موضوعات پر ہی لکھی جاسکتی ہے۔ کیونکہ میں ایسے ادیبوں کی تخلیقات کا بھی حوالہ دے سکتا ہوں جو جنت جیسی خوبصورت چیز کو بھی فنی عجز کے باعث بھونڈے طریقے سے پیش کرتے ہیں۔

**آغا بابر۔** میرے خیال میں آپ ایک ہی سانس میں بہت سی باتیں کہہ گئے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ادب کا معجزہ اور کرشمہ یہی ہے کہ وہ ایک خوبصورت چیز کو بھونڈا بنا دے اور ایک بھونڈی چیز کو حسین شے بنا دے اور اگر آپ کو کہیں یہ کرشمہ نظر آتا ہے تو یہ ادیب کے حسّاس ذہن و قلب کا نتیجہ نہ ہو کہ جہاں تک ادب میں افادہ حیثیت کا تعلق ہے اُس کی حدیں بھی تو ہیں قائم کرنی چاہئیں۔ اگر ادب میں افادیت کی کوئی حد قائم نہ کی جائے تو پھر کئی ادیب جس طرح عسکری صاحب نے فرمایا ہے ایسا ادب بھی پیدا کریں گے جسے ہم ادب تو نہیں کہہ سکیں گے بلکہ وہ شرم و شامت کا ایک حصہ بن کر رہ جائے گا۔ آپ ہی نے ایک مثال دی ہے کہ بنگال کے قطعے متعلق اور بھی ادیبوں نے لکھا مگر چونکہ اس میں آمد کم تھی اور زیادہ، اس لئے وہ چیز اپنا کوئی مقام پیدا نہ کر سکی۔ لہذا اگر ادیبوں نے افادیت ہی کو پیش نظر رکھ کر قلم اٹھایا تو ایماندار کی بات ہے کہ اس راہ پر بہتوں کے پاؤں پھسل جانے کا احتمال ہے۔ ادب میں رنگ چوکھا تو اسی وقت آتا ہے جب آواز دل سے اُٹھے۔ صرف نعرے کی خاطر نعرہ بلند نہ کیا جائے اور اگر افادیت کا خیال رکھ کر ادب پیش کرنا ہے تو پھر معاف کیجئے ایسا ادب پیش کرنے والے ہی کو شش کریں گے کہ نہ ہینگ لگے نہ پھٹکری مگر رنگ چوکھائے جو میں سمجھتا ہوں ادب کا ہنسا اُڑانے کی بات ہے۔

**حسن عسکری۔** آپ اجازت دیں تو میں آپ کی بات کو دوسرے نغموں میں بیان کر دوں۔ ادب اُس تجربے سے پیدا ہوتا ہے جو ادیب حاصل کر چکا ہو نہ کہ اس تجربے سے جو ادیب حاصل کرنا چاہتا ہو۔ خواہ ادیب نے کسی پروگرام کے ماتحت لکھا ہو یا کسی پروگرام کے بغیر۔ اگر یہ چیزیں اُس کے ذہنی اور تخلیقی تجربے میں آپکی ہیں تو وہ سچا ادب پیدا کر سکے گا ورنہ نہیں۔ اگر ادیب نے سچا ادب پیدا کر دیا ہے تو اس میں تھوڑا سا پروپیگنڈا شامل ہونے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ اگر سچے ادب کے ساتھ ساتھ سماج کی خدمت بھی ہو تو اس پر کسے اعتراض ہو گا؟

ساحر لہریا لہری - جی ہاں! اور پھر عسکری صاحب، پروین بیکٹرکس دور کے ادیب میں نہیں رہا۔ مصیبت صرف یہ ہے کہ فراری رجحان رکھنے والے ادیب اعطاط پسندی کو تو آرٹ کہہ کر سینے سے لٹکا لیتے ہیں اور اس ادب پر خالص پروپیگنڈے کا لیل لگا دیتے ہیں جس میں انسانیت کو جدوجہد کے لئے ابھارا گیا ہو۔

آغا بابر سکون کہتا ہے کہ آپ انسانیت کو جدوجہد کے لئے نہ ابھاریے مگر اس بات کا خیال رکھئے کہ ادب کے آئینے پر بال نہ آئے۔ باقی رہی فراری رجحان کی بات تو میرا خیال ہے کہ پنجاب کی حالیہ مصیبت نے ہم ادیبوں کو حقیقت اور واقعیت کے بالکل سامنے لا کھڑا کیا۔ ہم لاکھ آنکھیں بند کریں مگر فرار کی صورت نظر نہیں آتی۔ حقیقت ہمارے سامنے، ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی ہے۔ اب رومان ایک طرف دیک گیا ہے اور میں سمجھتا ہوں ان تنازعہ دارد معائب نے ہم میں حقیقت سے دوچار ہونے کی جرأت ضرور پیدا کر دی ہے۔ ادیب زندگی کو جس زاویہ سے چاہیں دیکھنے کی کوشش کریں مگر یہ خصوصیت ان میں اب مشترک ضرور ہو گئی ہے اور وہ یہی جیسا کہ میں نے عرض کیا حقیقت سے دوچار ہونے کی جرأت اور یہ جرأت ایک نیک نال ہے۔ نفا تیا ہے۔ اسباب تیا ہیں زندگی نئے نئے روپ میں جلوہ گر ہے۔ ادیب اور فن کار اس سے جس طرح متاثر ہوں گے اور جن نئے نئے زاویوں سے اسے دیکھیں گے آرٹ کی نئی تھانے نہ تھمے گی اور اسے اسیر کرنے کی کوشش بھی بکارت جائے گی۔

نالہ پابند نے نہیں ہے فریاد کی کوئی لے نہیں ہے  
فریاد اگر فریاد ہے تو وہ اشک کے بغیر نہ بہے گی اور اگر نالہ پابند نہ ہے تو بھر آپ خود اندازہ لٹکائیے کہ اس کا شکر کیا ہوگا؟  
پاکستان ریڈیو لاہور سے نشر ہوگا

آغا بابر

## غزل

تری چشمِ ملتفت کا وہ کمالِ ساحرانہ  
ابھی تک ٹٹا رہا ہوں دیراشک کا خزانہ  
غمِ مستقل نے بخشا مجھے ضبط کا خزانہ  
بڑا مہرباں رہا ہے مرے حال پر زمانہ  
کبھی سرسبز تغافل کبھی ہر نظر توجہ  
کوئی کیا سمجھ سکے گا تری طرزِ ساحرانہ  
غمِ عشق کے تصدقِ غمِ عشق کے تصرف  
مرا ہر نفس کہانی مری نظرِ سرِ فسانہ  
یہ اُننگ آندھیوں کی یہ ہجومِ بکلیوں کے  
کیس بن رہا ہے شاید سرشاخِ آشیانہ  
مرے دل کی دستوں کا کوئی مرتبہ تو دیکھے  
غمِ دو جہاں کا مرکزِ غمِ عشق کا نشانہ  
مری سجدہ ریز یوں پر کبھی سوچ نہیںے والے  
کہیں کھنچ کے آنے جائے ترانگِ آستانہ  
کوئی لمحہ اور رہیں جو ادھر کسی کی نظریں  
مری ٹھوکر وں میں ہوتی ابھی گردِ شِ زمانہ

مجھے چھوڑ کر نہ پتا کوئی اٹھ کے جا رہا ہے  
کہیں ختم ہونے والے اسی باب پر فسانہ

عرش بدایونی



## سائل اور مہو

اُدھر مُنہ پھیر لو اندھے کہا رو  
بہن ڈولے سے دو اہن کو اُتارو

بٹے گاسب کو حق چغین نہ مارو  
میں صدقے جاؤں آنکھوں پر چالوں  
بلا میں یکے سینہ سے لگا لوں

ذرا شر و گلو رسی تو چالوں  
اسی کرے میں شمعیں تو جلا دو  
گھسے کتے ہیں بچوں کو ہٹا دو  
مُری گزریا کو تکیہ سے بٹھا دو

غلاف اس گاؤ پر توڑے روپے کا  
بُر الگتا ہے اس مسند پہ چیکا  
کسے آتا نہیں ہے یاد میکہ

پتیلی ہے وہ لوٹا بڑا ہے  
اری پھوٹ رہا گھر کا رنگ کیا ہے  
بڑی دولہن سے دو جو سروا ہے

سری پزار سے سوتی بڑی ہے  
زباں گز بھری چھاتی پر پڑی ہے

تری خالہ تھے مُنہ پر کھڑی ہے  
سُنوں کب تک آزادی کا ڈکھرا  
دکھاتی پھر زمانے بھر کو مکھڑا

میرادل کون دن پردے سے اُکھڑا  
نظر افزا سینما اور تھیٹر  
رسالے، ریڈیو، پھوٹا مقدرا

تجھے کرنا بھی ہے محمود کا گھر  
یہ کیا ہوں تھیں جلاؤں مریس  
جو پہلے بیتا ناس

کبھی اُترا ہو شاید سرِ سخاس  
مٹھائی ہار خوشبو تیرا شوہر  
جو لاتا ہے تو شرماتا ہے گھر بھر

خدا بخشے! ٹپک دیتیں وہیکر

کہا کیا؟ اب نہیں ہے وہ زمانہ

تنزل ہے ترقی کا بہانہ

خُدا یا! ناک اور چوٹی بچانا

شاد عارفی

# کتاب خانہ اسطو جاہ کی بعض ناقلی کتابیں!

عزیز القدر! میں یہ خط دریائے جلم کے کنارے سے لکھ رہا ہوں۔ ابھی ابھی دریا کو عبور کیا ہے۔ ہر خان محرمیہ ساتھ ہے تقریباً اچھے دن کا وقت ہے۔ عون والی گھڑی رات ذرا بند ہو گئی تھی۔ اس لئے ٹھیک وقت نہیں کہہ سکتا۔ ہم نے دریا ابھی ابھی عبور کیا ہے گھاٹ کے نزدیک ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جس پر طاعون کے چھوٹے چھوٹے بچے کھیل رہے ہیں۔ دریائے جلم ہم لوگ پہنچے تو مجھے دریائے ستلج کی مشہور گزرگاہ تھارٹا یاد آئی جہاں سے اسطو جاہ بہا در اور شریف العلما مرحوم ج کے لئے مع ایک بٹے قافلے کے روانہ ہوئے تھے۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں ہمارے مورث اعلیٰ میر محمد جعفر خاں اور نواب سید فقیر اللہ خاں شہنشاہ شاہ جہاں اور درنگ نریب کے عہد میں فوجدار تھے۔ تلونڈی اور تھارٹا ان کے ایلاق و قسلاق کا کام دیتے تھے اور اب ہمارا گتہ کے بعد وہ ساری حکایات و روایات ختم ہوئیں۔

اونٹ مع اسباب اپنے نئے مقام کی طرف جارہے ہیں۔ تھوڑے عرصہ میں سارا قافلہ اسی سمت روانہ ہوگا۔ یہ گاؤں قتل کے صحرائے بالکل لختی اڈو یہاں سے نزدیک ہے۔

دریائے جلم میں کوئی خاص کیفیت نہیں نہ وہ شور ہے نہ جو ہمالیہ کی بر فانی چوٹیوں سے اترتے وقت دریائے ستلج میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ علاقہ میدانی ہیں۔ ممکن ہے کہ سکون اسی لئے ہوا برسات کا موسم شور کے لئے ضروری ہو۔ بالکل اداس سا دریا ہے۔ ہمارے نزدیک طاہوں نے آگست اپنے لئے روشن کر رکھی ہے۔ کچھ آدمی اُس کے گرد بیٹھے ہوئے حقہ پی رہے ہیں۔ میں جھونپڑی کے پاس بیٹھا تھیں منیل کے ساتھ خط لکھ رہا ہوں۔ جانتا تھا کہ خط کو ذرا لگین کرنے کی کوشش کروں۔ لیکن کیا کیا جلتے دوپہر کا وقت ہے۔ سورج بادلوں میں چھپا ہوا ہے۔ ہلکے ہلکے برسنے والے بادل آئے گھبرے ہوئے ہیں۔ بارش ابھی ابھی تھی ہے۔ زمین بھیگی ہوئی اور گیہی ہے۔ اگر شام ہوتی تو سورج سے اُس کے کئی رنگ مستعار لیتا۔ دریائے جلم کی رنگین شام کے متعلق ایک خاصہ مقالہ لکھ دیتا۔ لیکن گوٹم مشکل و گرنہ گوٹم مشکل والا معاملہ ہے۔

جموئیڑی میں دس بندرہ بھیڑیں ہیں۔ اُن کے صاف تھہرے بچے ادھر ادھر کھیل رہے ہیں۔ یہ لیلے مجھے ٹامس ہارڈی کے اُس ناول کی یاد دلا رہے ہیں جو کہ اُس نے دو گری ساٹ لینڈ کے جنگل کے کنارے پر لکھنا شروع کیا تھا۔ جس کا عنوان ہے نارفام دی میڈنگ کراؤڈ

اس سے زیادہ قدیم وضع کی جموئیڑی کبھی نہیں دیکھی۔ بالکل کسی افریقیائی جموئیڑی کے مشابہ ہے۔ جس کی تصویر ہم نے اُس نے اُس کتاب میں دیکھی تھی جو ایک ہندوستانی سیاح نے ہیں دارا السلام سے بطور تحفہ بھیجی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کپاس کے بڑے بڑے ڈسٹبل بانڈھ کر رکھ دیئے گئے ہیں۔ اس گزرگاہ کے ملاج یہاں قیام پذیر ہیں گویا اُن کا یہ سرکاری مکان ہے۔ مناظر کچھ پھیکے پھیکے ہیں۔ اگرچہ ایک ماہ سے زیادہ ٹھہرنا ہوا تو ممکن ہے کہ دریائے چناب اور دریائے جلم کی گزرگاہوں کے کچھ حالات اور ان کی دو چار شاہوں کی رومانی کیفیات تو بریکر سکوں۔ عموماً غروب ہوتے ہوئے سورج کی آخری الوداعی کیفیت زیادہ جاذب نظر ہوتی ہے اور اکثر لوگ اس سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔

سردی کچھ زیادہ ہے۔ ہمارے ساتھ ایک پرانے نابینا بازدار کا لڑکا بھی آیا ہے۔ بازدار مذکور راستہ مجھے قہقہے اور حکایات سناتا رہا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں اگر اس فن میں کوشش کرتا تو اچھا خاصہ بازدار بن جاتا۔ اس بازدار نے مجھے سیاہ چشم و گال چشم جانوروں کے قصے سنائے۔ اور پھر ہمارے اطمینان کے متعلق بہت سی باتیں سنائیں۔ ہر ایک جانور کی علیحدہ علیحدہ میرکہ ذکر کرے گئے۔ ان کے اقسام چوز، لوزم، لغانی



یہ ہر چند قزوقین وغیرہ مقامات سے ایک خاص اُنس ہے۔ اشد اشد! وہ بھی کیا زمانہ تھا۔ مشہور انگریزی شاعر کوئزج نے جنگ کے متعلق اپنی ایک نظم میں کچھ اظہار خیال کیا ہے۔ جس کا آزاد ترجمہ لکھتا ہوں، لکھتا ہے۔

”جنگ ایک خونخوار اور صیانت پر بریت ہے جسے غم کی کوئی برداشت نہیں۔ بلکہ باپ سے بچوں کو جین لیتی ہے اور اُن کو تباہ و برباد کرتی ہے۔ اُن کے والدین کو قتل و غارت کرتی ہے خدا کی بانی ہوئی خوبصورت دنیا کو لوٹ لیتی ہے۔ رات کے

تلم اُکرام و مہین کو لیا میٹ کرتی ہے اور دن کی آسائشوں کو نصیب توں سے بدل دیتی ہے۔“

اسی طرح جنگ نے ہمارے ساتھ کیا۔ گرافوس یہ ہے کہ جنگ بالکل ایک طرفہ تھی اور ہم بالکل غیر مسلح کر دیئے گئے تھے خیر سہ زمانہ بھی گزر گیا۔ اور بقول تمہارے اسی خدا کی مہربانی ہر وقت چاہیئے جس کو ہم خطرے میں خوب جلتے تھے اور انسانیت اور شرافت اسی میں ہے کھائندہ بھی جبکہ خطو نہیں رہا ہم اُس خدا کو نہ بھی لیں۔

میاں سے کچھ غیر مسلسل خیالات شروع ہوتے ہیں۔ جن کا ذکر دنیائے مناسب جانتا ہوں۔ لیکن یہ کدو ہماری گزشتہ روایات کے حامل ہو سکتے ہیں۔ مشہور امریکن تنقید نگار ایمرٹن ایک جگہ لکھتا ہے کہ ”دوست دراصل وہی لوگ ہیں جن کے سامنے آپ بلند آوازیں سوچ سکیں۔“ اس لئے آج میں چاہتا ہوں کہ قدرے بلند آواز میں اظہار خیال کروں۔

کچھ اپنے شوق، کچھ دکھ درد کے قصے، کچھ پرانی یادیں بعض بچپن کی، پرانی قلمی کتابیں، اور چند نادر تصاویر یاد آ رہی ہیں۔ یہی غیر مربوط خیالات اس خط کے لکھنے کا باعث ہو رہے ہیں۔ مجھے یقین واثق ہے کہ تم ان جذبات کی روح کو بھی پڑھ سکو گے۔ ایک زمانہ تھا کہ تمہارے پڑدادا جناب شریف مولوی سید شریف حسین اعلیٰ اللہ مقامہ زندہ تھے۔ اپنی کوٹھی واقع جگراؤں میں ان کا قیام رہتا تھا۔ دوپہر اور رات کے کھانے کے لئے گھر تشریف لے جایا کرتے تھے۔ جائے دونوں وقت کوٹھی میں تیار ہوتی تھی۔ شکر اس زمانے میں تعلیموں میں بند ہو کر لدھیانہ سے آیا کرتی تھی۔ روسی اور چینی چائے کے ظروف اور روسی سماوار لاہور اور پشاور سے طلب فرمایا کرتے تھے۔ بیکٹائی میں حیدر آباد دکن اور نجف اشرف سے تشریف لاکر ان کے معمول اسی طرح نہایت پابندی اوقات سے سر انجام پاتے تھے۔ نواب مختار الملک بہادر سرسار جنگ اول چونکہ جد امجد جناب ارسلو جاہ بہادر مرحوم کے خاص دوست تھے اُن کی طلب پر حیدر آباد دکن میں تشریف لے گئے تھے۔ جیسا کہ میں نے اپنے ایک مضمون ”میرائیں کا سفر دکن“ میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔ وہاں سے واپس تشریف لاکر اسی طرح پابندی اوقات سے عمر بسر کی۔ کبھی کبھی اپنے بھگد گرام میں تشریف بھی فرمایا کرتے تھے۔ مثلاً کسی معزز سمان کی آمد پر اپنی رہائش گاہ کے کچھ حصے خالی فرما دیا کرتے تھے۔ حضرت ارسلو جاہ بہادر کا بھی یہی قاعدہ تھا۔ سید جمال الدین افغانی جگراؤں میں تشریف لائے تو کتاب خانے کے پاس اُن کو ارسلو جاہ نے نہایت عزت و احترام کے ساتھ مہمان رکھا اور گھنٹوں کوٹھی کے بڑے ہال میں ایوان افغانان اور روس کے پولیٹیکل معاملات کے متعلق آپس میں باتیں کرتے رہے۔

ارسلو جاہ بہادر کو علوم، ریاضی اور علم ہیئت کا بے حد شوق تھا۔ سرچارلس ٹریویلن پرنسپل دہلی کالج کی فرمائش پر بعض علم ہیئت کی انگریزی کتب کا ترجمہ اردو میں کیا تھا۔ لیکن یہ کہ وہ ترجمہ ٹکٹے کے مدرسے سے کبھی شائع کئے گئے ہوں۔ میں نے اس کا ایک سودہ اپنے کتاب خانے میں دیکھا تھا۔ ارسلو جاہ بہادر کچھ عرصہ کے لئے دہلی کالج میں علوم ریاضی کے استاد مقرر ہوئے تھے۔ لیکن مولوی رشید الدین خاں معلم اقل کے استغنے دینے پر استغنے ہو گئے تھے۔ مولانا مرحوم نے مجھے کی تعلیم نہ کرنے کے باعث استعفیٰ دیا تھا۔ سرچارلس ٹریویلن کی یہ خواہش تھی کہ ارسلو جاہ کو معلم اول مقرر کرے لیکن انھوں نے انکار فرما دیا۔ اور مولانا رشید الدین خاں کی معیت میں گواہیار، ٹونگ آباد اور بھوپال تشریف لے گئے۔ میرے پاس اُس وقت کی ایک بیاض موجود تھی، افسوس ہے کہ اس حادثہ عظیمہ میں ہم وہ بھی کھو آئے۔ میاں فوجدار محمد خاں، میاں کریم محمد خاں اور نواب سکندر بیگ صاحبہ نے ان ہر دو صاحب کو اپنی علی مجالس اور پولیٹیکل معاملات میں اپنا شریک کار رکھا، انہی اہم میں آئیر لاہوری مشہور

شاعر اور رمان نویس سکندر بیگم صاحبہ کے پاس موجود تھے۔ میری بیاض میں امیر لاہوری کے ہاتھ کی لکھی ہوئی بعض غزلیں موجود تھیں۔ ایک شعر مجھے اب تک یاد ہے۔

شب چاندنی تھی تھی گزرتی جیسی ہوئی  
پر اس پہ تم جو کائے خوشی چو گئی ہوئی

غالب نے اپنا مشہور قلمی کلیات اردو میاں فوجدار محمد خاں کی خدمت میں بھیجا تھا۔ جو کہ حال ہی میں نواب صاحب بھوپال نے نسخہ حمید کے نام سے شائع کیا ہے۔ اسی زمانے میں بھوپال کے خاندان سے نواب ایاز محمد خاں اسطو جاہ بہادر کے شاگرد تھے۔ انہیں کہہ سکتا کہ ان کی اولاد میں اس وقت کون بہر اقتدار ہے۔ کتاب خانے کی بعض کتب اکبر اعظم۔ شہنشاہ جہانگیر۔ بیرم خان خانان۔ عبد الرحیم خاں اور شاہ عالم ثانی نے وقتاً فوقتاً ہمارے مورتان اعلیٰ کو تحفہ میں دی تھیں اور بعض کتابیں علامہ فیضی کی سرکار سے سید محمود کو ملی تھیں۔ ان میں سے چند کتب علوم ہیماں اور علم ہیئت سے تعلق رکھتی تھیں۔

اب میں اپنی بعض کتب کا مختصر ذکر کرتا ہوں۔

اول:- العنبر عبد الرحمن صوفی اندلسی کی مشہور تصنیف ہے۔ منحل آرٹ کی ۲۷ تصاویر اس میں موجود ہیں۔ وہ تصاویر ڈاکٹر فابری کیوری ایٹر کٹوریہ میوزیم لاہور نے ملاحظہ کی تھیں۔ چونکہ عجائب گھر کی پرانی قلمی تصاویر میں منحل آرٹ کا فقدان ہے۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب موصوف وہ کتاب عاریتاً عجائب گھر میں رکھنے کے لئے مانگتے تھے۔ یہ کتاب شاہان منحل کے کتاب خانوں میں رہ چکی ہے اور نہایت نایاب چیز ہے۔ تمھارے جد امجد ۱۸۶۲ء میں حیدر آباد دکن تشریف فرما تھے تو جناب عزیز لکھنوی کے دادا حکیم مرزا محمد علی مرحوم بھی وہاں موجود تھے۔ مرزائے موصوف جناب اسطو جاہ بہادر کے دوست تھے۔ العنبر کا یہ مشہور نسخہ اس وقت جگراؤں میں تھا۔ شریف العلانے جناب میرزا کی فرمائش پر حیدر آباد طلب فرمایا تھا کہ نہ حیدر آباد کے بعض علماء کو اس کے دیکھنے کا بے حد شوق تھا۔ ایسا نایاب نسخہ حیدر آباد کے کسی کتاب خانے میں موجود نہیں تھا۔ یہ اندلسی ہیئت دان سواد مغرب میں از بس مشہور ہے اس لئے پیشین گوئی کی تھی کہ اڑھائی سو برس بعد آسمان کے ایک برج میں کچھ نیو بلا قسم کے ستارے روشن ہو جائیں گے اس پیشین گوئی کا ذکر موجود امریکن ہیئت دانوں نے بھی کیا ہے۔ یہ پیشین گوئی حرف بہ حرف پوری ہوئی اور ٹھیک اسی زمانے میں وہ سیاہ اور تاریک ستارے ان سیاہ موتیوں کی طرح چمکنے لگے جو کہ عزی اور ہبل کی آنکھوں میں جیسے ہوئے تھے جن پر کفار عرب کو بڑا ناز تھا۔

۲۔ دوسری کتاب اسی صنف کی اسطلاب کے علم میں ہے۔ اسطلاب یونانی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے معنی ہیں ستاروں کے راستوں کی باقاعدہ اور فاصلوں کی پیمائش کا علم۔ یہ کتاب اکبر اعظم کی پیدائش کے وقت شہنشاہ ہمایوں کے قبضے میں تھی اور جب اس نیک دل شہنشاہ نے اپنی مشہور رصد گاہ دہلی میں قائم کی تھی تو اسی کتاب سے استفادہ کیا تھا۔ اس پر حیدر آباد گجرات کے کتاب خانے کی مہر ثبت ہے۔ اکبر اعظم کے مشہور لائبریری میں علی مراد کی تحویل میں رہ چکی ہے۔ عبد الرحیم خان خانان اور شہنشاہ جہانگیر کی مواہیر بھی موجود ہیں۔ ۱۸۹۷ء میں علی مراد موصوف کے قلم سے مواہیر محوہ بالا کے پچھلے یہ عبارت درج ہے۔ "داخل کتاب خانہ خاتمہ شد" اس میں نقوش اور چارٹ نہایت مکمل بنے ہوئے ہیں۔ جن سے نزاع وغیرہ بنانے میں امداد ملتی ہے۔ اور ستاروں کی پیمائش کی جاتی ہے۔ یہ کتاب بھی شہنشاہ جہانگیر نے تحفے میں دی تھی۔

۳۔ علاوہ ان میں ملا محمد باقر داماد فخر ایشیا اعلیٰ الشہر مقامہ کی مشہور تصانیف تدریسات اور افق المہین جو کہ علامہ مریح کی مواہیر سے مراد ہیں۔ ہمارے پاس موجود ہیں۔ یہ مشہور ریاضی دان اپنے زمانے میں فرد وحید تھا اور تقدس اور پرمہز گاری میں بھی مجاہد آفاق تھا۔ انجلیوں کے جلالہ کا قہقہہ تم نے متعدد بار پڑھا ہوگا۔ غالباً بیباک باہلی نے بھی اس کو نظم کیا ہے۔ ان کی تصنیف اسلامی ریاضیات میں میرے پاس موجود ہے۔ جس کے متعلق میرے ایک ریاضی دان دوست نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے دوائر کو اور اقلیدس کی شکلوں کو سمجھنے کی قابلیت علوم ریاضیات کے کسی ایم۔ اے کو نہیں ہے۔ صرف کیمبرج یونیورسٹی کے ریڈیٹر ایسے سمجھ سکیں گے۔ مجھے علم نہیں کہ پاکستان میں اس وقت کون سے ایسے اصحاب ہیں۔ ڈاکٹر

۱۔ عمریات پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور سے میں نے ایک دفعہ ذکر کیا تھا۔ اگر اُن سے ملنے کا اتفاق ہو تو دو کتاغیں ضرور دکھانا۔ اس کتاب کو سر شاہ یحیٰ بن فیڈرل کونڈ کے کچھ کسی زمانے میں دیکھنا چاہتے تھے اور میرے پاس فیروز پور جہر کا ضلع گورکھ گڑھ میں اُن کے لئے تیار تھے۔ لیکن کتاب وقت جگڑاؤں میں تھی اس لئے مرحوم اس کتاب کو نہ دیکھ سکے۔ میرے دوست ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے جو کہ دوران جنگ میں علوم ریاضیات ماہر بل پرائمر کے لئے نامزد کئے گئے تھے۔ کوڈ اکنال سے تحریر فرمایا تھا کہ اگر سر شاہ محمد سلیمان کا اچانک اور بے وقت انتقال نہ ہوتا تو انھوں نے اکثر علمی علوم کی اور خصوصاً علوم ریاضی کی کتب شائع کرنے کا التزام کیا ہوتا تھا۔

۲۔ اسی طرح غائب المخلوقات کا ایک نسخہ ہمارے پاس موجود ہے جو کہ ہمارے مورث اعلیٰ میر محمد جعفر خاں کو شاہ جہاں نے سولہ برس کی عمر میں نیت فرمایا تھا۔ جب کہ انھوں نے ایک پہاڑی راجہ کو گرفتار کر کے شہنشاہ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ غالباً یہ راجہ بلا پور کا مورث اعلیٰ تھا۔ اس جہان بخشی بھی حکم شاہ جہاں موصوف نے کردی تھی اور دوبارہ ریاست میں جا کر اُسے شکنجہ ریاست بھی کیا تھا۔ اس راجہ نے نواب جعفر خاں نے دہلی واپس آنے سے پیشتر کچھ تحائف پیش کئے تھے۔ اُن میں سے انھوں نے صرف ایک ایرانی تلوار پسند فرمائی تھی۔ جس سے راجہ کو کوہ لہو کے اہرن کو کاٹا تھا۔

۵۔ ایک نسخہ آئین اکبری بڑا ہی بیش قیمت موجود ہے۔ یہ کتاب ابو الفضل کی زندگی میں لکھی گئی تھی۔ ممکن ہے علامہ مدوح نے خود بھی دوران کتابت اُسے ملاحظہ کیا ہو۔ افسوس ہے کہ اُس کا صفحہ اول غائب ہے۔ نہیں معلوم کس طرح ضائع ہوا۔ چونکہ بالتصویر اور نقش تھا اس لئے غالباً کسی نے کال یا کاغذ کی نوعیت سے صاف پتہ چلتا ہے کہ حلب یا بیروت کا بنا ہوا ہے۔ کاغذ خاص طور سے بیروت سے شہنشاہ اکبر کے خوشنویس کا بتوں اور ہروزوں کے استعمال کے لئے منگوا یا جاتا تھا۔

۶۔ مولانا عبدالرزاق لاہی کی مشہور تصنیف گوہر مراد چار سو برس کی لکھی ہوئی موجود ہے۔ اس کا خط اور کاغذ ایرانی ہیں۔ ڈاکٹر یاروان نے بی کتابت ایچ آڈ ایران میں کسی جگہ گوہر مراد کے پُرانے نسخوں کا ذکر کیا ہے اور رائل ایشیائیک سوسائٹی کی فہرست میں اس نسخہ کا ذکر ہے۔

۷۔ ایک رسالہ مابعد الطبیعات میں موجود ہے۔ جس پر شہنشاہ جہانگیر کے لاہور میں قلعہ کی مہر ثبت ہے۔ اس کے متعلق علامہ اقبال مرحوم نے تمہارے دادا مرحوم کو ایک خط کے دوران میں لکھا تھا کہ افسوس! جگڑاؤں آنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا اور نہ آپ کے کتاب خانے کے نوادر دیکھ کر مجھے دلی مسرت ہوتی ۛ

۸۔ ہر نیمروز غالب کی مشہور تاریخ کا وہ سوڈہ جوا انھوں نے ۱۸۵۲ء میں اسطوہا جہاد مرحوم کی خدمت میں ارسال کیا تھا جس کا ذکر سر اکرام آئی ایس نے اپنی کتاب غالب نامہ میں کیا ہے۔

۹۔ کتاب عوارف المعارف ہمارے پرنانا شیخ شہاب الدین سہروردی کی تصنیف ہے اور مجدد الف ثانی کے بڑے بیٹے شیخ محمد صادق

لہ کتب خانہ اسطوہاچی لارڈ کرن کے مشہور کتاب خانہ ہلے مشرق میں درج ہے۔ یہ کتاب خانہ بھی مشرقی پنجاب کے غوثی واقعات کے دوران میں غارت ہو گیا اور وہی خستہ و جوہڑا پرانے کتاب خانوں کا ہوا کرتا ہے۔ لارڈ ہارڈنگ نے اس کتاب خانے کا ملاحظہ سکھوں کی لڑائیوں کے دوران میں ۱۸۴۸ء میں کیا تھا۔ حضرت غالب مرحوم نے اپنے ایک قطعہ میں اُن لڑائیوں کا ذکر کیا ہے۔ فرماتے ہیں ۛ

دشنے کے برکنارہ دریائے ستلج است گردید جلوہ گاہ دوسد سکندری

لارڈ موصوف نے ایک رات ہمارے یہاں بسر کی تھی۔ جناب اسطوہا جہاد سے سہنری لارڈ سر جان لارڈ اور سلیم میکس کے تعلق مشہور کیا تھا اسطوہا جہاد لہ سہنری لارڈ کے ریڈیٹ پنجاب مقرر کر کے کیلئے مصلح دی تھی۔ ایڈورڈ سہنری پامر سہنری لارڈ اور سر جارج کلارک نے اس کتاب خانے کی بعض قلمی کتب سے استفادہ کیا تھا۔

سرمندی نے اُسے ۱۹۳۸ء میں بہ عہدِ جہانگیر بادشاہ کتابت کیا ہے۔ یہ کتاب خطِ قوسِ مسلم میں ہے۔ خطِ نہایت پختہ ہے۔ میں نے اس نسخے کے متعلق دیر ہوئی ایک مضمون اخبارِ انقلاب لاہور میں لکھا تھا۔

۱۰۔ شاہنامہ فردوسی۔ یہ شاہنامہ شہزادہ داراشکوہ کے لئے لکھا گیا تھا۔ نہایت درجہ خوش قلم ہے اعلیٰ قسم کا غلغلہ لکھا گیا ہے۔ تصاویر کے لئے بھی دہری کا غذا استعمال کیا گیا ہے جو کتابت کے لئے۔ جدولِ سنہری اور منقش۔ کام اپنی آپ نظیر ہے۔ تقریباً بارہ سو سنہری صفحات پر یہ کتاب کا شاہکار ختم ہوا ہے۔ ۳۰۰ کے قریب بڑے سائز کی قلمی تصاویر ہیں جو کہ ایرانی آرٹ کا نہایت نفیس نمونہ ہے۔ یہ کتاب نہایت درجہ کیا ہے اور بیش قیمت ہے اور واقعی نفیس ترین آرٹ اس کی تیاری میں صوف ہوا ہے۔ محمود کی ہجو کے مکمل اشعار دیباچے میں موجود ہیں۔ فردوسی کے روحِ فدائی اور قبر کی اندرونی تصاویر سے بھی اسے مزین کیا گیا ہے۔

۱۱۔ ایک مختلف قطعہات کا ایلم بھی ہمارے پاس موجود ہے۔ یہ قطعہات مختلف اوقات میں شاہانِ مغلیہ کے خوشنویس کا ہوں نے تحریر کئے ہیں اور بوقلموں اور رنگارنگ جدولوں سے اُسے آراستہ کیا گیا ہے۔ محمد حسین کشمیری۔ میر علی کاتب۔ محمد ششم عشرین قلم۔ شیریں رقم کا ہونا اس مجموعے میں جابجا کتابت کی ہے۔ یہ بھی آرٹ کا بہترین نمونہ ہے۔ حافظ محمود شیرانی مرحوم اس مجموعے کو دیکھنے کے لئے جگہ جگہ کئی دفعہ تشریف لائے تھے۔ بعض قطعہات میں پھولوں کے قدرتی رنگ اس وقت تک محفوظ ہیں۔ حالانکہ سیکڑوں برس گزر چکے ہیں۔ بغل رنگ سازوں کا یہ طرہ امتیاز تھا کہ ان کے رنگوں میں اب بھی وہی کیفیت ہے جو ان کی مشہور عمارتوں میں پائی جاتی ہے۔ تم تاج محل کو چاندنی رات میں دیکھ لو یا مغل زمانے کے بابک نقش و نگار والی تصاویر کو دیکھو طرزِ نگارش اور محرابوں کی بناوٹ یکساں ہوں گی۔ اب رخصت چاہتا ہوں بقولِ فاطمہ علیہ الرحمہ ۵

لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوب نکال ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم تھئے

سید آغا حسین

## تجربہ

میں نے دیکھا تھا دیکھتے ہوئے خسروں پر  
نظر آئی تھی مجھے شروع نگاہوں میں ہنسی  
حرم و دیر میں اربابِ وفا کو میں نے  
جاتا ہوں کہ غریبی کی سیہ راتوں میں

میں نے دیکھا تھا انسان کو درندہ ہوتے

میں نے دیکھا تھا یہ قتلِ یہ خونیں منظر  
میں نے دیکھا تھا اس سطحِ زمیں پر اب تک  
میں نے دیکھا تھا انسان کے تمدن کا زوال  
میں نے دیکھا ہے! ابھرتے ہوئے شیطانوں کو

یہ چمکتی ہوئی تلوار یہ طوفانِ ستم،  
حکمرانی کا نیا ڈھونگ بعنوانِ ستم،  
اُس زمیں پر جسے تہذیب کا مرکز کہئے  
آہ اس دور میں اخلاق کا ماتم کہئے

ایسے انسان سے تو حیوان بہت اچھے ہیں

ناظرِ حسینی

## خیر مقدم

صبح کے جوتے ہی ظلمت کا نقول ٹٹ گیا  
چار سو پھیل گئے نور و ضیا کے سائے  
نیلا گوں جھیل سے زر کار سفینے میں سوار  
دیکھتے دیکھتے شہزادہ خاور اُبھرا  
اب دُھند لکے کا زمانے میں نشان کوئی نہیں  
اب اُجالا ہی اُجالا، جدھر آنکھ اٹھائیں  
جیسے ماحول پہ مطرب کے ریلے نغمے  
یٹھے سپنوں کا جیس حال سائیں دیتے ہیں  
اور اس نور کے طوفان کے پیچھے پیچھے  
ابھی کچھ دیر میں وہ آج یہاں آئے گی  
وہ مگر آج سے پہلے کہیں آئی ہی نہیں  
اور راہوں کے خم و پیچ سے نارا اُفتاب ہے  
سوچا ہوں کہ جھٹک جائے تو وہ رستے سے  
کیوں نہ کچھ کوس پہ جا کر میں اگلے آؤں؟

اختر ہوشیار پوری

## غزل

وہ رو برو ہیں نظامِ حواسِ برہم ہے  
نہ اب دایرِ مسرت نہ فرصتِ غم ہے  
چمن میں بادِ گلگوں کا دوسرا پیہم ہے  
مری نگاہ میں ہر پھول ساغرِ جسم ہے  
نصفِ دے دہر میں دونوں کا ایک عالم ہے  
فلک پہ مہر ہے لڑاں زیں پہ شبنم ہے  
الہی خیر! یہ کیا آج اُن کا عالم ہے  
بقول پہ موجِ تپتیم نگاہِ برہم ہے  
پیارا ہے سحرِ راہ کوئی دیدہ و دل  
یہ کس کے مژدہ آمد کا خیر مقدم ہے  
جفا شعار سہی مسدیاں نہیں نہ سہی  
کسی کی اک نگہِ التفات کیا کم ہے  
خوشا نصیب کہ تنہا نہیں میں شامِ فراق  
کسی کی یاد ہے اور اضطرابِ پیہم ہے  
تجھے خدا کی قسم اے نگاہِ بے پروا  
ترے بغیر نظامِ حیاتِ برہم ہے  
وہ ہند کتے تھے سب جس کو جنتِ دنیا  
جباب! آج دہی سر زیں جہنم ہے  
جبابِ تندی



# خوالہ مخوالہ!

ایک ایکٹ کا ڈراما  
افراد

رازی - ثریا - احسان - زینب - وقت سپر،

رازی سچ پوچھ تو بہن میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ گھر میں بال بچے ہوں گے۔ کچھ چل پل ہو جائے گی۔ اُس قدر زندگی میں انہیں کچھ سہارا بھی تو چاہیے، میں اس لائق نہیں ہوں، اچھا وہ فیروزہ کیسا لائیں۔ ویسے انہیں فیروزہ ہے بھی بہت پسند۔ ثریا: تمہیں معلوم نہیں۔ انہوں نے تو انتہائی کوشش کی تھی کہ فیروزہ ہی سے ان کی شادی ہو۔ پہلے ہی سے محبت تھی ان دونوں میں، ان کی یہ دیرینہ خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔ والدین کے ہوتے جو مجبوری تھی، وہ اب نہیں رہی۔ اب کون بولنے۔۔۔

ثریا - (بات کاٹتے ہوئے) ہاں اب کون بولنے والا ہے۔ بیگم تو خود ہی سو کن کے استقبال کو چشم براہ ہیں۔

(رازی ہنسی ہے)

رازی - تمہیں معلوم نہیں ان کا سلوک میرے ساتھ اس قدر اچھا؟ کیں نہیں چاہتی کہ ان کی خوشی میں روک بنوں ثریا میری سب سے بڑی خوشی یہی ہے کہ وہ خوش رہیں۔

ثریا - آپا میں چھوٹی ہوں۔ تمہارے سامنے میرے تجربات و مشاہدات میوہ ہیں۔ لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں۔ تم جس گمان میں ہو، تمہیں ایک ایک قسمی، ایک ایک سکرپٹ کے تیرے آئینہ بھلنے پڑے تو میرا نام۔ سوت کی ڈاؤن سے "مختی" بھی سیاہ ہو جاتی ہے آیا! تمہیں سابقہ نہیں پڑا ہے جب پڑے گا تب اسی طرح مہنس مہنس کر باتیں کرنا۔

رازی - (ہنسی ہے جیسے کوئی بات ہی نہیں) اچھا تمہیں سابقہ پڑا ہے۔ بگنی

[ایک خوبصورت لیکن مختصر کمرہ۔ داہنی طرف مغربی دیوار میں ایک دروازہ ہے جو اندر کو کھلتا ہے۔ دوسری جانب ایک دروازہ ہے جو باہر کی جانب کھلتا ہے۔ باہر کھلنے والے دروازے سے ملحقہ ایک کمرہ کی ہے۔ دروازے بند ہیں لیکن کمرہ کی کھلی ہوئی ہے۔ ریٹش پردہ بھی الگ ہے۔ دروازوں پر بھی ریٹش پردے پڑے ہوئے ہیں۔ پردہ اٹھنے پر کمرے کے وسط میں رازی اور ثریا ایک صوفے پر بیٹھی مصروف گفتگو نظر آتی ہیں]

رازی - مجھے معلوم ہے، اس وقت میں خود اسی سوچ میں ہوں۔ انہوں نے مجھ سے تو اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں... ثریا! وہ کمرہ کی بند کر دو۔ لوگ آ جا رہے ہیں۔ (ثریا دروازہ بند کر کے واپس اپنی جگہ پر بیٹھ جاتی ہے)

ثریا - لیکن آپا یہ تو نصیحت بات نہیں۔ پھر تمہارا کیا بنے گا؟ یوں چپکے بیٹھے حالات سے صلح کر لینا تو عقلندی نہیں؟

رازی - تم چاہتی ہو کہ میں کینہ عورتوں کی طرح اُن سے لڑوں جھگڑوں دنیا بھر کے ہنگامے اٹھاؤں؟ پھر اس سے کچھ بنتا بھی تو نظر نہیں آتا۔ وہ دوسری شادی کر رہے ہیں۔ اُن کے نزدیک ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ میں باغیچہ ہوں۔ اُن کے بعد اُن کا نام لینے والا کوئی نہ ہوگا۔ انہیں اولاد کی ضرورت ہے جو میں پوری نہیں کر سکتی۔ سوت کی مخالفت کر کے ذیل ہونا نہیں چاہتی۔

ثریا - تو مطلب یہ ہوا کہ تم خود چاہتی ہو؟

لیکن ثریا! یہ بات محمود کو کیسے معلوم ہوئی؟  
ثریا - (ہاتھ روک کر) واہ آپا! وہ تو کہتے ہیں سارے شہر میں مشہور ہے  
(وقف)

رازی - خیر جو نصیبوں میں ہے ہو کے رہے گا۔ قیمت کا لکھا کون مال  
سکتا ہے بہن! (ثریا کی طرف آنکھوں سے دیکھتی ہے)

ثریا - آپا! تم تو زندہ درگور ہو جاؤ گی۔ دولہا بھائی نظر اٹھا کر سبھی  
دیکھیں گے۔ فیروزہ! میں نے اُسے دیکھا ہے۔ ہر وقت سبھی بنی  
رہتی ہے اور تم سیدھی سادی پروے میں رہنے والی۔ وہ تمہیں  
ایک روز بھی ٹکٹے نہیں دے گی آپا۔ جانے کیا کیا کلیفیں اٹھانی  
پڑیں گی تمہیں۔ (آواز بلند ہو جاتی ہے جیسے روپے لگی)

رازی - (افسردہ لہجہ میں) لیکن تم کیوں اس قدر غلٹیں ہو ثریا؟ یوں  
میرے دکھ بانٹ سکو گی۔ بھلی کہیں کی (وقف) لو یہ علوہ کھاؤ۔  
ثریا - نہیں آپا! اب مجھ سے کچھ نہیں کھایا جائے گا۔

رازی - ارے کھاؤ بھی۔ خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔  
ثریا - نہیں آپا، اب نہیں۔

(زینب داخل ہوتی ہے۔ کچھ دیر رازی کو ٹکٹے بانٹ دیکھتی رہتی ہے)  
جب یقین ہو جاتا ہے کہ رازی نہیں روکے گی تو ٹوٹے اٹھ کر لے جاتی  
ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے۔ رازی بغا ہو کر بیٹھنے میں محو ہے۔  
افسردہ ثریا میز کی پالش کو اپنے ناخن سے کرید رہی ہے۔ کبھی کبھی  
رازی سویرے سے نظر ہٹا کر ثریا کی دیکھ لیتی ہے اور مسکرا کر ہر سویرے  
بٹنے لگتی ہے)

ثریا - آپا کیا وہ بالکل آمادہ ہیں؟

رازی - (سویرے کو میز پر ڈال دیتی ہے اور آنکھیاں پٹی جاتی ہے) ہاں قطعی!  
ان دنوں ان کا رویہ بھی میرے ساتھ کچھ ٹھیک نہیں۔ بات  
بات پر آنکھیں پھلتے ہیں۔ ہر کام میں نقص کھائے جاتے ہیں (وقت  
انگیز بھٹتی ہے) ثریا میں تو خود عاجز آتی جا رہی ہوں اس زندگی سے  
کہاں ہر وقت چار بھر سے بچھیں گے۔ نقصان بھی ہو جائے  
تو مسکر لے رہا جانا کہاں اب یہ بھر کیاں! اچھا ہے وہ فیروزہ کو  
بیاہ لائیں۔ روز روز کی ان گھبرکیوں سے تو نجات ملے گی (دلی ہنس  
لیتی ہے)

(ثریا منہ بھلائے خاموش بیٹھی رہتی ہے۔ رازی آنکھوں سے دیکھتی  
ہوئی میز پر سے ناکل سویرے اٹھا کر بیٹھنے لگتی ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی  
ہے) بھی ثریا! تم نے چائے وائے تو پی نہیں (ملانہ کو آواز دیتی  
ہے) زینب! یہ دیکھو ثریا آئی ہیں۔ کچھ چائے وائے لے لی یا  
دوسری بیگم کے آنے سے پہلے ہی سب ٹائٹ لٹے جا رہے ہیں  
بیجاری اسی سوگ میں ڈبی ہوئی جا رہی ہے! منتہی ہے اتنی دیر  
میں زینب آ جاتی ہے، بھی جلدی بھیجو ثریا بی بی خفا ہیں۔

ثریا - (دوٹھ جانے کے انداز میں) جی ہاں چلے ہی بیٹھنے تو آتی ہوں یہاں  
آپ تو ہماری کوئی نہیں۔ آپ کے دکھ درد کا ہمیں کوئی احسا  
ہی نہیں۔

رازی - ثریا! تو کیا واقعی تم لوگوں کو یہ سن کر تکلیف ہوئی۔ اری تکلیف  
تو مجھے ہونی چاہیے۔ اُسو تمہاری آنکھوں میں کیوں بھلا؟ اور  
کس کس کو غم ہو یا یہ خبر سن کر؟ اماں جان کیا کہہ رہی تھیں؟  
ثریا - کل ہی ہم لوگوں کو محمود بھتیانے بتایا۔ تب سے امی نے کچھ نہیں  
کھایا پیا۔ روتے روتے آنکھیں لال ہو گئی ہیں ان کی، وہ تو سچ  
ہی آ رہی تھیں۔ ابابا جان دور سے پرگٹے بھوئے ہیں۔ امی کہتی ہیں  
کہ تمہارے ابابا جان کو آ لینے دو۔ بات کی ٹوہ ٹھاکر معلوم کر لیں۔  
سچ ہے یا جھوٹ۔ پھر تو رازی کو غم بھر کے لے لے آؤں گی اور اس کا  
منہ بھی دولہا بھائی کو نہ دیکھنے دوں گی۔ شام تک دونوں آجائیاں  
تو کچھ غیب نہیں۔ درنکل تو ضرور آئیں گے۔  
(وقف)

(زینب ٹوٹے میں چلے اور سٹھائی لے آتی ہے اور میز پر رکھ کر میز  
ثریا کے قریب کر دیتی ہے)

زینب - لو بی بی کچھ ناشتہ کر لو۔

ثریا - (میز کو پرے دھکیلتے ہوئے) لے جاؤ۔ میں چائے کی بھوکی  
نہیں۔ نہیں پتی تمہاری چائے،

رازی - سوز زینب سے، تم جاؤ (وقف)۔ زینب چلی جاتی ہے) (ثریا بے  
ادبہ! رہنے دو یہ ناز خیز ہے۔ چپ چاپ غصہ نہ کر لو۔ ورنہ دنگی  
کان پر کر دو دماغے۔ لو کھاؤ اب! (ثریا ہستہ ہستہ کھانے لگتی ہے)

شریا۔ تم کتنی بھولی ہو آہا۔

(باہر والے دروازے پر دستک ہوتی ہے)

رازی۔ (اٹھتے ہوئے) کوشریا تمہارے دولہا بھائی بھی آگئے، بلند آواز سے آتی ہوں۔

[رازی] اُن کے دروازہ کھولتی ہے۔ ایک ۸۰ برس کا نوجوان

نوجوان سیاہ سوٹ میں، بیس اعداد داخل ہوتا ہے۔

سکراہٹ پھوٹی پڑتی ہے۔ آنکھوں پر زخموں کی جھلک ہے اور

ہاتھوں میں لکیر رنگ کی فائل۔ اعداد آتے ہی شریا پر نظر پڑتی ہے

احسان۔ اڑھ خرا آئی ہے۔ شکر خدا۔ کج کیسے راستہ بھول گئیں

آپ! مزاج اچھا ہے نا؟

شریا۔ (چپ چاپ سُنہ پھلائے بیٹھی ہے)

رازی۔ شریا بیچارہ پر پٹا لٹ پڑا ہے اور آپ کو مذاق سوجھا

احسان۔ (دیران ہنسی) کیوں؟ کیا ہوا۔؟ خیر تو ہے۔ کیس

اس کی معافی تو نہیں لٹ گئی؟

(شریا کے کمال سُرخ ہو جاتے ہیں)

رازی۔ یہ آپ کی دوسری شادی کا خبرن کر آئی ہے آپ کے ارادوں کی خبر

ان لنگوں کو پچاس ایک ماہ کے بعد راج ملی ہے۔ اماں جان نے

جب سے سنا ہے کچھ کھایا یا نہیں۔ دن بھر روتی رہی ہیں شاید

وہ لوگ شام تک آئیں۔

(رازی ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ جاتی ہے)

احسان۔ (پچھلے سے) اچھا جب ہی سُنہ پھلائے بیٹھی ہیں ہماری میم

صاحبہ۔ لیکن اس سے بھی شریا تعین کوئی تخلیق نہ ہوگی۔

تمہاری آمد و رفت میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالے گا۔ (شریا بدلتا

بیٹھی ہے۔ احسان شریا کی طرف قدم سے دیکھتا ہے۔ پھر قدم

تبدیل سے اڑھ تو تم جانتی ہی ہو۔ آٹھ برس کے بعد بھی آج

گھر سونا سونا ہی رہتا ہے بال بچوں کے بغیر زندگی کتنی خشک

منظوم ہوتی ہے۔ تم جانو۔

(قریب دالی کر سی پڑھتا جاتا ہے۔ شریا کی طرف پھر شوقی

سے دیکھتا ہے)

شریا۔ (طنز سے) جی ضرور کیوں نہیں؟

احسان۔ (دوسرے رنگ کے ننھے موزے نکالتے ہوئے) اچھا تو بھی

رازی، یہ موزے سنبھالو۔

رازی۔ (جھینپ کر) آپ بھی۔

شریا۔ (قدمے تعجب سے) یہ کیا بھائی جان!

احسان۔ یہ..... یہ تمہاری نئی بھابی آئے گی نا۔ پھر... پھر تمہارا

بھتیجا ہوگا..... اس کے لئے۔

(رازی پھر جھینپ جاتی ہے)

شریا۔ (تلخ لہجہ میں) جی! ابھی سے ہم لوگوں کو جملانے کا سامان

کیا جا رہا ہے۔

(رازی اور احسان ہنستے ہیں)

احسان۔ (لوہی)..... میں چلا..... ایک نہایت ہی ضروری کام

رازی۔ (ٹوک کر) چائے تو پی لیجئے۔ باتوں باتوں میں میں بالکل

بھول ہی گئی۔

احسان۔ جی! اب کیوں یاد رہے گا۔ (سکراتا ہے) تمہاری سوت

جولانے جا رہا ہوں۔ (کرسی سے اٹھتا ہے) بھی رازی اب

شریا کو پریشان نہ کرنا (پیارے شریا کے بال کھینچتے ہوئے)

بیچاری بھولی بھالی! اچھا خدا حافظ! (باہر والے دروازے

سے نکل جاتا ہے رازی دروازے تک ساتھ جاتی ہے۔ احسان

جب باہر چلا جاتا ہے تو دروازے کی چٹخنی لگا کر واپس اپنی جگہ

آکر بیٹھ جاتی ہے)

رازی۔ (آپ ہی آپ) چائے بھی نہ دے سکی آج انھیں۔

شریا۔ کیا بات ہے آہا! دولہا بھائی کہہ رہے تھے پریشان نہ کرنا۔

رازی۔ (ہنستی ہے) کچھ نہیں شریا۔

شریا۔ کچھ بات ضرور ہے۔ تم کتنی تعین اُن کا سلوک ٹھیک نہیں

وہ تو بہت خوش خوش باتیں کر رہے تھے۔

رازی۔ ان کی شادی ہونے والی ہے نا! اسی لئے..... (شریا صیہ

پھر اُداس ہو جاتی ہے۔ رازی ہنستی ہے۔ ضبط کا دامن ہاتھوں

سے چھوٹ جاتا ہے۔ شریا کے گال میں چٹکی لیتے ہوئے کتنی ہے

ہو گئی تھی۔ بیڑی ڈاکڑ آئی تو۔ (چہرہ سُرخ ہو جاتا ہے)  
 ثریا۔ (خوش ہوتے ہوئے) جی یہ بات ہے۔ موزے ابھی سے خریدے  
 جارہے ہیں، داہ دولہا بھاگی۔

(موزے کو اٹھا کر ہلاتی ہے۔ رازی شرما جاتی ہے)  
 رازی۔ بگلی! ادھر لا موزے۔

(ثریا کے گالوں پر پیار بھرا ہلکا سا طاپہ لگاتی ہے)  
 شرما۔ لو میں چلی! امی بھوکی ہوں گی۔ ان کا روزہ افطار کرادوں۔  
 رازی۔ (رٹائے پکڑ کر بھلتے ہوئے) ارے ثریا، تمہیں میری قسم!  
 ثریا۔ (اُٹھتی ہے) نہیں آپا! ہاں وہ موزے سنبھال کر رکھنا؟ سمجھیں!  
 (دونوں قہقہہ لگا کر ہنستیں ہیں)

(پردہ گرتا ہے)

غیاث احمد گدی

بگلی خوش ہونے لگی بات ہی ہے۔ اب وہ شادی وادی نہیں  
 کریں گے۔

ثریا۔ (کچھ نہ سمجھتے ہوئے) کیوں؟ ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ.....  
 رازی۔ (بات کاٹ کر) تجھے بنا رہی تھی۔

ثریا۔ تو کیا یہ بات جھوٹ ہے۔ (وقف،) تم بھی بڑی دہ ہو آپا  
 خواہ مخواہ اتنی دیر سے مجھے سنا رہی تھیں۔

رازی۔ بات سچ تھی۔ مگر خدا کا شکر ہے اب انھیں ضرورت نہیں رہی  
 (سکراتی ہے)

ثریا۔ (نہ سمجھتے ہوئے سکراتی ہے) ضرورت نہیں رہی؟

رازی۔ میری بھولی بہن (ثریا کے کان میں کچھ کہتی ہے) بگلی!

ثریا۔ تو تمہارے اب تک بتایا نہیں ہم لوگوں کو،

رازی۔ ہیں بھی تو پرسوں یقین آیا۔ طبیعت اچانک خراب

## غزل

جواذن ہو ساقیا تو نکر ایس آ بگینے سے آ بگینے  
 عرق خرق ہے جمالِ شبنم گلوں کے ماتھے پہ ہے پسینہ  
 وہی تلامذہ وہی متوج وہی تھپیڑے وہی سفینہ  
 نہ کیف و کم ہے نہ قص و رم ہے نہ شعر و نغمہ نہ جام و نیا  
 بتا تو اے منزلِ محبت بھلا یہ ہے کون سا قرینہ  
 لبالب اشکوں میری آنکھیں غموں کا آباد میل سینہ

یہ موسم رنگِ بو یہ سادوں یہ لغزشوں کا حسیں مہینہ  
 کسی کی ہلکی سی مسکراہٹ نے رنگِ گلشن بدل دیا،  
 ازل سے اب تک ہے ایک ہی رنگِ زیت کے بحرِ بیکراں کا  
 یہ پیار ساؤں کی آنکھیں بھی عجیب ہی آنکھیں ہے جس میں  
 جو تیرے نزدیک آ رہا ہے اُسی سے تو دور ہو رہی ہے  
 میں شکوہ آخر کروں تو کیونکر مجھے بہت کچھ دیا ہے اُس نے

یہ صبح دم رفتہ رفتہ سوچُ ابھر رہا ہے افق پہ مضطر

کہے کسی میگسار کے ہاتھ میں چھلکتا سا آ بگینے مضطر اکبر آبادی

ثریا - تم کتنی بھولی ہو آبا۔!

(باہر والے دروازے پر دستک ہوتی ہے)

رازی - (دانتے ہوئے) تو ثریا تمہارے دولہا بھائی بھی آگئے، (بلند آواز سے) آتی ہوں۔

[رازی اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے۔ ایک ۲۰ برس کا نوجوان نو جوان سیاہ سوٹ میں بالوں اندر داخل ہوتا ہے بشرے سے مسکراہٹ پیش کرتی ہے۔ آنکھوں پر بغیر فریم کی عینک ہے اور ہاتھوں میں کبیر رنگ کی فائل۔ امدانے ہی ثریا پر نظر پڑتی ہے]

احسان - اہ وہ خود ثریا آئی ہے۔ شکریہ خدا۔ کج کیسے راستہ بھول گئی آپ! مزاج اچھا ہے نا؟

(ثریا چپ چاپ منہ پھیلانے بیٹھی ہے)

رازی - ثریا بیچاری پر پیار ٹوٹ پڑا ہے اور آپ کو مذاق سوچھا احسان - (دیرین ہنسنے کیوں؟) کیا ہوا۔؟ خیر تو ہے۔ کہیں اس کی منگنی تو نہیں ٹوٹ گئی؟

(ثریا کے گال سرخ ہو جاتے ہیں)

رازی - یہ آپ کی دوسری شادی کی خبر سن کر آئی ہے آپ کے ارادوں کی خبر ان لڑکوں کو پورے ایک ماہ کے بعد کج ملی ہے۔ اماں جان نے جب سننے سنا ہے کچھ کھایا یا نہیں۔ دن بھر روتی رہی ہیں شاید وہ ٹوٹ شام تک آئیں۔

(رازی ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ جاتی ہے)

احسان - (دلچسپی سے) اچھا جب ہی منہ پھیلانے بیٹھی ہیں ہماری بہن صاحبہ۔ لیکن اس سے بھی ثریا تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔۔۔ تمہاری آمد و رفت میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالے گا۔ (ثریا بدلتی بیٹھی ہے۔ احسان ثریا کی طرف قدم سے دیکھتا ہے۔ پھر قدم سیدھی لگتی ہے، وہ آہستہ جاتی ہی ہو۔ آٹھ برس کے بعد بھی آج گھر کو سونا ہی رہتا ہے بال بچوں کے بغیر زندگی کتنی خشک معلوم ہوتی ہے۔ تم جانو۔

(قریب دالی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ ثریا کی طرف پھر خوشی سے دیکھتا ہے)

ثریا - (طنز سے) جی ضرور کیوں نہیں؟

احسان - (دوسرے رنگ کے ننھے موزے نکالتے ہوئے) اچھا ابھی رازی، یہ موزے سنبھالو۔

رازی - (بھینپ کر) آپ بھی۔

ثریا - (قدرے تعجب سے) یہ کیا بھائی جان!

احسان - یہ..... یہ تمہاری نئی بھائی آئے گی نا۔ پھر... پھر تمہیں بھیجا ہوگا..... اس کے لئے۔

(رازی پھر بھینپ جاتی ہے)

ثریا - (تلخ لہجہ میں) جی! ابھی سے ہم لوگوں کو جملانے کا سامان کیا جا رہا ہے۔

(رازی اور احسان ہنستے ہیں)

احسان - (لوہی.... میں چلا.... ایک نہایت ہی ضروری کار رازی - (ٹوک کر) چائے تو پی لیجئے۔ باتوں باتوں میں یہ بات بھول ہی گئی۔

احسان - جی! اب کیوں یاد رہے گا۔ (مسکراتا ہے) تمہاری سوا جملانے جا رہا ہوں۔ (کرسی سے اٹھتا ہے) بھی رازی! ثریا کو پریشان نہ کرنا (پیارے ثریا کے بال کھینچتے ہوئے بیچاری بھولی بھائی! اچھا خدا حافظ! (باہر والے دروازے سے نکل جاتا ہے رازی دروازے تک ساتھ جاتی ہے۔ اد جب باہر چلا جاتا ہے تو دروازے کی چٹائی لگا کر واپس اپنی آکر بیٹھ جاتی ہے)

رازی - (آپ ہی آپ) چائے بھی نہ دے سکی آج انہیں۔

ثریا - کیا بات ہے آبا! دولہا بھائی کہہ رہے تھے پریشان نہ کرنا۔ رازی - (سنہتی ہے) کچھ نہیں ثریا۔

ثریا - کچھ بات ضرور ہے۔ تم کتنی تھیں ان کا سلوک ٹھیک نہ وہ تو بہت خوش خوش باتیں کر رہے تھے۔

رازی - ان کی شادی ہونے والی ہے نا! اسی لئے.... (ثریا)

پھر اُداس ہو جاتی ہے۔ رازی ہنستی ہے۔ ضبط کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ ثریا کے گال میں چٹکی لیتے ہوئے کہتی

ہوئی تھی۔ لیدی ڈاکٹر آئی تو۔ (چہرہ سُرخ ہو جاتا ہے)  
 شریا۔ (خوش ہوتے ہوئے) جی یہ بات ہے۔ موزے ابھی سے خریدے  
 جارہے ہیں، واہ دولہا بھائی۔  
 (موزے کو اٹھا کر ملاتی ہے۔ رازی شریا جاتی ہے)  
 رازی۔ بگلی! ادھر لا موزے۔  
 (شریہ کے گالوں پر پیار بھرا ہلکا سا طاپ لگاتی ہے)  
 شریا۔ لو میں چلی! امی بھوکی ہوں گی۔ ان کا روزہ افطار کراؤں۔  
 رازی۔ رشائے پکڑ کر بٹھاتے ہوئے، ارے شریا، تمہیں میری قسم!  
 شریا۔ (اُٹھتی ہے) نہیں آپا، ہاں وہ موزے سے سنبھال کر رکھنا؟ سمجھیں!  
 (دو دنوں وقفہ لگا کر سنہتی ہیں)  
 (پردہ گرتا ہے)  
 غیاث احمد گدئی

پگلی خوش ہونے کی بات ہی ہے۔ اب وہ شادی وادی نہیں  
 کریں گے۔  
 شریا۔ (کچھ نہ سمجھتے ہوئے) کیوں؟ ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ.....  
 رازی۔ (بات کاٹ کر) تجھے بنا رہی تھی۔  
 شریا۔ تو کیا یہ بات جھوٹ ہے۔ (وقفہ) تم بھی بڑی وہ ہو آپا  
 خواہ مخواہ اتنی دیر سے مجھے بتا رہی تھیں۔  
 رازی۔ بات سچ تھی۔ مگر خدا کا شکر ہے اب انہیں ضرورت نہیں رہی  
 (مسکراتی ہے)  
 شریا۔ (نہ سمجھتے ہوئے مسکراتی ہے) ضرورت نہیں رہی؟  
 رازی۔ میری بھولی بہن (شریہ کے کان میں کچھ کہتی ہے) پگلی!  
 شریا۔ تو تم نے اب تک بتایا نہیں ہم لوگوں کو،  
 رازی۔ ہمیں بھی تو پر سول یقین آیا۔ طبیعت اچانک خراب

## غزل

یہ موسم رنگ بویہ سادون یہ لغزشوں کا حسین مہینہ  
 کسی کی ہلکی سی مسکراہٹ نے رنگ گلشن بدل دیا،  
 ازل سے اب تک ہے ایک ہی رنگ زیت کے بحر بیکراک  
 یہ پارساؤں کی انجمن بھی عجیب ہی انجمن ہے جس میں  
 جو تیرے نزدیک آ رہا ہے اُسی سے تو دور ہو رہی ہے  
 میں شکوہ خروں تو کیونکر مجھے بہت کچھ دیا ہے اُس نے

یہ صبح دم رفتہ رفتہ سوچ ابھر رہا ہے افق پہ مضطر  
 کہے کسی میگسار کے ہاتھ میں چھلکتا سا آبلینہ مضطر اکبر آبادی

ثریا - تم کتنی بھولی ہو آبا۔!

(باہر والے دروازے پر دستک ہوتی ہے)

رازی - (دراختہ ہوئے) لو ثریا تمہارے دولہا بھائی بھی آگئے، بلند آواز سے آتی ہوں۔

[رازی اُن کے دروازہ کھولتی ہے۔ ایک مہربان خانہ ورت فوجان یہاں سوٹ پر باجوں اندر داخل ہوتا ہے۔ پھر سے سے مسکراہٹ ہوتی پڑتی ہے۔ آنکھوں پر بغیر فریک کی عینک ہے اور ہاتھوں میں کچنرنگ کی فائل۔ اعدائے ہی ثریا پر نظر پڑتی ہے] احسان - اڑو خور! ثریا آئی ہے۔ شکریہ خدا۔ کج کیسے راستہ بھول گئی آپ! مزاج اچھا ہے نا؟

(ثریا چپ چاپ سُنہ پھلائے بیٹھی ہے)

رازی - ثریا بیچاری پر پھار ٹوٹ پڑا ہے اور آپ کو خالق جو جھگڑا احسان - (جبران ہو کر) کیوں؟ کیا ہوا؟؟ خیر تو ہے۔ کہیں اس کی منگنی تو نہیں ٹوٹ گئی؟

(ثریا کے گال سرخ ہو جاتے ہیں)

رازی - یہ آپ کی دوسری شادی کا خبر نہ کرنا ہے آپ کے ارادوں کی خبر ان لوگوں کو پورے ایک ماہ کے بعد کج ملی ہے۔ اماں جان نے جب نے سنا ہے کچھ کیا یا نہیں۔ دن بھر روتی رہی ہیں شاید وہ ٹوٹ شام تک آئیں۔

(رازی مالک ہی سانس میں سب کو کہہ جاتی ہے)

احسان - (دلچسپی سے) اچھا جب ہی سُنہ پھلائے بیٹھی ہیں ہماری میم صاحبہ۔ لیکن اس سے بھی ثریا تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔۔۔ تمہاری آمد و رفت میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالے گا۔ (ثریا بدلتی بیٹھی ہے۔ احسان ثریا کی طرف قدرے خوشی سے دیکھتا ہے۔ پھر قدرے سنجیدگی سے) وہ تو تم جانتی ہی ہو۔ آٹھ برس کے بعد بھی آج گھر سونا سونا ہی رہتا ہے بال بچوں کے بغیر زندگی کتنی خشک معلوم ہوتی ہے۔ تم جانو۔

(قریب والی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ ثریا کی طرف پھر خوشی سے دیکھتا ہے)

ثریا - (طنز سے) جی ضرور کیوں نہیں؟

احسان - (دوسرے رنگ کے ننھے موزے کھاتے ہوئے) اچھا تو بھی رازی! یہ موزے سنبھالو۔

رازی - (جھینپ کر) آپ بھی۔

ثریا - (قدرے تعجب سے) یہ کیا بھائی جان!

احسان - یہ..... یہ تمہاری نئی بھائی آئے گی نا۔ پھر.... پھر تمہارا بھتیجا ہوگا.... اس کے لئے۔

(رازی پھر جھینپ جاتی ہے)

ثریا - (تلخ لہجہ میں) جی! ابھی سے ہم لوگوں کو جلانے کا سامان کیا جا رہا ہے۔

(رازی اور احسان ہنستے ہیں)

احسان - (لوہمی)..... میں جلا..... ایک نہایت ہی ضروری کام رازی - (ٹوک کر) چائے تو پی لیجئے۔ باتوں باتوں میں میں بالکل بھول ہی گئی۔

احسان - جی! اب کیوں یاد رہے گا۔ (مسکراتا ہے) تمہاری سوت جولانے جا رہا ہوں۔ (کرسی سے اٹھتا ہے) ابھی رازی اب ثریا کو پریشان نہ کرنا (پیارے ثریا کے بال کھینچتے ہوئے) بیچاری بھولی بھالی! اچھا خدا حافظ! (باہر والے دروازے سے نکل جاتا ہے) رازی دروازے تک ساتھ جاتی ہے۔ احسان جب باہر چلا جاتا ہے تو دروازے کی چٹنی ٹکا کر واپس اپنی جگہ آکر بیٹھ جاتی ہے)

رازی - (آپ ہی آپ) چائے بھی نہ دے سکی آج انہیں۔

ثریا - کیا بات ہے آبا! دولہا بھائی کہہ رہے تھے پریشان نہ کرنا۔

رازی - (سنہتی ہے) کچھ نہیں ثریا۔

ثریا - کچھ بات ضرور ہے۔ تم کتنی تعجب اُن کا سلوک ٹھیک نہیں وہ تو بہت خوش خوش باتیں کر رہے تھے۔

رازی - ان کی شادی ہونے والی ہے نا، اسی لئے.... (ثریا جیسے پھر اُداس ہو جاتی ہے۔ رازی ہنستی ہے۔ منبٹ کا دامن ہاتھوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ ثریا کے گال میں چٹکی لیتے ہوئے کہتی ہے)

ہو گئی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر آئی تو۔ (چہرہ مسخ ہو جاتا ہے)  
 ثریا۔ (خوش ہوتے ہوئے) جی یہ بات ہے۔ موزے ایسی سے خریدے  
 جارہے ہیں، واہ دوٹھا بھائی۔

(موزے کو اٹھا کر ملاتی ہے۔ رازی شرما جاتی ہے)  
 رازی۔ بگلی! ادھر لا موزے۔

(ثریا کے کانوں پر پیار بھرا ہلکا سا طمانچہ لگاتی ہے)  
 ثریا۔ لو میں چلی! امی بھوکے ہوں گی۔ ان کا روزہ افطار کرادوں۔  
 رازی۔ دشانے پکڑ کر بھلتے ہوئے، ارے ثریا، تمہیں میری قسم!  
 ثریا۔ (اُٹھتی ہے) نہیں آپا! ہاں وہ موزے بٹھال کر رکھنا؟ سمجھیں!  
 (دونوں قہقہہ لگا کر ہنستی ہیں)

(پردہ گرتا ہے)

غیاث احمد گدئی

پگلی خوش ہونے لگی بات ہی ہے۔ اب وہ شادی دادی نہیں  
 کریں گے۔

ثریا۔ (کچھ نہ سمجھتے ہوئے) کیوں؟ ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ.....  
 رازی۔ (بات کاٹ کر) تجھے بنا رہی تھی۔

ثریا۔ تو کیا یہ بات جھوٹ ہے۔ (دفعہ) تم بھی بڑی وہ ہو آپا  
 خواہ مخواہ اتنی دیر سے مجھے سنا رہی تھیں۔

رازی۔ بات سچ تھی۔ مگر خدا کا شکر ہے اب انھیں ضرورت نہیں رہی  
 (مسکراتی ہے)

ثریا۔ (نہ سمجھتے ہوئے مسکراتی ہے) ضرورت نہیں رہی؟

رازی۔ میری بھولی بہن (ثریا کے کان میں کچھ کہتی ہے) بگلی!

ثریا۔ تو تم نے اب تک بتایا نہیں ہم لوگوں کو،

رازی۔ ہمیں بھی تو پر سول یقین آیا۔ طبیعت اچانک خراب

## غزل

جو اذن ہو ساقیا تو نکر ایں آ بگینے سے آ بگینے  
 عرق عرق ہے جمالِ شبنم گلوں کے ماتھے پہ ہے پسینہ  
 وہی تلامذہ وہی نتوج وہی تھپیڑے وہی سفینہ  
 نہ کیف و کم ہے نہ قصوفِ رم ہے نہ شعرو غم نہ جام وینا  
 بتا تو اے منزلِ محبت بھلا یہ ہے کون سا قریبہ  
 لبالب آنکھوں کی میری آنکھیں غموں کے آباد میل سببہ

یہ موسمِ رنگِ بویہ ساون یہ لغزشوں کا حبسِ مہینہ  
 کسی کی ہلکی سی مسکراہٹ نے رنگِ گلشن بدل دیا،  
 ازل سے اب تک ہے ایک ہی رنگِ زیت کے بجز بیکراں کل  
 یہ پیار ساؤں کی انجمن بھی عجیب ہی انجمن ہے جس میں  
 جو تیرے نزدیک آ رہا ہے اُسی سے تو دور ہو رہی ہے  
 میں شکوہ خردوں تو کیونکر مجھے بہت کچھ دیا ہے اُس نے

یہ صبح دمِ رفتہ رفتہ سوچ اُبھر رہا ہے افق پہ مضطر

کسے کسی میگسار کے ہاتھ میں چمکتا سا آ بگینہ مضطر اکبر آبادی



# غدارِ وطن کے نام

## ایک وطن دوست دوشیزہ کا مکتوب

لکھا ہے تم نے مجھے از رہِ خلوص و وفا  
کہ تجھ پہ میں دلِ وایمان نثار کرتا ہوں  
ہر ایک صبح کو رہتا ہوں تیری یاد میں گم  
ہر ایک شب کو ترا انتظار کرتا ہوں  
ترے خیال تری دھن ترے تصور سے  
تسلی دلِ اُمیدوار کرتا ہوں  
تری اُمید کرم کے خیال میں دن رات  
ترے خیال سے کسبِ قرار کرتا ہوں  
ترے نقوشِ خودِ خال پر نظر کر کے  
شائشِ قلمِ کردگار کرتا ہوں  
تری طلب کا تری مستقل محبت کا  
خود اپنی روح سے قول و قرار کرتا ہوں  
یقین کر لے کہ ہر رنگِ روزگار نہیں

مرا مزاج تلون کا راز دار نہیں

بجا کہ مجھ سے تمہیں دعویٰ محبت ہے  
بجا کہ تم کو حقیقت میں مجھ سے اُلفت ہے  
بجا کہ دلکش و رنگیں ہیں خط و خالِ مرے  
بجا کہ حُسنِ مرا بہترین صنعت ہے  
بجا کہ میرا تبسم ہے انبساطِ نگین  
بجا کہ تم کو مرے بعد سے ہے بے تابی  
بجا کہ تم کو مرے قرب کی ضرورت ہے  
بجا کہ میرا تلفظ ہے بے جاِ حُسن ہے  
تمہارے ذوقِ غلامی سے مجھ کو نفرت ہے  
تم اپنے عشق کا لیکن مجھے یقین نہ دلاؤ  
جو اپنی قوم کا ہمدرد و نگہدار نہ ہو  
وہ مردِ حُبِ وطن سے جو بے اعتبار نہیں

جہاں میں اُس کی محبت کا اعتبار نہیں

# سراج

بیکسانہ انداز میں جب اس نے اپنے تئیں چائے کی ایک مخصوص دکان کے سامنے پڑے ہوئے بیچ پر آگرایا تو اسے محسوس ہوا وہ ملک چکا ہے۔

مکاتوت و مہملات سے نجات حاصل کرنے کا اس کے پاس ایک ہی سہل اور آزمودہ طریقہ تھا کہ وہ اپنی پریشانیوں سے وقتی طور پر منہ موڑے اور ایک چاشنی میں اُبی ہوئی کرادی کیسیل چائے کا گلاس گھونٹ گھونٹ کر کے اپنے حلق سے نیچے اتار لے لیکن وہ جانتا تھا کہ آج وہ چائے نہیں اس کے پاس صرف ایک دوٹی رہ گئی ہے جسے وہ کسی ناگہانی ضرورت کے لئے محفوظ رکھ چھوڑنا چاہتا ہے۔

یوں چائے نہیں پیو گے آج۔ لائل پور میں اپنا سب کچھ لٹا کر آئے ہوئے گڑ کی چاشنی میں چائے کی پتیوں کو دو آبالے دے کر دو دوٹے میں بیچنے والے مانک چند منکے شاہ نے اس سے پوچھا۔ ”کچھ پتہ چلا؟“

سر کو منفی کی ہلکی سی جنبش دے کر بے مقصد طور پر اس نے قریب ہی زمین پر ٹکڑوں بیٹھے اور نیم دراز حالت میں لیٹے ہوئے بارہ افراد میں ایک کہنے کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ جن میں بخت چل رہی تھی کہ رات تو جیسے تیسے کٹ ہی جائے گی۔ کل صبح بھی اگر بچوں کے لئے دودھ نہ آیا تو کیا ہو گا۔ پھر اس نے نگاہیں یوں پھریں جیسے اُسے اُن سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اور ان سردار صاحب کی طرف دیکھنے لگا جو اس میں ہی بیچ پر بیٹھے بھونکیں مار مار کر چائے پی رہے تھے اور ضلع شیخوپورہ میں اپنی چالیس بیگھے زمین، تین جوڑی نسلی بیل، بیسیوں مہو، اناج سے بھرے ہوئے کوٹھوں کی داستان غم مناتے ہوئے بار بار عجیب رازدارانہ طور پر اس فقرے پر رکتے تھے۔ ”لالہ زندگی تو ایک بار ضرور وہاں جاؤں گا۔ پاؤں سے چیل اتار کر ٹانگیں سیٹھتے ہوئے وہ آلتی پالتی مارک پیٹھ گیا۔

پچھلے ڈیڑھ مہینے سے وہ امرتسر میں آیا ہوا تھا۔ حکومت کی طرف پناگزیروں کے لنگر سے دو کچی یا جھلی ہوئی چپاٹیوں اور ٹری بسی کے لئے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ دھکے کھانے کے بعد اپنی بوڑھی ماں، جوان بہن اور معصوم بھائی کی تلاش میں مارے مارے پھرا اس کا معمول تھا۔ ضلع سیالکوٹ کے ایک دور افتادہ گاؤں میں رہنے والی وہ تین رخصت اس کی روح کو بڑی طرح اسیر کئے ہوئے تھیں۔ ہر صبح، عیدیم، آبِ حیات، جاگتی لہر محسوس طور پر اس کے دل و دماغ میں حلول کرنے لگتی۔ حالات کی ناموافق تلیخوں اور بے پناہ میوں کے باوجود اسے محسوس ہوا جیسے وہ تینوں بے بس دیکیں، ہستیاں امرتسر کی کسی سڑک کے کنارے، کسی سائبان کے نیچے، کسی جلے ہوئے شکستہ مکان کی دہلیز پر ہی پر حُسر، بے چین اور منتظرانہ نگاہوں سے ہر راہ گیر کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ کسی غیر مغلوب خواہش کے زیر اثر وہ سوچنے لگتا۔ کہ آج تک ہی جب وہ ان کے سامنے جا کھڑا ہوا تو انہیں اپنی آنکھوں پر نقین نہ آئے گا۔ ماں لپک کر اُسے چھاتی سے لگا لے گی۔ پھوٹ پھوٹ کر زما شروع کر دے گی۔ وہ اُسے دلاسا دے گا کہے گا۔ ”ماں صرف ہم ہی تو مصیبت زدہ نہیں۔ ہزاروں لاکھوں انسان برباد ہوئے، خاندان چکے ہیں۔ دنیا پر کیا کیا گزری ہے۔ دیکھی جاتی ہے نہ سنی۔ ہمیں تو اپنی زندگی، اپنی عزت کی خیر منانی چاہیے۔“ نفعاً بھاشی بھیا بھیا چلاتا اُس کی ٹانگوں سے لپٹ کر جھولنے لگے گا۔ اُبی گود میں اٹھا کر اوگال پر ہلکی سی چپٹ لگاتے ہوئے وہ اسے کہے گا ”کم بخت، سب سے زیادہ تو مجھے تمھاری فکر تھی۔ میں سوچتا تھا کہ میں تم لوگ کسی پیدل قافلے کے ساتھ نہ چل کھڑے ہوں۔ تم سے تو دو قدم بھی نہ چلاؤ گا۔“

اور تری البتہ حسبِ عادت خاموش رہے گی۔ نہ جانے کیوں وہ ہر وقت اس سے شراقتی رہتی ہے۔ پچھلے برس اچھا بھلا اس کے لئے بر

تلاش کیا تھا۔ اپنے گھر آٹھ گئی ہوتی تو اس کی طرف سے تو کچھ اطمینان رہتا۔ لیکن ماں۔۔۔ وہ ماں سے کہنے لگا۔ ان دنوں تو بڑے بڑے سینہ مالک  
بہتر ایک کوڑی تک لے دیئے سروں کے بوجھ آتا رہے ہیں۔ زبانہ کی حالت کس سے پوشیدہ ہے۔ اب وہ پہلی سی باتیں کہاں۔۔۔ اور اسی لئے  
احمد و تاثیرات و مجمع، جوش اور مدد و جد کے بغیر افروہ سڑکوں، ٹھیکوں اور ہراس تمام کی جہاں اس ملانے سے آئے ہوئے لوگوں کی خبر ملتی خاک  
بھاتا پھرتا۔ لیکن شام کے وقت جب مضطرب دیالوس آداس اور اہمال اپنے پیسے وہ چائے کی اس دکان کے سامنے پڑے ہوئے بیچ پر آگرتا  
اُسے زمین و آسمان کھنٹے ہوئے محسوس ہونے۔ اس کا دل سیکڑوں بہت مالک و مملک دساوس میں گرفتار ہوتا لیکن شے شاہ کے پیٹھے الفاظ  
چلے نہیں پیچھے گئے کج۔۔۔ کچھ تیر چلا۔۔۔ "اُس کے لرزیدہ خیالات اور گھومتے ذہن کو ٹھکانے پر لے آتے۔ اس وسیع و عریض دنیا میں اب ایک  
شے شاہ ہی ایسا شخص تھا جسے وہ اپنا ہمدرد و غمگسار دوست و مہربان جو کچھ بھی کہنا چاہتا کہہ سکتا تھا۔ سوا اس کے باقی ساری دنیا اس کے لئے  
بیگانہ تھی۔ بے اعتنائی و مغائرت سے ہر نر و دنیا کا کون سر سہرا انسان چل کر اُسے پوچھنے آتا کہ بھائی تم اتنے پریشان کیوں ہو۔ صبح سے تم نے  
کچھ کھایا یا بھی ہے یا نہیں۔ رات کہاں سوؤ گے۔ تمہارے پاس تو کوئی کپڑا یا شامی دکھائی نہیں دیتا۔۔۔ شے شاہ نے سونے کے لئے دکان کے سامنے  
والادہ بیچ اور بیچ کے علاوہ ایک بھی پڑائی درمی جس کے متعلق وہ کہتا تھا کہ لاٹھور سے چلتے وقت وہ بالکل کوری تھی بھونکے کے لئے اُسے  
رکھی تھی اور حال ہی میں جب کیمپ ایفسر نے ضرورت مند لوگوں میں رضائیاں بانٹنے کا اعلان کیا تو یہ شے شاہ کی سفارش ہی کا کرشمہ تھا کہ اُسی  
رات کے وقت جگا کر ایک بالکل نئی رضائی اُس پر ڈال دی گئی تھی۔ اس کے اصرار کے باوجود ایک بار شے شاہ نے اُس سے چائے کے دام بھی نہ لئے  
تھے۔ اور جب دکان بڑھانے میں شے شاہ کا ہاتھ بٹاتے ہوئے وہ اپنے لواحقین کے کھوج نہ ملنے کی روگرداد بڑے رحم طلب لہجے میں کہتا ہوا اُس  
سے پوچھتا۔ "شاہ جی! آپ کا دل کیا گواہی دیتا ہے۔" تو شے شاہ بڑی خود اعتمادی کے ساتھ جواب دیتا "اُن کا بال تک بیگانہ ہوگا  
تم تو خواہ مخواہ ہلکان ہو رہے ہو۔"

تو کیا وہ بیچ خواہ مخواہ ہلکان ہو رہا ہے۔ بازوؤں کے تھکے پر سر رکھے، آسمان کی طرف تکتے ہوئے آدھی آدھی رات تک وہ سوچتا  
رہتا۔ ان کا بال تک بیگانہ نہیں ہوا۔ لیکن اُسے یقین نہ آتا۔ ہر روز اسے سیکڑوں ایسے لوگوں سے واسطہ پڑتا تھا جن کے متعلقین کی آمد کی خبر بھی  
انہیں مل چکی ہوتی تھی۔ اس کے باوجود وہ ان معتبر خبروں کو اُفواہوں سے تعبیر کرتے اور برابر پوچھ پڑتال میں سرگرداں رہتے۔ اس سلسلے میں کم  
بیش جتنے بھی لوگوں سے اس کا واسطہ پڑا وہ بھی اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنے ہی آلام کی طولانی داستان بیان کرنا شروع کر دیتے  
تھے۔ ہر کسی کے ایک ہی قسم کے جذبات تھے۔ وہی انسان پر پڑی ہوئی خدا کی پشیمانی کے جذبات۔ ذمہ دار لوگوں کی کم فہمی اور ناوقت شناسی کے  
جذبات۔ انہیں اس حالت تک پہنچانے والوں کا لہو پی لینے کے جذبات قریب قریب ایک ہی قسم کی داستانیں تھیں۔ عقل و غایت کی داس تاہیں  
اغوا و زندگی کی داستانیں، فاقوں اور خدائی قہر کی داستانیں۔ شروع شروع میں اس قسم کی کوئی داستان نہ جانتے وقت اُس کے جسم کے ردینے  
کھڑے ہو جاتے تھے۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا تھا اور اس کے دماغ میں کلی باغی و بے ہنگم خیالات گروہیں لینا شروع کر دیتے تھے لیکن  
رفتہ رفتہ اس کا جی کڑا ہوتا گیا اور اب وہ ایک ایسے دور میں تھا جہاں بڑی سے بڑی خونیں داستان بھی اس پر اثر انداز نہ ہو سکتی تھی۔ البتہ وہ  
نامعلوم خوف، مہموم اندیشہ اب بھی بدستور مرض مزمن کی طرح اس کے ذہن پر مسلط تھا۔ بلکہ جوں جوں دن گزرتے جاتے تھے اس کی دلی کیفیت  
بایوسی کی جانب مائل ہوتی جا رہی تھی۔ صبح سے شام تک کا وقفہ کھوج تحقیق میں گزر جاتا، چلتے چلتے پاؤں شل ہو جاتے۔ جسم کے چھوڑے کی طرح  
دکھنے لگتا۔ ہر کام پر ناامیدی اور بایوسی ہوتی، پھر بھی ہزاروں جھنجھٹوں کی اپنے سے بھی بدتر حالت دیکھ کر اُس کے مخدوش خیالات آتی نہ  
افتقار نہ کرتے۔ لاشعوری طور پر اُسے حاسدانہ سی مسرت کے ساتھ کچھ اس طرح کا یقین ہونے لگتا کہ اُس کی آج کی کاوش اکارت جاہی نہیں  
سکتی۔ کوئی نہ کوئی غیر معمولی اور دل خوش کن واقعہ از خود پیش آجائے گا۔ کسی معجزانہ طور پر اُس کی دلی مراد بر آئے گی۔ لیکن یہ تاہم اتنا

مہ ہوتے ہی دلگیر و تلخ خود فریبی میں تبدیل ہو جاتی۔۔۔ خلیجان، لاپچاری و خشکی کی حالت میں وہ چائے کی دکان کے سامنے رکھے ہوئے بیچ پر اگرتا۔ سردار صاحب کی جگہ اب ایک بوڑھی عورت اپنے پانچ چھ برس کے مرلے و درق پوتے کو جسے وہ گھدر کی میلی کچیلی چادر میں پیٹتے تھے چائے پلانے کے ساتھ ساتھ گالیاں بھی دے رہی تھی۔۔۔ "بے پی مر! میرے دشمن! میرے جان کے لاگو۔ تم کیوں بچ رہے۔" ہيجا ہو جائے تھے سبکے کسی کی۔۔۔ پھر ایک گھونٹ خود بھر کر منگے شاہ سے مخاطب ہوئی۔ "پرسوں مللی اس کی پیچھے رہ۔ گئی۔ حرامدادہ دونوں بکھت جائے مانگتا ہے۔ لٹا پا کر گئے۔" چائے میں دودھ نہیں ڈالتے لالہ۔"

دودھ۔۔۔ غیر ارادی طور پر فوراً اس کے دل میں شورش پیدا ہوئی کہ وہ اپنے پیچھے پھڑوں کی پوری قوت کے ساتھ چلا کر کہنے لگے۔ "دودھ لالہ مری کا پوت ہے مائی! اس سے چائے میں اور دودھ ڈوانے کی توقع بے کار ہے۔ اتنا کیا کم ہے کہ اس نے دو آنے میں بانی کا گلاس نہیں دیا۔ چائے ہے۔" لیکن وہ تا ملائم اور ابانت آمیز الفاظ اس کے منہ سے نکلتے نکلتے رہ گئے۔۔۔ منگے شاہ غرض کا پتلا ہے۔ انسانیت اُسے چھو بھی نہیں۔ اس قسم کے بیسیوں احساسات وہ اکثر و بیشتر محسوس کر چکا تھا اور کسی مناسب موقع پر ان کا انکار بھی کرنا چاہتا تھا لیکن نہ جانے وہ کون سا معلوم جذبہ تھا جس کے تحت اس قسم کے الفاظ اس کی زبان سے ادا ہوتے ہوتے رہ جاتے تھے۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے دوئی کو ٹٹولا، سسلا اور پھر تھہہ ہا ہا لایا۔ وہ اتنا گرا ہوا تو نہ تھا۔ کاش لالہ نے آج اُسے پھونکے منہ ہی سے مفت چائے پیٹنے کی دعوت دی ہوتی۔

بڑھیا اسی طرح کبھی جھکتی اپنے پوتے کو اٹھا کر سڑک کی اُس بے پناہ بھیڑ اور تاریکی میں جو ہر لمحہ گہری ہوتی جا رہی تھی کہیں گم ہو گئی۔ بیچ کے قریب میں بڑھیا ڈالے بارہ افراد پر مشتمل ایک کلبہ پاؤ بھر دودھ حاصل کرنے کی ترکیبوں پر غور کرتے کرتے لمبی آن چکا تھا، اُن سے ذرا ہٹ کر ایک اور بند۔ اور اُن سے ذرا ہٹ کر ایک اور۔۔۔ درختوں کے کٹھے ہوئے بے جان ٹہنوں کی طرح یہاں وہاں ادھر ادھر انسان ہی انسان گرے پڑے تھے۔ سڑک ابھی چلتے پھرتے ٹہنوں سے بدستور اٹی ہوئی تھی لیکن دن کے وقت کا سا ہنگامہ۔ دھکا پیل۔ شور و شغب بالکل نہ تھا۔ شاید لوگ شور مچا کر تھک چکے تھے اور اب کسی ابدی سکون کی تلاش میں خاموش سر جھکائے رواں دواں چلے جا رہے تھے۔ کہیں دُور کسی کے تے کرنے کی ہار پائی واضح طور پر سنائی دے رہی تھیں۔ یہ تاریکی اور نقص میں لپٹی ہوئی فضا، یہ پراسرار سکوت، اُس نے سوچا کہ میں بھی بیٹھے کا ٹیکہ کرا لوں گا۔

حکومت کی طرف سے جہاں ہرگز و ناکس کو بیٹھے اور بلیک کے ٹیکے مفت کئے جاتے اور روٹی کی درآمدت تقسیم ہوتا تھا۔ رہنے کے لئے چھو لاریاں بھی لگوا دی گئی تھیں۔ لیکن بیٹھے اور بلیک کا ٹیکہ لگوانا اتنا ہی آسان کام تھا جتنا کسی چھو لاری میں سر جھپانے کی جگہ حاصل کرنا مشکل، پھر چھو لاریاں تو صرف کلبوں کے لئے مخصوص تھیں۔ المیہ یہ ہے کہ پھر نے کے علاوہ کم از کم آٹھ افراد کے نام رجسٹر میں درج کروانا لازم تھا۔ اور ان آٹھ افراد میں بھی جب تک نصف کے قریب عورتیں اور بچے نہ ہوتے تھے بات نہ بنتی تھی۔ منگے شاہ کے کہنے کا ایک فرد بن کر وہ چھو لاری میں جگہ حاصل کر سکتا تھا، اگر منگے شاہ کو چھو لاری میں رہنا منظور ہوتا، لیکن اُسے تو ایک بچا مکان مل چکا تھا جس میں پانی کا نل اور بجلی لگی ہوئی تھی وہ ایک اکیلے جان تھی، چھو لاری کا خیال خواب میں بھی نہیں آ سکتا تھا۔ کاش اُسے سردی ڈس لے اور وہ ٹھٹھہ ٹھٹھہ کر جائے۔ حکومت اس کے لئے کچھ کرنے سے محذور تھی اور وہ تو یہ بھی جانتا تھا کہ پس میں امنسٹر اوپر مشتمل کلبے کیوں بے نسبتہ زمین اور کھلے آسمان کو چھو لاریوں پر ترجیح دیتے تھے۔

وہ آج تک یہ احساس کس کس کا شکار نہ ہوا تھا۔ وہ صرف ساٹھ روپے ماہوار پر ایک کارخانے میں کلرک کرنے کے باوجود شہنشاہیت سی محسوس کرتا رہا۔ سینہ پھلکا کر اپنے دو منٹوں اور واقفکاروں کی تنگ دستی پر انہار افسوس کیا کرتا۔ اب وہ کیوں اپنی ہی نظریں خود کو گرا دے۔ پناہ گزینوں میں باقی ہوئی ایک ہی رنگ اور وضع کی پوشاک زیب تن کر کے اپنی کس میری کا ڈھنڈورہ دیتا پھرے۔ اس کے لئے ہی کیا تم تھا کہ اپنے سردار چہرے کے گرد منفر لیٹ کر وہ ننگے سے دو روٹیاں لے آتا تھا۔ پھر اسے چھو لاری میں جگہ حاصل کرنے کی اتنی خواہش بھی تو نہ تھی صرف رات کانٹے کے لئے اسے چھ فٹ جگہ درکار تھی اور منگے شاہ نے ساڑھے سات فٹ لمبا اور اڑھائی فٹ چوڑا بیچ اسے عنایت کر رکھا تھا۔ جس کے قریب ہی

سنگی یا کچی ہوئی، بھٹی کی جاں بخش گرمی جب تک وہ مانگتا رہتا اس کے جسم کو گرمائے رکھتی تھی۔ توج سے نوڑے ماہ پیشہ سڑکی اس پر وہاں شہنشاہ کا احساس تو اُسے نہ تھا لیکن قریب ہی زمین پر پڑے ٹھہرتے یا بھٹی پر لگے اپنے کی غرض سے جمع ہونے والوں کی لاچاریاں دیکھ کر اُسے ایک گونہ سست ضرور ہوتی اور وہ سوچا کہ اب بھی اُس کا رتیر ہزاروں سے بہتر ہے۔

اس بہتر رتیر کا رخ احساس اُسے اس وقت ہوتا جب وہ دیکھتا کہ وہ لوگ جو اپنا سب کچھ گنوا کر آئے تھے، جن کے پاس جینے تک کا بہانہ نہ رہ گیا تھا، جو احساس کمتری کا شکار تھے، ٹکڑے زیادہ سے زیادہ روٹیاں حاصل کرنے کے لئے جھگڑا کرتے، بھیس بدلتے تھے۔ جو ایک ہی رنگ ایک ہی قسم کی پوشاک پہن کر اپنی ڈھٹائی کی کھلے بندوں نمائش کرتے اور افسروں کی جھڑکیاں اور پولیس والوں کی کھالیاں سننے کے بعد وجود اسی ذکر پر چلے جا رہے تھے۔ یہ لوگ ایک ایسی فضا تھی۔ ایک ایسے اطمینان کا سرچشمہ دکھائی دیتے تھے گویا صدیوں سے وہ اسی حالت میں رہنے آ رہے ہیں۔ اُن کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہوا۔ اور واقعی وہ سوچتا، ان کے ساتھ ہوا کیا ہے۔ وہ وہاں گھاس پھیلے تھے، بان بٹنے تھے، انقلابا زیاں لگاتے تھے، ہمارے جھونکتے تھے۔ ان کا ہر بوڑھا، ہر بچہ بمحافظت پہنچ چکا تھا، بچے چھوڑا دیوں میں لکھیلیں کرتے تھے اور بوڑھے چھوڑا دیوں کے باہر تھے مگر گزرتے ہوئے نوجوانوں کو اپنی زندگی بھر سے مرتب کرنے سے پیشتر کچھ دن سکھ کا سانس لینے کی تلقین کرتے اور کہتے کہ جو وقت گزر جائے وہی قیمت ہے۔ ساری عمر ہاتھ پیر توڑنے ہی کے لئے تو ہے۔

کاش اس کی بوڑھی ماں، اس کی جوان بہن اور اس کا وہ معصوم بھائی بھی بمحافظت پہنچ چکا ہوتا۔ وہ بارہا خیال کرتا۔ پھر اسے کس بات کی بڑا تھی، کیا غم تھا۔ وہ کبھی انھیں چھوڑا دیوں میں دھکے نہ کھانے دیتا۔ نوکری اٹھاتا۔ بیگ مانگتا۔ لیکن نہیں اسے نوکری اٹھانے یا بھیک مانگنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کے پاس علم تھا، ایات تھی، تجربہ تھا۔ عزت کی دو روٹیاں کمانا کون سی بڑی بات تھی۔

یہ ایک اُسے خیال آیا کہ اس کے جیب میں پڑی ہوئی دو ٹی بھلا کب تک اس کا ساتھ دے گی۔ کل سے اُسے کچھ نہ کچھ گرنا ہی ہوگا۔ اس کے کپڑے بھی تو انتہائی فلیٹ ہو چکے ہیں۔ ایک دو ٹی کے مابین سے تو بمشکل ایک قمیص ہی دھلے گی۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر پھر سے دو ٹی کو مسلنا شروع کر دیا۔ یہ بالکل غیر اختیار ہی طور پر ہوا۔ دو ٹی اس کے ہاتھ کے ساتھ ہی جیب سے باہر نکل آئی۔ جسے اُس نے عجیب شان بے نیازی سے منکے شاہ کے آگے پھینک دیا۔ ”لو پلاؤ چائے“

دھواں دھار چائے سے بالکل بھرا ہوا گلاس اُس کے ہاتھ میں تھا۔ پھلا گھونٹ پیتے ہی جہاں اسے جاننا تو انائی کا احساس ہوا وہاں پانی و خشکی کے جذبات بھی شدت اختیار کر گئے جیسے دانستہ طور پر اُس سے کسی فعل شیع کا ارتکاب ہو رہا ہو۔ اُس کے رگ و ریشے میں ایک بھجان کرکٹا لینے لگا۔ بالکل ایک بچے کی سی معصومیت کے ساتھ، اُس نے منکے شاہ کی طرف دیکھا، جو دکان بڑھانے کی فکر میں تہیوں کو سمیٹ رہا تھا۔ لیکن منکے شاہ اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ دوسرے گھونٹ کے ساتھ اُس کے رخساروں پر سے لڑھکتے ہوئے وہ آنسو چائے کے گلاس میں جا گرے۔

منکے شاہ کے دکان بڑھا کر چلے جانے کے بعد بھی کافی دیر تک وہ اپنی ٹانگوں میں سر دیئے بچوں کی طرح روتا رہا۔ نہ بچہ پراس نے درئی ڈال نہ بچہ کو سر کوڑھائی کے قریب کیا۔ آج پہلی بار اُسے سمجھ نہ آ رہی تھی کہ اس کے ساتھ کتنا بڑا ظلم، کتنی بے انصافی وستم کوئی ہوئی ہے۔ اُس کی زندگی کس قدر کھوکھلی اور بے حس و حرکت ہو کر رہ گئی ہے۔ کس طرح وہ لگاتار ڈیڑھ مہینے سے ذلت و اداسی کی زندگی کے ساتھ سمجھوتہ کئے ہوئے ہے اور ایک ناقابل حل عقدے کو مدھل میں جگہ دیئے بھٹکتا رہا ہے۔ باوجودیکہ اُس نے اپنے آپ کو اپنے لا انتہا خیالات کی لہروں کے رحم پر چھوڑنا کبھی گوارا نہ کیا تھا اور ہمیشہ ہی سے ان لہروں میں ابھ کر گر رہا تھا۔ بزدلانہ خیال سے اُسے نفرت تھی۔ وہ بخوبی جانتا تھا کہ بالکل بے سنی دے سر دیا باتیں بھی انسانی ذہن پر کس بری طرح اثر انداز ہوتی ہیں۔ لیکن اس وقت وہ سچ محض خیالات کی لہروں میں بہ رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے لہروں نے لا انتہا ہی لے لے اٹھ رہے تھے اور لہروں کے اس بے ہنگم ہجوم، اس لایعنی شہر میں وہ اپنے تئیں بالکل بے قابو، بالکل بے سکت پارہا تھا۔





مرتبہ ضرور وہاں سے ہوتا تھا۔ اگرچہ اس کا وہاں جانے کا مقصد بھی انہیں سیکڑوں عزت لٹائے ہوئے لوگوں ہی کا ساتھ اجنبی کی مائیں بہنیں بیویاں اور سہیلیاں اغوا کرتی تھیں۔ لیکن اس کے دل کی بلا وجہ کی خود اعتمادی اس کی طرح جلا جلا کر اپنی مائوں، بیٹیوں، بہنوں اور بیویوں کا چہرہ کونے سے باز رکھتی تھی، اس کی ماں، اس کی بہن کا حشر۔ اس کے دل کو کچھ یونہی غیر معمولی ساقین تھا۔ ہرگز۔ ہرگز۔

لیکن اُس دن اپنے گاؤں کے بے جوڑ جوان جو دھاسنگہ کی زبانی اُس کی پردہ رتبا ہی اور بربادی، اُس کی نفی ہوئی عزت و آبرو کا حال سن کر اور اس شخص کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اس کے دل کو بہت دھچکا لگا تھا اور پورے دو روز تک اس کی وہ کھل خود اعتمادی ڈانوا ڈول رہی تھی جو دھاسنگہ چوپال میں اپنی لاشی کے سُم کو زمین میں گاڑتے ہوئے فخریہ کہا کرتا تھا۔ ”رونا کتوں کا کام ہے جو ان۔ میری بوٹی بوٹی کاٹ ڈالو۔ مجال ہے جو سی تک کر جاؤں۔“

جو دھاسنگہ جس کی لاشی کے چرچے میں ہیں کس تک ہرزبانی مچتھے۔ جس کے گاؤں میں کبھی چوری نہ ہوئی تھی۔ جس کے گاؤں کے ہر فرد کو دوسرے گاؤں والے صرف اس لئے عزت کی نظر سے دیکھتے تھے کہ وہ جو دھاسنگہ کے گاؤں کا رہنے والا ہے اور جس نے میں ہیں دشمنوں کو ایک وقت میں اکیلے پھار دیا تھا، آج وہی جو دھاسنگہ حیران تھا کہ کس طرح اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی عزت پر ہاتھ ڈالا گیا اور اس نے اُت تک نہ کی کس طرح اس کی دونوں جوان بہنوں کو حملہ آور گھسیٹ کر لے گئے اور وہ خاموشی سے ان کا منہ دیکھتا رہ گیا اور آج وہ رو رہا تھا، رو رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”میں خود حیران ہوں کہ اس وقت کھیت میں چھپ جانے کا خیال مجھے کیسے آیا۔ کیوں نہیں لے وہاں ہی جان دے دی۔“

کچھ از سر نو ان تمام واقعات کی تصویریں آنکھوں کے سامنے آتے ہی اس کا دل ادھی تشریشناک دیوسوں میں گرفتار ہو گیا۔ اس کی لاشی کو ٹھیس پہنچی اور اسے اپنا ہر سانس رکنا محسوس ہونے لگا۔ لیکن ان تمام باتوں کی طرح اہمیت کا شدید احساس ہونے کے باوجود وہ انہیں دل میں جگہ نہ دینا چاہتا تھا۔ اُسے اب بھی یقین تھا کہ اس کی ماں، اس کی بہن، اس کا بھائی بالکل محفوظ ہیں اور امرتسر کی کسی سڑک کے کنارے، کسی سانبان کے نیچے کسی جگہ جوئے شکستہ مکان کی دلہیز پر کھڑے۔ وہ تن کر سیدھا لیٹ گیا۔ رضائی کو اچھی طرح اڑھ لینے کے بعد حسب معمول اُس نے اپنی آنکھیں آسمان پر گاڑ دیں۔ لیکن آسمان پر ستارے نہ تھے، آسمان ابرا آلود تھا۔ آج بارش ہوگی۔ بارش کے خیال نے لمحہ بھر کے لئے اُسے اور پریشان کر دیا۔ اور جیسے سچ ہی بوندا باندی شرف ہو گئی ہو، اُس نے منہ پر رضائی ڈال لی۔ اس طرح رضائی منہ پر ڈال کر اُسے سونے کی عادت نہ تھی۔ اس کا سانس اور بھی گھٹنے لگا کہ منہ پر سے رضائی سرکاتے ہوئے پھر اُس نے گہرے تاریک فحلا میں اپنی آنکھیں بھٹکا کر مٹھ کر دیں۔

غیر شعوری طور پر اس کے ذہن کے پردے پر اس کے پریشان خیالات نے اپنا عکس ڈالنا شروع کیا اور خاموش خنک دفعا شیطانی قوتوں سے لرزہ برپا ہوا اٹھی۔ تلواروں، نیزوں، کلہاڑیوں، بندوٹوں اور بھول کی آوازیں گونجنے لگیں۔ عورتوں، بچوں، جوانوں اور بوڑھوں کی دلی خراش جنہیں رقت آمیز ہاؤ ہوا صغ ہوئی گئی۔ البتہ اکبر اور ست سری اکال کے فلک شکاف نعرے آپس میں گڑھ ہو گئے اور اُس نے دیکھا کہ وہ خود بھی ایک ننگی تلوار ہاتھ میں لئے انتہائی جوش کے عالم میں کسی نامعلوم سمت کو پیکا جا رہا ہے۔ گھبرا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اُس کی آنکھیاں خود بخود اُس کے کانوں میں جا گھسیں۔ نہیں، وہ اس قدر وحشی نہیں ہے۔ وہ انسانیت سے گرے ہوئے کسی فعلی کامرتکب نہیں ہو سکتا۔ نامکن!

ایک ایک اسے خیال آیا کہ اس دن اسے کیا ہو گیا تھا جب منکے خاہ کے ذرا سا اکسانے پر سچ اُس نے تلوار ہاتھ میں لے لی تھی اور مسلم پناہ گزینوں سے بھری ہوئی ایک گاڑی پر حملہ کرنے کی نیت سے اس پرچم میں جاشا مل ہوا تھا جو کلہاڑیوں، تلواروں، نیزوں اور بندوٹوں سے مسلح جوق در جوق ایک متفرقہ مقام کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔ اس کے ضمیر نے اُسے کوئی ملامت نہیں لگی تھی بلکہ اُسے کچھ اس طرح سوس ہوا تھا گویا اس کے اندر کوئی خفیہ جگہ اٹھی ہو۔ لیکن بعد میں وہ اپنی اس حرکت پر کس تک ناؤم ہوا تھا اور اُس نے اہمیت و پیشانی کے زیر اثر نہ اُسے کھانا سوچا نہ رات بھر اچھی

طرح نیندا سکی تھی، جیسے وہ اپنے آپ سے چھپتا پھر رہا ہوا اور کوئی تیز اور تند روشنی اس کا تقاب کبھی ہو۔ اُسے تعجب ہوا تھا کہ کس طرح کسی کے ہاتھوں مرنے یا اُسے اپنے ہاتھوں مار ڈالنے کے لئے ہم کسی وقت بھی آمادہ ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے سمجھ نہ آئی تھی کہ آخر وہ کون سے دل ہوتے ہیں جو خونریزی سے کانپ جاتے تھے۔ یہ بے گناہ لوگوں کے سروں کو نیزوں پر اچھالنا۔ ان کے خاک و خون میں تھڑے ہوئے جموں کو پاؤں تلے روندنا، کسں بچوں کو ہوا میں اچھال کر تلواروں کی دھاروں پر روکنا۔ عورتوں کی دودھ بھری چھاتیاں کاٹ کر انہیں برہنہ بنانا یہ سب کیا تھا، یہ اس تمدن انسان کے جذبات تھے جو صدیوں سے بچتے چلے آ رہے ہیں۔ اس بنی آدم کی کارگزاری تھی جسے فطرتاً ان پسند کیا جاتا ہے، اور جب وہ مردانگی کا جوہر دکھانے سے پہلے ہی پلٹ آیا تھا تو منکے شاہ نے اس کی بزدلانہ حرکت پر تعجب و افسوس کا اظہار کرتے ہوئے فلیط ترین گالی کے ساتھ کہا تھا، ”ان لمیچوں پر تمھارا ہاتھ نہیں اٹھتا، جنھوں نے تمھاری بوڑھی ماں، تمھاری نوجوان بہن اور تمھارے معصوم بھائی۔“ لیکن اس دفعہ منکے شاہ کی ان اشتعال انگیز باتوں کی اس نے ذرا بھر بھی پروا نہ کی تھی۔ چاہے جو کچھ ہو، اس نے فخر یہ اپنے آپ سے کہا تھا۔ ”میں اس قدر وحشی نہیں ہوں۔“

نہیں، وہ اس قدر وحشی نہیں ہے۔ چند لمحے پیشہ کے بے ہنگم خیالات سے گھبرا کر اُس کی موندی ہوئی آنکھیں پھر کھل گئیں اور کانوں میں ٹھونس ہوئی انگلیاں بھی اس نے باہر نکال لیں اور اپنی توجہ کو تمام اطراف سے سمیٹ کر ایک مرکز پر لانے کی کوشش کرنے لگا۔ صبح کس جیلے سے اسے کچھ پیسے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ اس طرح تو کام نہیں چلے گا۔ لیکن اسے فوراً محسوس ہوا کہ وہ اس وقت کسی بھی ایک چیز کے بارے میں سوچ سکنے کے موڈ میں نہیں ہے۔ اس کا ذہن ٹھکانے پر نہیں، اور ذہن کا ایک آدھ لمحے کے لئے بھی ٹھکانے پر نہ ہونا۔ اس کا تقریباً ہر ذہن ہی کا تجربہ تھا۔ ستوا نہ کی دلوں کے غیر معمولی کرب و بے چینی کا موجب بن جاتا ہے۔ وہ اب سوئے گا۔

لیکن کوشش کے باوجود اپنے پرغزوگی کی کیفیت طاری کرنے میں وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے وہ پریشان اور درد انگیز خیالات بے بند و رعجب سرعت کے ساتھ اس کے دل و دماغ کو ایسی گرفت میں لیتے گئے۔ ذہن کو بیسوں جھٹکے دینے کے بعد بالآخر تنگ آ کر اُس نے اپنے ہمیں اپنے ان واضح و غیر واضح خیالات کے سپرد کر دیا۔ . . . . سپردگی کے عالم میں سب سے پہلے اُس نے دیو کے برہنہ جسم کو بتنا دیکھ بیٹوں کے حلقے میں گھرے دیکھا۔ جیسے اس کی بوٹی بوٹی فوج لینے کی کوشش کو عذرا مکمل چھوڑ دیا گیا ہو۔ اس نے دیکھا کہ دیو کے جسم سے جگہ جگہ خون رس رہا ہے۔ اس کے زخموں سے اُس کی چھاتیوں سے اس کی رانوں سے خون کی دھاریاں بہ رہی ہیں، جوان اور صمد خون کی دھاریاں، لیکن وہ خاموش ہے، خاموش بہوت اور ساکت گویا اس کی قوت گویا کی چھن گئی ہو، گویا وہ ایک بُت ایک بے جان لاش ہو۔ پھر بیٹوں کا وہ ایڑیاں اچھال اچھال کر پاتا اور وحشیانہ قہقہے لگاتا ہوا ہجوم نہ جانے کہاں غائب ہو گیا اور اُس نے دیکھا دیو پوری پوشاک میں بلبوس ہے جس میں اس کے پیکر کا جماناب حسن بریسوں اُس کی پاکدامنی و پاکبازی پر دلالت کرتا رہا تھا۔ اور ایک نہایت ہی پرزور فتنہ اس کے لبوں پر ٹھہر کر رہا ہے اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ اور۔ لیکن نہیں یہ اس کا واہمہ تھا، وہ دیوہ تھی وہ اس کی اپنی بہن ساتویں تھی ساتویں جو ہمیشہ اس شرماتی بہتی تھی جس کی شادی کے بارے میں پہلے برس ماں کے ساتھ اُس نے مشورہ کیا تھا۔ پھر دفعتاً ساتویں کی قبل سے اس کی لاشی فیکٹی ہوئی بوڑھی ماں بھی ہنودا رہ گئی اور کس سے خفا سہا ش بھی چلا آیا۔ ایک طرف ساتویں کو اپنی قبل میں لئے اور دوسری طرف بچھے سمعش کا ہاتھ تھامے ماں نے چلن شروع کیا۔ ابھی انھوں نے دوسرا قدم ہی اٹھایا تھا کہ بجھت ٹوٹو شوب کا ایک طوفان اُٹھ آیا۔ تلواریں، نیزے اور رجمیاں چمکنے لگیں۔ بند دلوں اور بیوں کے دھماکے زین آسمان میں گونجنے لگے اور نہ معلوم کہاں آ کر منکے شاہ کے پرغضب الفاظ بھی اس کے کانوں میں پھٹنے لگے۔ ”ان لمیچوں پر تمھارا ہاتھ نہیں اٹھتا۔ ان لمیچوں پر جنھوں نے تمھاری بوڑھی ماں، تمھاری جوان بہن، تمھارے معصوم بھائی۔“

”نہیں۔“ وہ ٹپکراٹھ بیٹھا، اور دہشتناک لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ لیکن اندھیرے میں اُسے کچھ دکھائی نہیں دیا۔ فضا بدستور گزرتی۔ ساکن اور تاریک!

پرکاش پنڈت



# فریبِ نظر

سوزِ آفت کا آسِ رالے کر  
 عمر اتنی گزار دی میں نے  
 حُسن کی جانگداز راہوں پر  
 دل کی دنیاشمار کی میں نے  
 زندگی کے حسین لمحوں میں  
 میری محبوب گیت گاتی تھی  
 چاندنی آتش میں محل کر  
 ہدیہ شوق لے کے آتی تھی  
 تلخیِ زلیست کا وجود نہ تھا  
 پاسِ وادی میں تھی رہ تھمکیل  
 سردیِ زلیست طوف کرتی تھی  
 اپنی تخیل کی حسین تمثیل  
 زندگی کے حسین لمحوں کی  
 زندگی خود رقیب بن بیٹھی  
 یاں میسر نہ ہو سکی تکمیل  
 منزلِ عشق نامتِ عام رہی

دل کو رازِ حیات مل نہ سکا  
 تلخیِ زلیست دُور ہو نہ سکی  
 زندگی یوں فریب دیتی ہے  
 اپنی بخشش کو چھین لیتی ہے  
 سردیِ زلیست مجھ کو مل نہ سکی  
 ایک دُھندلا سا خواب ہو جیسے  
 روز و شب یوں گزار دیتا ہوں  
 زندگی اک سراب ہو جیسے  
 اب بھی میرے حسین خوابوں میں  
 مدبھری لے میں گیت گاتی ہے  
 میری محبوب جس کی آنکھوں میں  
 عہدِ رفتہ کا خواب باقی ہے  
 سردیِ زلیست اوروہ تکمیل  
 اپنی تخیل کی حسین تمثیل  
 دُور تاروں کی رگزار میں ہے  
 کہکشاں کے حسین غبار میں ہے

# مطبوعات

## جدید معلومات سائنس

حقہ اقل - از آفتاب حسن ام ایس سی (علیگ) بی ایس سی (لندن)

اُردو ادب میں سائنٹفک معنایں کی کمی کو بڑی شدت سے محسوس کیا جا رہا ہے اور یہ احساس اُردو کی ترقی کا پہلا زینہ ہے۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے بہت سے اُردو کے ہی خواہ اور خادم کام میں لگے ہوئے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب اسی کام کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ یہ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب کائنات پر دو مسلحہاری زمین، تیسرا زمین کے خزانے، چوتھا حیات کے کرشمے۔ پانچواں انسان، چھٹا صحت، ساتواں نباتی دنیا، آٹھواں حیوانی دنیا، نواں قوت کے کرشمے اور دسواں صحت (کافذ سازی) ہے۔ کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ سائنس کے ادقی معنایں کو نہایت سلیس، شگفتہ اور عام فہم زبان میں بیان کیا گیا ہے تاکہ معمولی پڑھنے والے آدمی کائنات اور اس کے تمام شعبوں سے واقفیت حاصل کر سکے۔ کتاب میں بیسویں قلمی اور کئی تصویں ہیں جن سے معنایں کے سمجھنے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔

یہ کتاب ایک سلسلے کی پہلی کڑی ہے اور ہم فخر سے اس کتاب کا مقابلہ انگریزی دائرۃ المعارف "قسم کی کتابوں سے کر سکتے ہیں۔ یہ کتاب بہن ترقی اُردو کی طرف سے شائع کی گئی ہے۔ آفتاب حسن صاحب نے اس کتاب کی تصنیف سے جہاں اُردو ادب پر احسان کیا ہے، وہیں آپ نے سائنسی معنایں کو اُردو میں نقل کرنے کے لئے ایک راستہ بھی کھول دیا ہے۔

ضیاءت مہم صفحات جلد پیش رنگین جملہ قیمت نو روپے شائع کردہ انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی،

ایڈیٹر ماجہ مسرور، احمد ندیم قاسمی،

## ماہنامہ نقوش لاہور

اُردو زبان کی نشوونما اور ترقی میں رسائل نے بہت زیادہ حصہ لیا ہے۔ ہر روز بیسیوں کی تعداد میں نئے نئے رسائل شائع ہوتے رہتے ہیں، جس سے اُردو کی ہر ذہنی کا پتہ چلتا ہے

"نقوش" کا پہلا نمبر چار روپے سالانہ ہے۔ ہم نہایت خوشی اور فخر سے اس پرچہ کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ یہ کوشش جہاں اُردو ادب میں ایک اضافہ ہے۔ وہیں کتاب سازی کی صنعت کے لحاظ سے بھی قابلِ قدر ہے۔ ماجہ مسرور اور احمد ندیم قاسمی کا نام "نقوش" کے بلند معیار کا ضامن ہے۔ اس کا اپنا دعویٰ ہے کہ "نقوش" زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ ہے۔ "زیر تبصرہ نمبر نہایت احتیاط سے مرتب کیا گیا ہے، اور اُن ساری خصوصیات کا حامل ہے جو ایک زندہ ادب کا خاصہ ہیں۔

نقوش کا سرمدی نہایت خوبصورت اور رنگین ہے قیمت فی پرچہ ایک روپیہ سالانہ چندہ دس روپے لئے کا پتہ ادارہ فروغ اُردو لاہور

ایڈیٹر سید قاسم اعظم ایم۔ اے

## ماہنامہ ماہ نو کراچی

پاکستان پبلیکیشنز کی طرف سے یہ ماہنامہ جاری کیا گیا ہے۔ اُردو پاکستان کی قومی زبان قرار پانے کی ضرورت تھی کہ مرکز کی طرف سے ایک ایسا بلند پایہ پرچہ جاری کیا جائے جو پاکستان کی ثقافتی، ادبی، سماجی اور دوسری تحریکات کا آئینہ دار ہو۔ اُردو کی ترقی کے سلسلے میں ایک "نگار" کی بھی ضرورت ہے، جہاں سے زبان کو صحت کی سند حاصل ہو سکے۔ ہیں اُمید ہے کہ "ماہ نو" کے ذریعے یہ کام نہایت اچھی طرح پورا کیا جاسکتا ہے۔







8 JUL 1948

بیابانِ عکلا افسیہ از بیچ جنسین مینا محمد شافین صاحبہ اہل حق

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ن  
ہما  
لو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ اے (اکسن) بیرسٹر ایڈ لاء  
جائنٹ ایڈیٹر: شیر محمد اختر





# فہرست مضامین



ہمایوں، ماہ جولائی ۱۹۳۸ء

صفحہ	مضامین	نمبر شمار
۲۴۳	بشیر احمد	۱
۲۴۵	شیر محمد اختر	۲
۲۴۷	جناب سید علی ظہور صاحب	۳
۲۴۸	اکرام قرصاحب ایم۔ اے۔	۴
۲۵۱	سید جعفر طاہر صاحب بی۔ اے۔	۵
۲۵۲	محترمہ اختر جہاں صاحبہ	۶
۲۵۶	قمر ہاشمی صاحب	۷
۲۵۷	آغا بابر صاحب بی۔ اے۔ (آنرری)	۸
۲۵۹	عرش بدایونی	۹
۲۶۰	شاد عارفی	۱۰
۲۹۱	سید آقا حسین صاحب بی۔ اے۔	۱۱
۲۹۴	ناظر المصطفیٰ صاحب	۱۲
۲۹۷	اختر ہوشیار پوری صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔	۱۳
۲۹۷	جناب ترغی صاحب	۱۴
۲۹۸	غیاث احمد گدی صاحب	۱۵
۳۰۱	مظفر اکبر آبادی صاحب	۱۶
۳۰۲	صادق نیاز صاحب کاشمیری	۱۷
۳۰۳	پرکاش چند صاحب	۱۸
۳۱۰	پروفیسر محمد صدیق کلیم	۱۹
۳۱۱	مطبوعات	۲۰

فی چپہ

ششماہی

چند سالانہ

۴



# بزمِ ہمالیوں

اُدو کا مسئلہ تھوڑا ہی زمانہ ہوا ہندوستان میں ایک ضروری اور خطرناک ملکی مسئلہ تھا اب بھی ہندوستان میں یہ ایک خطرناک مسئلہ ہے گو کہ اب یہ غیر ضروری ہو چکا ہے لیکن پاکستان میں اب یہ ایک دلچسپ اور تعمیری مسئلے کی حیثیت اختیار کر رہا ہے۔

اُدو پاکستان کی قومی زبان تسلیم ہو چکی ہے البتہ اس اعلان پر عمل ہونا باقی ہے۔ ہم خوش ہیں کہ اس عمل کی کم از کم ابتدا ضرور ہو رہی ہے، اُدھر کراچی میں محکمہ تعلیم کی سرپرستی میں تعلیمی ماہرین اور یونیورسٹیوں کے نمائندے جمع ہو کر مستقبل کا تعلیمی خاکہ تیار کر رہے ہیں، اُدھر صوبوں میں نئی تعلیم کا طرغ بیل ڈالی جا رہی ہے۔ مغربی پنجاب میں محکمہ تعلیم نے ایک نئی نصاب کی کمیٹی مقرر کی ہے۔ جس کے تحت بیسویں کی نمایاں کام کر رہی ہیں اور یونیورسٹی نے اپنے حلقے میں آئندہ کے نصاب پر غور کرنا شروع کیا ہے، یکمیلیاں اور بورڈ خوب سمجھ رہے ہیں کہ زمانہ بدل گیا ہے، اب ہمارا ایک نیا ملک ہے اور ایک قوم جس کا نصب العین واضح ہو سکتا ہے اور ہمارا تعلیمی نظام لازمی طور پر اس قومی نصب العین کے مطابق ہونا چاہیئے۔ ان یکمیلوں میں کام کرتے ہوئے ہیں محسوس ہوتا ہے کہ قومی اختلافات اور نئے نظام کے ضحل اور دلچسپ مسائل جس طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں موجود ہیں اسی طرح تعلیم کے حلقے میں بھی نمایاں ہیں، اختلافات حوصلہ شکن نہیں ہوتے اور نہ مفر ہوتے ہیں بشرطیکہ ہماری قومی وابستگی اور ملکی وفاداری میں کوئی ٹک نہ ہو۔ راج کل اگر کوئی دقت ہے تو یہی کہ بعض ملکی خطرات کے ہوتے ہوئے اختلافات ایک حد تک غیر مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ تاہم یہ بات ظاہر ہے کہ ہم خطرات کی وجہ سے ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے نہیں رہ سکتے، ہمیں ہر شعبہ زندگی میں کام کرنا ہے، عجب نہیں کہ ہمارے خطرات ایک عرصہ کے لئے ہمارے سر سے نہ نلیں، عجب نہیں کہ ہمیں جنگ بھی جاری رکھنی پڑے اور زمانہ امن کا کاروبار بھی ساتھ ساتھ چلانے پڑیں۔ اُدھر میدان جنگ گرم رہے، اُدھر تعلیم کا یہ منہ نہیں کھمبھی کھمبھی ایسا بھی ہوا ہے اور ہیں آج بھی کرنا اور کر دکھانا ہے۔

تعلیمی کمیٹیوں میں وہ بھی ہیں جو اجماعی مغربی تخیل اور طریق کار سے جیسے رہنا چاہتے ہیں جنہیں انگریزی کو طلاق دیتے سخت سختی سے ہونہار اور وہ بھی ہیں جو تعلیم کے یکسر مغربی رنگ میں ڈبو دینا چاہتے ہیں۔ بہترین راہ اعتدال کی راہ ہے۔ پاکستان بن گیا، اب ہمیں اسے مضبوط بنانا ہے۔ اس کی بنیادیں یقیناً پاکستانی اور اسلامی ہوں گی۔ ہمیں اپنے نوجوانوں کو اپنی نئی ملکی و قومی خصوصیات سے آگاہ کرنا ہے۔ انہیں ایک نئے ملک کی شہری فہرست سے واقف کرنا ہے۔ جس طرح ہمارا قومیت دینے کے حاضریں ایک انوکھی شے ہے کہ اُس کی بنیاد مذہب پر رکھی گئی ہے، اسی طرح یہ بھی ظاہر ہے کہ اس قومیت کو دینے کے حاضریں میں نشوونما پانا ہے اُسے پیچھے نہیں بھاگنا اُسے آگے کی طرف سے کی گئی ہے، اُس کی روح اسلامی ہوگی اُس کا جسم پاکستانی۔ اسلام کو ہمیں ایک مولویانہ شکل نہیں دینی بلکہ ایک زندہ حقیقت بنا کر دینا ہے، لہذا ہمیں قدیم و جدید کے بہترین عناصر کو یکجا کرنا اور اس مجموعے سے ایک شاندار مرکب تیار کرنا ہے جسے دیکھ کر کسی دنیا باز کے نام سے خائف نہ ہونے اُس کا معنی اُڑا لے بلکہ اُسے اس میں اپنی کھوئی ہوئی روح پھر مل جائے۔

تعلیمی کمیٹیوں کو اس امر کا احساس ہو رہا ہے کہ اب جلد یا بدیر ان کے مختلف مضامین کا ذریعہ تعلیم و امتحان انگریزی کی بجائے اُرڈو ہونے کے رہے گی اس کے بغیر چارہ نہیں۔ میرٹک تک کی تعلیم تو آئندہ سال ہی سے تمام تر اُرڈو میں دی جاسکتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم بھی چار پانچ سال میں اُرڈو کا جائزہ بن سکتی ہے بشرطیکہ ہم نیک نیتی سے اپنی زبان کو اپنانا اور اس کے لئے کام کرنا چاہیں۔ سستی یا بے اعتنائی کے کچھ نہ ہوگا۔ اس کے لئے یہ اشد ضروری ہے کہ ہم تعلیمی معیار بڑھانے کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کو جو مغربیوں اور زنی راہ پر گامزن جو مغربیت کے دلدادہ ہو کر اپنے قومی خصائص سے بے بہرہ بلکہ متنفر ہو چکے ہیں پاکستان کی زندگی اب ایک رنگین ڈرائنگ رومی فضا میں سانس نہ لے گی، لیکن اُدھر وہ تاریک مجڑوں میں بھی محسوس نہیں رہ سکے گی۔ اس کے لئے ایک ہی جگہ ہے ایک کھلا میدان اور اُس کی تازہ ہوا۔!

بشیر احمد

# جہاں نما

## ایشیا کا مستقبل

دوسری جنگ عظیم کا خاتمہ اس لحاظ سے تو سوچنا ہے کہ اب اسی جنگ سے کام نہیں لیا جا رہا لیکن اب اقتصادی جنگ جاری ہے۔ کل کے اتحادی آج پھر حریف بننے جا رہے ہیں۔ روس اور اس کے حمایتی ایک طرف ہیں اور دوسری طرف امریکہ، برطانیہ اور ان کے معاونین۔ اس کی کش مکش سے انسانیت کو پھر ایک اور خطرہ لاحق ہو رہا ہے اور وہ تیسری جنگ ہے۔ اس کا اثر یورپ اور بلقانی ریاستوں تک محدود نہیں بلکہ ترکی، عرب، ایران، شام، افغانستان، انڈیا، چین، کوریا، جاپان اور ایشیا کے باقی حصے بھی اس خطرہ کو بری طرح محسوس کر رہے ہیں۔ دنیا کی سیاست میں ایک نئی صورت رونما ہو گئی ہے۔ اگر روس اور امریکہ کے درمیان جنگ چھڑ گئی تو اس کی کامیابی کا انحصار ایشیا پر ہو گا۔ اس کی پوزیشن سیاسی، اقتصادی اور جنگی لحاظ سے بہت اہم ہے۔

مغرب کے لوگ بھی اب ایشیا کا مطالعہ نئے زاویہ نگاہ سے کرنے لگے ہیں۔ حال ہی میں ایک مشہور امریکی صحافی اڈمانڈ ٹیلر نے جو امریکہ کے جنگی محکمے میں ایک سرگز عہدہ پر رہ چکا ہے اور جو جنگ کے دوران میں ہندوستان میں بھی رہا ہے، ایک کتاب "Riches by Suckling" لکھی ہے جس کے چند اقتباسات اس کے نئے زاویہ نگاہ کو پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ شہنشاہیت کے متعلق لکھا ہے:-

"فرنگی جو مشرق میں آباد ہو گئے تھے اُن کا ملکی لوگوں (deemed) کے خلاف ہونا ایک سیاسی حقیقت تھا، مغرب کے انقلابات کے کہ ملکی لوگ اور وجہ سے فرنگی صاحب کے خلاف تھے۔۔۔۔۔ ملکی لوگ فرنگیوں کی بعض باتوں کے خلاف احتجاج کرتے تھے اور صاحب ہر اس بات سے نفرت کرتے اور خوف کھاتے تھے جو ان ملکی باشندوں میں پائی جاتی۔"

"ایشیا کے انقلابات دوسرے انقلابات کی طرح اقتصادی اور سیاسی تھے۔ یہ روٹی اور طاقت کے لئے جدوجہد تھی۔ مغرب کے انقلابات سے زیادہ ان میں ایک اور اہمیت پائی جاتی ہے اور وہ انسانی عظمت کا حصول ہے۔ ہم نے انہیں چار باتوں کی آزادی کا وعدہ دلایا تھا لیکن انہوں نے اس کے علاوہ پانچویں بات کا بھی مطالبہ کیا اور یہ وہ بات تھی جسے ہم نے بالکل نظر انداز کر رکھا تھا یعنی نسلی تعقیر سے آزادی۔"

"..... یہ صاحب کی بدتمیزی تھی جس کی وجہ سے ملکی لوگوں کو نقصان پہنچا اور اُن سے اُن کی متاع غریزہ ذاتی عظمت چھین گئی۔ جب تک صاحب کے کردار کی اصلاح نہیں ہوتی اس وقت تک ایشیا کی نوآبادیات کا مسئلہ حل نہیں ہو گا۔ کیونکہ مشرق کے ثقافتی حیار کے مطابق صاحب "لاہن" ہے۔ "بہشتیہ" مصنف نے جنگ کے نفاذ سے کئے ہیں۔ وہ ایک دنیا کے تصور کو جنگ کے ختم کرنے کا ذریعہ سمجھتا ہے اور یہ اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک ایشیا کا نفاذ حاصل نہ ہو اور اس کے لئے ضرورت ہے کہ انسانی عظمت اور برابری کے اصول پر یہ تعاون حاصل کیا جائے۔ چنانچہ مصنف لکھتا ہے:-

"دنیا کے اتحاد کی آخری منزل کے سوا مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ وقت میں مختلف حکومتوں کے درمیان توازن قائم رکھنے کے لئے ایشیا

ایک نہایت اہم جزو ہے۔۔۔۔۔ اگر چین کی جنگ کا انجام مصلو میں ہو جائے اور وہاں نہ روس کا ہاتھ رہے اور نہ امریکہ کا تو اس پرانے دیس کے لوگوں کی ایک نئی آواز سنائی دے گی۔۔۔۔۔ مغربی ذہن کو یہ سوچنے شاید دھچکا لگے کہ ایشیا کی پس ماندہ قوم جو بھی نوآبادیات کے درجہ سے اٹھ رہی ہے بھلا کیسے مغرب کی دیو سیکل قوتوں میں مصاحمت کرنے کا کام سر انجام دے سکتی ہے۔ لیکن اب یہ کوئی انہونی بات نہیں رہی، ایسا ہو کر رہ چکا

اور موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ ممکن ہے۔"

کتاب کا آخری باب "انسان کی جانب والے" (Back to man) نہایت اہم ہے۔ چنانچہ ایشیا کے سماجی، اقتصادی، سیاسی اور ثقافتی انقلاب

کا مطالعہ کرنے کے بعد مصنف نے انسان کے مستقبل کو بھی زیرِ نظر رکھا ہے۔ اُسے مستقبل کے انسان پر پورا یقین ہے۔ وہ لکھتا ہے:۔  
 ”اپنے بھائی سے برسرِ پیکار ہونا خود اپنے آپ سے جنگ کرنا ہے۔ اپنے دائروں سے دُور ہو جانا تو اپنے تئیں قطع کرنا ہے۔ اس سراج میں جس کا انسان ایک رکن ہے پورے طور سے حصہ لینا اس کا اندر کے کل کو کھل کرنا ہے۔ اس شخص کی اپنی ذات کے ایک اور معنی ہو جاتے اور اس کے اپنے ممکنات بڑھ جاتے ہیں۔“  
 یہ نیا زاویہ نگاہ پرستوں اور پڑھنے والوں کا مددگار ہے۔ اُن کے دماغ پر ایک نیا روشنی پڑے گی اور یہ کتاب اُس کی آئینہ دار ہے۔

## اُردو کا نیا وطن

اُردو زبان نے پنجاب میں جنم لیا، دکن میں بڑھی اور پہلی لکھنؤ میں پروان چڑھی۔ اب زمانے کے ہاتھ سے مجبور ہو کر وہ پھر اپنے ابتدائی وطن پنجاب میں لوٹ آئی ہے۔ وہ اچھی پہلی پس رہی تھی کہ اُسے دیں نکالا دیا گیا۔ پنجاب نے اُردو کو سرِ آنکھوں پر جگہ دی ہے۔ قنبرا عرصہ دے دیں میں رہی پنجاب بار اُس کی خدمت کرنا ہمارا چاہئے۔ اُردو نے پنجاب کو اپنی درستی اُردو کا فخر میں اس کا ذکر یوں فرمایا ہے۔  
 ”پنجاب نے جو اُردو کی خدمت کی ہے اُس کا اسراف نہ کرنا حد درجہ کی ناشکری ہوگی۔ حق یہ ہے کہ اُس نے اُردو کو شہسوار اور اُردو نوازی کا وہ کام کیا جو براۓِ خطم پاک زمانہ کا کوئی موبہ نہ کر سکا۔ جس کثرت سے اُردو کے اخبار اور رسالے یہاں سے نکلتے ہیں اور کہیں سے نہیں نکلتے اور کیت ہی میں نہیں کیفیت میں بھی دیر سے۔ اخباروں سے سبقت دے گئے ہیں۔ سرشیخ عبدالقادر دہلوی طفر علی خاں۔ ہر۔ میان شیر۔ حمید نظامی جیسے اخبار نویس اور کہں ہیں۔ نواسے وقت کے بعض معنائیں پڑھ کر مجھے حیرت ہوتی تھی۔ قطع نظر مصلحت کے ان کی زبان و میان کی روانی اور قوت کو دیکھ کر کون کہہ سکتا کہ اُردو زبان ان کی نہیں ہے۔ یہ تو اس وقت کی باتیں ہیں۔ اس سے بہت پہلے بھی پنجاب کے اُردو اخبار کوہ نور پنجابی اخبار اخبار عام اور ان کے بعد رفیق ہند وکیل وطن پس اخبار وغیرہ اپنے اپنے وطن میں بہت قبول اور با اثر رہے ہیں اس وقت یہاں جوت سے ادیب و شاعر اور انشاپور اراہیسے ہیں کہ جن کے کلام اور افکار کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ان میں جدت اور تازگی ہے یہ ہونا جو ان آئندہ اُردو ادب میں نام پیدا کریں گے۔ علاوہ عام ادبی رسالوں کے شہسوار ہاویں ادبی دنیا وغیرہ جو بادشہ مجید جوہر خزن کی فریاد میں علمی رسالوں کی طرف بھی توجہ ہو رہی ہے۔ ابھی حال میں ”سارنگ فیات“ اور نغمات پر چند کتابیں میری نظر سے گذریں جو بعض نوجوانوں نے ہمارے شائع کی ہیں ان میں علمی طالعہ مناسب سادہ اور صاف زبان میں سادہ لکھے ہیں اُردو بولوں کی تحریک کچھ عرصہ سے پنجاب کے شہروں میں قبول ہوتی جا رہی ہے۔ یہ سارک تحریک ہمارے قومی زبان کے حق میں بڑا کام کر سکتی۔ آپ میں بخوبی خود شفیق پروفیسر ڈاکٹر اقبال اور ان کے شاگرد اور اب استاد ڈاکٹر سید عبداللہ جیسے اہل تحقیق اور مولوی طفر علی خاں، پطرس، احمد شجاع، تاج، مالک، فائد علی وغیرہم جیسے ادیب بھی موجود ہیں۔

یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے ہم کیسے کہیں کہ اُردو پنجاب کی زبان نہیں۔ زبان کا کوئی مذہب ہوتا ہے اس کی ذات اور قوم ہوتی ہے اور کوئی وطن ہوتا ہے جو کوئی اس کی تفسیل میں منت کرتا ہے، اسے بولتا ہے اور صحت اور صحت لکھتا ہے اُس کی زبان ہے اور ہر زبان ان اور اہل زبان ہے۔ وہ پوچھتا ہے مولوی محمد حسین آزاد مولانا حالی، مسٹر یاسے لال، استاد گانگی وغیرہ بزرگوں نے سینما تھا آج آپ کی خوشنویسی کتنا درخشاں ہوتا نظر آتا ہے۔ اس پر بھی کہنے والے یہ کہنا کہ اہل پنجاب کے اہل زبان اُردو ہیں، غلط نہیں ہے، لیکن میں ان کو چھٹا ہوں کہ کیا عربوں کی آمد سے قبل اہل عرب کی زبان عربی تھی، کیا عراق و شام اور مصر و کش اور شامی اور قریہ کے دوسرے علاقوں کے باشندے عربی بولتے تھے؟ لیکن آج ان تمام ممالک کے باشندوں کی مادری زبان عربی ہے۔ اسی طرح ایک دن آئے اللہ جب اہل پنجاب کی زبان اُردو ہوگی اور یہ بڑے رہے گا۔ اچھے اور آپ سے بہت سوں کو یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوگا لیکن میرے اس قول کی تصدیق آپ کی آئندہ سلیبیں اُٹھانے پر ہوگی۔ یہ سب کچھ جواب تک پنجاب میں ہر لمحہ اُردو ہونا ہے بہت حوصلہ افزا اور قابلِ تمسین ہے۔“  
 (قومی زبان، مرحون سٹش)  
 اُردو کو قومی زبان بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اُردو بولوں اور پڑھوں اور اُردو لکھوں کی تحریک کو قوت دے جائے تاکہ مغربی پنجاب کے عوام اُردو زبان سے اس قدر اُنوس ہر تائیں کہ یوں سے آئے ہوئے مہاجرین پنجابی بولنے پر مجبور نہ ہوں۔

شیر محمد اختر

# غیریت سوز

جام پر جام ہر دم چڑھاتا رہو شمع سے شمع ہم جلاتا رہوں  
 شام سے صبح تک جگمگاتا رہوں صبح شام تک لہماتا رہوں  
 دامن طور میں گنگناتا رہوں  
 وادی نور میں سُکراتا رہوں  
 میں زمانہ مکان کا نہیں باں بندش این آں میری حد پر کیا  
 پھوڑ دوں کھن پابندی این آں توڑ دوں کیون قید زمانہ مکان  
 بین قید سے دامن بجاتا رہوں  
 نورِ مطلق سے ہی کو نکاتا رہوں  
 بیدل بخودی اصطلاح ہیں اصطلاحات ہیں یا خرافات ہیں  
 یہ خرافات ہیں یا دیتا ہیں یہ روایات ہیں یا حجابات ہیں  
 ان حجابات کو میں اُٹھاتا رہوں  
 شان ہر آن اپنی دکھاتا رہوں  
 مل گئی مجھ کو نادانیوں کی سزا خود شناسی کی اب پار ہوں جزا  
 خود پرستی کی لذت میں پاتا رہوں  
 کر دیا نقشِ باطل کو میں نے فنا بڑھ گیا اور بھی اعتبار انا  
 شان اپنے انا کی دکھاتا رہوں  
 نوں کلیسا میں جا کر کبھی ارغماں صومعہ مجھ کو سمجھے کبھی راز داں  
 عینیت کے مناظر دکھاتا رہوں  
 کو بکو سوسو گھومتا جاؤں میں گھوم کر اپنے مرکز پہ آ جاؤں میں  
 اپنے زیر اثر ان کو لاتا رہوں  
 اپنے ہاتھوں اُنکو کوئی دُشمن جو غیر کا گیت دہر دہ دل لگائے تو  
 کوئی حیرت نہیں لیکن اے شعلہ خویہ گوارا نہیں مجھ شرر بار کو  
 خرمن غیر کو میں حب لاتا رہوں  
 عارفانہ تصور جماتا رہوں

علی منظور

# نظیر اکبر آبادی

## ایک انگریز مستشرق کی نظر میں!

جب انگریزوں نے ہندوستان کے براعظم میں پاؤں جھنا شروع کئے تو انھوں نے سیاسی مصلحتوں کی بنا پر یہاں کے عوام کی زبان سے قریب ہونا چاہا۔ ناچہ فہرٹ ولیم کالج کائنات اور دلی کالج کا قیام اسی جہت میں! ایک کوشش تھی۔ علاوہ ازیں انگریزی سے ہندوستانی اور ہندوستانی سے انگریزی کے فٹل لغت بھی تیار کئے گئے۔ ان فرنگیوں کے مرتب کرنے والوں میں دو نام نمایاں ہیں! ایک پلاس کا اور دوسرا ڈاکٹر ایس جی بیلیو ٹیلن کا۔ ان فرنگیوں کو دیکھ کر میا ختمیہ جلد میرٹھ سے نکل جاتا ہے کہ کاش خود اہل ملک نے اپنی زبان کے لئے اتنی محنت اور کاوش کی ہوتی! — ان دونوں موقوفوں کی فرنگیوں ج کل قریب قریب نایاب ہیں۔

کوئی چار برس کا عرصہ ہوتا ہے کہ میں مرکزی حکومت میں مترجم ہو کر آیا تو ان ڈکشنریوں کے دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا۔ ایک دن ڈاکٹر ٹیلن نے اسے نو ہندوستانی لکچس ڈکشنری کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ دیکھا کہ ایک ٹیبل دیا جا رہا ہے۔ اسے پڑھنا شروع کیا اور یہ دیکھ کر تعجب واکہ ایک انگریز نے اردو زبان کے پہلے عوامی شاعر کی قدیم قیمت کو کس طرح پہچانا ہے۔ شہادت پر نظر گئی تو ۱۸۷۹ء نظر آیا۔ اس سے یہ تعجب دور بھی بڑھ گیا۔ یہ وہ دور تھا جب اردو کے تذکرہ نگار اور شعرو سن کے ناقد نظیر اکبر آبادی کو قابل اعتناء ہی نہیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ انیسویں صدی تو باآپ انیسویں صدی کے اوائل کے کسی بھی تذکرہ کو اٹھا کر دیکھ لیجئے، نظیر اکبر آبادی کا نام اذہبی ملے گا۔ غالباً رام بابا سکسینہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ادبی تذکرہ میں نظیر کو جگہ دی۔

ان دنوں محبت مہترم جناب ظہیر الدین احمد بھی دلی ہی میں تھے۔ انھوں نے نظیر اکبر آبادی پر کافی تحقیق کی ہے۔ میں نے ان سے اتفسار کیا کہ بامیلن کی یہ تحریر بھی آپ کی نظر سے گزری ہے؟ انھوں نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ میراجی اور دوسرے دوستوں سے بھی پوچھا۔ سب کے لئے وہ تحریر ہی بھی تھی اور تعجب انگیز بھی۔ چنانچہ میں نے ٹیلن کے دیا جاے کا یہ حصہ نقل کر لیا کہ ڈکشنری تو نایاب ہے، لیکن نظیر اکبر آبادی کے متعلق تحقیق کرنے والوں کے لئے یہ حصہ کافی قیمتی ہے، اس لئے اسے اردو میں پیش کر دینا چاہیے۔

ڈاکٹر ٹیلن اپنے دیا جاے میں یہ بتاتے ہوئے کہ میں نے الفاظ و محاورات کے معانی سمجھانے کے لئے کہاں کہاں سے مثالیں لی ہیں لکھتے ہیں۔ ”کہاوتوں، گیتوں، نالکوں، پسیلیوں وغیرہ کے علاوہ میں نے بہت سی مثالیں کبیر کے ضرب الامثال دوہوں (ساکیوں اور شبدوں) کی دی ہیں۔ کبیر سو اسیویں صدی عیسوی کا ایک بہت بڑا اندر ہی معلع، طنز نگار اور معلم اخلاق تھا۔ مطبوعہ ادب میں سے میں نے سب سے زیادہ مثالیں نظیر اکبر آبادی کے شعروں کی دی ہیں۔ صرف یہی وہ ہندوستانی شاعر ہے جو مغرب کے صحیح شعری معیار پر پورا اترتا ہے لیکن خود ہندوستان کی لفظ پرست دنیا اسے شاعر بھی تسلیم نہیں کرتی۔

”صرف نظیر ہی وہ شاعر ہے جس کے شعروں کی رسائی عوام تک ہے۔ ہنگلی کوپے میں اور بالخصوص اس کے طنز اور کھڑکے جاتے ہیں۔ عیسائی مبلغ بھی اس کے کلام سے آشنا ہیں۔ چنانچہ جب وہ گلی گلی گھوم کر تبلیغ کرتے ہیں تو کبیر کے دوہوں کے ساتھ ساتھ نظیر کے شعری پیش کرتے ہیں اور سامعین پر ان شعروں کا کافی اثر ہوتا ہے۔ نظیر میں ذہن اور احساس کی وہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں جو ایک صاحب

ایک (صحنہ) میں پانی جاتی ہیں۔ اس کی نظیں آپ بیٹی ہیں، اس میں انسان اپنی مکمل انفرادیت کے ساتھ زندہ، چلتا پھرتا، اٹھتا ناکھائی دیتا ہے۔ وہ صبح منوں میں آزاد مشرب تھا اور وہ اس کا ذکر بھی کرتا ہے۔ بہت سے افراد تارک الدنیا ہونے کا اعلان کرتے لیکن نظیر فی الواقع ایک تارک الدنیا اور ہیراگی تھا۔ اسے مقسوم کے انعامات یا حادثات کی کچھ پروا نہ تھی۔ اُسے کسی چیز کی خواہش نہ تھی کسی مرد کو خاطر میں لاتا تھا اور نہ کسی عورت کو۔ عورت سے بس اسے اتنی دلچسپی تھی کہ دُور ہی دُور سے اس کی تعریف کی جائے۔ خوش قسمتی پر نازاں نہ ہوتا تھا اور بد قسمتی پر متاسف نہ ہوتا۔ وہ اپنی کھال میں مست رہنے کا علیر دار تھا۔ اُس نے اپنے شعروں اور دوسری تحریروں کو محفوظ رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ کہتے ہیں وہ اپنے شاگردوں اور دوستوں کی فرمائش پر شعر کہتا پھر ان نظموں کو ادھر ادھر پھینک دیتا کہ شاگرد اور دوست ہی ان نظموں کو اٹھا اٹھا کر محفوظ رکھتے۔

”وہ وسیع منوں میں غیر متعلد، مطاب، اقلیت پسند اور صلح کل تھا۔ اُس کے ادراک کی ہمہ گیری کا اندازہ ان مختلف النوع موضوعوں سے ہوتا ہے جن پر اُس نے خامہ فرسائی کی ہے۔ اُس نے عام باتوں سے شاعری پیدا کی ہے۔ کوئی دوسرا ہندوستانی شاعر اس کے لئے وہ نہیں ہوا، یا شاید کسی اور میں اس کی صلاحیت ہی نہ تھی۔ نظیر کی یہی خصوصیت ملکی ناکدوں کے نزدیک اس کے شاعر نہ ہونے کی دلیل ہے وہ کہتے ہیں کہ نظیر نے بھی کوئی شاعری کی ہے۔ اُس نے تو آئے دال، کھیلوں اور پھول جیسی عام چیزوں پر نظم اُٹھایا ہے۔ اس کی نظر کی وسعت اور تخیل کی قوت کا مزید ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ اُس نے ایک ہی چیز کی مختلف حالتوں کے مختلف مرتبے پیش نہیں کی نظیں ایک نگار خانہ ہیں جس میں ایک دیوار پر ہندوستانی عوام کے کھیلوں اور تفریحوں کی، دوسری پر درد و کرب کی تیسری پر ان کی کیفیات کی اور چوتھی پر قلبی واردات کی منہ بولتی تصویریں آویزاں نظر آتی ہیں۔

نظیر کو فطرت کے ہر منظر اور انسانیت کے ہر رخ سے محبت تھی۔ وہ ہر چیز میں خیر کا پہلو دیکھتا تھا۔ وہ عوام کے ساتھ ہنستا، تھکے لگاتا اور ٹھے مارتا ہے۔ وہ ان کے کھیلوں اور تفریحوں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ وہ ان کے درد کو محسوس کرتا ہے۔ صرف وہی ایک ہندوستانی شاعر ہے جس نے بچوں کی محبت پر لکھا ہے۔ غریب اور بد قسمت لوگوں پر تریں کھلیا ہے اور دنیا کے ٹھکرائے ہوئے لوگوں کو گلے لگایا ہے۔ اُس نے آدمی نامہ، عنوان سے انسان پر ایک نہایت عمدہ نظم لکھی ہے۔ اُس کے آخریں رہ کس توثر انداز میں کہتا ہے ۵

اچھا بھی آدمی ہی کہتا ہے اے نظیر

اور سب میں جو برا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اظلاً طوئی محبت کی اُس نے جس انداز میں تصویر کشی کی ہے وہ اتنی عمدہ ہے کہ نظیر ہی کا حصہ ہے۔ نظیر کے کلام کا بہترین حصہ کسی مطبوعہ مجموعے میں نہیں ملتا بلکہ اس کے آزاد مشرب عقیدت مندوں اور ان پڑھ لوگوں کے چوڑوں سے سنائی دیتا ہے۔ جن کا قلب انسانی فطرت کو محسوس کرتا ہے۔ بس کی نظیر نے عکاسی کی ہے۔ یہ خصوصیت نظیر ہی کے کلام کو حاصل ہے کہ اُن پڑھ عوام کو حفظ ہے۔ وہ شعرا جن کے کلام چپ بھی چکے ہیں درنا دہی ان کے کلام کے مدح خواں ہیں ان کے کلام کو یہ شہرت حاصل نہیں۔ وہ تو ان کے پڑھے لکھے ناخوافوں کو بھی یاد نہیں۔ لوگوں کے لٹکے ٹھٹھکے نظیر کی مقبول عام نظیں سنتے ہیں اور سر دھتے ہیں۔ ہندوستان میں جن کو شاعر سمجھا جاتا ہے، اُن کے عالم اور سخن فہم ملاح بھی ان کے لام سے اس طرح حنط نہیں اٹھاتے۔ اُن پڑھ محفوظ ہو تو اس کا اظہار زیادہ شدید اور شرمناک ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے قلبی محرکات زیادہ صمیم اور سچے اور اُس کا مہرچہ تعریف و ثنا کا زیادہ سزاوار ہوتا ہے۔

نظیر کا قلب اتنا پاکیزہ ہے اور وہ اپنے موضوع کو اس نفاست سے نبھاتا ہے کہ اگر کسی تصویر کی تکمیل کے لئے کوئی عریاں پہلو پیش کرنا ضروری ہوتا ہے تو اس عریاں کو وہ اس خوبصورتی سے بیان کرتا ہے کہ وہ عوام بھی اس کو دیکھ نہیں پاتے جن کے لئے فحاشی پر اُتر آنا کوئی عار نہیں

اگر اُسے کسی پاکیزہ جذبے کے احسن دارفع پہلو کو نمایاں کرنے کے لئے صنعتِ تضاد سے کام لینا پڑتا ہے تو ہوسنا کی کی تصویر کو قاری کے ذہن پر مسلط نہیں ہونے دیتا کہ اُس کی آنکھیں پاکیزہ پہلو کی طرف اٹھیں ہی نہیں۔ پاکیزہ پہلو کو وہ قاری کے سامنے ہندو کی پیش کرتا آتا ہے۔ فحش سے فحش موضوع پر ظلم اٹھاتا ہے، اُس کی صمیم تصویر کشی کے لئے تیز زبا اور شوخی سے بھی کام لیتا ہے۔ لیکن عربی انداز کی لطافت اور لغابت میں چھپ کر رہ جاتی ہے اور اندازِ بیان کی یہی وہ خوبی ہے جو ہر شخص سے داد کی طالب ہی نہیں بلکہ اُسے حاصل کر لیتی ہے۔

تغیر نے اپنی مادری زبان کے خزیوں کو اپنا کافی زیر بار کیا ہے۔ اس ضمن میں اُس نے وہ کچھ کیا ہے جو صرف چائیر اور شیشی کے پیر جیسے زبانِ داد کے بادشاہ ہی کر سکتے ہیں۔ اُس نے ہندی الفاظ سے نہایت برجستہ ترکیبیں اختراع کی ہیں اور انتہائی خود اعتمادی سے کام لیتے ہوئے لفظوں کو نئی نئی بندشوں اور صنوں میں استعمال کیا ہے اور ہمیشہ کامیاب رہا ہے۔

تغیر نے اپنے کسی بھی موضوع کے کسی بھی پہلو سے بے اعتنائی نہیں برتی۔ اس کی نظموں کا بیشتر حصہ ایک وسیع انظرِ مطالعہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے خیال کی گہرائی ایک دوسرے کے سنی تلتے ہوئے لفظوں کی بندشوں کی گرفت، جتنا زیادہ غور کیا جائے اتنی زیادہ واضح ہوتی جاتی ہے۔

ہندوستان کے نقاد صرف لفظوں کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ چنانچہ ان کی توتلہ فکر اتنی ناقص ہے کہ وہ تغیر کے کلام کی وسعت اور معانی تک پہنچ نہیں پاتے اور اس کی بندشوں اور ترکیبوں کے اپنے انہی معانی کے ساتھ رائج ہونے کی صلاحیت کو بھی محسوس نہیں کر سکتے۔ ہندوستانی زبان پڑھنے والے اہل مغرب کے لئے یہ شاعر بالکل اجنبی ہے۔ کیونکہ ہندوستان کے عالمِ نقاد اور شاعر تغیر کو اس لابل ہی نہیں سمجھتے کہ اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا جاسکے یا اُس کا نام ہی زبان پر لا پا جاسکے۔  
(حلقہٴ اربابِ ذوقِ شاخِ رادلپندی میں پڑھا گیا)

## اکرام مسر

جیل خانوں میں قیدیوں کو دریاں بننے برسوں دیکھا رہا ہوں۔ ایک جلیخانہ میں قیدی جا نماز بن رہے تھے۔ ہر نمازی کے لئے الگ سجادہ بڑی شان سے نمودار تھا خدا جاٹے کن رسی ریل کے سجدوں سے یہ جا نماز گیسے گی؟

بچے دلوں کے سچے سجدے خوب سورت جا نماز کے محتاج نہیں ہوتے وقت بے وقت ادا ہوتے رہتے ہیں اور قبول کرنے والا اپنا خزانہ بھرتا رہتا ہے۔ اس خزانے میں مردوں کے سجدے کم ہوتے ہیں ایمروں کے ہرگز نہیں ہوتے۔

ماؤں کے ہوتے ہیں جو چھوٹے بچوں کی مسکراہٹ دیکھ کر بغیر سر جھکائے بے اختیار دل سے نکلتے ہیں غرض کے سجدے مطلب کی دعا میں کسی شمار میں نہیں۔ سجدے وہی اچھے جن پر خوشی کی مہر ہو۔ خوشیوں میں صرف وہی خوشی گنتی میں آتی ہے جو سچے عجز والے دل سے نکلیں۔ امیروں کی خوشیاں بھی راجہاں جاتی ہیں۔ محض بھلاوا ہیں۔

## فلک پیمائ

سجدے

# کشمیر

نظر نواز خلاؤں نے کروٹیں بدلیں،  
 فضا اگلنے لگی سرخ انکارے  
 مجلس جھلس کے گرے فرش خاک پر لائے  
 پگھل پگھل کے گرے تاج کبریا کے نیگیں  
 مگر یہ دور قیامت بھی ہے طرب آگیاں  
 یہ رقص رقص فنا رقص زندگی ہے دست  
 گماں غلط ہے کہ یہ دور آخری ہے دست  
 جہاں میں آج سے پہلے بھی زلزلے آئے  
 جہیں وقت پہ لہرے موت کے سلنے  
 کبھی کلیسا اٹھا اہل سونات اٹھے  
 بدل بدل کے نئے روپ حادثات اٹھے  
 مگر وہ ہم کہ زمانے میں سرفراز رہے  
 دھام فارغ میدان و ہر محاذ رہے  
 بھنا ہمیں کوئی کیا آج آزمائے گا  
 جو آزمانا بھی چاہے تو منہ کی کٹائے گا  
 سنا کہ دیس کے جانا ز جنگ جیت گئے  
 مرے حبیب قیامت کے لمحہ بیت گئے  
 وہ دیکھ سامنے آتے ہیں زندگی کے امیں  
 یہی وہ مرد مجاہد ہیں جو کہ میدان میں  
 اجل کے ساز پہ گاتے ہیں نغمہ شیریں  
 اٹھ اور ترانہ خوش آبدیا کا دست  
 حیات تو کی ولادت پہ مسکراے دست  
 سنا کہ میرا قیامت پہ اعتقاد نہیں

گماں غلط ہے کہ ہو گا طلوع ہر صبح  
 یہ سست کام۔ فسرودہ قمر ندیدہ رات  
 یہ لرز کھڑاتی ہوئی دست و پابرہ حیات  
 سواد نور کی جانب بڑھے یہ نامکن  
 اگر تو چاہے کہ اب دن چڑھے یہ نامکن  
 گھا! گھا! سا فلک سے دھواں دھواں سی زمیں  
 ہے آج لرزہ بر اندام چرخ نیلوفر  
 ہیں ڈبڈبائی ہوئی عرش و فرش کی آنکھیں  
 وہ لے رہا ہے زمانہ تھکی تھکی سانس  
 سفینہ اپنا کنارے لگے امید نہیں  
 سیاہ پوش گل و لالہ غنچہ و نسیم  
 سیاہیاں ہیں کہ روئے چمن پہ رقصاں  
 تباہیاں ہیں کہ دشت و دمن پہ فضاں  
 حسیں فضاؤں میں رہ رہ کے آگ اٹھتی ہے  
 غمیں بھاؤں میں رہ رہ کے جاگ اٹھتی ہے  
 نوائے درد، نوائے الم، نوائے حزن  
 ہے ایک زلزلہ بالائے عرش زیر زمین  
 یہ تیرتی ہوئی لاشیں فضلہ کدہن میں  
 لٹک رہے ہیں جنازے علاقے آنکھ میں  
 دل و جود بھی ہے اس ہنور میں گم اے دست  
 فنونِ گم ہے نہ اعجازِ حریف گم اے دست  
 رہا نہیں لبِ عیسیٰ کی جنبشوں پہ یقین

لے ہوائی جہاز ملے پیرا ٹوٹ تھ مارا تمام عیسائی تو ہیں ہیں،



## از سر نو

خالد پھر چونک بڑا۔ وہ ہلکی سی کھلکھلاہٹ! مبدلہ صو کا کیوں ہوتا؟۔ لہجہ کی ہنسی کو تو وہ ہزاروں قہقروں میں پہچان سکتا تھا۔ اس کی ہلکی سی کھلکھلاہٹ اب بھی قہقروں کے ہجوم کو چیرتی بھاڑتی خالد کے کانوں تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ اس کھلکھلاہٹ سے اس قدر مانوس تھا جیسے خود ہی نہیں پڑا ہو۔ خالد نے جلدی سے فوارہ بند کر دیا۔ آخر خود ہی کیوں نہ جا کر دیکھ لے۔ یہ ابھن تو نہ رہے گی۔ لیکن وہ تو نہانے کی غرض سے غسل خانہ میں آیا تھا۔ باغرض سائہ آئی بھی ہے تو فوراً ہی تو نہیں چلی جائے گی۔ برسوں بعد آئی ہے، شاید چند روز رہے۔ دوسرے ہی لمحے وہ اپنا تولیہ گھسی پڑی بھول آنے کے خیال سے فوارہ باہر جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ لیکن جب فوارہ بند کرتے ہوئے اس کی نظریں غیر مادی طور پر کھوئی کی طٹ اٹھیں تو وہ بال بال صاف صاف ستھرا تولیہ لٹکا تھا۔ شاید زندگی میں پہلی بار اس کی یہ خواہش پوری ہوئی تھی درنہ ہر مرتبہ غسل خانے میں داخل ہونے سے پہلے وہ خصوصاً اپنے تولیے کا خیال رکھتا تھا۔ اُسے پتہ تھا کہ غسل خانے میں سبھی اُجلا تولیہ نہیں مل سکتا اور عام تولیہ جس سے ہر کوئی مُنہ پونچھ لیتا ہو۔ توبہ توبہ اور اگر وہ عام تولیہ ختمک بھی ہو تب بھی خالد کی طبیعت گوارا نہیں کرتی تھی۔ پھر خود اسی کے چہرے کی نمی سے جذب شدہ جراثیم از سر نو تازگی حاصل کر لیتے ہوں گے اسے بھی رحمت خداوندی کیسے یا اتفاق کہ غسل خانے میں صاف ستھرا تولیہ لٹکا مل جائے۔ خالد مسکرایا آج وہ نہانے میں غلات معمول پھرتی سے کام لے رہا تھا۔ اُس نے فوارہ پوری رفتار سے کھول دیا اور اس پر کروڑوں موتی ٹوٹ پڑے پھر وہ پانی کے موتیوں کو اپنے ہاتھوں میں جمع کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ یہ کھیل وہ بچپن سے کھیلتا آ رہا تھا۔ بیماری کے زمانے میں خالد کی طبیعت چاہتی تھی کہ فوارے کے نیچے کھڑے ہو کر اپنا چہرہ اوپر کر کے اُٹکھیں بند کرے۔ جیسا وہ اکثر نہانے کے دوران میں کیا کرتا تھا۔ پانی کی ٹھنڈی بو چھارے اُس کا چہرہ شل ہو جاتا لیکن وہ مسکراتا رہتا۔ آج بھی وہ مسلسل مسکراتا تھا۔ لیکن فوارہ کے اس کھیل میں خالد کی طبیعت بالکل نہیں لگ رہی تھی۔ کوئی شغل بھی ہو، اب وہ بچہ تو نہیں رہا تھا۔ یہ کھیل تو بچوں کے ہوتے ہیں۔ برآمدے سے برابر باتوں کی آواز آ رہی تھی، باتیں اور تھپتھپے۔ تھپتھے اور باتیں!۔۔۔ لیکن سائہ! وہ اب خاموش بیٹھی تھی؟ خالد نے کھوئی پر سے تولیہ اتارا۔ اس کے بازوؤں پر پانی کے قطرے چکا۔ رہے تھے۔ آج خالد کی مسکراہٹ نے بھی اس کے ساتھ غسل صحت کیا تھا۔ اس کی مسکراہٹ شاید پہلی بار اس قدر ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ بیماری کے زمانے میں یہی احساس کس قدر زورنی ہوتا تھا کہ وہ مسکرا رہا ہے۔ لیکن آج خالد برابر مسکرا رہا تھا اور بالکل غیر محسوس طریقے پر۔ غسل خانے سے نکلنے ہوئے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ چند سکند بعد ہی وہ ایک نہایت حسین اور خوشگوار حادثے سے دوچار ہونے والا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے وہ یکایک سنجیدہ ہو گیا اور اُس نے اپنی رفتار ہلکی کر دی۔ وہ بالکل انجان بن کر رمارک کے سامنے جانا چاہتا تھا۔ جیسے اُس کی آمد سے قطعی لاعلم ہے۔ لیکن غسل خانے سے نکلتے ہی برآمدے میں بلا مقصد چلے جانا مناسب نہ تھا۔ خالد نے بڑھی دلی سے کنگھا اٹھا لیا اور آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ برآمدے سے باتوں کی آواز برابر چلی آ رہی تھی۔ رضیہ، سعیدہ اور اس کی امی بدستور باتوں میں مشغول تھیں۔ لیکن سائہ صرف ایک ہی بار منہس کر چپ ہو گئی تھی۔ سائہ مبدلہ خاموش بیٹھنے والی ہے۔ اگر بولتی نہیں تو نہ ہنسی رہتی ہے اور نہ ہنسی نہیں تو باتیں کرتی رہتی ہے۔ خالد نے کنگھائیں پر سر پونچھ دیا اور پھر اس کا دل بے اختیار چاہنے لگا کہ وہ برآمدے میں چلا جائے۔ سائہ حسب معمول مسکرا کر اس کا خیر مقدم کیا اور سب عادت سوالات کی پوچھا کر دیے گی، یہاں تک کہ وہ گھبرا جائے گا۔۔۔ معلوم اب کس قسم کے سوالات کرے۔ "سکول جاتے ہو؟"۔ بیماریوں ہو جاتے تو تم؟" وغیرہ لیکن اب تو وہ کالج جاتا تھا اور آج ہی اس کے انٹریں کامیابی کی اطلاع آئی تھی۔ شاید وہ سب سے پہلے اس کامیابی پر مبارکباد دے گی۔ تعجب نہیں جو رضیہ اور سعیدہ کے ساتھ اس نے بھی اُسے پہنانے کے لئے پھولوں کا ہار گوندا تھا ہو۔ خالد کے پاس اب بہت سی شکایتیں

ہو گئی تھیں۔ اُسے یقین تھا کہ وہ شکایتیں ضرور سائٹہ کے سامنے پیش کر سکے گا۔ اب خالد پہلے کی طرح بیوقوف سا دکھائی نہیں رہا تھا۔ اتنے لمبے عرصے اُس نے اپنی بہت سی خراب عادتیں سدھار لی تھیں۔ اب وہ بزرگوں کے سامنے بے تحاشہ آتی ہوئی ہنسی پر قابو پالیا کرتا تھا۔ اس کے برعکس سائٹہ میں یہ قابو پانے کی قوت بالکل نہ تھی۔ حالانکہ سائٹہ خالد سے کئی سال بڑی تھی۔ اب خالد ان بیوقوفانہ سوال پر بہت شرمندہ ہوا کرتا تھا کہ سائٹہ میں نے آپ کو کبھی روتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اس سوال پر سائٹہ ہنس پڑی لیکن رضیہ خالد سے بے طرح ناراض ہو گئی تھی۔ اور سائٹہ کے جانے کے سیدہ نے خالد کو خوب ڈانٹا تھا۔ اس ڈانٹ ڈپٹ کے چند روز بعد جب خالد فٹ بال کھیل کر واپس آ رہا تھا تو سائٹہ کے گھر کے سامنے وہ ٹھٹھک رہا گیا۔ اسے خواہ مخواہ خیال آیا کہ سائٹہ آپا کے کمرے میں جھانک کر دیکھے وہ اس وقت کیا کر رہی ہوں گی۔ اور جب خالد نے ڈرتے ڈرتے کھڑکی میں سے اندر جھانکا تو سائٹہ نہایت معصومانہ انداز میں جہانناز پر دوڑا تو بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ دعا کے لئے اٹھے ہوئے تھے اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے آنسو سائٹہ کے رخساروں پر ڈھلک آئے۔ معلوم اس قدر غلوں دل سے کیوں دعاؤں کی جارہی تھیں اور کس لئے؟ خالد سکر لینے لگا۔ سائٹہ اس سے پہلے کبھی اتنی معصوم اور حسین نظر نہ آئی تھی۔ وہ ہنستے ہوئے بھی اتنی خوبصورت نہ لگتی تھی۔ خالد سوچنے لگا اور اکثر سائٹہ کو ہنستے دیکھ رہے تھے یہ خیال آیا کرتا۔ اس روز وہ پانکوں کی طرح سائٹہ کو روتے دیکھتا رہا۔ یہ بھی نہ بوجھا کہ وہ کیوں رو رہی تھی۔ لیکن اب تو خالد کو روتے ہوئے آدمی کو بآدینے کی صلاحیت آگئی تھی۔ وہ اب سائٹہ کے آنسو خشک کر سکتا تھا۔ اگر وہ روتی۔ خدا نہ کرے خالد کو یہ بھی پتہ ہو گیا تھا کہ دنیا کیسے بُرے حالات میں یا کرتا ہے۔

برآمدے میں سے اب بھی بدستور باتوں کی آواز آرہی تھی، ہنسی کے بعد باتیں اور باتوں کے بعد ہنسی۔ لیکن سائٹہ نہیں رہی تھی کیا؟ پہلے وساٹر بے تحاشہ ہنسا کرتی تھی۔ رضیہ اور سیدہ کے قہقروں میں سائٹہ کا قہقہہ اُردو کی مشہور نظم ”بارش کا پہلا قطرہ“ کا مضمون پیش کرتے ہوئے آتے ہو تو آؤ لو چپلا میں

کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کے بعد تو قہقہے موسلا دھاریں پڑتے۔ لیکن ان قہقروں کے آغاز و انجام سے بے خبر ہونے کی وجہ سے وہ بہت جلد اکتا جاتا تھا۔ ان قہقروں کا مقصد خالد کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ تینوں لڑکیوں کے قہقہے مل کر ایک اچھا خاصہ گورنگھ دھندلا بن جاتے تھے۔ خالد چاہتا تھا کہ صرف سائٹہ ہی ہنستی رہے۔ وہ نالکہ مذاق اڑاتی، لیکن مذاق بڈالنے کا ڈھلک اتنا باعلیٰ اور دستا نہ ہوتا تھا کہ خالد کو کبھی بُرا نہ معلوم ہوا۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ سائٹہ سے باتیں کرتے ہوئے اُسے کبھی اپنی کم مانگی اور چھوٹے پن کا احساس نہ ہوتا تھا۔ خالد کو سائٹہ کی یہی عادت بہت پسند تھی۔ ملاکت اور توجہ! جب کبھی مستقبل کا ذکر چھڑ جاتا اور سب اپنے اپنے آئندہ کے پروگرام ایک دوسرے کو بتاتے تو رضیہ اور سیدہ کے لمبے چوڑے ارادے اور مخورانہ اور چھوڑے پن کی باتیں سن کر وہ دل ہی دل میں جھنجھلا جاتا۔ محض اس لئے کہ وہ چاہتی تھیں کہ دوسرے لوگ خواہ مخواہ رنک کیا کریں۔ اس کے برعکس سائٹہ اپنے آئندہ کے متعلق نہایت سادگی اور وثوق سے بتایا کرتی۔ اس کے لب و لہجہ میں اتنی صداقت اور معصوبیت ہوتی تھی کہ خالد کو بھلے رنک ایک طرح کی بے پایاں خوشی کا احساس ہوتا۔ جیسے یہ ارادے خود اُس کے اپنے ہوں۔ گویا سائٹہ کے بلند عزائم ایک دعوت عامہ تھے۔ وہ انفرادی طور پر ہر سارے نیک ارادوں پر اپنا دعویٰ نہیں رکھتی تھی بلکہ اس قدر بلند اور شاندار مستقبل ہر شخص کا ورثہ ہونا چاہیے۔

لوہل ملاٹ اور سسل غفلت میں بھی خالد کو سائٹہ کی موجودگی کا احساس رہتا تھا۔ وہ یہ بھی یاد رکھنے میں کامیاب ہو جاتا تھا کہ سائٹہ کج گفتی مرتبہ اس کے کمرے میں آئی ہے اور کل نہیں آئی تھی۔ خالد کی خفیف قوت سامعہ اس کے قہقروں کے بے شمار موتی اب بھی اپنے دامن میں بھریا کرتی تھی۔ لیکن جوں جوں وہ ہوشیار ہوتا گیا اُسے سائٹہ کی غیر موجودگی کا احساس ہونے لگا۔ ایک دن شاید وہ یمندیں تھا کہ یکایک اسے سلوم ہوا جیسے سائٹہ آئی ہے۔ اس کی مخصوص خوشبو اور ریشمی کپڑوں کی سرسراہٹ اُسے بالکل اپنے ہی قریب محسوس ہوئی۔ خالد نے انتہائی کوشش کی لیکن سائٹہ پر ایک نظر ڈالنے کا خیال اس کے پوٹوں کو مسدودانہ دے سکا۔ اُس نے سائٹہ کے سر ہاتھ کا لمس اپنی پیشانی پر محسوس کیا۔ ٹمپہر پھر تو اب ٹھوون جار رہا

”خالد میاں تمہاری سائمنہ آیا آئی ہیں۔ رضیہ کی آواز آئی، لیکن خالد کے پوٹے تو جیسے ایک دوسرے سے چپک کر رہ گئے تھے۔“  
”میں جانتی ہوں خط لکھنے کی تو تم چور ہو۔“ خالد نے جلدی سے آنکھیں کھول لیں۔ رضیہ کے اس نعرے سے خالد نے اندازہ لگا رہا  
جاری ہے۔

”ارے نہیں بھئی تمہیں تو ہر منہ خط لکھا کروں گی۔“ سائمنہ رضیہ سے مخاطب تھی۔ اگر وہ خالد کی طرف متوجہ ہوتی تو خالد ضرور  
کہاں جا رہی ہے اور کیوں جا رہی ہے؟ خالد میں اتنی بھی سکت نہ تھی کہ وہ سائمنہ کو مخاطب کر لیتا۔ دوسرے ہی لمحے رضیہ اور سائمنہ  
ہنستی ہوئی چلی گئیں۔ اور خالد رضیہ پر جھبھلا کر رہ گیا۔ اگر اس نے یہ کہا تھا کہ سائمنہ آیا آئی ہیں تو یہ بھی بتا دیتی کہ سائمنہ آیا کہاں جا  
خالد کا سائمنہ کے جانے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ کس قدر نامعقول ہیں رضیہ آیا۔ اگر سائمنہ نے کسی نہ کسی تعلق کی بنا پر اس کی مزاح پر سی کی تھی تو  
ضرورت کیوں نہ تھی؟ اسے ڈر تھا کہ اگر اس نے سائمنہ کے متعلق رضیہ سے پوچھا تو وہ حسب عادت جھڑک دیگی۔ ”تمہیں کیا مطلب؟“ وہ رہ  
سے بہت ڈرتا تھا۔ خالد کے جذبات رضیہ کی جھڑکیوں سے ڈر کر نہ لے سکتے تھے۔ جوں جوں خالد رو بہ سخت ہوتا گیا۔ اسے ساء  
گئی۔ لیکن وہ سائمنہ کے متعلق کسی سے بھی ایک لفظ پوچھنے کی جرأت نہ رکھتا تھا۔

کسی نہ کسی دن ایسا بھی ہوا کرتا تھا کہ خالد گھر میں قدم رکھتے ہی سائمنہ کی موجودگی کی سی فضا محسوس کرتا۔ رضیہ اور سیدہ کے  
کے ذکر و اذکار کے نقش قدم پہچان لیا کرتا تھا۔ خالد کو فوراً معلوم ہو جاتا کہ ان کے لب ابھی ابھی ”سائمنہ“ کہہ چکے ہیں۔ وہ گھ  
کا منتظر رہتا۔

امتحان کے زمانے میں ایک گرم سی دوپہر کو جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو رضیہ اور سیدہ صوفے پر بیٹھی تھیں۔ رضیہ کے ہاتھ  
سیدہ اُس پر جھکی ہوئی تھی۔ دونوں مسکرا رہی تھیں، دونوں کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور چہرے دھک اٹھے تھے۔ ضرور سائمنہ کا خط  
پوچھل قدم اٹھانا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ابھی شروانی ٹھوٹی پر لٹکارا ہوا تھا کہ رضیہ کی آواز آئی۔ ”ارے بھئی خالد میاں! بڑے بداف  
کو جھوٹوں بھی یاد نہیں کرتے۔ دیکھو اس نے شکایت لکھی ہے۔“

”جی!۔۔۔ ابھی آیا۔“ وہ تھاپل مارنا نہ اختیار کر کے رضیہ سے مزید پوچھنا چاہتا تھا۔ لیکن کمرے میں داخل ہوتے ہی سیدہ  
سوال کر ڈالا۔ ”کیسا پرچہ ہوا؟“ خالد کی طبیعت پر اوس پڑ گئی۔ سیدہ نے گفتگو کا رخ ہی یکایک بدل ڈالا تھا۔ وہ کیسے پوچھ لیتا  
شکایت ہے؟ (یہ جانتے ہوئے بھی کہ سائمنہ کا خط آیا ہے ظاہر ہے کہ اُس نے شکایت لکھی ہوگی، لیکن اب وہ بات سیدہ کے  
رفع دفع کر دی تھی۔

”تم کھوئے کھوئے کیوں بیٹھے ہو؟ کیا پرچہ اچھا نہیں ہوا؟“

”جی نہیں تو۔۔۔ اچھا خاصہ ہو گیا۔ یونہی ذرا تھک گیا ہوں۔“ خالد نے کمیانی مسکراہٹ سے کہا۔ سیدہ نے نفاذ مینہ  
دیا تھا۔ اُس نے شاید یہ نہ سوچا ہو گا کہ خالد مینر کی دراز میں سے خط نکال کر پڑھ سکتا ہے۔ پھر وہ اپنی احمقانہ باتوں پر دل ہی دلا  
جھلا انہیں کیا پتہ کہ خالد سائمنہ کے خط کے لئے اس قدر بے چین ہے۔ ان کی نظریں تو خالد وہی بے پروا اور بد اخلاق سائمنہ کا تھ  
جھوٹوں بھی یاد نہیں کرتا۔ اب وہ رضیہ سے کیسے کہہ دیتا کہ سائمنہ آیا اسے کس قدر یاد آئی ہیں۔ اس کا دل بے اختیار چاہتا کہ  
سب کچھ پوچھ ڈالے۔ آخر سائمنہ آیا ہیں کہاں؟ کب آئیں گی؟ وہ سائمنہ کو خط لکھے گا۔ آخر خط لکھنے میں حرج ہی کیا ہے؟ سائمنہ کو  
بھٹتا تھا۔ لیکن رضیہ سے زیادہ سمجھنے کی جرأت اُس میں نہ تھی۔ خالد چاہتا تھا کہ رضیہ اور سیدہ کی طرح سائمنہ بھی اس کی زندگی  
حاصل کرے۔ یکایک خالد کو احساس ہوا جیسے وہ تمام گھر میں اکیلا ہے۔ نہ جانے سب لوگ کہاں چل دیئے تھے۔ وہ جلدی

دلِ نافذ جوں کا توں رکھا تھا۔ اُس نے ہاتھ بڑھایا لیکن پھر ٹھٹھک گیا۔ خالد کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور ہانگیں بے طرح لرز اٹھیں۔ حلق خشک ہو گیا۔ اُس نے دروازہ کڑوی اور مینا کی کسے پسینے کو رو مال سے پونچھتا ہوا ہار اُٹا گیا۔ اُس دن کے بعد بھی کئی مرتبہ خالد میز کی طرف سائے کا خط نکالنے کی غرض سے گیا لیکن یہ ہم اس سے سر نہ ہونے لگی۔ پھر تو اسے ہر جگہ سائے کے خط پڑے ملتے تھے، کارنس پر، سنگار بیز پر، بعض مرتبہ تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے سائے کے لحاظ اس کی تلاش میں سائے مارے پھر رہے ہیں۔ وہ بوکھلا جاتا۔ خالد کے دل میں گھر کی ہوئی سائے کی قدم و منزلت نے یہ کبھی گوارا کیا کہ وہ اس کے ضبط چاکر پڑھنے کی ذلیل حرکت کرے۔

اد جب گرمیوں کی چھٹیاں آئیں تو وہ دوبارہ ٹائیفاؤڈ میں مبتلا تھا۔ اپنی علالت کے دوران میں وہ اکثر رضیہ سے بہکی بہکی باتیں کرتا کہ وہ دراصل قیمتی ہے۔ کچھ دن سے خالد کو خواہ مخواہ اپنی بد قسمتی کا احساس ہونے لگا تھا۔ رضیہ اسے سمجھاتی، بھلا اس میں بد قسمتی کی کیا بات ہے، علالت تو محض اتفاق سمجھنا چاہیے۔ جب رضیہ خالد سے بہت ہی پیار کی باتیں کرتی تو خالد کے تجسس آئینہ جذبات چل اٹھتے کہ سائے کے متعلق پوچھ ڈالے۔ لیکن عین اس وقت جب خالد الفاظ کو گھسیٹ گھسیٹ کر نہیں نکالنا، رضیہ ضرور کسی کام سے باہر چلی جاتی اور خالد جزبہ ہو کر رہ جاتا۔ اس سے بھی نہیں پوچھا جائے گا، وہ کبھی نہیں پوچھ سکتا۔

اب بھی وہ سوچ رہا تھا کہ آخر خود ہی برا کئے میں کیوں نہ چلا جائے۔ بالکل انجان بن کر جیسے بیدار غسل خانے میں سے آ رہا ہو۔ خالد پھر سنگار بیز کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ وہ کھلکھلا ہٹ چمچ سائے ہی کی تھی۔ لیکن وہ صرف ایک ہی بار کھلکھلا کر رہ گئی تھی۔ رضیہ اور سیدہ برابر باتیں کئے جا رہی تھیں۔ حسب معمول مہنس بھی رہی تھیں۔ ان کے ہار اب تیار ہی پر تھے۔ شاید سائے اخبار پڑھنے میں محو ہو یا فوراً ہی چلی گئی ہو۔ وہ بوکھلا سا لگتا۔ مکن ہے چلی گئی ہو۔ دروازے میں رضیہ سے ٹکر ہونے ہونے لگی۔

”ارے خالد میاں! اب نہا کر آئے ہو!“

”رضیہ آیا کیا کیا! وہ ....“ دوسرے ہی لمحے پھولوں کا ڈھیر اس کے گلے کا ہار ہو گیا۔ خالد کے لبوں پر بے تابانہ آئے ہوئے الفاظ بوجھل سکر اہٹ کے قدموں تلے روندے گئے۔ وہ باوجود انتہائی کوشش کے کچھ نہ کہہ سکا۔ لیکن پھر کبھی سہی، وہ ضرور پوچھے گا۔ خالد سوچ رہا تھا .... شاید سائے نہیں آئی، اگر آتی تو وہ بھی ضرور اس کے لئے پھولوں کا ہار گوندھ کر لاتی۔ اگر آتی؟ لیکن وہ کھلکھلا ہٹ سائے کے ٹکے سے متھے کو تو وہ ہزاروں قہقروں میں پہچان سکتا تھا۔

اختر جہاں

پرواز

بارِ غم سے دلِ ناکام ہے پڑ مردہ۔ نڈھال

ایک بھیگے ہوئے ٹھٹھرے سے پرندے کی مثال

جس کو پرواز ہوئی جاتی ہو اک بوجھ۔ وبال

(رجیم)

# غزل

ترا آنسو مری قیمت کا ستارا تو نہیں      یعنی آلام و مصائب کا سہارا تو نہیں  
 بات ہی اور ہے یہ تو کہ تجھے پانہ سکا      ڈھونڈتے ڈھونڈتے میں آج بھی ہارا تو نہیں  
 تیز ہو جاتی ہے جیسا نسوں کی آواز تو میں      چونک پڑتا ہوں کہیں نے پکارا تو نہیں  
 تیری خاموش نگاہی تیری آواز کا رس      میرے جذبات کی تسکین کا سہارا تو نہیں  
 ایک بجلی سی رگ پیے میں تڑپ جانی ہے      تیری نظروں میں نہاں کوئی شرارا تو نہیں  
 اُن کی آنکھوں کے چمکتے ہوئے دُور میں نیم      میری آرزو کی دل کا نظارا تو نہیں  
 تیری آنکھوں کو چسپکا ہے ترے امن پر      فلکِ حسن کا ٹوٹا ہوا تارا تو نہیں

اُن کی ذر دیدہ نگاہی میں قمر پوشیدہ

کہیں تجدیدِ محبت کا اشارا تو نہیں

تشریفی

(انجمن ترقی پسند مصنفین لونک میں پڑھی گئی)

# ادیب

## (ایک گفتگو)

آغا بابر:- پاکستان کے قیام کے بعد ہر شعبہ ملت کی تعمیر کے لئے نیا پروگرام مرتب کر رہا ہے۔ کانفرنسیں ہو رہی ہیں، کمپن خوراک کا منصوبہ ہے کمپن آباد کاری کی معیبت ہے۔ ہر کس و ناکس پر ملت کی خدمت کا جذبہ طاری ہے۔ ان حالات میں ادیب اور فن کار کی طرف سوسائٹی دیکھ رہی ہے کہ یہ لوگ کب اور کس طرح موجودہ حالات کا ردِ عمل پیش کرتے ہیں۔ آپ فرمائیے عسکری صاحب، کیا سماج کی توقعات ادیبوں اور فن کاروں سے بجا ہیں یا نہیں؟

حسن عسکری:- سماج کا ادیبوں اور فن کاروں سے کچھ توقعات رکھنا تو ضرور بجا ہے اور اپنے ادیبوں کو قبول کرنے سے پہلے سماج یہ پوچھنے میں بھی حق بجانب ہے کہ انہوں نے سماج کے لئے کیا کیا ہے۔ مگر اصلی بات دیکھنے کی یہ ہے کہ سماج کی توقعات ہیں کیا؟ کیا سماج ادیب سے یہ پوچھ رہی ہے کہ تم نے حکومت یا سیاسی جماعتوں کے محکمہ نشر و اشاعت کا کام کیوں نہیں سنبھالا؟ یا سماج چاہتی ہے کہ ادیب اپنا کام کریں؟ سماج کی توقعات پر غور کرنے سے پہلے ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ ادیب کا اصلی کام کیا ہے؟ کیوں سحر صاحب آپ اس بارے میں کیا فرماتے ہیں؟

ساحر لدھیانوی:- یہاں بات ادب کے مختلف نظریوں کی طرف چلی جائے گی، یعنی وہی ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی بحث۔ ہم میں سے بعض ادیب ایسے بھی ہیں جو ادب یا ادیب کے کسی سماجی فریضے کو تسلیم نہیں کرتے۔ جہاں تک میری رائے کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ ادیب کا ایک سماجی فریضہ ہے اور ہر ادیب شعوری یا غیر شعوری طور پر زندگی کے کسی نہ کسی نظریے کا مبلغ ہوتا ہے۔ اب یہ بحث الگ ہے کہ وہ نظریہ مجموعی طور پر سماج کو آگے بڑھنے میں مدد دیتا ہے یا انحطاط کی طرف لے جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ دوسرے لوگوں کی طرح ادیب اور فن کار بھی سماج کا ایک حصہ ہیں اور ان کا فرض ہے کہ اپنے افکار سے سماج کو صحت مند بنانے میں ترقی پسند سماجی قوتوں کی مدد کریں۔

آغا بابر:- تو اس طرح تو ادب سے نشر و اشاعت کا کام لینا ہوا۔ کئی لوگ یہ سمجھنے لگیں گے کہ ادب محض پروپیگنڈا ہے اور عسکری صاحب تو پہلے ہی گھبرا رہے ہیں کہ ادیب صرف محکمہ نشر و اشاعت ہی بن کر رہ جائیں اور اپنے ذہنی تجربات کے بجائے کمپن کھا دکی خصوصیات اور ٹرکڈر کے فوائد ہی اپنے تحریروں میں بیان نہ کرنے لگیں۔ کیوں عسکری صاحب؟

حسن عسکری:- نہیں صاحب! اتنا تو مجھے بھی تسلیم ہے کہ سماج ادیب سے صحت مندی کا مطالبہ ضرور کرتی ہے۔ اس کی تصریح میں اس طرح کرتے ہوں کہ دنیا میں صرف ایک سوال ایسا ہے جس کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ اور وہ یہ کہ آخر انسان زندہ کیوں رہے؟ چونکہ حیاتیاتی قوانیم کے ماتحت انسان زندہ رہنے اور زندہ رہنے کی خواہش کرنے پر مجبور ہے، اس لئے انسانیت کی آخری قدر یہ ہو گئی ہے کہ جو چیز انسانیت کو زندہ رہنے میں مدد دیتی ہے وہی سب سے اچھی ہے۔ ہے تو یہ ایک طرح کی خود غرضی۔ مگر یہ ایسی حیاتیاتی خود غرضی ہے جس سے مفر ممکن نہیں چنانچہ اگر سماج ادیب سے صحت مندی کا مطالبہ کرے تو حق بجانب ہے۔ مگر دقت اس میں پڑتی ہے کہ آخر صحت مندی کا معیار کیا ہے۔

اور کون مقرر کرے۔ سماج یا ادیب؟

آغا بابر:- اگر آپ سچی بات پوچھتے ہیں تو صاحب میں تو یہی کہوں گا کہ یہ کام ادیب کا ہے۔

ساحر لدھیانوی:- میرا خیال ہے کہ اس سلسلے میں ادیب کو سماج سے الگ کر کے سوچنا غیر ضروری ہے۔ کیونکہ ادیب کی اپنی ذات بھی بہرحال

سماج کا ایک حصہ ہے اور جہاں تک محنت مندی کے معیار کا تعلق ہے وہ ہم مختلف سماجی نظریوں کی افادی حیثیت کو سامنے رکھ کر ہی قائم کر سکتے ہیں۔ نظریوں کی یہ افادی حیثیت وقت اور حالات کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے مثلاً ایک نظریہ جو آج سے دس سال پہلے کارآمد اور مفید تھا ہو سکتا ہے کہ آج وہ انسانیت کے لئے نقصان دہ ہو۔ مثال کے طور پر ایک وقت تھا جب ہمارے ملک کے سرمایہ داروں اور جاگیرداروں نے ہمارے ساتھ مل کر غیر ملکی اقتدار کے خلاف جنگ کی۔ لیکن آج ہمارے دیس کے سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کا یہ ترقی پسند رول ختم ہو چکا ہے آج ہمیں ان قوتوں کا ساتھ دینا ہے جو سرمایہ داری اور جاگیرداری کا خاتمہ چاہتی ہیں۔ خادات نے ہمارے سامنے کئی ایک بالکل نئے مسائل بھی لا کھڑے کئے ہیں۔ ان میں پناہ گزینوں کا مسئلہ اور مشرقی پنجاب سے آئی ہوئی اغوا شدہ عورتوں کے مسائل سب سے اہم ہیں۔ ہیں ان پناہ گزینوں کو زندہ رہنے کے وسائل اور ان لٹی ہوئی عورتوں کو ان کی کھوئی ہوئی سماجی حیثیت واپس دلانی ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ہماری سماجی زندگی میں توازن نہیں پیدا ہو سکتا۔ اور ادب چونکہ ہمارے اقتصادي نظام اور سماج سے کوئی باہر کی چیز نہیں۔ اس لئے اس امر میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ خود ہمارے ادب کا ارتقا بھی اسی صورت میں ممکن ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اچھا ادب وہی فن کار پیدا کر سکتا ہے جو زندگی کی آگے بڑھتی ہوئی تحریکوں اور انسانیت کی دلی آسنگوں کا عکاس ہو۔ جہاں تک کھاد اور ٹریڈ کر کو موضوع بنانے کا تعلق ہے، ضروری نہیں کہ ان موضوعات پر اچھا ادب پیش نہ کیا جاسکے۔ بنگال کا قحط بجائے خود ہمارے ملک کی تاریخ کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ لیکن کرشن چندر کا افسانہ "ان دانا" یقیناً اس قابل ہے کہ اسے اچھے ادب میں شامل کیا جائے۔ لیکن بنگال ہی کے قحط سے متعلق بعض دوسرے ادیبوں نے بھی لکھا ہے جو فنی معیار پر پورا نہیں اُترتا۔ اس لئے میرے خیال میں یہ کہنا صحیح نہیں کہ خوبصورت چیز صرف خوبصورت موضوعات پر ہی لکھی جاسکتی ہے۔ کیونکہ میں ایسے ادیبوں کی تخلیقات کا بھی حوالہ دے سکتا ہوں جو جنت جیسی خوبصورت چیز کو بھی فنی غجز کے باعث بھونڈے طریقے سے پیش کرتے ہیں۔

**نایاب امر۔** میرے خیال میں آپ ایک ہی سانس میں بہت سی باتیں کہہ گئے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ادب کا معجزہ اور کرشمہ ہی ہے کہ وہ ایک خوبصورت چیز کو بھونڈا بنا دے اور ایک بھونڈی چیز کو حسین شے بنا دے اور اگر آپ کو کہیں یہ کرشمہ نظر آتا ہے تو یہ ادیب کے حساس ذہن و قلب کا نتیجہ فکر ہے مگر جہاں تک ادب میں افادی حیثیت کا تعلق ہے اُس کی حدیں بھی تو ہیں قائم کرنی چاہئیں۔ اگر ادب میں افادیت کی کوئی حد قائم نہ کی جائے تو پھر کئی ادیب جس طرح عسکری صاحب نے فرمایا ہے ایسا ادب بھی پیدا کریں گے جسے ہم ادب تو نہیں کہہ سکیں گے بلکہ وہ نشر و اشاعت کا ایک حصہ بن کر رہ جائے گا۔ آپ ہی نے ایک مثال دی ہے کہ بنگال کے قحط کے متعلق اور بھی ادیبوں نے لکھا مگر چونکہ اس میں آمد کم تھی اور آورد زیادہ اس لئے وہ چیز اپنا کوئی مقام پیدا نہ کر سکی۔ لہذا اگر ادیبوں نے افادیت ہی کو پیش نظر رکھ کر قلم اٹھایا تو ایماندارانہ کی بات ہے کہ اس راہ پر بہتوں کے پاؤں پھسل جانے کا احتمال ہے۔ ادب میں رنگ چوکھا تو اسی وقت آتا ہے جب آواز دل سے اٹھے صرف نعرے کی خاطر نعرہ بلند نہ کیا جائے اور اگر افادیت کا خیال رکھ کر ادب پیش کرنا ہے تو پھر معاف کیجئے ایسا ادب پیش کرنے والے ہی کو شش کریں گے کہ نہ ہینک لگے نہ پھٹکری مگر رنگ چوکھا آئے جو میں سمجھتا ہوں ادب کا ہتھکڑاڑانے کی بات ہے۔

**سن عسکری۔** سب اجازت دیں تو میں آپ کی بات کو دوسرے نغیوں میں بیان کر دوں۔ ادب اُس تجربے سے پیدا ہوتا ہے جو ادیب حاصل کر چکا ہو نہ کہ اس تجربے سے جو ادیب حاصل کرنا چاہتا ہو۔ خواہ ادیب نے کسی پروگرام کے ماتحت لکھا ہو یا کسی پروگرام کے بغیر۔ اگر یہ چیزیں اُس کے ذہنی اور عقلی تجربے میں آچکی ہیں تو وہ سچا ادب پیدا کر سکے گا ورنہ نہیں۔ اگر ادیب نے سچا ادب پیدا کر دیا ہے تو اس میں تھوڑا سا پروپیگنڈا شامل ہونے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ اگر سچے ادب کے ساتھ ساتھ سماج کی خدمت بھی ہوتی چلے تو اس پر کیسے اعتراض ہو گا؟

ساحر لہریا لہری - جی ہاں! اور پھر عسکری صاحب، پروپیگنڈا کس دور کے ادب میں نہیں رہا۔ مصیبت صرف یہ ہے کہ فراری رحمان رکے والے ادیب انحطاط پسندی کو تو آرٹ کہہ کر سینے سے لگا لیتے ہیں اور اس ادب پر غائص پروپیگنڈے کا لبیل لگا دیتے ہیں جس میں انڈ کو جدوجہد کے لئے اُٹھا رہا گیا ہو۔

آغا بابا برہ کون کہتا ہے کہ آپ انسانیت کو جدوجہد کے لئے نہ اُٹھا رہیے مگر اس بات کا خیال رکھئے کہ ادب کے آئینے پر بال نہ آئے۔ باقی رہی فر رحمان کی بات تو میرا خیال ہے کہ پنجاب کی حالیہ مصیبت نے ہم ادیبوں کو حقیقت اور واقعیت کے بالکل سامنے لا کھڑا کیا۔ ہم لاکھ آنکھیں کریں مگر فراری کی صورت نظر نہیں آتی۔ حقیقت ہمارے سامنے، ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی ہے۔ اب رومان ایک طرف دیکھ گئے اور میں سمجھتا ہوں ان تنازعہ وار دعوے اب نے ہم میں حقیقت سے دوچار ہونے کی حرأت ضرور پیدا کر دی ہے۔ ادیب زندگی کو جس زاویہ چاہیں دیکھنے کی کوشش کریں مگر یہ خصوصیت ان میں اب مشترک ضرور ہو گئی ہے اور وہ یہی جیسا کہ میں نے عرض کیا حقیقت سے دوچار کی حرأت اور یہ حرأت ایک نیک نال ہے۔ نفا تیار ہے۔ اباب تیار ہیں۔ زندگی نئے نئے روپ میں جلوہ گر ہے۔ ادیب اور فن کار اُس جس طرح متاثر ہوں گے اور جن نئے نئے زاویوں سے اُسے دیکھیں گے آرٹ کی ندی تھامے نہ تھمے گی اور اُسے اسیر کرنے کی کوشش بھی کا جائے گی۔

نالہ پابند نے نہیں ہے فریاد کی کوئی لے نہیں ہے  
فریاد اگر فریاد ہے تو وہ اثر کئے بغیر نہ رہے گی اور اگر نالہ پابند نہ ہے تو پھر آپ خود اندازہ لگائیے کہ اُس کا اثر کیا ہوگا؟  
پاکستان ریڈیو لاہور سے نشر ہو گیا

آغا بابا بر

## غزل

تری چشمِ ملتفت کا وہ کمالِ ساحرانہ  
ابھی تک لٹا رہا ہوں دیراشک کا خزانہ  
غمِ مستقل نے بخشا مجھے ضبط کا خزانہ  
بڑا مہرباں رہا ہے مرے حال پر زمانہ  
کبھی سرسبز تغافل کبھی ہر نظر توجہ  
کوئی کیا سمجھ سکے گا تری طرزِ ساحرانہ  
غمِ عشق کے تصدق غمِ عشق کے تصرف  
مرا ہر نفس کہانی مری نظرِ سرفسانہ  
یہ اُمتِگ آندھیوں کی یہ ہجومِ بھلیوں کے  
کیس بن رہا ہے شاید سرشاخِ آشیانہ  
مرے دل کی وسعتوں کا کوئی مرتبہ تو دیکھے  
غمِ دو جہاں کا مرکز غمِ عشق کا نشانہ  
مری سجدہ ریز یوں پر کبھی سوچ نہیںے والے  
کیس کھنچ کے آنے جانے ترا ننگِ آستانہ  
کوئی لمحہ اور رتہ میں جو ادھر کی نظریں  
مری ٹھوکروں میں ہوتی ابھی گردِ شِ زمانہ

مجھے چھوڑ کر تر پتا کوئی اُٹھ کے جا رہا ہے

عرشِ بدایونی

کیس ختم ہونہ جائے اسی باب پر فسانہ



## سلسلہ اور بہنو

میری بیزار سے 'سوتی بڑی ہے'  
 زبان گز بھر کی چھاتی پر پڑی ہے  
 تری خالہ تم سے منہ پر کھڑی ہے  
 سنوں کب تک آزادی کا دکھرا  
 دکھاتی پھر زمانے بھر کو مکھڑا  
 برادر! کون دن پرک سے اُکھڑا  
 نظرافزا سینما اور تھیٹر  
 رسالے، ریڈیو، پھوٹا مقدر!!  
 تجھے کرنا بھی ہے محمود کا گھر  
 میں کیا ہوں 'تھیں جلاؤں مریاں  
 جو پہلے بتیا ناس  
 کبھی اتر اہو شاید سے رخاں  
 مٹھائی، ہار، خوشبو، تیرا شوہر  
 جولا تا ہے تو شرماتا ہے گھر بھر  
 خدا بخشے! ایک دین ہی کے

اُدھر منہ پھیر لو اندھے کہا رو  
 بہن ڈولے سے دو بہن کو اُتارو  
 بٹے کا سب کو حق 'چنیں نہ مارو  
 میں صدقے جاؤں آنکھوں پر بھالوں  
 بلا میں یکے سینہ سے نگالوں  
 ذرا تھرد گلوری تو چالوں  
 اسی کرے میں شمعیں تو جلا دو  
 گھسے آتے ہیں بچوں کو ہٹا دو  
 مری گڑیا! کو تکیہ سے بٹھا دو  
 غلات اس گاؤ پر توڑے روپے کا  
 بُرا لگتا ہے اس مسند پہ چپکا  
 کسے آتا نہیں ہے یاد میکہ  
 پتیلی ہے، وہ لوٹا پڑا ہے  
 اری پھوٹ رہا گھر کا رنگ کیا ہے  
 بڑی دولہن سے دو تھوڑا سا ہے

کہا کیا؟ اب نہیں ہے وہ زمانہ

تَنَزَل ہے ترقی کا بہانہ

شاد عارفی

خدا یا! ناک اور چوٹی بچانا

# کتاب خانہ اسطوبہ کی بعض ناظمی کتابیں!

عزیز القدر! میں یہ خط دریائے جلم کے کنارے سے لکھ رہا ہوں۔ ابھی ابھی دریا کو عبور کیا ہے۔ مہر خان محمد میرے ساتھ ہے۔ تقریباً اسی بجے کا وقت ہے۔ عون والی گھڑی رات ذرا بند ہو گئی تھی۔ اس لئے ٹھیک وقت نہیں کہہ سکتا۔ ہم نے دریا ابھی ابھی عبور کیا ہے گھاٹ کے نزدیک ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جس پر پلاحوں کے چھوٹے چھوٹے بچے کھیل رہے ہیں۔ دریا کچھ بچ ہم لوگ پہنچے تو مجھے دریائے ستلج کی مشہور گزرگاہ تھارٹا یاد آئی جہاں سے اسطوبہ جاہ بہادر اور شریف العلماء روم ج کے لئے مع ایک بڑے قافلے کے روانہ ہوئے تھے۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں ہمارے مورث اعلیٰ میر محمد حفصہ خاں اور نواب سید فقیر اللہ خاں شہنشاہ شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے عہد میں فوجدار تھے۔ تلونڈی اور تھارٹا ان کے ایلاق و قلاق کا کام دیتے تھے اور اب ہاراگت کے بعد وہ ساری حکایات و روایات ختم ہوئیں۔

اونٹ مع اسباب اپنے نئے مقام کی طرف جا رہے ہیں۔ تھوڑے عرصہ میں سارا قافلہ اسی سمت روانہ ہوگا۔ یہ گاؤں تھل کے صحرا کے بالکل ملحق ہیں ان سے نزدیک ہے۔

دریائے جلم میں کوئی خاص کیفیت نہیں، نہ وہ شور ہی ہے جو ہالیہ کی برخانی چوٹیوں سے اترتے وقت دریائے ستلج میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ علاقہ میدانی ہیں۔ ممکن ہے کہ سکون اسی لئے ہو یا برسات کا موسم شور کے لئے ضروری ہو۔ بالکل اداس سا دریا ہے۔ ہمارے نزدیک پلاحوں نے آگ ستاپ کے لئے روشن کر رکھی ہے۔ کچھ آدمی اس کے گرد بیٹھے ہوئے تھپی رہے ہیں۔ میں جمونی پٹری کے پاس بیٹھا تھپیں منسل کے ساتھ خط لکھ رہا ہوں۔ چاہا تھا کہ خط کو ذرا رنگین کرنے کی کوشش کروں۔ لیکن کیا کیا جلے دوپہر کا وقت ہے۔ سو سوج بادلوں میں چھپا ہوا ہے۔ ہلکے ہلکے برسنے والے بادل گھیرے ہوئے ہیں۔ بارش ابھی ابھی تھپی ہے۔ زمین بھیگی ہوئی اور گیہی ہے۔ اگر شام ہوتی تو سو سوج سے اس کے کئی رنگ ستعار لیتا۔ دریائے جلم کا شام کے متعلق ایک خاصہ مقالہ لکھ دیتا۔ لیکن گوئم مشکل و گرنہ گوئم مشکل والا معاملہ ہے۔

جمونی پٹری میں دس پندرہ بھیڑیں ہیں۔ ان کے صاف ستھرے بچے ادھر ادھر کھیل رہے ہیں۔ یہ لیلہ مجھے ٹامس ہارڈی کے اُس ناول کا دلار ہے جس کو اُس نے دوڑی سکاٹ لینڈ کے جنگل کے کنارے پر لکھنا شروع کیا تھا جس کا عنوان ہے فار فرام دی میڈنگ کراؤڈ اس سے زیادہ قدیم وضع کی جمونی پٹری کبھی نہیں دیکھی۔ بالکل کسی افریقیائی جمونی پٹری کے مشابہ ہے۔ جس کی تصویر ہم نے اُس نے اُس کو میں دیکھی تھی جو ایک ہندوستانی سیاح نے ہیں دارالسلام سے بعد تحفہ بھیجی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کپاس کے بڑے بڑے ڈمٹل باندھ کر رکھے ہیں۔ اس گزرگاہ کے پلاحوں قیام پذیر ہیں گویا ان کا یہ سرکاری مکان ہے۔ مناظر کچھ پھسکے ہیں۔ اگر مجھے ایک ماہ سے زیادہ ٹھہرنا ہو ممکن ہے کہ دریائے چناب اور دریائے جلم کی گزرگاہوں کے کچھ حالات اور ان کی دو چار شاہوں کی رومانی کیفیات تحریر کر سکوں۔ عموماً غروب ہوتا سورج کی آخری الوداعی کیفیت زیادہ جاذب نظر ہوتی ہے اور اکثر لوگ اس سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔

سردی کچھ زیادہ ہے۔ ہمارے ساتھ ایک پرانے نابینا بازدار کا لڑکا بھی آیا ہے۔ بازدار مذکور اسے مجھے قصے اور حکایات سناتا رہا۔ محسوس کیا کہ میں اگر اس فن میں کوشش کرتا تو اچھا خاصہ بازدار بن جاتا۔ اس بازدار نے مجھے سیاہ چشم و کمال چشم جانوروں کے قصے سنا اور پرپرہ بنائے، طعمہ دینے کے متعلق بہت سی باتیں سنائیں۔ ہر ایک جانور کی علیحدہ علیحدہ میٹھ کے تذکرے کئے۔ ان کے قسام چوڑ، بوزہ

تری ناک، جانوروں کے حالات، ان کے پرندوں، طاقتور پرنڈل اور پر جگر کرنے کے طریقے بیان کئے۔ غرضیکہ میں ایک رات کے لئے آج سے تیس برس پیشتر کے ماحول میں تھا۔

میں نے اس بازدار کی حکایات سے خوب لطف اٹھایا۔ پرانے زمانے کو یاد کرتا رہا۔ غالب کانسزہ حمید یہ میرے پاس ہے۔ اتفاقاً کتاب کھل گئی تو یہ شعر نکلا۔

ہوں زخود رستہ بیدائے خیال      بھول جانا ہے۔ نشانی میری

بیدائے خیال بھی کیا خوب تر کیسید ہے۔

آگ بٹسہ زور سے جل رہی ہے۔ اگر ٹیگور اس منظر کو دیکھتا تو کسی دریا کے کنارے پر یاد ریائے گنگا کی وادیوں میں کسی نوجوان ہندو بیوہ کی لاش کے اپنے سرخ شعلوں سے اس آگ کو تشبیہ دیتا یا شاید کہہ دیتا کہ یہ آگ چودھویں رات کے چاند کے مشابہ ہے۔ جب کہ پورا چاند مہیب اور سیاہ پہاڑوں کے پیچھے سے برآمد ہو رہا ہو اور شاعر نے جیل کے کنارے سے دیکھے جبکہ جیل بالکل خالی ہو۔ کنول کے سفید پھول جھیل کی سطح پر بہت آہستہ بہہ ہوں اور رات کے پرندے جھیل کی ممر میں اور شفاف لہروں پر کبھی کبھی اگرتے ہوں۔

ہم نے اپنے سفر کو جاری رکھا اور گاؤں میں آچینے۔ دوپہر کو آرام کیا، شام ان ٹیلوں کو دیکھنے گیا جن کے سلسلے ڈیرہ جات میانوالی اور ریکڑہا تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان ٹیلوں کے دیکھنے کے بعد واقعی قرآن مجید کے ان الفاظ کی تفسیر معلوم ہوئی جو کہ چارے بیٹے نظر نواں شہر ضلع جالندھر میں پاکستان میں بڑے بڑے لقمہ ووق جنگل اور عظیم الشان وسائل موجود ہیں اور اُس خدا کا ہزار ہزار شکر ہے جو ہمیں اُن ہیبت ناک مصائب سے نکال کر یہاں لے آیا کہ وہ شوالک کے وہ سلسلے جو ہمالیہ کی محققہ وادیوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ جیسا کہ اونہ، اگر ٹھٹھک اور روپر وغیرہ ہیں۔ یہ ٹیلے بالکل اسی طرح ہیں۔ یالیوں کو کہ فیروز پور پھر کا کے جھرم میں ہم چلے جا رہے ہیں۔ جس جگہ چشمے پر پیٹھ کہ ہم نے کھانا کھایا تھا اور میر صاحب نے پھل پکڑی تھیں وہاں سے دائیں طرف کو جو اونچا پہاڑ ہے۔ اُسی طرح کے سرنگ ٹیلے اس ریگستان میں موجود ہیں۔ جھانپاں چاروں طرف نظر آ رہی ہیں اور دُور دُور تک دریائے جہلم کے کنارے سامنے کھلے ہوئے ہیں۔ لہروں کا سماں قابل دید ہے۔ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام      کشتی کسی کی پار ہو یا درمیان رہے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے قلمی شاہنشاہ کی سب تو قلم تصویریں ایک جگہ پھیلا دی گئی ہیں۔ بالکل نیچے ایک گھوڑوں کا نخلستان ہے۔ یہی کہینٹ ایک کونٹوں سے سیراب ہو رہے ہیں۔ چاروں طرف سے گھوڑوں کے جھنڈے اُسے گھیرے ہوئے ہیں۔ میر میں کے وہ مناظر یاد آ رہے ہیں جو کہ دریائے دھلہ اور فرات کے نخلتوں کے مشابہ ہیں۔ تمہیں یاد ہو گا کہ تمہارے ایک دوست نے ہمیں مصر سے بغداد کے مناظر کی بعض تصویریں بھیجی تھیں۔

آج جہاں ایک میلہ ہو رہا ہے۔ سہ سے اپنے ٹیلے پر ایک پیر کا مزار ہے، اس لئے آج کبڈی وغیرہ کے کھیل پر مذکور کی عزت افزائی کے لئے کئے جا رہے ہیں۔ نوجوان کشتی اور کبڈی وغیرہ کے دیکھنے میں مصروف ہیں۔ مجھے پرسی بی ٹیلے کی وہ نظم یاد آئی ہے، جس کا عنوان ہے "ایک ماہی گیڑ کا" میں نے اس کا ترجمہ بھی کیا تھا لیکن وہ بھی اپنے ساتھ نہیں لاسکا۔

میں حیران کھڑا ہوا اپنے ماضی کو یاد کر رہا ہوں۔ ایک وہ زمانہ تھا جبکہ عم مرحوم کے ہمراہ شام کو سیر کے لئے جگڑاؤں سے جانب شرق نہر سرسند کے غریب کنارے پر جایا کرتے تھے۔ میر میں جانی صاحب قبلہ، سید آغا حسن شہید، اور میں ہمراہ ہوتے تھے۔ عم مرحوم علی نکات اور کتاب خانے کی بعض نادر کتب کا ذکر فرمایا کرتے تھے۔ جناب شریف العلوی اور ارسطو جہاہ بیاد مرحوم کی روایات کا تذکرہ ہوتا۔ ایرانی ممانوں کی آمد پر جواہر ہتام کیا جاتا تھا اُس کا ذکر فرماتے تھے۔ غرضیکہ سیکڑوں علی مطالب و مباحث درمیان میں آتے تھے۔ سفر عراق و ایران کے حالات بیان فرماتے تھے۔ شہد مقدس سے کربلا منکلی تک جو مناظر ملتے ہیں آتے تھے جن جن ایرانی ہونٹوں اور آرا مگہ ہوں میں قیام فرمایا تھا اُس کے حالات اکثر بیان فرماتے تھے۔ اُسی دن سے

بجے یہ خندہ تفریق وغیرہ مقامات سے ایک خاص انس ہے۔ اللہ اشہد! وہ بھی کیا زمانہ تھا۔ مشہور انگریزی شاعر کو لریج نے جنگ کے متعلق اپنی ایک نظم میں کچھ اظہار خیال کیا ہے۔ جس کا آؤ ترجمہ لکھتا ہوں، کتنا ہے۔

”جنگ ایک خونخوار اور میانک بربریت ہے جسے جرم کی کوئی پیمائش نہیں۔ بلکہ باپ سے بچوں کو جین لینے ہے اور ان کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔ ان کے والدین کو قتل و غارت کرتی ہے۔ خدا کی بھائی ہوئی خوبصورت دنیا کو لوٹ لیتی ہے۔ سانس کے تمام آرام و چین کو لیا سیٹ کرتی ہے اور دن کی آسائشوں کو مصیبتوں سے بدل دیتی ہے۔“

اسی طرح جنگ نے ہمارے ساتھ کیا۔ مگر افسوس یہ ہے کہ جنگ بالکل یک طرفہ تھی اور ہم بالکل غیر مسلح کر دیئے گئے تھے۔ خیر سہ روزہ زمانہ بھی گزر گیا۔ اور بقول تمہارے اسی خدا کی مہربانی ہر وقت چاہیئے جس کو ہم خطرے میں خوب جلتے تھے اور انسانیت اور شرافت اسی میں ہے کہ آئندہ بھی جبکہ خطرہ نہیں رہا ہم اس خدا کو نہ بھولیں۔

یہاں سے کچھ غیر مسلسل خیالات شروع ہوتے ہیں۔ جن کا ذکر کر دینا میں مناسب جانتا ہوں۔ ممکن ہے کہ وہ ہماری غرضتہ روایات کے حامل ہو سکیں۔ مشہور امریکن تنقید نگار ایمرسن ایک جگہ لکھتا ہے کہ ”دوست دراصل وہی لوگ ہیں جن کے سامنے آپ بلند آوازیں سوچ سکیں۔ اس لئے آج میں چاہتا ہوں کہ قدرے بلند آوازیں اظہار خیال کروں۔“

کچھ اپنے شوق کچھ دکھ درد کے قصے، کچھ پرانی یادیں بعض بچپن کی ”رہائی قلمی کتابیں“ اور خندہ و تصادف یاد آ رہی ہیں۔ یہی غیر مربوط خیالات اس خط کے لکھنے کا باعث ہو رہے ہیں۔ مجھے یقین واثق ہے کہ تم ان جذبات کی رزح کو بھی پڑھ سکو گے۔ ایک زمانہ تھا کہ تمہارے پڑدادا جناب شریف علی مولوی سید شریف حسین اعلیٰ اللہ مقامہ زندہ تھے۔ اپنی کوٹھی واقع جگراؤں میں ان کا قیام رہتا تھا۔ دوپہر اور رات کے کھانے کے لئے گھر تشریف لے جایا کرتے تھے۔ چائے دونوں وقت کوٹھی میں تیار ہوتی تھی۔ شکر اس زمانے میں تعلیموں میں بند ہو کر لدھیانہ سے آیا کرتی تھی۔ روتی اور جینی چائے کے غمزدہ اور روسی سا دار لاہور اور پشاور سے طلب فرمایا کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں حیدر آباد دکن اور نجف اشرف سے تشریف لا کر ان کے معمولات اسی طرح نہایت پابندی اوقات سے سرانجام پاتے تھے۔ نواب مختار الملک بہادر سرسالا جنگ اقل چہنگہ جدا مجد جناب اسطو جاہ بہادر مرحوم کے خاص دوست تھے ان کی طلب پر حیدر آباد دکن میں تشریف لے گئے تھے۔ جہاں کہیں نے اپنے ایک مہنون ”میرائیں کا سفر دکن“ میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔ جہاں سے واپس تشریف لا کر اسی طرح پابندی اوقات سے عمر بسر کی۔ کبھی کبھی اپنے بزرگرام میں ترسیم بھی فرمایا کرتے تھے۔ مثلاً کسی معزز مہمان کی آمد پر اپنی رہائش گاہ کے کچھ حصے خالی فرما دیا کرتے تھے۔ حضرت اسطو جاہ بہادر کا بھی یہی قاعدہ تھا۔ سید جمال الدین افغانی جگراؤں میں تشریف لائے تو کتاب خانے کے پاس ان کو اسطو جاہ نے نہایت غرت و احترام کے ساتھ مہمان رکھا اور گھنٹوں کوٹھی کے بڑے ہال میں ایران افغانستان اور یوں کے پولیٹیکل معاملات کے متعلق آپس میں باتیں کرتے رہے۔

اسطو جاہ بہادر کو علوم ریاضی اور علم ہیئت کا بے حد شوق تھا۔ سرچارلس ٹرویلین پرنسپل دہلی کالج کی فرمائش پر بعض علم ہیئت کی انگریزی کتب کا ترجمہ اردو میں کیا تھا۔ ممکن ہے کہ وہ تراجم لکھتے کے در سے سے کبھی شائع کئے گئے ہوں۔ میں نے اس کا ایک مسودہ اپنے کتاب خانے میں دیکھا تھا۔ اسطو جاہ بہادر کچھ عرصہ کے لئے دہلی کالج میں علوم ریاضی کے استاد مقرر ہوئے تھے۔ لیکن مولوی رشید الدین خاں معلم اقل کے استعفیٰ لینے پر استعفیٰ ہو گئے تھے۔ مولانا مرحوم نے مجھے کی تعطیل نہ کرنے کے باعث استعفیٰ دیا تھا۔ سرچارلس ٹرویلین کی یہ خواہش تھی کہ اسطو جاہ کو معلم اول مقرر کر دے لیکن انہوں نے انکار فرما دیا۔ اور مولانا رشید الدین خاں کی معیت میں گواہار، ہونٹنگ آباد اور جھوبال تشریف لے گئے۔ میرے پاس اُس وقت کی ایک مباحثہ موجود تھی، افسوس ہے کہ اس حادثہ عظیمہ میں ہم وہ بھی کھو آئے۔ میاں فوجدار محمد خاں، میاں کرم محمد خاں اور نواب سکندر بہم صاحبہ نے ان ہر دو صاحب کو اپنی علمی محالیں اور پولیٹیکل معاملات میں اپنا شریک کار رکھا، انہی آیام میں امیر لاہوری مشہور

شاعر اور رمان نواب سکندر بیگ صاحب کے پاس موجود تھے۔ میری بیاض میں امیر لاہوری کے ہاتھ کی لکھی ہوئی بعض غزلیں موجود تھیں۔ لیکن شعر مجھے اب تک یاد ہے۔

شب چاندنی تھی تھی مگر کتنی جینی ہوئی  
پیر اس پہ تم جو اکے خوشی چو گئی ہوئی

غالب نے اپنا مشہور قلمی کلیات اردو میاں فوجدار محمد خاں کی خدمت میں بھیجا تھا۔ جو کہ حال ہی میں نواب صاحب بھوپال نے نسخہء حمید کے نام سے شائع کیا ہے۔ اسی زمانے میں بھوپال کے خاندان سے نواب ایاز محمد خاں اسطرح جاہ بہادر کے شاگرد تھے۔ جنہیں کہہ سکتا کہ ان کی اولاد میں اکثر کون برسر اقتدار ہے۔ کتاب خانے کی بعض کتب اکبر اعظم۔ شہنشاہ جہانگیر۔ بیرو خان خاناناں۔ عبدالرحیم خاں اور شاہ عالم ثانی نے وقتاً فوقتاً ہمارے مورخان اعلیٰ کو تحفہ میں دی تھیں اور بعض کتابیں علامہ فیضی کی سرکار سے سید محمود کو ملی تھیں۔ ان میں سے چند کتب علوم ریاضی اور علم ہیئت سے تعلق رکھتی تھیں۔

اب میں اپنی بعض کتب کا مختصر ذکر کرتا ہوں۔

اول:- البصیر عبدالرحمن صوفی اندلسی کی مشہور تصنیف ہے۔ منحل آرٹ کی ۲۷ تصاویر اس میں موجود ہیں۔ وہ تصاویر ڈاکٹر نابری کیو ایٹر وگوریہ میوزیم لاہور نے ملاحظہ کی تھیں۔ چونکہ عجائب گھر کی پرانی قلمی تصاویر میں منحل آرٹ کا فقدان ہے۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب موصوفی کتاب عارشا عجائب گھر میں رکھنے کے لئے مانگتے تھے۔ یہ کتاب شاہان منحل کے کتاب خانوں میں رہ چکی ہے اور نہایت نایاب چیز ہے۔ مصلیٰ قدس ۱۸۷۵ء میں حیدر آباد دکن تشریف فرما تھے تو جناب عزیز لکھنوی کے دادا حکیم مرزا محمد علی مرحوم بھی وہاں موجود تھے۔ مرزائے موصوفی جناب ارباب بہادر کے دوست تھے۔ البصیر کا یہ مشہور نسخہ اُس وقت جگر آؤں میں تھا۔ شریف العلما نے جناب میرزا کی فرمائش پر حیدر آباد طلب فرمایا تھا کہ حیدر آباد کے بعض علما کو اس کے دیکھنے کا بے حد شوق تھا۔ ایسا نایاب نسخہ حیدر آباد کے کسی کتاب خانے میں موجود نہیں تھا۔ یہ اندلسی ہیئت د سواد مغرب میں از بس مشہور ہے اُس نے پیشین گوئی کی تھی کہ اڑھائی سو برس بعد آسمان کے ایک برج میں کچھ نیو بلا ستم کے ستارے روشن ہو جائیں گے اس پیشین گوئی کا ذکر موجود امریکن ہیئت دانوں نے بھی کیا ہے۔ یہ پیشین گوئی حرف بہ حرف پوری ہوئی اور ٹھیک اسی زمانے میں وہ سیاہ تاریک ستارے اُن سیاہ موتیوں کی طرح چمکنے لگے جو کہ غری اور ہبل کی آنکھوں میں جیسے ہوئے تھے جن پر کفار عرب کو بڑا ناز تھا۔

۲۔ دوسری کتاب اسی مصنف کی اسطراب کے علم میں ہے۔ اسطراب یونانی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے معنی ہیں ستاروں کے راستوں کی یاد اور فاصلوں کی پیمائش کا علم۔ یہ کتاب اکبر اعظم کی پیدائش کے وقت شہنشاہ ہمایوں کے قبضے میں تھی اور جب اس نیک دل شہنشاہ نے اپنی مشا رسد گاہ دہلی میں قائم کی تھی تو اسی کتاب سے استفادہ کیا تھا۔ اس پر احمد آباد گجرات کے کتاب خانے کی مہر ثبت ہے۔ اکبر اعظم کے مشہور لائبریری علی مراد کی تحویل میں رہ چکی ہے۔ عبدالرحیم خان خانان اور شہنشاہ جہانگیر کی مواہیر بھی موجود ہیں ۱۹۹۹ء میں علی مراد موصوفی کے قلم سے دو محولہ بالا کے پیچھے یہ عبارت درج ہے۔ "داخل کتاب خانہ خامہ شہد" اس میں نقوش اور چارٹ نہایت ممکن بنے ہوئے ہیں۔ جن سے زہر بنانے میں امداد ملتی ہے۔ اور ستاروں کی پیمائش کی جاتی ہے۔ یہ کتاب بھی شہنشاہ جہانگیر نے تحفے میں دی تھی۔

۳۔ علاوہ از بس ملامحمد باقر داماد فخر ایشیا اعلیٰ الشہ مقامہ کی مشہور تصانیف تبادات اور افق المبین جو کہ علامہ مصلح کی مواہیر سے ہیں۔ ہمارے پاس موجود ہیں۔ یہ مشہور ریاضی دان اپنے زمانے میں فرد وحید تھا اور تقدس اور پرہیزگاری میں بھی بچاؤ آفاق تھا۔ انگریزوں کے ملاحظہ کا وقتہ تم نے متعدد بار پڑھا ہوگا۔ غالباً بیٹک ماہلی نے بھی اس کو نظم کیا ہے۔ ان کی تصنیف اسلامی ریاضیات میں میرے پاس موجود ہے جس کا میرے ایک ریاضی دان دوست نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے دوائر کو اور اقلیدس کی شکلوں کو سمجھنے کی قابلیت علوم ریاضیات کے کسی ایم۔ اے۔ کو نہیں ہے۔ صرف کیمبرج یونیورسٹی کے ریڈیو اسے سمجھ سکیں گے۔ مجھے علم نہیں کہ پاکستان میں اس وقت کون سے ایسے اصحاب ہیں۔ ڈاکٹر

عمریات پر نسل اسلامیہ کا بیج اٹھانے میں نے ایک دفعہ ذکر کیا تھا۔ اگر ان سے ملنے کا اتفاق ہو تو وہ آئیں ضرور دکھانا۔ اس کتاب کو سر شاہ ابن فیڈرل کوڈٹ کے بیچ کسی زمانے میں دیکھنا چاہتے تھے اور میرے پاس فیروز پور جہاں کا ضلع گورڈا گانوں میں آنے کے لئے تیار تھے۔ لیکن کتاب بے وقت جگہ اڑی تھی اس لئے مرحوم اس کتاب کو نہ دیکھ سکے۔ میرے دوست ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے جو کہ دوران جنگ میں علوم ریاضیات پر پرائمر کے لئے نامزد کئے گئے تھے۔ کوڈا کنال سے تحریر فرمایا تھا کہ اگر سر شاہ محمد سلیمان کا اچانک اور بے وقت انتقال نہ ہوتا تو انھوں نے اکثر علوم کی اور خصوصاً علوم ریاضی کی کتب شائع کرنے کا التزام کیا ہوتا تھا۔

۴۔ اسی طرح عجائب المخلوقات کا ایک نسخہ ہمارے پاس موجود ہے جو کہ ہمارے مورث اعلیٰ میر محمد جعفر خاں کو شاہ جہاں نے سولہ برس کی عمر میں فراہم کیا تھا۔ جب کہ انھوں نے ایک پہاڑی راجہ کو گرفتار کر کے شہنشاہ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ غالباً یہ راجہ بلا پور کا مورث اعلیٰ تھا۔ اس ناخوشی بھی حکم شاہ جہاں موصوف نے کردی تھی اور دوبارہ ریاست میں جا کر اُسے شکنجہ ریاست بھی کیا تھا۔ اس راجہ نے نواب جعفر خاں ہلی واپس آنے سے پیشتر کچھ تحائف پیش کئے تھے۔ ان میں سے انھوں نے صرف ایک ایرانی تلوار پسند فرمائی تھی۔ جس سے راجہ کوڑے کے اہرن کو کاٹا تھا۔

۵۔ ایک نسخہ آئین اکبری بڑا ہی بیش قیمت موجود ہے۔ یہ کتاب ابو الفضل کی زندگی میں لکھی گئی تھی۔ لیکن ہے علامہ مرحوم نے خود بھی دوران کتابت سے ملاحظہ کیا ہو۔ افسوس ہے کہ اُس کا صفحہ اول غائب ہے۔ نہیں معلوم کس طرح ضائع ہوا۔ چونکہ با تصویر اور نقش تھا اس لئے غالباً کسی نے کان افذکی نوعیت سے صاف پتہ چلتا ہے کہ حلب یا بیروت کا بنا ہوا ہے۔ کاغذ خاص طور سے بیروت سے شہنشاہ اکبر کے خوشنویس کاتبوں اور رول کے استعمال کے لئے منگوایا جاتا تھا۔

۶۔ مولانا عبدالرزاق لاہی کی مشہور تصنیف گوہر مراد چار سو برس کی لکھی ہوئی موجود ہے۔ اس کا خط اور کاغذ ایرانی ہیں۔ ڈاکٹر براؤن نے نائٹ ایچ آئی اے ایران میں کسی جگہ گوہر مراد کے پڑانے نسخوں کا ذکر کیا ہے اور رائل ایشیائی سوسائٹی کی ذمہ داری میں اس نسخہ کا ذکر ہے۔

۷۔ ایک رسالہ مابعد الطبیعات میں موجود ہے۔ جس پر شہنشاہ جہاں لکیر کے لائبریرین قلعہ کی مہر ثبت ہے۔ اس کے متعلق علامہ اقبال مرحوم نے بے داد مرحوم کو ایک خط کے دوران میں لکھا تھا کہ افسوس! جگہ اڑی آنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا ورنہ آپ کے کتاب خانے کے نوادر مجھے دلی مست ہوتی۔

۸۔ مہر نیمروز غالب کی مشہور تاریخ کا وہ سوڈہ جوا انھوں نے ۱۸۵۲ء میں ارسطو جہاں بہادر مرحوم کی خدمت میں ارسال کیا تھا جس کا ذکر کرام آئی سی ایس نے اپنی کتاب غالب نامہ میں کیا ہے۔

۹۔ کتاب عوارف المعارف ہمارے پڑنا نا شیخ شہاب الدین سہروردی کی تصنیف ہے اور مجدد الف ثانی کے بڑے بیٹے شیخ محمد صادق

نبخاذا ارسطو جہاں لارڈ کرزن کے مشہور کتاب خانہ ہائے مشرق میں درج ہے۔ یہ کتاب خانہ بھی مشرقی پنجاب کے غوثی واقعات کے دوران میں فارت ہو گیا اور وہی خستہ و برباد پڑا ہے۔ لارڈ کرزن نے اس کتاب خانے کا ملاحظہ مکھوں کی لڑائیوں کے دوران میں ۱۸۴۳ء میں کیا تھا۔ حضرت غالب مرحوم نے ایک قطع میں ان لڑائیوں کا ذکر کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

دشمنے کہ برکنارہ دریائے سیح است گردید جلوه گاہ و دستہ سکندی

لارڈ مومف نے ایک رات ہمارے یہاں لبر کی تھی۔ جناب ارسطو جہاں بہادر سے سہنری لارنس سرجان لارنس اور سولہ میس کے متعلق مشورہ کیا تھا ارسطو جہاں بہادر سہنری لارنس کے ریڈیٹ پنجاب مقرر کرنے کیلئے صلاح دی تھی۔ ایڈورڈ سہنری یا سہنری لارنس اور سراج کلارک نے اس کتاب خانے کی بعض نقلی کتب سے استفادہ کیا تھا۔

سرہندی نے اُسے سزا دی تھی۔ یہ کتاب خط قوسِ مسلم میں ہے۔ خط نہایت نپٹہ ہے۔ میں نے اس نسخے کے متعلق دیر ہوئی ایک معنون اخبار انقلاب لاہور میں لکھا تھا۔

۱۰۔ شاہنامہ فردوسی۔ یہ شاہنامہ شہزادہ داراشکوہ کے لئے لکھا گیا تھا۔ نہایت درجہ خوش قلم ہے۔ اعلیٰ قسم کا غزل لکھا گیا ہے۔ تصاویر کے لئے بھی وہی کاغذ استعمال کیا گیا ہے جو کتابت کے لئے۔ جدول سنہری اور منقش۔ کام اپنی آپ نظیر ہے۔ تقریباً بارہ سو سنہری صفحات پر یہ کتاب کا شاہکار ختم ہوا ہے۔ ۴۰۰ کے قریب بڑے سائز کی قلمی تصاویر ہیں جو کہ ایرانی آرٹ کا نہایت نفیس نمونہ ہے۔ یہ کتاب نہایت درجہ کیا اب اور بیش قیمت ہے اور واقعی نفیس ترین آرٹ اس کی تیاری میں صرف ہوا ہے۔ محمود کی جو کہ مکمل اشعار دیباچے میں موجود ہیں۔ فردوسی کے روحِ ادب کی اندرونی تصاویر سے بھی اسے مزین کیا گیا ہے۔

۱۱۔ ایک مختلف قطعہات کا ایلمیم بھی ہمارے پاس موجود ہے۔ یہ قطعہات مختلف اوقات میں شاہانِ مغلیہ کے خیمہ شائیں کا تہ بننے والے ہیں اور پتھروں اور رنگارنگ جودوں سے اُسے آراستہ کیا گیا ہے۔ محمد حسین کشمیری۔ میر علی قلی۔ محمد شمس عنبی۔ قلم۔ شیریں رقم کا تہ بننے اس مجموعے میں جا بجا کتابت کی ہے۔ یہ بھی آرٹ کا بہترین نمونہ ہے۔ حافظ محمد شیرانی مرحوم اس مجموعے کو دیکھنے کے لئے جگہ جگہ کئی دفعہ تشریف لائے تھے۔ بعض قطعہات میں پتھروں کے قدرتی رنگ اس وقت تک محفوظ ہیں۔ حالانکہ سیکڑوں برس گزر چکے ہیں۔ مغل رنگ سازوں کا یہ طرہ امتیاز تھا کہ ان کے رنگوں میں اب بھی وہی کیفیت ہے جو ان کی مشہور عمارتوں میں پائی جاتی ہے۔ تم تاج محل کو چاندنی رات میں دیکھ لو یا مغل زمانے کے باریک نقش و نگار والی تصاویر کو دیکھو طرزِ نگارش اور محرابوں کی بناوٹ یکساں ہوں گی۔ اب رخصت چاہتا ہوں بقول غالب علیہ الرحمہ ۷

لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوبچکان ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

سید آغا حسین

## تجربہ

میں نے دیکھا تھا دیکھتے ہوئے خسروں پر  
حسرت آلود دنیا بارساروں کا ہجوم  
نظر آئی تھی مجھے شمعِ نگاہوں میں سنہری  
مگر اس طرح کہ جیسے کوئی کسینِ مظلوم  
حرم و دیر میں اربابِ وفا کو میں نے  
واقعہ یہ ہے کہ ہوتے ہوئے دیکھا بنام  
جاتا ہوں کہ غریبی کی سیراتوں میں  
بارہا حُسن ہوا اہل ہوس میں نیلام  
میں نے دیکھا تھا انسان کو درندہ ہوتے

میں نے دیکھا تھا تعاقبِ قتلِ یہ خیزِ منظر  
یہ چمکتی ہوئی تلوار یہ طوفانِ ستم،  
میں نے دیکھا تھا اس سطحِ زیریں پر اب تک  
حکمرانی کا نینا ڈھونگ بعنوانِ ستم،  
میں نے دیکھا تھا انسان کے تمدن کا زوال  
اُس زمیں پر جسے تہذیب کا مرکز کہیے  
میں نے دیکھا ہے! ابھرتے ہوئے شیطانوں کو  
آہ اس دور میں؟ خلاق کا ماتم کہیے

ایسے انسان سے تو حیوان بہت اچھے ہیں

ناظرِ حسینی

## خیر مقدم

صبح کے ہوتے ہی ظلمت کا فوٹو لٹ گیا  
چار سو پھیل گئے نور و ضیا کے سائے  
نیلگوں جھیل سے زر کار سفینے میں سوار  
دیکھتے دیکھتے شہزادہ خاور اُبھرا  
اب دُھند لکے کا زمانہ پیشانی کی نہیں  
اب اُجالا ہی اُجالا، جدھر آنکھ اٹھائیں  
جیسے ماحول پہ مطرب کے ریلے نغمے  
بٹھے سینوں کا جیس حال سائیں دیتے ہیں  
اور اس نور کے طوفان کے نیچے پیچھے  
ابھی کچھ دیر میں وہ آج یہاں آئے گی  
وہ مگر آج سے پہلے کہیں آئی ہی نہیں  
اور راہوں کے خم و پیچ سے ناواقف ہے  
سوچا ہوں کہ بھٹک جائے نہ وہ رستے ہے  
کیوں نہ کچھ کوس پہ جا کر میں لے آؤں

اختر ہوشیار پوری

## غزل

وہ روبرو ہیں نظامِ حواس برہم ہے  
نہ اب دباغِ مسرت نہ فرصتِ غم ہے  
چمن میں بادِ مٹکلوں کا دورِ سیہم ہے  
مری نگاہ میں ہر پھول ساغرِ جسم ہے  
فضائے دہریں دونوں کا ایک عالم ہے  
فلک پہ مہر ہے لڑاں زیریں پہ شبنم ہے  
الہی خیر! یہ کیا آج اُن کا عالم ہے  
یوں پہ موجِ تبسمِ نگاہ برہم ہے  
بچا رہا ہے سرِ راہ کوئی دیدہ و دل  
یہ کس کے مژدہ آمد کا خیر مقدم ہے  
جفا شارسہی سہریاں نہیں نہ سہی  
کسی کی اک نگہِ التفات کیا کم ہے  
خوشا نصیب کہ تنہا نہیں میں شامِ فراق  
کسی کی یاد ہے اور اضطرابِ بہیم ہے  
تجھے خدا کی قسم اے نگاہ بے پروا  
ترے غنیمتِ نظامِ حیات برہم ہے  
وہ ہندکتے تھے سب جس کو چھوٹا دینا  
جباب! آج وہی سہریاں زمینِ جنم ہے  
جبابِ تریندی



# خوالہ مخوالہ!

ایک ایکٹ کا ڈراما  
افراد

رازی - ثریا - احسان - زینب - وقت سہ پہر،

رازی - سچ بوجھ تو بہن میں بھی جانتی ہوں - گھر میں بال بچے ہوں گے - کچھ چل پھل ہو جائے گی - آئندہ زندگی میں انھیں کچھ سہارا بھی تو چاہیے، میں اس لائق نہیں ہوں، اچھا وہ فیروزہ کو یہ لائیں - ویسے انھیں فیروزہ ہے بھی بہت پسند - ثریا! تمہیں معلوم نہیں - انھوں نے تو انتہائی خوشگوش کی تھی کہ فیروزہ ہی سے ان کی شادی ہو - پہلے ہی سے محبت تھی ان دونوں میں، ان کی یہ دیرینہ خواہش بھی پوری ہو جائے گی - والدین کے ہوتے جو مجبوری تھی، وہ اب نہیں رہی - اب کون بولنے لگا -

ثریا - (بات کاٹتے ہوئے) ہاں اب کون بولنے والا ہے - بیگم تو خود ہی سوکن کے انتقال کو چشم براہ ہیں -

(رازی ہنسی ہے)

رازی - تمہیں معلوم نہیں ان کا سلوک میرے ساتھ اس قدر اچھا تھا کہ میں نہیں چاہتی کہ ان کی خوشی میں روک بنوں ثریا میری سب سے بڑی خوشی یہی ہے کہ وہ خوش رہیں -

ثریا - آپا میں بھولتی ہوں - تمہارے سامنے میرے تجربات و شہادت میوہ ہیں - لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں - تم جس گمان میں ہو، تمہیں ایک ایک فقہی، ایک ایک مسکراہٹ کے توتو آئندہ جھلنے پڑے تو میرا نام - سوت کی ڈاہ سے مخمنی بھی سیاہ ہو جاتی ہے کیا، تمہیں سابقہ نہیں پڑا ہے جب پڑے گا تب اسی طرح ہنس ہنس کر باتیں کرنا -

رازی - (ہنستی ہے) کون سی بات ہی نہیں، اچھا تمہیں سابقہ پڑا ہے نا، بچی!

(ایک خوبصورت لیکن مختصر کمرہ - داہنی طرف مغربی دیوار میں ایک دروازہ ہے جو اندر کو کھلتا ہے - دوسری دیوار پر ایک دروازہ ہے جو باہر کی جانب کھلتا ہے - باہر کھلنے والے دروازے سے ٹھک ایک کھڑکی ہے - دروازے بند ہیں لیکن کھڑکی کھلی ہوئی ہے - ریشمی پردہ بھی الگ ہے - دروازوں پر بھی ریشمی پردے پڑے ہوئے ہیں - پردہ اٹھنے پر کمرے کے وسط میں رازی اور ثریا ایک مونسے پر بیٹھی مصروف گفتگو نظر آتی ہیں)

رازی - مجھے معلوم ہے، اس وقت میں خود اسی سوچ میں تھوں انھوں نے مجھ سے تو اس کا ذکر نہیں کیا ہے - لیکن میں جانتی ہوں... ثریا! وہ کھڑکی بند کر دو - لوگ آ جا رہے ہیں - (ثریا دروازہ بند کر کے واپس اپنی جگہ پر بیٹھ جاتی ہے)

ثریا - لیکن آپا یہ تو ٹھیک بات نہیں - پھر تمہارا کیا بنے گا؟ یوں چپکے سے حالات سے صلح کر لینا تو عقل منی نہیں؟

رازی - تم جانتی ہو کہ میں کمیونہ عورتوں کی طرح ان سے لڑوں جھگڑوں دنیا بھر کے نہنگائے اٹھاؤں؟ پھر اس سے کچھ بنتا بھی تو نظر نہیں آتا - وہ دوسری شادی کر رہے ہیں - ان کے نزدیک ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ میں باغی ہوؤں - ان کے بعد ان کا نام لینے والا کوئی نہ ہوگا - انھیں ایلا کی ضرورت ہے جو میں پوری نہیں کر سکتی - سوت کی مخالفت کر کے ذیل ہونا نہیں چاہتی -

ثریا - تو مطلب یہ ہوا کہ تم خود چاہتی ہو؟

لیکن ثریا! یہ بات محمود کو کیسے معلوم ہوئی؟

ثریا - (ہاتھ روک کر) واہ آپا! وہ تو کہتے ہیں سارے شہر میں مشہور ہے (وقف)

رازی - خیر جو نصیہوں میں ہے ہو کے رہے گا۔ قسمت کا لکھا کون ٹال سکتا ہے بہن! (ثریا کی طرف کنٹیکوں سے دیکھتی ہے)

ثریا - آپا! تم تو زندہ درگور ہو جاؤ گی۔ دولہا بھائی نظر اٹھا کر بھیجیں دیکھیں گے۔ فیروزہ! میں نے اُسے دیکھا ہے۔ ہر وقت بھی بنی رہتی ہے اور تم سیدھی سادی پر دے میں رہنے والی۔ وہ تمہیں ایک روز بھی ملے نہیں دے گی آپا۔ جانے کیا کیا تکلیفیں اٹھانی پڑیں گی تمہیں۔ (آواز زندہ بھائی ہے جیسے ڈپڑے گی)

رازی - (افسردہ لہجہ میں) لیکن تم کیوں اس قدر غلین ہو ثریا؟ یوں میرے دکھ بانٹ کر لی۔ کچھ کہیں کی (وقف) لو یہ حلوہ کھاؤ۔

ثریا - نہیں آپا! اب مجھ سے کچھ نہیں کھایا جائے گا۔

رازی - ارے کھاؤ بھی۔ خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔

ثریا - نہیں آپا، اب نہیں۔

(زینب داخل ہوتی ہے۔ کچھ دیر رازی کو ٹٹکی بانڈھے دیکھتی رہتی ہے جب یقین ہو جاتا ہے کہ رازی نہیں روکے گی تو ٹرے اٹھا کر بے جاتی ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے۔ رازی بغاوت ہو کر ٹٹنے میں محو ہے۔ افسردہ ثریا میز کی پالش کو اپنے ناخن سے کر رہی ہے۔ کبھی کبھی رازی سویرے نظر ہٹا کر ثریا کی دیکھ لیتی ہے اور سر کر کر ہر سویرے جٹے لگتی ہے)

ثریا - آپا کیا وہ باطل آمادہ ہیں؟

رازی - (سویرے کو زیر پر ڈال دیتی ہے اور اٹھلیاں چٹھاتی ہے) ہاں! قطعاً!

ان دنوں ان کا روتہ بھی میرے ساتھ کچھ ٹھیک نہیں۔ بات بات پر آنکھیں نکالتے ہیں۔ ہر کام میں نقص نکالتے ہیں (وقت انکیز لہجہ میں) ثریا میں تو خود عاجز آتی جا رہی ہوں اس زندگی سے کہاں ہر وقت چار بھر سے لہجے میں گفتگو۔ نقصان بھی ہو جائے تو سر کر کے رہ جانا۔ کہاں اب یہ بھڑکیاں۔ اچھا ہے وہ فیروزہ کو بیاہ لائیں۔ روز روز کی ان گھڑکیوں سے تو نجات ملے گی دلچسپ لیتی ہے!

(ثریا منہ پھلائے خاموش بیٹھی رہتی ہے۔ رازی آنکھوں سے دیکھتی ہوئی میز پر سے ناکمل سویرے اٹھا کر بیٹھے لگتی ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے) بھئی ثریا! تم نے چائے وائے تو پی نہیں (ملازمہ کو آواز دیتی ہے) زینب! یہ دیکھو ثریا آئی ہیں۔ کچھ چائے وائے ملے گی یا دوسری میگ کے آنے سے پہلے ہی سب نائٹ اٹنے جا رہے ہیں۔ پیچاری اسی سوگ میں ڈبلی ہوئی جا رہی ہے) ہنسی ہے اتنی دیر میں زینب آجاتی ہے) بھئی جلدی بھجو ثریا بی بی خفا ہیں۔

ثریا - (دھڑکھانے کا انداز میں) جی ہاں چائے ہی پینے تو آتی ہوں یہاں آپ تو ہماری کوئی نہیں۔ آپ کے دکھ درد کا ہمیں کوئی احساس ہی نہیں۔

رازی - ثریا! تو کیا واقعی تم لوگوں کو یہ سن کر تکلیف ہوئی۔ ارے تکلیف تو مجھے ہونی چاہیے۔ اتنی تمھاری آنکھوں میں کیوں مہلا؟ اور کس کس کو علم ہوا یہ خبر سن کر؟ اماں جان کیا کہہ رہی تھیں بہ۔ ثریا - کل ہی ہم لوگوں کو محمود سمیٹانے بتایا۔ تب سے اسی نے کچھ نہیں کھایا پایا۔ روتے روتے آنکھیں لال ہو گئی ہیں ان کی، وہ تو سچ ہی آرہی تھیں۔ ابا جان دورے پر گئے ہوئے ہیں۔ اسی کہتی ہیں کہ تمھارے ابا جان کو اٹھانے دو۔ بات کی ٹوہ لگا کر معلوم کر لیں۔ سچ ہے یا جھوٹ۔ پھر تو رازی کو عمر بھر کے لئے آؤں گی اور اُس کا منہ بھی دولہا بھائی کو نہ دیکھنے دوں گی۔ شاہک دونوں آجائیں تو کچھ عجب نہیں۔ درنہ کل تو ضرور آئیں گے۔

(وقف)

(زینب ٹرے میں چائے اور سٹھائی لے آتی ہے اور میز پر رکھ کر میز خریاکے قریب کر دیتی ہے)

زینب - لو بیٹی کچھ ناشتہ کر لو۔

ثریا - (میز کو پر سے دھکیلتے ہوئے) لے جاؤ۔ میں چائے کی بھوکی نہیں۔ نہیں بیٹی تمھاری چائے،

رازی - (زینب سے) تم جاؤ (وقف۔ زینب چلی جاتی ہے) (ثریا سے)

ادھو! رہنے دو یہ ناز خھرے۔ چپ چاپ عصا نہ کر لو۔ ورنہ دھوگی کان پر کر کر دو ملانچے۔ وکھاؤ اب! (ثریا آہستہ آہستہ کھانے لگتی ہے)

# خوابِ مخولہ!

ایک ایکٹ کا ڈراما  
افراد

رازی - ثریا - احسان - زینب - وقت - سہر

[ایک خوبصورت لیکن مختصر کردہ - داہنی طرف مغربی دیوار میں ایک دروازہ ہے جو اندر کو کھلتا ہے۔ دوسری جانب ایک دروازہ ہے جو باہر کی جانب کھلتا ہے۔ باہر کھلنے والے دروازے سے ملحقہ ایک کمر کی ہے۔ دروازے بند ہیں لیکن کمر کی کھلی ہوئی ہے۔ ریشمی پردہ بھی لگا ہے۔ دروازوں پر بھی ریشمی پردے پڑے ہوئے ہیں۔ پردہ اٹھنے پر کمرے کے وسط میں رازی اور ثریا ایک صوفے پر بیٹھی مصروف گفتگو نظر آتی ہیں]

رازی - مجھے معلوم ہے اس وقت میں خود اسی سوچ میں ہوں انہوں نے مجھ سے تو اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں... ثریا! وہ کمر کی بند کردو۔ لوگ آ جا رہے ہیں۔ (ثریا دروازہ بند کر کے واپس اپنی جگہ پر بیٹھ جاتی ہے)

ثریا - لیکن آپا یہ تو تعجب بات نہیں۔ پھر تمہارا کیا بنے گا، یوں چپکے بیٹھے حالات سے صلح کر لینا تو عقل مندی نہیں؟

رازی - تم جانتی ہو کہ میں کمینہ عورتوں کی طرح ان سے لڑوں جھگڑوں دنیا بھر کے ہنگامے اٹھاؤں؟ پھر اس سے کچھ بتا بھی تو نظر نہیں آتا۔ وہ دوسری شادی کر رہے ہیں۔ ان کے نزدیک ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ میں بانجھ ہوں۔ ان کے بعد ان کا نام لینے والا کوئی نہ ہوگا۔ انہیں اولاد کی ضرورت ہے جو میں پوری نہیں کر سکتی۔ موت کی مخالفت کر کے ذیل ہونا نہیں چاہتی۔

ثریا - تو مطلب یہ ہوا کہ تم خود چاہتی ہو؟

رازی - سچ پوچھو تو بہن میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ گھر میں بال بچے ہوں گے۔ کچھ چیل چیل ہو جائے گی۔ آئندہ زندگی میں انہیں کچھ سہارا بھی تو چاہیے، میں اس لائق نہیں ہوں، اچھا وہ فیروزہ کو یہ لائیں۔ ویسے انہیں فیروزہ ہے بھی بہت پسند۔ ثریا! تمہیں معلوم نہیں۔ انہوں نے تو انتہائی کوشش کی تھی کہ فیروزہ ہی سے ان کی شادی ہو۔ پہلے ہی سے محبت تھی ان دونوں میں، ان کی یہ دیرینہ خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔ والدین کے ہوتے جو مجبوری تھی، وہ اب نہیں رہی۔ اب کون بولے۔۔۔

ثریا - (بات کاٹتے ہوئے) ہاں اب کون بولنے والا ہے۔ بیگم تو خود ہی سوکن کے استقبال کو چشم براہ ہیں۔ (رازی ہنسی ہے)

رازی - تمہیں معلوم نہیں ان کا سلوک میرے ساتھ اس قدر اچھا ہے کہ میں نہیں چاہتی کہ ان کی خوشی میں روک بنوں۔ ثریا میری سب سے بڑی خوشی یہی ہے کہ وہ خوش رہیں۔

ثریا - آپا میں چھوٹی ہوں۔ تمہارے سامنے میرے تجربات و شہادت محدود ہیں۔ لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں۔ تم جس گمان میں ہو، تمہیں ایک ایک قسم سے، ایک ایک مسکراہٹ کے توسط سے آئندہ جھلنے پڑے تو میرا نام۔ موت کی ڈاہ سے "مخفی" بھی بیاہ ہو جاتی ہے آپا! تمہیں سابقہ نہیں پڑا ہے جب بچے کا تب اسی طرح ہنس مہنس کر باتیں کیا۔

رازی - (ہنسی سے جھپکے کوئی بات ہی نہیں) اچھا تمہیں سابقہ پڑا ہے نا، بچی!

لیکن ثریا! یہ بات محمود کو کیسے معلوم ہوئی؟

ثریا۔ (ہاتھ روک کر) واہ آپا! وہ تو کہتے ہیں سارے شہر میں مشہور ہے (وقف)

رازی۔ خیر جو نصیبوں میں ہے جو کہے رہے گا۔ قیمت کا لکھا کون مال سکتا ہے بہن! (ثریا کی طرف کشمکشوں سے دیکھتی ہے)

ثریا۔ آپا! تم تو زندہ درگور ہو جاؤ گی۔ دولہا بھائی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھیں گے۔ فیروزہ! میں نے اُسے دیکھا ہے۔ ہر وقت بھی بنی رہتی ہے اور تم سیدھی سادی پردے میں رہنے والی۔ وہ تمہیں ایک روز بھی ملنے نہیں دے گی آپا۔ جانے کیا کیا کلیفیں اٹھانی پڑیں گی تمہیں۔ (آواز زندہ جاتی ہے جیسے ڈپڑے گی)

رازی۔ (افسردہ لہجہ میں) لیکن تم کیوں اس قدر غمگین ہو ثریا؟ یوں میرے دکھ بانٹ سکی گی۔ بچی کہیں کی (وقف) لویہ حلوہ کھاؤ۔

ثریا۔ نہیں آپا! اب مجھ سے کچھ نہیں کھایا جاوے گا۔

رازی۔ ارے کھاؤ بھی۔ خواہ مخواہ پریشانی ہو رہی ہو۔

ثریا۔ نہیں آپا، اب نہیں۔

(زینب داخل ہوتی ہے۔ کچھ دیر رازی کو ٹٹائی بانٹ دیکھتی رہتی ہے جب یقین ہو جاتا ہے کہ رازی نہیں روکے گی تو ٹٹے اٹھا کر لے جاتی ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے۔ رازی بغاوت ہو کر بٹنے میں محو ہے۔ افسردہ ثریا میز کی پالش کو اپنے ناخن سے کر رہی ہے۔ کبھی کبھی رازی سوپر سے نظر ہٹا کر ثریا کی دیکھ لیتی ہے اور سکر اکر ہر سوپر بٹنے لگتی ہے)

ثریا۔ آپا کیا وہ باطل آمادہ ہیں؟

رازی۔ (سوپر کو میز پر ڈال دیتی ہے اور انٹلیاں چٹختی ہے) ہاں! قطعی!

ان دنوں ان کا رویہ بھی میرے ساتھ کچھ ٹھیک نہیں۔ بات بات پر آنکھیں نکالتے ہیں۔ ہر کلام میں نقص نکالے جاتے ہیں (وقت انگیز لہجہ میں) ثریا میں تو خود عاجز آتی جا رہی ہوں اس زندگی سے کہاں ہر وقت جیاد بھرے لہجہ میں گفتگو۔ نقصان بھی ہو جائے تو سکر لے رہ جانا۔ کہاں اب یہ بھر کیاں۔ اچھا وہ فیروزہ کو بیاہ لائیں۔ روز روز کی ان گھڑیوں سے تو نجات ملے گی دلی لائیں (یہی ہے)

(ثریا منہ بھلائے خاموش بیٹھی رہتی ہے۔ رازی کشمکشوں سے دیکھتی ہوئی میز پر سے مکمل سوپر اٹھا کر بٹنے لگتی ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے) بھی ثریا! تم نے چائے دوائے تو پی نہیں (ملازمہ کو آواز دیتی ہے) زینب! یہ دیکھو ثریا آئی ہیں۔ کچھ چائے دوائے ملے گی یا دوسری بیگم کے آنے سے پہلے ہی سب ناث اُلٹے جا رہے ہیں۔ بیجاری اسی سوگ میں ڈبلی ہوئی جا رہی ہے) ہنستی ہے اتنی دیر میں زینب آجاتی ہے) بھی جلدی بھیجو ثریا بی بی خفا ہیں۔

ثریا۔ (ٹھٹھکانے کے انداز میں) جی ہاں چائے ہی پینے تو آتی ہوں یہاں آپ تو ہماری کوئی نہیں۔ آپ کے دکھ درد کا ہمیں کوئی احساس ہی نہیں۔

رازی۔ ثریا! تو کیا واقعی تم لوگوں کو یہ سن کر کلیف ہوئی۔ اری کلیف تو مجھے ہونی چاہیے۔ اسنو تمہاری آنکھوں میں کیوں بھلا؟ اور کس کس کو غم ہوا یہ خبر سن کر؟ اماں جان کیا کہہ رہی تھیں؟ ثریا۔ کل ہی ہم لوگوں کو محمود بھائی نے بتایا۔ تب سے امی نے کچھ نہیں کھایا پیادہ۔ روتے روتے آنکھیں لال ہو گئی ہیں ان کی، وہ فوراً ہی آرہی تھیں۔ ابا جان دورے پر گئے ہوئے ہیں۔ امی کہتی ہیں کہ تمہارے ابا جان کو آ لینے دو۔ بات کی توہ نگا کر معلوم کر لیں۔ سچ ہے یا جھوٹ۔ پھر تو رازی کو غم بھر کے لئے آؤں گی اور اس نے بھی دولہا بھائی کو نہ دیکھنے دوں گی۔ شام تک دونوں آجائیں تو کچھ عجب نہیں۔ ورنہ کل تو ضرور آئیں گے۔

(وقف)

(زینب ٹرے میں چائے اور سٹائی لے آتی ہے اور میز پر رکھ کر میز

ثریا کے قریب کر دیتی ہے)

زینب۔ لویٹی کچھ ناشتہ کر لو۔

ثریا۔ (میز کو پر سے ڈھکیلے ہوئے) لے جاؤ۔ میں چائے کی بھوک کی نہیں۔ نہیں بیتی تمہاری چائے،

رازی۔ (زینب سے) تم جاؤ (وقف۔ زینب چلی جاتی ہے) (ثریا سے)

امہو! رہنے دو یہ ناز خیر سے۔ چپ چاپ عصا نہ کر لو۔ ورنہ نوکی

کان پکڑ کر دو ملانچے۔ لو کھاؤ اب! (ثریا آہستہ آہستہ کھانے لگتی ہے)

ثریا - تم کتنی بھولی ہو آبا!

(باہر والے دروازے پر دستک ہوتی ہے)

رازی - (دھنچکے ہوئے) وثریا تمہارے دولہا بھائی بھی آگئے، (بلند

آواز سے) آتی ہوں۔

[رازی اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے۔ ایک ۷۸ برس کا خوبصورت

نوجوان سیاہ موٹ میں ملبوس اندر داخل ہوتا ہے بشرے سے

سکڑا ہٹ چھوٹی ہنسی ہے۔ آنکھوں پر زرخیز فریم کی عینک ہے اور

ہاتھوں میں ایک سبز رنگ کی فائل۔ امد آتے ہی ثریا پر نظر پڑتی ہے)

احسان - دادہ خود ثریا آئی ہے۔ شکریہ خدا۔ کچ کیسے راستہ بھول گئی

آپ! مزاج اچھا ہے نا؟

(ثریا چپ چاپ سُنہ پھلائے بیٹھی رہتی ہے)

رازی - ثریا پیاری پر پٹا ٹوٹ پڑا ہے اور آپ کو مذاق سوچتا

احسان - (جراہ ہو کر) کیوں؟ کیا ہوا؟ خیر تو ہے۔ کہیں

اس کی سنگتی تو نہیں ٹوٹ گئی؟

(ثریا کے کال شروع ہو جاتے ہیں)

رازی - یہ آپ کی دوسری شادی کی خبر سن کر آئی ہے آپ کے ارادوں کی خبر

ان لوگوں کو پورے ایک ماہ کے بعد کچ ملے ہے۔ اماں جان نے

جب سے سنا ہے کچ کھایا یا نہیں۔ دن بھر روتی رہی ہیں شاید

وہ لوگ شام تک آئیں۔

(رازی ہلکے ہی سانس میں سب کچھ کہہ جاتی ہے)

احسان - (دلچسپی سے) اچھا جب ہی سُنہ پھلائے بیٹھی ہیں ہماری میم

صاحبہ۔ لیکن اس سے بھی ثریا تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

تمہاری آمد و رفت میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالے گا۔ (ثریا بدلتا

بیٹھی ہے۔ احسان ثریا کی طرف قدرے شوخی سے دیکھتا ہے۔ پھر دست

سینگی سے) وہ تو تم جانتی ہی ہو۔ اٹھ برس کے بعد بھی آج

گھر سونا سونا ہی رہتا ہے بال بچوں کے بغیر زندگی کتنی خشک

معلوم ہوتی ہے۔ تم جانو۔

[قریب والی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ ثریا کی طرف پھر شوخی

سے دیکھتا ہے)

ثریا - (غز سے) جی ضرور کیوں نہیں؟

احسان - (دوسرے رنگ کے نئے موزے نکالتے ہوئے) اچھا تو بھی

رازی، یہ موزے سینھالو۔

رازی - (جھینپ کر) آپ بھی۔

ثریا - (قدرے تعجب سے) یہ کیا بھائی جان!

احسان - یہ..... یہ تمہاری سنی بھائی آئے گی نا۔ پھر..... پھر تمہارا

بھتیجا ہوگا..... اس کے لئے۔

• (رازی پھر جھینپ جاتی ہے)

ثریا - (تلخ لہجہ میں) جی! ابھی سے ہم حقوں کو جملانے کا سامان

کیا جا رہا ہے۔

(رازی اور احسان ہنستے ہیں)

احسان - تو بھی..... میں جلا..... ایک نہایت ہی ضروری کام

رازی - (ٹوک کر) چائے تو پی لیجئے۔ باتوں باتوں میں بالکل

بھول ہی گئی۔

احسان - جی! اب کیوں یاد رہے گا۔ (مسکراتا ہے) تمہاری سوت

جولانے جا رہا ہوں۔ (کمرے سے اٹھتا ہے) بھی رازی اب

ثریا کو پریشان نہ کرنا (پیارے ثریا کے بال کھینچتے ہوئے)

بیجاری بھولی بھالی! اچھا خدا حافظ! (باہر والے دروازے

سے نکل جاتا ہے رازی دروازے تک ساتھ جاتی ہے۔ احسان

جب باہر چلا جاتا ہے تو دروازے کی چٹخنی نگاہ کر واپس اپنی جگہ

آکر بیٹھ جاتی ہے)

رازی - (آپ ہی آپ) چائے بھی نہ دے سکی کچ انھیں۔

ثریا - کیا بات ہے آبا! دولہا بھائی کہہ رہے تھے پریشان نہ کرنا۔

رازی - (ہنستی ہے) کچ نہیں ثریا۔

ثریا - کچ بات ضرور ہے۔ تم کہتی تھیں ان کا سلوک ٹھیک نہیں

وہ تو بہت خوش خوش باتیں کر رہے تھے۔

رازی - ان کی شادی ہونے والی ہے نا! اسی لئے..... (ثریا صبر

پھر اُداس ہو جاتی ہے۔ رازی ہنستی ہے۔ منہ کا دامن ہاتھوں

سے چھوٹ جاتا ہے۔ ثریا کے گال میں چٹکی پیتے ہوئے کتنی چم

ہو گئی تھی۔ لیدی ڈاکٹر آئی تو۔ (چہرہ سُرخ ہو جاتا ہے)  
 ثریا۔ (خوش ہوتے ہوئے) جی۔ بات ہے۔ موزے ابھی سے خریدے  
 جارہے ہیں، واہ دولہا بھائی۔

(موزے کو اٹھا کر ہلاتی ہے۔ رازی شرابا جاتی ہے)  
 رازی۔ پگلی! ادھر لا موزے۔

(ثریا کے کانوں پر پیار بھرا ہلکا سا طمانچہ لگاتی ہے)

ثریا۔ یوں چلی، اسی بھوکی ہوں گی۔ ان کا روزہ افطار کرواؤں۔  
 رازی۔ (شائے پیکر کو مٹاتے ہوئے) ارے ثریا، تمہیں میری قسم!  
 ثریا۔ (اٹھتی ہے) نہیں آیا، ہاں وہ موزے سے سنبھال کر رکھنا؟ سمجھیں!  
 (دونوں ہنسنے لگتی ہیں)

(پردہ گر جاتا ہے)

غیاث احمد گدئی

پگلی خوش ہونے کی بات ہی ہے۔ اب وہ شادی وادی نہیں  
 کریں گے۔

ثریا۔ (کچھ نہ سمجھتے ہوئے) کیوں؟ ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ.....  
 رازی۔ (بات کاٹ کر) تجھے بتا رہی تھی۔

ثریا۔ تو کیا یہ بات عبث ہے۔ (دقت) تم بھی بڑی وہ ہو آ یا  
 خواہ مخواہ اتنی دیر سے مجھے بتا رہی تھیں۔

رازی۔ بات سچ تھی۔ مگر خدا کا شکر ہے اب انہیں ضرورت نہیں ہے  
 (سکراتی ہے)

ثریا۔ (نہ سمجھتے ہوئے سکراتی ہے) ضرورت نہیں رہی؟

رازی۔ میری بھولی بہن (ثریا کے کان میں کچھ کہتی ہے) پگلی!

ثریا۔ تو تم اب تک بتا رہی تھیں ہم لوگوں کو!

رازی۔ ہیں بھی تو یہ سول یقین آیا۔ طبیعت اچانک خراب

## غزل

یہ موسم رنگت بُو یہ ساون یہ لغزشوں کا حسین مہینہ  
 کسی کی ہلکی سی سکر اہٹ نے رنگ گلشن بدل دیا ہے  
 ازل سے اب تک ہے ایک ہی رنگ زلیخت کے بحرِ بکیراں کا  
 یہ پیار ساؤں کی انجمن بھی عجیب ہی انجمن ہے جس میں  
 جو تیرے نزدیک آئے ہا ہے اُسی سے تو دور ہو رہی ہے  
 میں شکوہ آفریگوں تو کیونکر مجھے بہت کچھ دیا ہے اُس نے  
 جواون ہوساقیا تو نکراؤ میں آگینے سے آگینے  
 عرقِ عرق ہے جہاں شبنم گلوں کے ماتھے پہ ہے پسینہ  
 وہی تپاؤں وہی متوجہ وہی تھپیرے وہی سفینہ  
 نہ کیف و کم ہے نہ فصیح و ریم ہے نہ شعر و نغمہ نہ جام و دینا  
 بتا تو اے منزلِ محبت بھلا یہ ہے کون سا قرینہ  
 لبالب آنسو کی میری آنکھیں غموں کا آباد میل سیدہ

یہ صبح دم رفتہ رفتہ سوچ اُبھر رہا ہے افق پہ مضطر

کبھی کسی میگسار کے ہاتھ میں چھلکتا سا آگینہ مضطر اکبر آبادی

# غدارِ وطن کے نام

## ایک وطن دوست دوشیزہ کا مکتوب

لکھا ہے تم نے مجھے از رہِ خلوص و وفا      کہ تجھ پہ میں دل دایاں نثار کرتا ہوں  
ہر ایک صبح کو رہتا ہوں تیری یاد میں گم      ہر ایک شب کو ترا انتظار کرتا ہوں  
ترے خیال تری دھن ترے تصور سے      تسلی دل اُمیدوار کرتا ہوں  
تری اُمید کرم کے خیال میں دن رات      ترے خیال سے کسبِ قرار کرتا ہوں  
ترے نقوشِ خدوِ خال پر نظر کر کے      شائشِ قلم کر دگا کرتا ہوں  
تری طلب کا تری متقل محبت کا      خود اپنی روح سے قول و قرار کرتا ہوں  
یقین کر لے کہ ہر رنگِ روزگار نہیں

مرا مزاج تلون کا رازدار نہیں

بجا کہ مجھ سے تھیں دعویٰ محبت ہے      بجا کہ تم کو حقیقت میں مجھ سے الفت ہے  
بجا کہ دلکش و رنگیں ہیں خط و خال میرے      بجا کہ حسنِ مرا بہت تر پہ صنعت ہے  
بجا کہ میرا بستم ہے انبساطِ نگین      بجا کہ میرا تصور نویدِ راحت ہے  
بجا کہ تم کو مرے بعد سے ہے بے تابانی      بجا کہ تم کو مرے قرب کی ضرورت ہے  
بجا کہ میرا تغافل ہے آتشِ دوزخ      بجا کہ میرا لطف بہارِ حبت ہے  
تم اپنے عشق کا لیکن مجھے یقین نہ دلاؤ      تمہارے ذوقِ غلامی سے مجھ کو نفرت ہے  
جو اپنی قوم کا ہمدرد و غماز نہ ہو      وہ مجھ سے عشق کرے یہ مری ہانت ہے

وہ مردِ حُبِ وطن سے جو بے تیرا نہیں

جہاں میں اس کی محبت کا اعتبار نہیں

صادق نیاز سی کشمیری

# سراغ

عجیب بیکسانہ انداز میں جب اس نے اپنے تئیں چائے کی ایک مخصوص دکان کے سامنے پڑے ہوئے بیچ پر اگرایا۔ تو اسے محسوس ہوا وہ بت تک چکا ہے۔

”تھکاوت دامنکار سے نجات، حاصل کرنے کا اس کے پاس ایک ہی سہل اور آزمودہ طریقہ تھا۔ وہ اپنی پریشانیوں سے وقتی طور پر منہ موڑے اور سیاہ گڑ کی چاشنی میں مٹی ہوئی کڑوی کسلی چائے کا گلاس گھونٹ گھونٹ کر کے اپنے حلق سے نیچے اتارے لیکن وہ جانتا تھا کہ آج وہ چائے نہیں پی سکتا۔ اس کے پاس صرف ایک دہنی رہ گئی ہے جسے وہ کسی ناگہانی ضرورت کے لئے محفوظ رکھ چھوڑنا چاہتا ہے۔

”کیوں چائے نہیں پیو گے آج“ لائل پور میں اپنا سب کچھ لٹا کر آئے ہوئے گڑ کی چاشنی میں چائے کی پتیوں کو دو ابانے دے کر دو دہانے فی گلاس پیچنے والے مانک چند منکے شاہ نے اس سے پوچھا۔ ”کچھ تہہ چلا؟“

سر کو منفی کی ہلکی سی جنبش دے کر بے مقصد طور پر اس نے قریب ہی زمین پر گرڑوں بیٹھے اور نیم دراز حالت میں لیٹے ہوئے بارہ افراد پر شبہل ایک کنبے کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ جن میں بوٹ چل رہی تھی کہ رات تو جیسے تیسے کٹ ہی جائے گی۔ کل صبح بھی اگر بچوں کے لئے دودھ میسر نہ آیا تو کیا ہو گا۔ پھر اس نے نگاہیں یوں پھیریں جیسے اسے اُن سے کوئی سرہ کار نہ تھا۔ اور ان سرور صاحب کی طرف دیکھنے لگا جو اس کے پاس ہی بیچ پر بیٹھے پھونکیں مار مار کر چائے پی رہے تھے اور ضلع شیخ پورہ میں اپنی چالیس بیگھے زمین، تین جوڑی نسلی بیل، بیسیوں ڈھول، ڈنگر، انارج سے بھرے ہوئے کوٹھوں کی داستان غم سناتے ہوئے بار بار عجیب رازدارانہ طور پر اس فقرے پر رکتے تھے۔ ”لالہ زندگی رہی تو ایک بار ضرور وہاں جاؤں گا۔“ پاؤں سے چپل اتار کر ٹانگیں سیٹھتے ہوئے وہ آلتی پالتی مار گڑھ گیا۔

”پچھلے ڈیڑھ مہینے سے وہ امرتسر میں آیا ہوا تھا۔ حکومت کی طرف پناہ گزینوں کے لنگر سے دو کچی یا مجلسی ہوئی چپاتیوں اور سٹری بسی دال کے لئے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ دھکے کھانے کے بعد اپنی پورٹ می ماں، جوان بہن اور معصوم بھائی کی تلاش میں مارے مارے پھرنا اس کا معمول بنا ہوا تھا۔ ضلع سیالکوٹ کے ایک دور افتادہ گاؤں میں رہنے والی وہ تین روہیں اس کی روح کو بری طرح اسیر کرے ہوئے تھیں۔ ہر صبح امینیم کی ایک جیتی جاگتی لہر محسوس طور پر اس کے دل و دماغ میں حلول کرنے لگتی۔ حالات کی ناموافقیت، تلخیوں اور بے پناہیوں کے باوجود اسے محسوس ہوتا جیسے وہ تینوں بے بس وبیکس ہستیاں امرتسر کی کسی سڑک کے کنارے، کسی سائبان کے نیچے، کسی جلے ہوئے شکستہ مکان کی دہلیز پر کھڑی پر حسرت، بے چین اور منتظرانہ نگاہوں سے ہر راہ گیر کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ کسی غیر مغلوب خواہش کے زیر اثر وہ سوچنے لگتا۔ کہ آج اچانک ہی جب وہ ان کے سامنے جا کھڑا ہو تو وہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہ آئے گا۔ ماں لپک کر اسے پھانسی سے لگالے گی۔ پھوٹ پھوٹ کر روزانہ شرم کر دے گی۔ وہ اسے دلا سادے گا کہے گا۔ ”ماں صرف ہم ہی تو مصیبت زدہ نہیں ہزاروں لاکھوں انسان برباد و بے خانقاہ ہو چکے ہیں۔ دنیا پر کیا گزری ہے۔ دیکھی جاتی ہے نہ سنی۔ ہمیں تو اپنی زندگی اپنی عزت کی خیر منائی چاہیے“ ننھا بھاشی بھیا بھیا چلاتا ہوا اس کی ٹانگوں سے لپٹ کر ہچکچاتے لگے گا۔ اپنی گود میں اٹھا کر اور گلل پر ہلکی سی چپٹ لگاتے ہوئے وہ اسے کہے گا ”کم بخت سب سے زیادہ تو مجھے تمھاری فکر تھی۔ میں سوچتا تھا کہ میں تم لوگ کسی سپرل قافلے کے ساتھ نہ چل کھڑے ہوں تم سے تو دو قدم بھی نہ چلاؤ گا۔“

سادہ فہم البتہ حسب عادت خاموش رہے گی۔ نہ جانے کیوں وہ ہر وقت اس سے شروعاتی رہتی ہے۔ پچھلے برس اچھا بھلا اس کے لئے ہر



تلاش کیا تھا۔ اپنے گھر آٹھ گئی ہوتی تو اُس کی طرف سے تو کچھ اطمینان رہتا۔ لیکن ماں — وہ ماں سے کہنے لگا۔ ان دنوں تو بڑے بڑے سیٹھ ساکرا بغیر ایک کوڑی تک لئے دیئے سروں کے بوجھ آتا رہے ہیں۔ زمانہ کی حالت کس سے پوشیدہ ہے۔ اب وہ پہلی سی باتیں کہاں — اور اسی لئے کہ لامحدود تاثرات و جمعی، جوش اور جدوجہد کے نیر اثر وہ سرکوں، ٹیکوں اور ہراس تمام کی جہاں اس علاقے سے آئے ہوئے لوگوں کی خبر ملتی خاک چھاننا پھرتا۔ لیکن شام کے وقت جب مضطرب و یابوس اُداس اور مذہال اپنے نہیں دوچائے کی اس دکان کے سامنے پڑے ہوئے بچہ پر اثر آثار اُسے زمین و آسمان گھومتے ہوئے محسوس ہوتے۔ اس کا دل سیکڑوں ہیبت ناک و مہلک و سادس میں گرفتار ہوتا لیکن نکلے شاہ کے مٹھے الفاظ۔ چلے نہیں پیو گئے آج — کچھ تپ چلا —؟ اُس کے لرزیدہ خیالات اور گھومتے ذہن کو ٹھکانے پر لے آئے۔ اس وسیع و عریض دنیا میں اب ایک نکلے شاہ ہی ایسا شخص تھا جسے وہ اپنا ہمدرد و مٹھلا دوست و مہربان بوجھ بھی کہنا چاہتا کہہ سکتا تھا۔ سو اس کے باقی ساری دنیا اس کے لئے بیگانہ تھی۔ بے انتنائی و مغایرت سے بسر نہ دنیا کا کون سرسچرا انسان چل کر اُسے پوچھنے آتا کہ بھائی تم اتنے پریشان کیوں ہو۔ صبح سے تم نے کچھ کھایا پیایا بھی ہے یا نہیں۔ رات کہاں سو گئے۔ تمہارے پاس تو کوئی کپڑا اتنا بھی دکھائی نہیں دیتا — نکلے شاہ نے سونے کے لئے دکان کے سامنے والا وہ بچہ اور بچہ کے علاوہ ایک بھٹی پُرانی درری جس کے متعلق وہ کہتا تھا کہ لاپیور سے چلتے وقت وہ بالکل کوری تھی بھولے کہ لئے اُسے دے رکھی تھی اور حال ہی میں جب کیمپ انیسر نے ضرورت مند لوگوں میں رضائیاں بانٹنے کا اعلان کیا تو یہ نکلے شاہ کی سفارش ہی کا کہ شہر تھا کہ آدھی رات کے وقت جگا کر ایک بالکل نئی رضائی اُس پر ڈال دی گئی تھی۔ اس کے اصرار کے باوجود ایک بار نکلے شاہ نے اُس سے چائے کے دھام بھی نہ لے تھے۔ اور جب دکان بڑھانے میں نکلے شاہ کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے وہ اپنے لواحقین کے کھوج نہ ملنے کی روگردانہ بڑے رحم طلب لہجے میں کہتا ہوا اُس سے پوچھتا — ”شاہ جی! آپ کا دل کیا گواہی دیتا ہے۔“ تو نکلے شاہ بڑی خود اعتمادی کے ساتھ جواب دیتا ”اُن کا بال تک بیگانہ ہو گا۔ تم تو خواہ مخواہ ہلکان ہو رہے ہو“

تو کیا وہ بچہ صحیح خواہ مخواہ ہلکان ہو رہا ہے۔ بازوؤں کے تکتے پیر سر رکھے، آسمان کی طرف تکتے ہوئے آدمی آدمی رات تک وہ سوچتا رہتا۔ اُن کا بال تک بیگانہ نہیں ہوا۔ لیکن اُسے یقین نہ آتا۔ ہر روز اسے سیکڑوں ایسے لوگوں سے واسطہ پڑتا تھا جن کے تعلیقین کی آمد کی خبر بھی انھیں مل چکی ہوتی تھی۔ اس کے باوجود وہ ان معتبر خبروں کو اتنا ہول سے تعبیر کرتے اور برابر پوچھ پڑتاں میں سرگرداں رہتے۔ اس سلسلے میں کم بیش جتنے بھی لوگوں سے اس کا واسطہ پڑا وہ سبھی اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنے ہی آلام کی طولانی داستان بیان کرنا شروع کر دیتے تھے۔ ہر کسی کے ایک ہی قسم کے جذبات تھے۔ وہی انسان پر پڑی ہوئی خدا کی بھسکار کے جذبات۔ ذمہ دار لوگوں کی کم فہمی اور ناوقت شناسی کے جذبات۔ انھیں اس حالت تک پہنچانے والوں کا لہو پی لینے کے جذبات قریب قریب ایک ہی قسم کی داستانیں تھیں۔ نقل و غارت کی داستانیں اغوا و درندگی کی داستانیں، فاقوں اور فدائی قہر کی داستانیں — شروع شروع میں اس قسم کی کوئی داستان سننے وقت اُس کے جسم کے روگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا تھا اور اس کے دماغ میں کئی بے معنی مہلک خیالات کروٹیں لینا شروع کر دیتے تھے لیکن رفتہ رفتہ اس کا جی کڑا ہوتا گیا اور اب وہ ایک ایسے دور میں تھا جہاں بڑی سے بڑی خونیں داستان بھی اس پر اثر انداز نہ ہو سکتی تھی۔ البتہ وہ نامعلوم خوف، موبوم اندیشہ اب بھی بدستور مرض مزمن کی طرح اس کے ذہن پر مسلط تھا۔ بلکہ جوں جوں دن گزرتے جلتے تھے اس کی دلی کیفیت مایوسی کی جانب مائل ہوتی جا رہی تھی۔ صبح سے شام تک کا وقفہ کھوج تحقیق میں گزر جاتا، چلتے چلتے پاؤں شل ہو جاتے۔ جسم کے چھوڑے کی طرح ڈکھنے لگتا۔ ہر گام پر نا اُمیدی اور مایوسی ہوتی، پھر بھی ہزاروں ہمنسوں کی اپنے سے بھی بدتر حالت دیکھ کر اُس کے مخدوش خیالات آتی تھیں اختیار نہ کرتے۔ لاشعوری طور پر اُسے حاسدانہ سی مسرت کے ساتھ کچھ اس طرح کا یقین ہونے لگتا کہ اُس کی آج کی کاوش امارت جا رہی نہیں سکتی۔ کوئی نہ کوئی غیر معمولی اور دل خوش کن واقعہ از خود پیش آجائے گا۔ کسی معجزانہ طور پر اُس کی دلی مراد برکسے ملے گی۔ لیکن یہ تمام غلط فہمیاں

شام ہوتے ہی دیگر قلع خود فوجی میں تبدیل ہوجاتی۔۔۔ خلیبان، لاچار سی دستگی کی حالت میں وہ چائے کی دکان کے سامنے رکھے ہوئے بیچ پر اگر تہا۔۔۔ سردار صاحب کی جگہ اب ایک بوڑھی عورت اپنے پانچ چھ برس کے مرلے و مرقوق پوتے کو جسے وہ مکدر کی سلی کچھلی جادر میں پیٹتے تھی چائے پلانے کے ساتھ ساتھ گا پیاں بھی دے رہی تھی۔۔۔ بے پی مرا میرے دشمن، میرے بان کے لاگو۔ تم کیوں بچ رہے۔۔۔ ہیجا ہو جائے تجھے تجھے کسی کی آئے۔۔۔ پھر ایک گھونٹ خود بھر کر منکے شاہ سے مخاطب ہوئی۔۔۔ پرسوں مل اس کی پیچھے۔۔۔ رگڑی۔۔۔ حرا مجاہدہ دونوں بکھٹ چائے مانگتا ہے۔۔۔ ٹٹا پٹا کوئے ہیں۔۔۔ چائے میں دودھ نہیں ڈالتے لالہ۔۔۔

دودھ۔۔۔ غیر ارادی طور پر نور اس کے دلی میں شورش پیدا ہوئی کردہ اپنے پیچھے پھڑوں کی پوری قوت کے ساتھ چلا کر کہنے لگے۔۔۔ "دودھ لالہ کتری کا پوت ہے مائی، اس سے چائے میں اور دودھ ڈولوانے کی توقع بے کار ہے۔ اتنا کیا کم ہے کہ اس نے دوکانے میں پانی کا گلاس نہیں دیا۔ چائے دی ہے۔۔۔" لیکن وہ تالائم اور امانت آیزالفاظ اس کے منہ سے نکلے بھٹکتے رہ گئے۔۔۔ منکے شاہ غرض کا پتلا ہے۔ اتنا نیت اُسے چھو بھی نہیں گئی۔ اس قسم کے بیسیوں احساسات وہ اکثر و بیشتر محسوس کر چکا تھا اور کسی مناسب موقع پر ان کا اظہار بھی کرنا چاہتا تھا لیکن نہ جانے وہ کون سا ماحولم جذبہ تھا جس کے تحت اس قسم کے الفاظ اس کی زبان سے ادا ہوتے ہوتے رہ جاتے تھے۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے دوئی کو ٹٹولا، سسلا اور پھر ہاتھ باہر نکال لیا۔ وہ اتنا گرا ہوا تو نہ تھا۔ کاش لالہ نے آج اُسے پھونکے منہ ہی سے مفت چائے پینے کی دعوت دی ہوتی۔

بڑھیا اسی طرح کبھی جھکتی اپنے پوتے کو اٹھا کر سڑک کی اُس بے پناہ بھیڑ اور تاریکی میں جو ہر لحظہ گہری ہوتی جا رہی تھی کہیں گم ہو گئی۔ بچ کے قریب زمین پر ڈیرا ڈالے بارہ افراد پر مشتمل ایک کنبہ پاؤ بھر دودھ حاصل کرنے کی ترکیبوں پر غور کرتے کرتے لمبی تان چکا تھا، ان سے ذرا ہٹ کر ایک اور کنبہ۔۔۔ اور ان سے ذرا ہٹ کر ایک اور۔۔۔ درختوں کے کٹے ہوئے بے جان ٹھنوں کی طرح یہاں وہاں ادھر ادھر انسان ہی انسان گرے پڑے تھے۔ سڑک ابھی چلتے پھرتے ٹھنوں سے بدستور آئی ہوئی تھی لیکن دن کے وقت کا سا ہنگامہ۔ دھکا پیل۔ شر و شنب باہل نہ تھا۔ شاید لوگ شور مچا کر تھک چکے تھے اور اب کسی ابدی سکون کی تلاش میں خاموش سر جھکائے رواں دواں چلے جا رہے تھے۔ کہیں دُور کسی کے بچے کی کھڑکی پر آٹا واضح طور پر سنائی دے رہی تھیں۔ یہ تاریکی اور تنقن میں لپٹی ہوئی فضا، یہ پراسرار سکوت، اُس نے سوچا کل میں بھی بیٹھے کا ٹیکہ کراہوں گا۔

حکومت کی طرف سے جہاں ہر کس و نا کس کو بیٹھے اور پلیگ کے ٹیکے مفت کئے جاتے اور روٹی کی درآمدت تقسیم ہوتا تھا۔ رہنے کے لئے چھو لدریاں بھی لگے ادی گئی تھیں۔ لیکن بیٹھے اور پلیگ کا ٹیکہ لگوانا اتنا ہی آسان کام تھا جتنا کسی چھو لدراری میں سر جھپانے کی جگہ حاصل کرنا مشکل پھر چھو لدریاں تو صرف کنبوں کے لئے مخصوص تھیں۔ افسروں کے آگے پیچھے پھرنے کے علاوہ کم از کم اٹھ افراد کے نام رجسٹر میں درج کرنا لازم تھا۔ اور ان آٹھ افراد میں بھی جب تک نفع کے قریب عورتیں اور بچے نہ ہوتے تھے بات نہ بنتی تھی۔ منکے شاہ کے کنبے کا ایک فرد میں کو وہ چلاؤ؟ میں جگہ حاصل کر سکتا تھا، اگر منکے شاہ کو چھو لدراری میں رہنا منظور ہوتا، لیکن اُسے تو ایک چکا مکان مل چکا تھا جس میں پانی کا نل اور بجلی لگی ہوئی تھی وہ ایک اکیلی جان تھی، چھو لدراری کا خیال خواب میں بھی نہیں آ سکتا تھا۔ کاش اُسے سردی ڈس لے اور وہ ٹھٹھہ ٹھٹھہ کر مر جائے۔ حکومت اس کے لئے کچھ کرنے سے معذور تھی اور وہ تو یہ بھی جانتا تھا کہ میں میں اسٹراڈ پر مشتمل کنبے کیوں بچ بستر زمین اور کھلے آسمان کو چھو لدراریوں پر ترجیح دیتے تھے وہ آج تک احساس کتری کا شکار نہ ہوا تھا۔ وہ صرف ساٹھ روپے ماہوار پر ایک کارخانے میں بکری کرنے کے باوجود شہنشاہیت سی محسوس کرتا رہا۔ سینہ ٹھلا کر اپنے دوستوں اور واقفکاروں کی تنگ دستی پر انہار افسوس کیا کرتا۔ اب وہ کیوں اپنی ہی نظر میں خود کو گرہ اڑے۔ پنا بڑیو میں باٹی ہوئی ایک ہارنگ اور وضع کی پوشاک زیب تن کر کے اپنی کس پر سی کاؤ ہندو رہ بیٹھا پھرے۔ اس کے لئے یہی کیا کر تھا کہ اپنے سراو، چہرے کے گرد مندرلیٹ کر وہ نگہ سے دور ویاں لے آتا تھا۔ پھر اسے چھو لدراری میں جگہ حاصل کرنے کی اتنی خواہش بھی تو نہ تھی صرف رات کاٹنے کے لئے اسے چھ فٹ جگہ دیکر تھی اور منکے شاہ نے ساڑھے سات فٹ لمبا اور اڑھائی فٹ چوڑا بچ اسے عنایت کر رکھا تھا۔ جس کے قریب ہا

سُلتگی یا بچھی ہوئی بھٹی کی جاں بخش گرمی جب تک وہ جاگتا رہتا اس کے جسم کو گرمائے رکھتی تھی۔ آج سے ڈیڑھ ماہ پیشتر کی اس پروقار شہنشاہت کا احساس تو اُسے نہ ہوتا لیکن قریب ہی زمین پر پڑے ٹھہرتے یا بھٹی پر آگ تاپنے کی غرض سے جمع ہونے والوں کی لاچاریاں دیکھ کر اُسے ایک گونہ مسرت ضرور ہوتی اور وہ سوچا کہ اب بھی اُس کا رتبہ ہزاروں سے بہتر ہے۔

اس بہتر رتبے کا طغ احساس اُسے اس وقت ہوتا جب وہ دیکھتا کہ وہ لوگ جو اپنا سب کچھ گنوا کر آئے تھے، جن کے پاس جینے تک کا بھانڈا نہ رہ گیا تھا، جو احساس کتری کا شکار تھے، نگر سے زیادہ سے زیادہ روٹیاں حاصل کرنے کے لئے جھگڑا کرتے، بھیس بدلتے تھے۔ جو ایک ہی رنگ ایک ہی قسم کی پوشاک پہن کر اپنی ڈھٹائی کی کھلے بندوں غنائش کرتے، اور انسرود کی جھڑکیاں اور پولیس والوں کی گالیاں سننے کے باوجود اسی ڈگر پر چلے جا رہے تھے۔ یہ لوگ ایک ایسی قناعت — ایک ایسے اطمینان کا سرخسہ دکھائی دیتے تھے گویا صدیوں سے وہ اسی حالت میں رہنے آ رہے ہیں۔ اُن کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہوا — اور واقعی وہ سوچتا، اُن کے ساتھ ہوا کیا ہے۔ وہ وہاں گھاس پھیلے تھے، بان بٹتے تھے، تلابا زیاں لگاتے تھے، ہمارے جھونکتے تھے — اُن کا ہر بونہا، ہر بچہ بغاوت پہنچ چکا تھا، بچے چھو لدا رویوں میں گلیلیں کرتے تھے اور بوڑھے چھو لدا رویوں کے باہر حقے گڑا کرتے ہوئے نوجوانوں کو اپنی زندگی پھر سے مرتب کرنے سے پیشتر کچھ دن سکھ کا سانس لینے کی تلقین کرتے اور کہتے کہ جو وقت گزر جائے وہی غنیمت ہے۔ ساری عمر ہاتھ پیر توڑنے ہی کے لئے تو ہے۔

کاش اس کی بوڑھی ماں، اس کی جوان بہن اور اس کا وہ معصوم بھائی بھی بغاوت پہنچ چکا ہوتا۔ وہ بارہا خیال کرتا۔ پھر اسے کس بات کی بڑا تھی، کیا غم تھا۔ وہ کبھی انھیں چھو لدا رویوں میں دھکے نہ کھانے دیتا۔ ٹوکرے اٹھاتا — بھیک مانگتا — لیکن نہیں اسے ٹوکرے اٹھانے یا بھیک مانگنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کے پاس علم تھا، بیانت تھی، تجربہ تھا۔ عزت کی دو روٹیاں کمانا کون سی بڑی بات تھی۔

یہ ایک اُسے خیال آیا کہ اس کے جیب میں پڑی ہوئی دو کی مہلا کب تک اس کا ساتھ دے گی۔ کل سے اُسے کچھ نہ کچھ گونا ہی ہو گا۔ اس کے کپڑے بھی تو انتہائی غلیظ ہو چکے ہیں۔ ایک دو ٹی کے صابن سے تو بمشکل ایک قمیص ہی دھلے گی۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کپڑے دو ٹی کو مسلنا شروع کر دیا — یہ بالکل غیر اختیاری طور پر ہوا۔ دو ٹی اس کے ہاتھ کے ساتھ ہی جیب سے باہر نکل آئی۔ جسے اُس نے عجیب شان بے نیازی سے منکے شاہ کے آگے پھینک دیا۔ 'لو، پلاؤ چائے'

دھواں دھار چائے سے بالکل بھرا ہوا گلاس اُس کے ہاتھ میں تھا۔ پہلا گھونٹ پیتے ہی جہاں اسے جانفزا توانائی کا احساس ہوا وہاں لاجپا ڈھنگی کے جذبات بھی شدت اختیار کر گئے جیسے دانستہ طور پر اُس سے کسی فعل شیع کا ارتکاب ہو رہا ہو۔ اُس کے رگ و ریشے میں ایک مہچان کر رہی لینے لگا۔ بالکل ایک دپے کی سی مصوویت کے ساتھ، اُس نے منکے شاہ کی طرف دیکھا، جو دکان بڑھانے کی فکر میں بزموں کو سمیٹ رہا تھا، لیکن منکے شاہ اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ دوسرے گھونٹ کے ساتھ اُس کے رخساروں پر سے لڑھکتے ہوئے وہ آنسو چائے کے گلاس میں جا گرے۔

منکے شاہ کے دکان بڑھا کر چلے جانے کے بعد بھی کافی دیر تک وہ اپنی ٹانگوں میں سر دیے بچوں کی طرح روتا رہا۔ نہ بچ پر اُس نے درمیانی نہ بچ کو سر کا کر بھٹی کے قریب کیا۔ آج پہلی بار اُسے سمجھ نہ آ رہی تھی کہ اس کے ساتھ کتنا بڑا ظلم کتنی بے انصافی و ستم کوشی ہوئی ہے۔ اُس کی زندگی کس قدر کھوکھلی اور بے حس و حرکت ہو کر رہ گئی ہے۔ کس طرح وہ لگاتار ڈیڑھ مہینے سے ذلت و اداسگی کی زندگی کے ساتھ سمجھوتہ کئے ہوئے ہے۔ اور ایک ناقابل حل عقدے کو حل میں جگہ دیئے ہو لگتا رہا ہے۔ باوجودیکہ اُس نے اپنے آپ کو اپنے لانا انتہا خیالات کی لہروں کے رحم پر چھوڑنا کبھی گوارا نہ کیا تھا اور ہمیشہ ہی سے ان لہروں میں الجھ کر گم ہو جانے کے بز دلانہ خیال سے اُسے نفرت تھی۔ وہ بخوبی جانتا تھا کہ بالکل بے معنی و بے سرو پا باتیں بھی انسانی ذہن پر کس بری طرح اثر انداز ہوتی ہیں۔ لیکن اس وقت وہ سچے خیالات کی رو میں نہ رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے لہروں کے لانا تھا ہیے اٹھ رہے تھے اور لہروں کے اس بے ہنگم جھرم، اس لایعنی شور میں وہ اپنے تئیں بالکل بے قابو، بالکل بے سکت پارہا تھا — کیا

کا پر شفقت چہرہ کبھی نہ دیکھ سکے گا۔ ماں کے محبت بھرے کلمات کبھی نہ سُن سکے گا۔ زندگی میں سادتری کبھی اس کے سامنے نہ ہوگی۔ نئے نئے کام بھیتا بھیتا کہنا اس کے کانوں میں کبھی نہ گونجے گا۔ گاؤں کا وہ چھوٹا سا گھر جہاں پرورش پاتا تھا اس کی آنکھوں کے گھوم گیا۔ وہ معمولی بھائی نفا، وہ تقویت بخش مٹی جس میں اس کا بچپن نہایا تھا۔ جہاں اُس نے جوانی کا ترش اور میٹھا پھل چکھا تھا۔ جہاں نون میں چھپ کر اس نے کنواریوں کے گیت سنے تھے۔ شیریں، ریلے اور عمیق گیت۔ گیت جو ان کے کنواریوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے تھے جن پ کے گاؤں میں رہ کر تمام عمر کنواری پن میں گزار دینے کی آرزو ہوتی تھی۔ جن میں اپنی ہونے والی نند اور ساس کے سلوک کے اندازے کے ساتھ سچ بندگی اور محبت کی تعریف ہوتی تھی۔ اور جن میں نسوانی حجاب، سماج کی قیود اور حد بندیوں اور اپنے نامراد عاشق کو سو سو تسلیاں پہناں ہوتی تھیں

می تو.....

جیسے وہ کسی انتہائی بندی سے لڑکھڑا کر پڑا ہو۔ گھبرا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ درسی جھانک کر اُس نے سچ پر بٹھائی ادب و سچ کو سر کا کر کبھی کے قریب پہنچنے پر بیٹھ کر اور رخصتی کو اپنے ارد گرد اچھی طرح لپیٹ کر ہاتھ سینکے لگا۔

دیپو — دیپو کی یاد نے یکجہت لہروں کو گرداب کی صورت میں منتقل کر دیا تھا۔ اور اُسے ایک دم محسوس ہونے لگا تھا گویا اُس کے پاؤں کوئی غیر معمولی وزن باندھ دیا گیا ہو اور وہ نیچے ہی نیچے کسی اتھاہ گہرائی میں غرق ہونا جا رہا ہو۔ دیپو کی یاد کو اُس نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سے نکال دینے کی جدوجہد کی تھی۔ یعنی وہ اسے اور اس سے متعلق ہر بات کو اپنی زندگی کے دائرے سے خارج کر دینا چاہتا تھا۔ اس کی خاطر اُس ان کے منع کرنے کے باوجود گھر کے سکھ رام کو لات باکرہ شہر جا کر رہنے کی ٹھانی تھی اور اس وقت تک دوبارہ گاؤں نہ گیا تھا جب تک دیپو کا نہ ہو گیا اور وہ سسرال چلی گئی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ دیپو کو کسی قسم کی شکایت کا موقع ملے پچھلے دو برس سے دیپو سے اس کی کبھی ملاقات نہ تھی اور وہ ملاقات کا خواہاں تھا۔ ان طویل دور رسوں میں اتنا ایسے یقین ہو چکا تھا کہ دیپو کی یاد آسانی سے فراموش کی جانے والی یادوں میں نہیں۔ جب کبھی اُسے دیپو کا خیال آیا، وہ کئی کئی دن تک دل شکستہ و غموم رہا۔ اس کے دوستوں نے اُس کی حالت کے پیش نظر کئی نے محاشقے اُس سے منسوب کر رکھے تھے۔ لیکن اُس نے کبھی کسی کو اپنے دل کا راز نہ بتایا۔ ”تیس روزہ کر ساری عمر گزار دوں گی“۔ سو ہو گئے کے سے پہلے کی چھاؤں میں دیپو نے اُسے اُس بھری آنکھوں سے اوداع کہتے ہوئے کہا تھا۔

”لیکن بیٹا می۔“ اور وہ اُسے کسی قیمت پر بدنام نہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ دیپو جیسے وہ بدنام نہ کرنا چاہتا تھا۔ جسے اُس نے آج تک چھوئے بھی احتراز کیا تھا۔ جس کی یاد اس کے ذہن کو محبت کے نورانی جذبات سے سوز کئے رہتی تھی اور اس کے تباہ حال ہوجانے کے باوجود جس کی نے اس کے دل میں اس کی غیر معمولی قربانی کا پرمکنت احساس قائم کیا ہوا تھا۔ وہی دیپو۔ وہی حسن و جوانی کا مخزن، وہی پاکدامنی و پاکبازی کا مرقع، آج ان وحشی اور درندہ لوگوں میں پھنسا ہوا تھا جنہیں انسانیت اور انسانیت سے متعلق کسی تلخ و ظالم جذبے سے کوئی شکر کار خاںوں نے دل و دماغ میں بسی ہوئی ماضی کی رنگیں اور سنہری یادوں کو لیا میٹ کرنے کا اچارہ لے رکھا تھا۔ جنہوں نے مستقبل کے خوش آئند اہوں پر اپنی زندگی کی ہر شے ثبت کر دی تھیں اور جنہوں نے حال کے صبر و شکر پر خوشی ڈاکہ ڈال دیا تھا۔ دیپو، اسی دیپو کے والد نے۔ عورتوں و زندوں کے چنگل سے نجات دلانے والے دفتر کے سامنے دیپو کے غما کی بھیاں گ وادرات سے اُسے آگاہ کیا تھا اور انتہائی جبر سے کام لیتے ہوئے س نے اس وقت بھی کوئی ایسا لفظ نہ سنے نہ نکالا تھا جس سے دیپو کے ساتھ اس کا کوئی تعلق ظاہر ہو۔ وہ دیپو کو کسی قیمت پر بھی بدنام کرنا چاہتا تھا۔

عورتوں کو چھڑا کر لاتے والے دفتر کے سامنے دس دس بارہ برس کی معصوم لڑکیوں سے لے کر بیٹنیں چالیس برس تک کی ادھیڑ عمر کی عورتوں لے کے باپ بھائی، خاوند اور بیٹے دن بھر ایک جہ غفیر کی صورت میں موجود رہتے تھے۔ دیپو کے والد سے ملاقات کے بعد وہ خود بھی دس دن ایک

مرتبہ ضرور وہاں سے ہوتا تھا۔ اگرچہ اس کا وہاں جانے کا مقصد بھی انہیں سیکڑوں عزت شانے ہوئے لوگوں ہی کا ساتھ جان کی باتیں بہتیں بیویاں اور بیٹیاں اٹھا کر لگی تھیں۔ لیکن اس کے دل کی بلا وجہ کی خود اعتمادی اسے ان کی طرح چلا چلا کر اپنی ماگوں، بیٹیوں، بہنوں اور بیویوں کا چرچا کرنے سے باز رکھتی تھی، اس کی ماں، اس کی بہن کا ہنر۔ اس کے دل کو کچھ یونہی غیر معمولی ساقی تھی۔ ہرگز۔ ہرگز۔

لیکن اُس دن اپنے گاؤں کے بے جوڑ جوان جو دھاننگہ کی زبانی اُس کی پرورد تباہی اور بربادی، اُس کی لٹی ہوئی عزت و ابر و کمال اس کی یاد اس شخص کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اس کے دل کو بہت دھچکا لگا تھا اور پورے دو روز تک اس کی وہ گھوٹلی خود اعتمادی ڈانٹا ڈول رہی تھی جو عا نگہ چپال میں اپنی لاشی کے شرم کو زمین میں گاڑتے ہوئے فخریہ کہا کرتا تھا۔ ”رونا کتوں کا کام ہے جو ان۔ میری بوٹی بوٹی کاٹ ڈالو۔ جمال ہے جو سنی تک، کرجاؤں۔“

جودھا سنگھ جس کی لاشی کے چرچے میں کس تک ہر زبان پر تھی۔ جس کے گاؤں میں کبھی چوری نہ ہوئی تھی۔ جس کے گاؤں کے ہر فرد کو دیر سے گاؤں والے عزت اس لئے عزت کی نظر سے دیکھتے تھے کہ وہ جودھا سنگھ کے گاؤں کا رہنے والا ہے اور جس نے میں میں دشمنوں کو ایک وقت میں اکیلے پکھاڑ دیا تھا، آج وہی جودھا سنگھ حیران تھا کہ کس طرح اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی عزت پر ہاتھ ڈالا گیا اور اس نے اُن تک نہ کی کس طرح اس کی دونوں جوان بہنوں کو حملہ آور گھسیٹ کر لے گئے اور وہ خاموشی سے ان کا منہ دیکھتا رہ گیا اور آج وہ رو رہا تھا، رو رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”میں خود حیران ہوں کہ اس وقت کھینٹ میں چمپ جانے کا خیال مجھے کیسے آیا کیوں نہیں لے وہاں ہی جان دے دی“

آج از منبر نوان تمام واقعات کی تصویریں آنکھوں کے سامنے آتے ہی اس کا دل اور بھی تشویشناک و سوسوں میں گرفتار ہو گیا۔ اس کی لاشی کو نہیں پہنچی اور اسے اپنا ہر سانس رکنا محسوس ہونے لگا۔ لیکن ان تمام باتوں کی تلخ اہمیت کا شدید احساس ہونے کے باوجود وہ انہیں دل میں جگہ نہ دینا چاہتا تھا۔ اُسے اب بھی یقین تھا کہ اس کی ماں، اس کی بہن، اس کا بھائی بالکل محفوظ ہیں اور امرتسر کی کسی سڑک کے کنارے، کسی سانبان کے نیچے کسی چلے ہوئے شکتہ مکان کی دہلیز پر کھڑے۔ وہ تن کر سیدھا بیٹ گیا۔ رضائی کو اچھی طرح اڑھ لینے کے بعد حسب معمول اُس نے اپنی آنکھیں آسمان پر گاڑ دیں۔ لیکن آسمان پر ساہے نہ تھے، آسمان ابرا کو دھکا۔ آج بارش ہوگی۔ بارش کے خیال نے لمحہ بھر کے لئے اُسے اور پریشان کر دیا۔ اور جیسے ہی ہونا باندی شروع ہو گئی ہو، اُس نے منہ پر رضائی ڈال لی۔ اس طرح رضائی منہ پر ڈال کر اُسے سونے کی عادت نہ تھی۔ اس کا سانس اور بھی کھٹنے لگا کہ منہ پر سے رضائی سرکاتے ہوئے پھر اُس نے گہرے تاریک خلا میں اپنی آنکھیں بھٹکا کر مٹا کر دیں۔

غیر شعوری طور پر اس کے ذہن کے پردے پر اس کے پریشان خیالات نے اپنا عکس ڈالنا شروع کیا اور خاموش خفاک فضا شیدائی قہقروں سے لرزدہ بزمِ ہوا لاشی۔ تلواروں، نیزوں، کلہاڑیوں، بندو قوں اور بموں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ عورتوں، بچوں، جوانوں اور بوڑھوں کی دلخراش چیخیں رقت آمیز ہاؤ ہوا اُٹھ رہی تھیں۔ البتہ اکبر اور دست سری اکال کے فلک شکاف نعرے آپس میں گڑ گڑ ہو گئے اور اُس نے دیکھا کہ وہ خود بھی ایک تنگی تلوار ہاتھ میں لئے انتہائی جوش کے، لم میں کسی نامعلوم سمت کو پیکا جا رہا ہے۔ گھبرا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اُس کی آنکھیاں خود بخود اُس کے کانوں میں جا گئیں۔ نہیں، وہ اس قدر وحشی نہیں ہے۔ وہ انسانیت سے گرے ہوئے کسی فعل کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ ناممکن!

ایک ایسی اسے خیال آیا کہ اس دن اسے کیا ہو گیا تھا جب منگلے شام کے دس بجے اس نے پورے مجمع میں اُس نے تلوار ہاتھ میں لئے تھی اور مسلم ناکہ بزنیل سے بھری ہوئی ایک گاڑی پر حملہ کرنے کی نیت سے اس ہجوم میں جا شامل ہوا تھا جو کلہاڑیوں، تلواروں، نیزوں اور بندو قوں سے مسلح جوق در جوق ایک متفرقہ مقام کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔ اس کے ضمیر نے اُسے کوئی ملامت نہیں کی تھی بلکہ اُسے کچھ اس طرح فسوس ہوا تھا گویا اس کے اندر کوئی شے جگمگا اُٹھی ہو۔ لیکن بعد میں وہ اپنی اس حرکت پر کس قدر نادم ہوا تھا اور اس نہامت و پشیمانی کے زیر اثر نہ اُسے کھانا سوچا نہ رات بھر اچھی





مرتبہ ضرور ہوا ہے ہوا آتا تھا۔ اگرچہ اس کا وہاں جانے کا مقصد بھی انہیں سیکڑوں عزت لٹائے ہوئے لوگوں ہی کا ساتھ جان کی باتیں۔ بہنیں بیویاں اور بیٹیاں اٹھا کر گئی تھیں۔ لیکن اس کے دل کی بلا وجہ کی خود اعتمادی اسکاں کی طرح چلا چلا کر اپنی ماؤں، بیٹیوں، بہنوں اور بیویوں کا چچا کرنے سے باز رکھتی تھی، اس کی ماں، اس کی بہن کا حشر۔ اس کے دل کو کچھ بونہی غیر معمولی ساقین تھا۔ ہرگز۔ ہرگز۔

لیکن اُس دن اپنے گاؤں کے بے جوڑ جوان جو دھانگہ کی زبانی اُس کی پردہ دتا ہی اور بربادی، اُس کی نفی ہوئی عزت و ابرو کا حال سن کر اور اس شخص کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اس کے دل کو بہت دھچکا لگا تھا اور پورے دو روز تک اس کی وہ کھوکھی خود اعتمادی ڈانٹا ڈول رہی تھی جو دھانگہ چال میں اپنی لامٹی کے شرم کو زمین میں گاڑتے ہوئے فخریہ کہا کرتا تھا۔ ”رونا کتوں کا کام ہے جو ان۔ میری بوٹی بوٹی کاٹ ڈالو۔ مجال ہے جو سی نکہ، کریجاؤں۔“

جو دھانگہ جس کی لامٹی کے چرچے میں کوس تک ہر زبان پر تھے۔ جس کے گاؤں میں کبھی چوری نہ ہوئی تھی۔ جس کے گاؤں کے ہر فرد کو دوسرے گاؤں والے صرف اس لئے عزت کی نظر سے دیکھتے تھے کہ وہ جو دھانگہ کے گاؤں کا رہنے والا ہے اور جس نے میں بہن دشمنوں کو ایک وقت میں اکیلے پھانسیا دیا تھا، آج وہی جو دھانگہ حیران تھا کہ کس طرح اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی عورت پر ہاتھ ڈال گیا اور اس نے اُس تک نہ کی۔ کس طرح اس کی دو بیویاں بہنوں کو حمل اور گھسیٹ کر لے گئے اور وہ خاموشی سے ان کا منہ دیکھتا رہ گیا اور آج وہ رو رہا تھا، رو رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”میں خود حیران ہوں کہ اس وقت کمینٹ میں چھپ جانے کا خیال مجھے کیسے آیا کیوں نہ میں نے وہاں ہی جان دے دی۔“

آج از سر نو ان تمام واقعات کی تصویریں آنکھوں کے سامنے آتے ہی اس کا دل اور بھی تشویشناک و سوسوں میں گرفتار ہو گیا۔ اس کی لامینی کو ٹھیس پہنچی اور اسے اپنا ہر سانس رکنا محسوس ہونے لگا۔ لیکن ان تمام باتوں کی تلخ اہمیت کا شدید احساس ہونے کے باوجود وہ انہیں دل میں جگہ نہ دینا چاہتا تھا۔ اُسے اب بھی یقین تھا کہ اس کی ماں، اس کی بہن، اس کا بھائی بالکل محفوظ ہیں اور امرتسر کی کسی سڑک کے کنارے، کسی سائبان کے نیچے کسی جگہ ہونے تکستہ مکان کی دہلیز پر کھڑے۔ وہ تن کر سیدھا بیٹ گیا۔ رضائی کو اچھی طرح اڑھ لینے کے بعد حسب معمول اُس نے اپنی آنکھیں آسمان پر گاڑ دیں۔ لیکن آسمان پر ستارے نہ تھے، آسمان ابراؤں دھنسا۔ آج بارش ہوگی۔ بارش کے خیال نے لمحہ بھر کے لئے اُسے اور پریشان کر دیا۔ اور جیسے سچ ہی ہوندا باندی شروع ہو گئی ہو، اس نے منہ پر رضائی ڈال لی۔ اس طرح رضائی منہ پر ڈال کر اُسے سونے کی عادت نہ تھی۔ اس کا سانس اور بھی گھٹنے لگا کہ منہ پر سے رضائی سرکاتے ہوئے پھر اُس نے گھر سے تاریک خلا میں اپنی آنکھیں جھٹکا ناشر فرم کر دیں۔

غیر شعوری طور پر اس کے ذہن کے پردے پر اس کے پریشان خیالات نے اپنا عکس ڈالنا شروع کیا اور خاموش خنک فضا شیطانی جھپٹوں سے لرزدہ بن رہا تھا۔ تلواروں، نیزوں، کلہاڑیوں، بندو قوں اور بموں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ عورتوں، بچوں، جوانوں اور بوڑھوں کی دل خراش چیخیں رقت آمیز ہاؤ ہوا منع ہوتی گئی۔ البتہ اکبر درست سری اکال کے فلک شگاف نعرے آپس میں گڑبڑ ہو گئے اور اُس نے دیکھا کہ وہ خود بھی ایک ننگی تلوار ہاتھ میں لئے انہنی جوش کے عالم میں کسی نامعلوم سمت کو پیکا جا رہا ہے۔ گھبرا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اُس کی مچھلیاں خود بخود اُس کے کانوں میں جا گھسیں۔ نہیں، وہ اس قدر وحشی نہیں ہے۔ وہ انسانیت سے گھرے ہوئے کسی فعل کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ ناممکن!

ایک ایسی خیال آیا کہ اس دن اسے کیا ہو گیا تھا جب منکے شاہ کے درسا اسکا نے پر سچ سج اُس نے تلوار ہاتھ میں لئے لی تھی اور مسلم نیکڑ بول سے بھری ہوئی ایک گاڑی پر چڑھنے کی نیت سے اس ہجوم میں جا شامل ہوا تھا جو کلہاڑیوں، تلواروں، نیزوں اور بندو قوں سے مسلح جوق در جوق ایک مقررہ مقام کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔ اس کے ضمیر نے اُسے کوئی ملامت نہیں کی تھی بلکہ اُسے کچھ اس طرح محسوس ہوا تھا گویا اس کے اندر کوئی شے جھٹکا اٹھی ہو۔ لیکن بعد میں وہ اپنی اس حرکت پر کس قدر نادام تھا اور اس ندامت و ہشیانی کے زیر اثر نہ اُسے کھانا سوچا نہ رات بھر اچھی

طرح نیندا سکی تھی، جیسے وہ اپنے آپ سے چھپتا پھر رہا ہو اور کوئی تیز اور تند روشنی اس کا تعاقب کر رہی ہو۔ اُسے تعجب ہوا تھا کہ کس طرح اس کے ہاتھوں مرنے یا اُسے اپنے ہاتھوں مار ڈالنے کے لئے ہم کسی وقت بھی آمادہ ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے سمجھ نہ آئی تھی کہ آخر وہ کون سے دل ہوتے ہیں جو غرور نیزی سے کانپ جاتے تھے۔ یہ بڑے ادب بے گناہ لوگوں کے سروں کو نیزوں پر اُچھالنا۔ ان کے خاک و خون میں تھمے ہوئے جسموں کو پاؤں تلے روندنا، کسں بچوں کو ہوا میں اچھال کر تلواروں کی دھاروں پر روکنا۔ غریبوں کی دودھ بھری چھائیاں کاٹ کر انہیں برہنہ بنانا یہ سب کیا تھا، یہ اس متدن انسان کے جذبات تھے جو صدیوں سے منجھتے چلے آ رہے ہیں۔ اس بنی آدم کی کارگزاری تھی جسے فطرتاً من پسند کرنا جاتا ہے، اور جب وہ مردانگی کا جوہر دکھانے سے پہلے ہی پلٹ آیا تھا تو منکے شاہ نے اس کی بزدلانہ حرکت پر تعجب و افسوس کا اظہار کرتے ہوئے غلبہ ترین گالی کے ساتھ کہا تھا "ان ملیجھوں پر تمھارا ہاتھ نہیں اٹھتا، جنھوں نے تمھاری بوڑھی ماں، تمھاری نوجوان بہن اور تمھارے معصوم بھائی۔" لیکن اس دفعہ منکے شاہ کی ان اشتعال انگیز باتوں کی اس نے ذرا بھر بھی پروا نہ کی تھی۔ چاہے جو کچھ ہو، اس نے فخر یہ اپنے آپ سے کہا تھا۔ "میں اس قدر وحشی نہیں ہوں۔"

نہیں، وہ اس قدر وحشی نہیں ہے۔ چند لمحے پیشتر کے بے ہنگم خیالات سے گھبرا کر اُس کی موندی ہوئی آنکھیں پھر کھل گئیں اور کانوں میں ٹھونسئی ہوئی انگلیاں بھی اس نے باہر نکال لیں اور اپنی توجہ کو تمام اطراف سے سمیٹ کر ایک مرکز پر لانے کی کوشش کرنے لگا۔ صبح کس جیلے سے اسے کچھ پیسے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ اس طرح تو کام نہیں چلے گا۔ لیکن اسے فوراً محسوس ہوا کہ وہ اس وقت کسی بھی ایک چیز کے بارے میں سوچ سکنے کے موڈ میں نہیں ہے۔ اس کا ذہن ٹھکانے پر نہیں، اور ذہن کا ایک آدھ لمحے کے لئے بھی ٹھکانے پونہ ہوتا۔ اس کا تقریباً ہر روز یہی کا تجربہ تھا۔ متواتر کئی دنوں کے غیر معمولی کرب و بے چینی کا موجب بن جاتا ہے۔ وہ اب سوئے گا۔

لیکن کوشش کے باوجود اپنے پرغور ذہنی کی کیفیت طاری کرنے میں وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے وہ پریشان اور درد انگیز خیالات بدستور عجیب سرعت کے ساتھ اس کے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لینے لگے۔ ذہن کو میسوں جھٹکے دینے کے بعد بالآخر تنگ آ کر اُس نے اپنے محسوس اپنے ان واضح و غیر واضح خیالات کے سپرد کر دیا۔ . . . . سپردگی کے عالم میں سب سے پہلے اُس نے دیو کے برہنہ جسم کو متعدد بھیڑیوں کے حلقے میں گھرے دیکھا۔ جیسے اس کی بوٹی بوٹی نوج لینے کی کوشش کو عدنانا مکمل چھوڑ دیا گیا ہو۔ اس نے دیکھا کہ دیو کے جسم سے جگہ جگہ خون رس رہا ہے۔ اس کے رخساروں سے، اس کی چھاتیوں سے، اس کی رانوں سے خون کی دھاریاں بن رہی ہیں، جوان اور صغیر خون کی دھاریاں، لیکن وہ خاموش ہے، خاموش مہوت اور ساکت، گویا اس کی قوت گویائی چھن گئی ہو، گویا وہ ایک بُت، ایک بے جان لاش ہو۔ پھر بھیڑیوں کا وہ ایڑیاں اُچھال اُچھال کر ناچتا اور وحشیانہ قہقہے لگاتا ہوا ہجوم نہ جانے کہاں غائب ہو گیا اور اُس نے دیکھا دیو پوری پوشاک میں طبعی ہے جس میں اس کے پیکر کا جہان تاب حسن برسوں اُس کی پاکدامنی و پاکبازی پر دلالت کرتا رہا تھا۔ اور ایک نہایت ہی پرہیزگارانہ اس کے لبوں پر تھکر رہا ہے اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ اور۔ لیکن نہیں یہ اس کا واہمہ تھا، وہ دیو نہ تھی وہ اس کی اپنی بہن ساویری تھی، ساویری جو ہمیشہ اس شرماتی رہتی تھی جس کی شادی کے بارے میں پہلے برس مان کے ساتھ اُس نے مشورہ کیا تھا۔ پھر وقتاً ساویری کی قبل سے اس کی لاشی ٹھیکتی ہوئی بوڑھی ماں بھی نمودار ہو گئی، اوکریں سے تنہا سہاش بھی چلا آیا۔ ایک طرف ساویری کو اپنی قبل میں لئے اور دوسری طرف تھے سہاش کا ہاتھ تھامے، ان نے چلن شروع کیا۔ ابھی انھوں نے دوسرا قدم ہی اٹھایا تھا کہ یکجہت شو شو شخب کا ایک طوفان اُٹھ آیا۔ تواریں، نیزے اور برہمچیاں چمکنے لگیں۔ بند دلوں اور دیووں کو دھمکے زنجیر آسمان میں گونجنے لگے اور یہ معلوم کہاں سے آ کر منکے شاہ کے پر غضب، الغاؤ بھی اس کے کانوں میں پھٹنے لگے۔ "ان ملیجھوں پر تمھارا ہاتھ نہیں اٹھتا۔ ان ملیجھوں پر جنھوں نے تمھاری بوڑھی ماں، تمھاری جوان بہن، تمھارے معصوم بھائی۔"

نہیں۔ وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھا، اور دہشتناک لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ لیکن اندھیرے میں اُسے کچھ دکھائی نہیں دیا۔ فضا بدستور ساکن تھی۔ ساکن اور تاریک!

پرکاش پنڈت



# فریبِ نظر

سوزِ الفت کا آسرا لے کر  
عمر اتنی گزاردی میں نے  
حُسن کی جانگداز راہوں پر  
دل کی دنیا نثار کی میں نے  
زندگی کے حسین لمحوں میں  
میری محبوب گیت گاتی تھی  
چاندنی آبشار میں دھل کر  
ہدیہ شوق لے کے آتی تھی  
تلخیِ زلیست کا وجود نہ تھا  
پاسِ وادی میں تھی رہِ تکمیل  
سرمئی زلیست طوف کرتی تھی  
اپنی تخیل کی حسین تمثیل  
زندگی کے حسین لمحوں کی  
زندگی خود رقیب بن بیٹھی  
یاں میسر نہ ہو سکی تکمیل  
منزلِ عشق نامتام رہی

دل کو رازِ حیات مل نہ سکا  
تلخیِ زلیست دُور ہو نہ سکی  
زندگی یوں فریب دیتی ہے  
اپنی بخشش کو چھین لیتی ہے  
سرمئی زلیست مجھ کو مل نہ سکی  
ایک دھندلا سا خواب ہو جیسے  
روز و شب یوں گزاردتیا ہوا  
زندگی اک سراب ہو جیسے  
اب بھی میرے حسین خوابوں میں  
مدبھری لے میں گیت گاتی ہے  
میری محبوب جس کی آنکھوں میں  
عہدِ رفتہ کا خواب باقی ہے  
سرمئی زلیست ادروہ تکمیل  
اپنی تخیل کی حسین تمثیل  
دُور تاروں کی رہگذار میں ہے  
کہکشاں کے حسین غبار میں ہے

محمد صدیق کلیم

فریبِ نظر

# مطبوعات

**جدید معلومات سائنس** | حقہ اول - از آفتاب حسن ام ایس سی (علیگ) بی ایس سی (لندن)  
 اردو ادب میں سائنٹفک مضامین کی کمی کو بڑی شدت سے محسوس کیا جا رہا ہے اور یہ احساس اردو کی ترقی کا پہلا ذریعہ ہے۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے بہت سے اردو کے ہی خواہ اور خادم کام میں لگے ہوئے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب اسی کام کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ یہ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب کائنات پر دوسرا چارہری زمین، تیسرا زمین کے خزانے، چوتھا حیات کے کرشمے۔ پانچواں انسان چھٹا صحت، ساتواں نباتی دنیا، آٹھواں حیوانی دنیا، نواں قوت کے کرشمے اور دسواں صنعت (کاغذ سازی) ہے۔  
 کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ سائنس کے ادق مضامین کو نہایت سلیس، شگفتہ اور عام فہم زبان میں بیان کیا گیا ہے تاکہ معمولی پڑھانکا آدمی کائنات اور اس کے تمام شعبوں سے واقفیت حاصل کر سکے۔ کتاب میں بیسوں قلمی اور عکسی تصویروں ہیں جن سے مضامین کے سمجھنے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔

یہ کتاب ایک سلسلے کی پہلی کڑی ہے اور ہم فخر سے اس کتاب کا مقابلہ انگریزی "دائرة المعارف" قسم کی کتابوں سے کر سکتے ہیں۔ یہ کتاب انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کی گئی ہے۔ آفتاب حسن صاحب نے اس کتاب کی تصنیف سے جہاں اردو ادب پر احسان کیا ہے، وہیں آپ نے سائنسی مضامین کو اردو میں منتقل کرنے کے لئے ایک راستہ بھی کھول دیا ہے۔  
 ضخامت ۴۲ صفحات جلد پوش رنگین مجلہ قیمت نو روپے شائع کردہ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی،

**ماہنامہ نقوش لاہور** | ایڈیٹر ہاجرہ مسرور، احمد ندیم قاسمی  
 اردو زبان کی نشوونما اور ترقی میں رسائل نے بہت زیادہ حصہ لیا ہے۔ ہر روز بیسیوں کی تعداد میں نئے نئے رسائل شائع ہوتے رہتے ہیں، جس سے اردو کی ہر لغز نری کا پتہ چلتا ہے۔  
 "نقوش" کا پہلا نمبر ہمارے سامنے ہے۔ ہم نہایت خوشی اور فخر سے اس پرچہ کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ یہ کوشش جہاں اردو ادب میں ایک اضافہ ہے۔ وہیں کتاب سازی کی صنعت کے لحاظ سے بھی قابل قدر ہے۔ ہاجرہ مسرور اور احمد ندیم قاسمی کا نام "نقوش" کے بلند میار کا ضامن ہے اور اس کا اپنا دعویٰ ہے کہ نقوش "زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ ہے۔" زیر تبصرہ نمبر نہایت احتیاط سے مرتب کیا گیا ہے، اور ان ساری خصوصیات کا حامل ہے جو ایک زندہ ادب کا خاصہ ہیں۔

نقوش کا سرورق نہایت خوبصورت اور رنگین ہے۔ قیمت فی پرچہ ایک روپیہ سالانہ چارہ دس روپے لئے کا پتہ ادارہ فروغ اردو لاہور۔

**ماہنامہ ماہ نو کراچی** | ایڈیٹر سید وقار عظیم ایم۔ اے  
 پاکستان پبلیکیشنز کی طرف سے یہ ماہنامہ جاری کیا گیا ہے۔ اردو پاکستان کی قومی زبان قرار پا چکی ہے۔ ضرورت تھی کہ مرکز کی طرف سے ایک ایسا ماہنامہ جاری کیا جائے جو پاکستان کی ثقافتی، ادبی، سماجی اور دوسری تحریکات کا آئینہ دار ہو۔ اردو کی ترقی کے سلسلے میں ایک "نگال" کی بھی ضرورت ہے، جہاں سے زبان کو صنعت کی سند حاصل ہو سکے۔ یہیں اُمید ہے کہ "ماہ نو" کے ذریعے یہ کام نہایت اچھی طرح پورا کیا جاسکتا ہے۔

سید وقار عظیم کی شخصیت تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ کی زیر ادارت "مالا لوق" کا جاری ہونا اس بات کی ضمانت ہے کہ جہاں "ماونو" اُردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، وہیں اُردو کی بڑھتی ہوئی سائنسی مشکلات کا حل بھی پیش کرتا رہے گا۔

یہ پرچہ باقاعدہ ہے۔ اس وقت تک تین نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ اس میں لکھنے والے صرف پاکستان کے نامور ادیب ہی نہیں بلکہ برصغیر ہندوستان کے نامور ادیب بھی شامل ہیں اور یوں یہ ماہنامہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان اُردو زبان کی توسیع اور ترقی کی ایک مبارک گڑھی ہے۔

کتابت، طباعت نہایت عمدہ کاغذ سفید انگریزی گیٹ آپ کافی قابل توجہ قیمت فی پرچہ ۸ سالانہ ۷۰ روپے لٹنے کا پتہ پوسٹ بکس ۱۵۸۵ کراچی

تعلیمی ماہنامہ "آموزش لاهور" ایڈیٹر سید بشیر ہاشمی  
یہ تعلیمی ماہنامہ پرنسپل منٹرل ٹریننگ کالج لاہور کی زیر ادارت شائع ہو رہا ہے اور اس کا یہ پرچہ (بابت ماہ مئی ۱۹۷۸ء) ہمارے سامنے ہے۔

مصلوٰی پاکستان کے بعد ملت اسلامیہ، تعلیم کے سلسلے میں جو ذمہ داریاں اور مشکلات سامنے ہیں ان سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اب تک مصلوٰی کا شمار ہرگز مسلمان تعلیم میں ہمیشہ جیسے رہے اور جو تعلیم انھیں ملتی رہی وہ بہت ناقص تھی۔ "آموزش" کا مقصد استقلال پاکستان میں اپنے فرض کو بوجہ احسن تکمیل دینا ہے۔ نظام تعلیم میں جس قدر کمزوریاں ہیں انھیں حتی المقدور جلد از جلد رفع کرنے کی کوشش کر کے ان مقامات کو تسلط سے ملت اسلامیہ پاکستان زندہ تر اور پائندہ تر ہو جائے۔

زیر نظر شمارہ مندرجہ بالا مقامد کا آئینہ دار ہے۔ ہم اس نیک کوشش کا خیر مقدم کرتے ہیں "آموزش" کے اجرا سے ایک اہم ترین ضرورت پوری ہوئی ہے۔ سید بشیر ہاشمی پرنسپل ٹریننگ کالج لاہور ایک ماہر تعلیم کے ساتھ ساتھ بہت بڑے پایے کے ادیب بھی ہیں۔ یہی ہے کہ ان کی زیر ادارت "آموزش" اپنے مقاصد میں کامیاب ہوگا۔

کتابت، طباعت اور کاغذ نہایت اعلیٰ، سرورق سادہ مگر پُرکار سالانہ چندہ چھ روپے لٹنے کا پتہ کتاب منزل لاہور

مرتبہ:۔ موجد بدایونی

محل اُردو افسانہ نویسوں میں خوانین کا مقام کافی بلند ہے اور ان میں کئی صفت اول کی لکھنے والی بھی ہیں۔ "محل" کے افسانوں کا مجموعہ ہے، جس میں معصیت، حجاب، مسز عبدالقادر ڈاکٹر رشید جبار، مدلیقہ بیگم، خدیجہ مستور، حمیدہ سلطانہ، کرم بیگم جتواری، زیب کا ایک ایک افسانہ شامل ہے۔ یہ سب کی سب نامور افسانہ نویس خواتین ہیں اور اس لحاظ سے یہ مجموعہ نہایت کاہل ہے۔ ایک سو نو اسے مرتب کر کے اپنی فرض شناسی کا ثبوت دیا ہے۔

محکم آپ نہایت اچھی ہے۔ ضخامت ۲۵۶ صفحات قیمت تین روپے ناشر نظامی پریس بک کمپنی بدایوں

سالانہ ۱۹۷۸ء سالانہ ۱۹۷۸ء سالانہ ۱۹۷۸ء  
شاہکار لاهور قیمت دو روپے ضخامت ۱۹۰ صفحے ایوان حیدر آباد قیمت دو روپے ضخامت ۲۲۰ صفحے ادب لطیف لاهور قیمت دو روپے ضخامت ۱۲۰ صفحے

تینوں کتابوں کے پیش نظر ہیں ان میں پوری پوری کوشش کی گئی ہے کہ ادب کی بدلتی رفتار کا اثر رکھ کر ایسا ادب پیش کیا جائے جو زندگی کا آئینہ دار ہو۔ کثرت اور دوسری بدلتیوں کے باوجود اس قدر عظیم سالانوں کا شائع کرنا بے انتہا خود ایک بہت بڑا کام ہے۔

(سید منظر حسین بخاری منیجر ایڈیٹر پبلشر نے اتحاد پریس بل روڈ میں پمپڈ اگر ۳۲ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا۔ سرسرقی رہن پریس میں چھپا)



سید محمد علی خان  
جامه نگر درویش

سپتمبر ۱۹۵۸ء

Regd. No. L.1363.

بیابانِ کارِ عِلّٰہِ اَفْصَحِہٖ اَنْزِیْلُہٗ جَنِّتِہٖنِ مِیَاہُ مَحْدِنَا شَہِیْدِیْنِ عِجْلُوْنَ مَحْمُودِہٖ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ن  
ہما یو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ اے (اکسن) بیرو سٹر ایف لاء

جائنٹ ایڈیٹر: شیر محمد اختر



# فہرست مضامین

ہمایوں، ماہ ستمبر ۱۹۴۸ء

نمبر ۳

جلد ۵۴

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	بزمِ ہمایوں	بشیر احمد	۳۵۴
۲	تجلیات	حضرت آثر صباۃ ایم۔ اے ایل ایل بی	۳۵۷
۳	رسمِ دیرینہ	علی منظور حیدر آبادی	۳۵۸
۴	آہ ممتاز شاہنواز	جناب محترمہ صفیہ شمیم صاحبہ ملیح آبادی	۳۶۰
۵	تقطیع اشعار	آزاد نیش	۳۶۱
۶	غزل	ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی	۳۷۹
۷	ثرامیں (افسانہ)	سید محمد یوسف صاحب	۳۸۰
۸	تخیل کی موت	عظیم قریشی صاحب	۳۸۴
۹	تین تربجے	مقبول حسین صاحب احمد پوری	۳۸۵
۱۰	علاج (افسانہ)	محترمہ شاہین صاحبہ	۳۸۶
۱۱	لمحاتِ فرصت (نظم)	محمود جالندھری صاحب	۳۹۱
۱۲	مطبوعات		۳۹۲

فی چپہ

ششماہی

سالانہ چہدہ

۸

۷

۴



# نرم ہمایوں

## پاکستان کی آزادی کا پہلا سال،

پاکستان نے اپنی عمر کا پہلا سال پورا کر لیا۔ ۱۴ اگست مسئلہ کو پاکستان کی پہلی سالگرہ تھی!

دنیا کی تاریخ میں غالباً کسی ملک نے اپنی آزادی اتنی آسانی سے حاصل نہیں کی اور پھر کسی ملک کو اپنی آزادی کے پہلے سال میں شدید مشکلات کا اس طرح سامنا نہیں کرنا پڑا جیسا کہ پاکستان کو۔ چنانچہ یہ بات اب دیکھنا بھوکے سامنے واضح ہو چکی ہے کہ اُدھر برطانیہ نے اُدھر ہندوستان نے تقسیم ہند اور پاکستان کے قیام کو نہ صرف خوش دلی سے تسلیم نہ کیا بلکہ ان دونوں نے اس کے قیام و استحکام میں ہر طرح کے روڑے اُٹھائے۔ یوں کہنے کو برطانیہ نے ہندوستان کی تقسیم میں غیر جانبداری برتی لیکن فی الحقیقت اُس نے ہر طرح پاکستان کو نقصان پہنچایا مثلاً سرحدی کشنز کے فیصلے صریح بے انصافی پر مبنی تھے۔ اگر ان میں انصاف برتا جاتا تو نہ مشرقی پنجاب میں مسلمانوں کا قتل عام ہوتا اور نہ کشمیر کا مسئلہ موجود صورت اختیار کرتا۔ لیکن اس کو محض برطانیہ کی شاطرانہ چال کہہ کر مطمئن ہو جانا غلط ہے۔ ہندوؤں اور سکھوں کے ہر و لعینہ لینڈوں کی ایک گہری سازش کے ماتحت چھ سات یا شاید آٹھ دس لاکھ مسلمانوں کے قتل عام کے ساتھ ساتھ نہ صرف اقتصادی طور پر پاکستان کا خاتمہ کرنے کی سلسل کشش کی گئی بلکہ اُدھر کشمیر میں فوج کشی کی گئی اور افغانستان اور سرحدی علاقے میں ساز باز کا جال پھیلا یا گیا اور ہر خد پاکستان میں نسادی عناصر کو ہر طرح اُبھارنے کا کام درپردہ جاری رکھا گیا۔ مشرقی پنجاب اور دہلی وغیرہ سے آنے والے ساٹھ لاکھ مسلمان مہاجرین مغربی پنجاب میں داخل ہوئے۔ قریب تھا کہ صنعت و تجارت کا سلسلہ ٹوٹ جائے، نظم و نسق کی بنیادیں ہل جائیں، اسلامی یکجا نگت ختم ہو جائے اور محنت و حوصلہ بہت ہو کہ ایک نئی قوم کا شیرازہ تار تار ہو جائے۔ منطقی شاید عقلی طور پر بھی ایسا ہو جانا چاہیے تھا لیکن کیسے کہ "اتفاقات ہیں زلف کے" یاد کہ خدا کا فضل شامل ہوا، قوم گری لیکن اتنی نہ گری کہ ابھرنے کے رہنا نہ کھڑائے لیکن نہ اتنے کہ سبھل نہ سکیں، خود غرضی خوش پروہی، رشوت تانی کا ہلی سب درست، یہ کیڑے قوم کو گھٹن کی طرح لگے، اب بھی حالت خاصی غیر تسلی بخش ہے، اب بھی اندرونی و بیرونی خطرات قوم کو گھیرے ہوئے ہیں۔ لیکن قائد اعظم اور لیڈر ش نے بُرے سے بُرے حالات میں اپنی ہمت ہاری نہ ہوش کھو یا۔ اور سب سے بڑی وجہ قوم کے زندہ رہنے کی یہ ہوئی کہ قوم نے زخم خوردہ اور زناہت زدہ ہوتے ہوئے بھی اپنی قومیت کو سینے سے لگائے رکھا۔ اپنے دین و تہذیب کی محبوب متاع کو گرتے گرتے بھی اپنے ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ پاکستان دُور دُور پھیلا ہوا، اُس میں صوبہ جاتی علیحدگی، نسلی امتیاز، لسانی تفرقہ اس کے کئی رہنے والے سستی اور زیاں کاری اور یا دوسی کا شکار، لیکن اُدھر غیر مسلموں کے تعصب و تنگ نظری کے کارنامے اور اُدھر صدیوں کی بچا سگی و ظلم کے بعد حاصل شدہ دولتِ آزادی اور ایک صحیح قسم کی جمہوری اسلامی مملکت قائم کرنے کی شاندار کمکانات، ان آسمانی جھلکیوں نے قوم کے خود غرض مایوس منتشر لوگوں کو یکجا کر دیا اور سب نئی اک لگن، سب کے دل میں لگا دی اک آواز میں سوئی بستی جگادی۔ یہی پاکستان ہے۔ یہ

آواز اسلام کی آواز ہے اور یہ لگن سچے اسلام کی لگن ہے جو مغربی جمہوریت سے بہتر ایک برادرانہ جمہوریت اور روسی اشتراکیت سے بہتر ایک روحانی اشتراکیت ہے۔ پاکستان پہلے سال میں اتنی مشکلات میں گھر گیا، اس پر اپنی مصیبتیں آپڑیں، حکومت کی کل کے بعض پُرزے کچھ ایسے مجھے اور معاشرت کی گاڑی کے پٹے کے پٹے کے پٹے کے معلوم ہو گا تو یہ قوم کی قوم اپنی زندگی کی راہ پر رک جانے اور گر جانے کو ہے، لیکن نہیں غور سے دیکھو تو باوجود ہزارہ فتنوں اور رُکاراؤں کے یہ کل بھی کچھ نہ کچھ گھومتی رہی اور یہ گاڑی بھی کچھ چلتی ہی رہی۔ پاکستان جمعیت اقوام کا رکن بنا اور فلسطین کشمیر کے بارے میں اُس کے نمائندوں نے اپنی قابلیت کے وہ جوہر دکھائے کہ بین الاقوامی حلقوں میں اس نوعمر قوم کی فطرت و ذکاوت کی دعوم مچ گئی اور اس کے عزائم و حق طلبی سے کچھ ہمدردی پیدا ہو گئی۔ مہاجرین کا قافلہ ہندو ہزاروں مرے لاکھوں اب بھی بے دوی اور بے اطمینانی کا شکار ہو رہے ہیں۔ ان کی بمانی اور دلجوئی ایک پس ماندہ قوم سے نہ ہو سکے گی لیکن انشاء اللہ قوم اُبھرے گی

اس نئے عمل کر کے رہے گی۔ اُدھر جنگ کشمیر میں ہندوستان ہی سڑیہ دار منظم قوم کی فوج چند سہاڈت قبائلیوں اور پاکستانی فوج کے چند بے سروسامان لیکن پُر  
ارستوئہ ٹوٹسکست دے کر باہر نہ نکال سکی کم مایہ پاکستانی قوم نے دنیا کو اپنا جوہر دکھا دیا۔ نو برس میں پاکستان کی پہلی تعلیمی اور دس برس میں پہلی صنعتی کامیابی  
مقدور ہوئی عورتوں نے اپنی حقوق طلبی کے منہ ہرے کئے اور پنجاب، اہمیلی میں شریعت بل منظور ہوا۔ قائد اعظم نے صور سباجی تعصب کو کم کرنے کی ترغیب دی اور اردو کی قومی  
ان ہونے کی حیثیت پر بند کر دیا۔ پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کے کام میں ضرورت سے زیادہ اشتہار سے کام لیا گیا اور قانون ساز اسمبلی میں بعض مفید قوانین منظور کرنے کی  
رہنمائی کی گئی۔ محبوبوں میں بھی جنس کے آثار نظر آئے۔ پنجاب تو بمشکل ہماجرین کا مسئلہ نبھانے کی سعی کرتا رہا بشرتی جنگال نے مغربی جنگال میں جذب کئے جانے کی دھمکی  
دے کر باب کیا، سندھ کا وزیر اعظم ہمارے سرحد میں عبدالغفار خاں اور اُس کے ساتھیوں کی سرکوبی کی گئی۔ بلوچستان میں خود اختیاری حکومت کی طرف ٹھیکہ دارانہ مصلحت  
با۔ اُدھر مرکز میں اقبال اکادمی کے قیام کی تیاریاں ہوئیں۔ بنیادی حقوق کی کمیٹی نے پاکستانیوں کے لئے انصاف، مساوات اور رواداری کے اصول وضع کئے۔ پاکستان  
نے مرکزی سرکاری بینک کا قیام عمل میں آیا ساتھ ہی اسلامی ممالک سے تعلقات استوار کرنے کے سلسلے میں دارالسلطنت میں چار ثقافتی ادارے بنائے گئے اور اُمت  
و قائد اعظم نے اپنے پیغام عید میں دنیا بھر کے اسلامی ممالک کو ایک متحدہ ماحول قائم کرنے کی دعوت دی اور پاکستانیوں کو اتحاد و تنظیم کا سبق دیا اور پھر پاکستان کی سالگرہ  
لے ان انھیں خطاب کرتے ہوئے کہا کہ تدریجاً تدریجاً تمہیں قوم کی نعمتوں سے مالا مال کیا ہے اب یہ تمہارا کام ہے کہ اپنی متفقہ مساعی سے تم اس پر ایک شاندار تعمیر کھڑی  
لو دکھاؤ۔ یوں اس فوراً یلہ سلطنت خدا داد پاکستان نے اپنی عمر کا پہلا سال پورا کیا۔ ابھی اس میں بہت سی کمیاں ہیں کثیر کا مسئلہ ابھی حل نہیں ہوا، انظم مضبوط  
سیکڑوں خامیاں ہیں، ارباب اقتدار اور امیر طبقہ میں سے اکثر اصحاب نے اپنے فرائض اور انشیر کی ضرورت کا صحیح احساس نہیں کیا۔ ترقی پر ہر اسلامی جذبہ  
ابھی ابھرنے نہیں پایا، خدا کی سیر و فی حالات درآمد درست ہوں اور اندرونی سازشیں دب جائیں کہ اسلام کی انقلابی روح اس نئی مملکت کے  
رگ و ریشہ میں تیزی سے دوڑ جائے۔

### پاکستان اور اُس کے ادیبوں کے فرائض

پاکستان کے معنی ہیں ایک اسلامی مملکت ایسی جس میں مسلمانوں کے دین و تہذیب کی حفاظت ہو سکے اور انھیں کما حقہ فرائض حاصل ہو۔ یہ وہ تہذیب  
ہے جس میں مسلم و غیر مسلم دونوں کے حقوق و فرائض مساوی ہیں۔ اور جو انسانیت کی بلند ترین اقدار کی محافظ و ضامن ہے۔ [یہی ہے وہ پاکیزہ تہذیب  
کے لئے پاکستان قائم ہوا یہی ہے اس کا نصب العین جس کے لئے قربانیان دی گئیں اور وقت ضرورت ہمیشہ دی جائیں گی] جو شخص اس بنیادی مقصد کا قائل  
نہیں وہ سچا پاکستانی نہیں، جو ادیب علانیہ یا مخفی طور پر اس بنیاد کو اکھاڑنے کے درپے ہے اُسے پاکستان کا شہری بننے کا حق حاصل نہیں اور سچا پاکستانی ادیب  
دہی ہے جو اُسے دنوں میں جب پاکستان کی تہذیب پر خطرے میں ہو جب اُس کی تہذیب پر کھٹکے یا چھپے حملے ہو رہے ہوں۔ اُس کے سبزو سفید جھنڈے کو بلند رکھے اور عوام  
ذخا کے دل میں اُس کی محبت اور اُس سے ملی ٹکاؤ پیدا کرنے میں مدد و معاون ہو۔ تھوڑے عرصے سے اس سلسلے میں اردو کے بعض رسالوں اور اخباروں میں ایک  
دھچپ اور ہم بختہ جاری ہے کہ کیا ایک ادیب کو اپنی ریاست کا وفا دار ہونا چاہیے؟ کسی ہر ہندو آدمی کو جو ایک متمول ریاست کا باندہ ہو اس وفاداری سے انکار  
نہیں ہو سکتا البتہ یہ سوال ضرور کیا جاسکتا ہے کہ اس وفاداری کی نوعیت کیا ہے؟ اس کا جواب بھی صاف ہے کہ کسی ادیب بلکہ کسی عام شہری پر بھی یہ واجب نہیں کہ وہ محض  
وقت کی ہر بات کو سراہے، قومی ولکی وفاداری کا تقاضا یہ ہونا چاہیے کہ اچھی باتوں کو پسند کیا جائے اور بُری باتوں کو ناپسند اور پھر اپنی پسند و ناپسند کو عملی جامہ پہنایا  
جائے لیکن اس طرح کہ اس سے قوم کو یہ حیثیت قوم کے تقویت پہنچے کہ ضعف، وہ دنیا کی نظروں میں سر بلند ہو جائے نہ ذلیل،

جب پاکستان بنا تو بعض ہندوستانی کیونٹوں نے اعلان کیا کہ ہمیں مذہبی بنا پر ہندی ریاست نظر نہیں آتی تھوڑے دنوں کے بعد انھوں نے ہندوستان اور  
پاکستان میں اپنی الگ الگ کیونٹ پارٹیاں بنائیں لیکن اُن کے بعد ترقی پسند ادیب و دستوں نے اب بھی یہی رشتہ نگاہی 'تک گیا ہم نے اس ن کے لئے جدوجہد کی تھی کہ  
ہمیں مذہب کی بنا پر تقسیم کر دیا جائے؟' اُن کی فکر رہا 'نے دیکھا کہ پاکستان پیدا ہو رہا ہے اُس فخرت کی کوکھ سے جو سلمان کو ہند کی اقتصادی برتری نے عطا کی ہے۔  
اس کے پیدا ہوتے ہی اُن کی طبع لطیف 'بزرگراں گزر کر' آخر انسانیت کی لاش کو فخر پرستی کے گدھ کب تک نوچتے رہیں گے؟ لیکن چند ہی ماہ کے بعد اُن کی

”روحانی ملت نے جو عوام کی ادنیٰ فوق ہی نہیں سیاسی شہر ہے بعد اعلان اعلان کیلئے مکران اپنے اعلیٰ وپ میں عوام کے سلسلے متے جاتے ہیں اور قومیت کے وہ عمل کیا جو ہو رہے ہیں جن کی بنیاد دہریہ کے غلط نظریے پر رکھی گئی تھی۔ وہ تو سکر ہے کہ پاکستان کے ترقی پسندوں ہی میں سے بعض متزلزل پسند بھی پیدا ہو گئے جنہوں نے جنگ کشمیر کے سلسلے میں قبائلی استبدادیت کی حمایت میں ایک اپیل شائع کی۔ لیکن خاص ترقی پسندوں کے نزدیک اس المیہ پہلو کا ایک خوشگوار پہلو بھی تھا اور وہ یہ کہ ان کی تحریک کو اب مختصر سے مختصر کا دیب سے راک گئے جو دونوں ریاستوں کے سیاسی رخ پر کڑی اور واضح نظر رکھنے لگے۔ اس واضح اور کڑی نظر کا جائزہ لیتے ہوئے قدرت اللہ صاحب شباب کے مشہور افسانے یا خدا کے دیباچے میں ممتاز شریں صاحب نے ان ادیبوں کے تنگ رستے کا خوب تجزیہ کیا ہے اور ان کی اس امید پر کہ مغرب ایک نیا انسان جنم لگا رہا ہے اور امریکہ کی جوع الارض کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا ہے کہ آخر یہ انسان کب پیدا ہوگا؟ اور پھر انہیں مشورہ دیا ہے کہ اب جبکہ پاکستان بن چکا ہے وہ علی اور تعمیر کا فائدہ لے کر جو کچھ ہماریں۔ متحدہ ہندوستان کے ان تھکے ادیبوں کی شوخی تحریر پر نقوش کی تازہ ترین فریاد قابل دیکھ ہے کہ پاکستان کو مورتی بنانے ہی پر آمادہ ہو چکا ہے پاکستان کے خلائق عمل سے بڑھ کر شرمندہ کر دیا ہے۔ ان کی نظریات خاص اسلامی مملکت، ان کی جاسوسی اور مذہبی تقسیم کا مکتبہ مذہبی مکتبہ خائفی خلائق کی بار بار دہرائی ان دونوں قوموں کی ثقافت براہ راست ان کے مذہبی عقاید و روایات سے وابستہ تھی اس لئے اسے مذہبی تقسیم کہا جائے گا۔“ متحدہ ہندوستان کا نمرہ لکھتے ہوئے وہ یہ نہیں سوچتے کہ اگر ایسا ہوا تو پاکستان وہاں کی آدمی آبادی ایک دوسرے کو مبنوؤں کے دھڑے کی خلاق ترقی پسند فن کاروں کو اس کوتاہ نظری کا شکار نہ ہونا چاہیے۔ ”ہم پاکستان کے وفادار ہیں۔“ ہم اپنے ملک کی حدوں میں کسی بیرونی حکومت کی مداخلت کو راہ نہیں کر سکتے اور پاکستان کی محبت ہم سے لازماً کی محبت کو نہیں چھین سکتی۔ شاید اسی بھروسے کو دیکھ کر ”شک میل“ نے لکھا ہے کہ ”نفوس میں قدیم و جدید نظریات کا تصادم نظر آتا ہے۔“ لیکن اسے تصادم پر یہ کہا جائے تعاون کیوں نہ سمجھا جائے۔ ادیب عوام سے اپنی وابستگی میں ضرور استواری دکھائیں یعنی یہ استواری بشرط وفاداری ہونا چاہیے یعنی اپنی ریاست سے اپنی قوم سے اپنے تمدن و روایات سے وفاداری۔ حسن عسکری صاحب نے اس سلسلے میں خوب لکھا ہے کہ ”جب قوم کی موت و زندگی کا سوال درپیش ہو تو ادیب بھی ایک عام انسان بن جاتا ہے۔“ اور اگر واقعی ادب کا مطالبہ (ترقی پسند) ادیبوں سے یہی ہے کہ پاکستان سے ہمدردی نہ رکھیں تو قوم کو نہ ایسے ادب کی ضرورت ہے اور نہ ایسے ادیبوں کی۔“ البتہ خود پاکستان کے ادیبوں کو اپنے رویے پر ضرور نظر ثانی کرنی پڑے گی۔“ قوم آپ کو قبول کرنے سے پہلے یہ ضرور پوچھے گی کہ آپ کے دل میں اپنے عوام کا کتنا درد اور ان کی کتنی عزت ہے۔“ ایم اسلم صاحب نے بھی جو ترقی پسندوں کے حلقے میں ناپسند کے جاتے ہیں تعمیر پہلو پر زور دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ”پاکستان کے ادیب کا اس وقت سب سے بڑا فرض قوم میں زندگی کی ایک نئی روح پھونکنا ہے۔“ اگر اس کے دل میں قوم کا درد ہے تو اسے آواز بلند کرنی پڑے گی۔ انتقام کے لئے نہیں بلکہ آنے والے دور کے لئے قوم کو تیار کرنے کے لئے۔“ عزت اور آبرو کے ساتھ رہنے کے لئے قربانی کی ضرورت ہے۔“ اخلاق کو ملت کرنے کی کوشش کرو اور اپنی قوم کو عظیم پر ابھارو۔

انہیں میں ہم بھر ایک بار صبح ترقی پسندی اور عوام کی بہتری کا واسطہ دے کر اشتراکی ترقی پسندوں کے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنے اس اعلان کو کہ پاکستان کی حکومت دشمن عوام ہے اور ہم پاکستان کو تسلیم نہیں کرتے واپس لے لیں اور اپنے اس غم کو کہ اس کے تعلیمی اور ادبی سالوں اخباروں کا مطالعہ کیا جائے ترک کر دیں اس کی بجائے ان کی تحریروں سے پاکستان کی محبت ظاہر ہو اور وہ اسلامی ترقی پسندی کے ادیبوں کے تعاون کریں۔ پھر وہ دیکھیں کہ پاکستان میں کس طرح ایک روحانی مناسی انقلاب کی بنیاد استوار ہو سکتی ہے۔ اور اپنے پاکستان کے ادیبوں سے اور اپنے اعلیٰ اور امار اور ارباب حکومت سے ہم بہ ادب استدعا کرتے ہیں کہ اگر آپ پاکستان کی اسلامی مملکت کو عجم مسل خاشیت پسندوں کی دست برد سے اور انتہا پسند کینڈو کینڈو کے زمین دور زہریلے پروپیگنڈے سے بچانا چاہتے ہیں اگر آپ اپنی قوم کو جس جاضر کی ان جدیدیت پسندوں کا شکار ہو چکے ہیں محفوظ رکھنا چاہتے ہیں تو خدا را اسلام کی تعمیر پسند روح کو اپنے رخ دیں وہ میں دوڑنے دیکھیں۔ الارض پسند کا نعرہ نکالیں۔ داری کا جائزہ کیجیے۔ اپنی مصلحت سست نہ رو نہ دیوں کو کیسے بدل ڈالئے، سادگی و راستی کو اپنا شعار بنائیے اور وقت کے انقلابی تقاضوں کا لحاظ رکھتے ہوئے پاکستان کے درجے دینا کو اسلام کی اس روحانی اشتراکیت کی جھلک بھر ایک بار دکھائیے جس نے تیرہ سو سال پہلے پرانی فرسودہ دنیا کو ایک قطعاً نئی دنیا بنا دیا تھا!

بشیر احمد

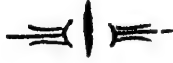
ہایوں اپنے مقالہ نگاروں اور عوام کے قریب رکھتا ہے کہ آئندہ وہ زیادہ تر ایسے موضوعات پر اپنے خیالات کا اظہار کریں جو موجودہ حالات میں قوم کے لئے مفید ثابت ہوں۔

# تجلیات

راز ہے یہ طلسم بود و نبود  
 جذبہ عشق سے ہے اس کی کشود  
 چشم دل میں ہو نورِ عشق اگر  
 شش جہت میں ہے تو ہی موجود  
 راستے بے شمار ہیں لیکن  
 سب کی ہے تو ہی منزل مقصود  
 وقفِ تسبیحِ انجسمِ مہر  
 آسمان کیود سر بسجود  
 صبحِ گلپوش غرقِ سجدِ شوق  
 شامِ مدہوش غرقِ قہقہہ سرو  
 بحر و بر آدم و وحوش و طیور  
 سب پجاری ہیں اور تو معبود  
 اپنے لطف و کرم سے دے مجھ کو  
 بالِ جبریل و نغمہ داؤد

# رسمِ دیرینہ

جلد



شرع ہی سے ہے دلدادہ رسومِ بشر  
بشر کی زندہ دلی ہے رسوم کے بس میں  
ذوی العقول ہیں پروردہ جہانِ رسوم  
مزے حیات کے پابندیِ رسوم میں ہیں  
مزے رسوم کے موقع محل پہ لیتا ہوں  
قدیم تر ہے ضیافت کی رسمِ دنیا میں  
ضیافت اپنے افادات خود ہی کہے گی  
بصدِ خلوص دل افروز ہو گیا یہ خیال  
ادھر مراسمِ دنیا رسوم دیں ہیں ادھر  
جدا جدا ہیں مگر ہر مقام کی رسمیں  
خرد از آن بشر ہے بشر از آن رسوم  
حسین رسوم کو تاباں نجوم سمجھائیں  
ہر اختراعِ سلف کی میں اددیتا ہوں  
برادرانِ وطن گر اسی پہ غور کریں  
خلوصِ داعی و مدعو کا جائزہ لے گی  
نہ دی کسی کو بھی دعوت گزر گئے دسال



بس اس کے ساتھ ہی دعوت کا اہتمام کیا  
بھلا دیتا تھا جنھیں آئے وہ عزیز بھی یا د  
محافظ بن کا ہر اک نے کیا بطرِ قدیم  
کسی نے نام پہ کی اکتفا بوقتِ خطاب  
یہ اہتمام جو کرنا تھا خوب کام کیا  
بلا کے شاد ہوا میں عزیز اگر شاد  
دعا سلام قدمبوس بندگی تسلیم  
کسی نے صرف میاں کہہ دیا کسی نے جنا

چچا کو دیکھ کے خالد نے پیش کرسی کی چچا نے دے کے دعائیں مزاج پر سی کی  
 سلام کرنے لگا کوئی دونوں ہاتھوں کسی کے دل کو نبھایا کسی نے باتوں سے  
 کہیں ادب کا کہیں بے تکلفی کا طور ہر ایک بات کا ہر اک غریزہ کو ہے شعور  
 کسی کو دیکھ کے اٹھا کوئی بچے تعظیم کہا کسی نے اٹھائے سے بیٹھ جاؤ ندیم

== (۳) ==

بنا ہے طفل دو سالہ کا تر جہاں کوئی کہ دُور ب کی سمجھ سے ہے اس کی خوش گوئی  
 ہوئے نصیب مجھے ایسے ایسے نظارے ضیاء سے جن کی خصال سنور گئے سارے  
 بجز خود ہی دھلایا جو میں نے سب ہاتھ اُجاگر اور زیادہ ہوئے دلی جذبات  
 یہ دنوا ز جماعت یہ جانفروز سماں یہ اکل و شرب یہ صدق و صفایہ دستخواں  
 ادھر ہیں تیس ادھر تیس جملہ مہماں ساٹھ مری نگاہ سے دیکھے کوئی اب اُن کا ٹھاٹھ  
 جلا جستم طرب کے محبت ہیں آج شگفتہ حال شگفتہ جبین شگفتہ مزاج  
 زبان حال سے یہ کہہ رہی ہے زندہ دلی نشاط عمر گر انما یہ بے سوال ملی  
 ملا جو وقت مداراتِ اقربا کے لئے ادب کے لطف اٹھائے مزے دے دے لے

ہر ایک رسم ہے مرغوب دل ہر آئینہ  
 چنی ہے میں نے مثلاً یہ رسم دیرینہ

علی منظور

## آہ ممتاز شاہنواز

الوداع ممتاز اے ممتازِ ملت الوداع الوداع اے نازش بزمِ اخوت الوداع  
 تیری ہستی قومِ خستہ کے لئے اکسیر تھی مضطرب سینے میں تیرے خسرتِ تعمیر تھی  
 حشر تک زندہ رہیں گی تیری خدماتِ عظیم باغِ پاکستان کی تھی روح پرور تو شمیم  
 پیکرِ علم و عمل اے ملکِ ملت کا جمال رونقِ بزمِ ادب اے حاملِ فضل و کمال  
 تجھ سے قائم آبرو تھی ملکِ پاکستان کی تجھ سے روشن تھیں فضائیں بزمِ انگلستان کی  
 تیری طوفانی تمنائیں رہیں برق و باد تیری ہستی تھی سراسر اجتہاد و اجتہاد  
 تیری ہستی جو ہر انسانیت ممتاز تھی قوم کی تو چارہ ساند چارہ گرد ساز تھی  
 تیری شبنمِ زلیہ سے تھا فرقِ مشرق و باطل تیرے سینے میں شرار آگھی تھا بلقار  
 کس طرف گم رہ گئی وہ ستاروں کی بہار کس اندھیر میں ہوئی روپوش برقِ بقیار  
 کیا ہوئی ممتازِ بیری گلفشانی کیا ہوئی جس سے دل شرارِ تعاہ خوش میانی کیا ہوئی  
 اے شہیدِ ملکِ ملت اے پرستارِ وطن پیکرِ سوزِ عمل اے افتخارِ غنیمت  
 عالمِ سنواں جگا کر کیا غضب تو سو گئی بزمِ ابھی جمنے نہ پائی تھی کہ سونی ہو گئی

بچھ گئی شمع وطن ہر سواندھیرا ہو گیا

رات ابھی ڈھلنے نہ پائی تھی سویرا ہو گیا  
 صفیہ شمیم علی آبادی

# تقطیع اشعار

سال نامہ ہمایوں بابت ۱۹۲۶ء میں میرا ایک مضمون یہ عنوان ”پنگل“ شائع ہوا تھا۔ اُس میں میں نے عرض کیا تھا کہ تقطیع میں دشواریاں  
 لائے پیدا ہوتی ہیں کہ پہلی منزل چھوڑ کر دوسری منزل سے ابتدا کی جاتی ہے یعنی برہ جائے اس کے کہ تقطیع اشعار کے وقت پہلے اصول یا اجزایا تقطیع  
 Syllables دریافت کیے جائیں اور پھر رکن، ابتداء، ارکان سے کی جاتی ہے۔ اس مضمون میں بطور مثال چند شعروں کی تقطیع بھی  
 پیش کی گئی تھی۔ اس وقت جو کچھ عرض کیا گیا تھا وہ ضروریات مضمون کے لئے کافی تھا، اُس سے مفصل بحث کرنے کا خیال کھٹک رہا تھا چنانچہ فرصت  
 ملی تو ادھر متوجہ ہوا غور و خوض کا نتیجہ غریباظرین ہے۔ اس کے قطعی صحیح اور مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں۔ یہ صرف تجربہ ہی بتا سکتا ہے کہ اس میں کیا خامیاں  
 ہیں اور وہ کیوں کر دور کی جاسکتی ہیں۔ جو کچھ عرض کیا جا رہا ہے وہ قابل عمل ضرور ہے۔

بہت سی وہ باتیں دہرائی ہوئی ہیں جو بہر تصنیف عروض میں ملتی ہیں، لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ حدت کا دعویٰ نہیں، مسلمات عروض ہی اس طریقے  
 کی اساس و بنیاد ہیں۔ اُن میں جو ترمیم پیش کی جا رہی ہے وہ ”انقلاب اور“ نہیں ہے۔ بلکہ قدیم بنیادوں کو استوار و محکم کرتی ہے۔ اس لئے قدیم مسلمات  
 و مسلمات کا اعادہ عمل نظر نہ ہونا چاہیے۔

اصول یا اجزایا تقطیع (Syllables) تقطیع کے ننگ بنیاد ہیں۔ انھیں سے ارکان بنائے گئے ہیں۔ صرف دوسری قسم کے اصول یعنی سبب  
 اور قند مفید مطلب ہیں اور انھیں محکم کام لینا مقصود ہے۔ لیکن ان کو تین قسموں میں منقسم کرنا ضروری ہے۔ جو یہ ہیں۔

- |                        |               |               |
|------------------------|---------------|---------------|
| (۱) سبب خفیف           | (۲) سبب ثقیل  | (۳) سبب متوسط |
| (۱) قند مجموع یا مقرون | (۲) قند مفروق | (۳) قند کثرت  |

یہ عرض سہولت مان کے لئے یہ علامتیں کام میں ملائی گئی ہیں :-

- |                             |                    |                     |
|-----------------------------|--------------------|---------------------|
| (۱) سبب خفیف = سَخ          | (۲) سبب ثقیل = ثَق | (۳) سبب متوسط = سَم |
| (۱) قند مجموع یا مقرون = وم | (۲) قند مفروق = وق | (۳) قند کثرت = وک   |

ایک اور علامت بھی استعمال کی گئی ہے۔ ”وکم“ اس کا مطلب ہے کہ قند کثرت کا حرف آخر مرفوع یا مضموم ہے۔

سبب خفیف = ایک حرف متحرک مع ایک حرف ساکن۔ مثلاً سبب - دَم - دَل - نَکَل  
 سبب ثقیل = ایک حرف متحرک کے بعد ہی دوسرا حرف متحرک۔ اس کی مثال اَرَدو کے کسی ایک لفظ سے تو پتہ

نہیں کی جاسکتی، ہاں فارسی میں اس قسم کے چند لفظ ملتے ہیں۔ اُردو میں یہ لفظوں کے بیچ میں آتا ہے۔

سبب متوسط = ایک حرف متحرک کے بعد دو ساکن مثلاً - دُور - چار - پاس +

قند مجموع یا مقرون = دو متحرک حرفوں کے بعد ایک ساکن مثلاً - کرم - برس - جگر +

قند مفروق = دو متحرک حرفوں کے درمیان ایک ساکن اس کی اور سبب ثقیل کی ایک ہی کیفیت ہے۔ اس لئے مثال نہیں دی جاسکتی۔

قند کثرت = دو متحرک حرفوں کے بعد دو ساکن مثلاً قصور - نتور - ضرور

صحیح تقطیع کرنے کے لئے نہایت ضروری ہے کہ شعر بلحاظ تہتم عروضی یا نظم صحیح یعنی نوزوں پڑھا جائے۔ اگر تہتم عروضی میں غلطی



تقطیع کا قطع ہونا لازمی ہے۔ کیونکہ عروض کا دار مدار کلیتہً آواز پر ہے۔ اگر کسی وجہ سے آواز ہی میں خطا ہو گئی تو شعر کی موزونیت رخصت ہو جائے گی۔ دراپنے ساتھ ساتھ صحیح تقطیع کی صلاحیت کو بھی بے جائے کی۔ رہ برہی گمراہ ہو گیا تو پھر جن کی رہ برہی کر رہا ہے وہ کیوں نہ بھٹکتے پھریں گے، چونکہ تقطیع کا دار مدار کلیتہً اصوات پر ہے جو بذریعہ علامات اصوات یعنی حروف ظاہر کی جاتی ہیں اس لئے ماہران عروض نے چند قاعدے یہے مقرر کئے ہیں جن سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ علامتوں سے کیوں کر آوازوں کو معین و مشخص کیا جاتا ہے۔ انھوں نے ایسی سب علامتوں کو چھوڑ دیا ہے جو کسی وجہ سے کبھی گئی ہیں مگر معاون تلفظ نہیں۔ اسی لئے وہ کہتے ہیں کہ عروض حروف ملفوظی سے بحث کرتا ہے اُسے حروف لکتوی سے غرض نہیں مطالعہ اجزائے ارکان سے یہ بہ آسانی سمجھ میں آ سکتا ہے کہ اُن کی تعلیم میں حروف متحرک و غیر متحرک کو دخل ہے۔ نوعیت حرکات کو کوئی دخل نہیں۔ اسی لئے پُل۔ پُل۔ اور۔ پُل۔ تینوں سبب حقیقت ہیں۔ اب

قاعدہ اول یہ قرار پایا کہ اجزائے ارکان میں صرف یہ دیکھو کہ جس قسم کا جزو زیر بحث ہے اُس میں تعداد حروف متحرک اور ساکنہ میں مطابقت ہے یا نہیں یعنی حرف متحرک کی جگہ متحرک۔ اور ساکن کی جگہ ساکن ہے یا نہیں۔ یہ طریقہ وزن عروضی دریافت کرنے کا ہے۔ وزن صرفی میں حروف کے متحرک و ساکن ہونے ہی پر نظر نہیں ہوتی بلکہ یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ اعراب میں بھی مطابقت ہے یا نہیں۔ مثلاً مُرَبَّ کا وزن ہے فَعْل۔ چونکہ فَعْل متحرکوں حرف مفتوح ہیں اس لئے مُرَبَّ کے بھی تینوں حرف مفتوح ہونے چاہئیں۔ اگر نہ ہوں گے تو یہ نہ کہا جاسکے گا کہ مُرَبَّ بروزن فَعْل ہے۔ لیکن عروضی اس کی پروا نہ کرے گا۔ وہ صرف یہ دیکھے گا کہ متحرک حرف کی جگہ متحرک اور ساکن کی جگہ رکھیں۔ یہ یا نہیں۔ وہ اختلاف اعراب سے چشم پوشی کرے گا۔ وہ الہی "کاوزن" "فَعْل" تیسارے گالاکہ اختلاف اعراب موجود ہے۔

قاعدہ دوم۔ چونکہ تقطیع محض آواز سے واسطہ رکھتی ہے اس لئے اُن حرفوں کا دریافت کرنا بھی لازم ہے جو تحریر میں آتے مگر تلفظ میں نہیں آتے ہیں یا جو اپنے ماقبل یا مابعد سے مل جاتے ہیں۔ یہ دونوں ساکت ہیں۔

(۱) الف (۲) نون غنہ (۳) واو معدولہ (۴) ہائے مختفی (۵) واو عاطفہ جو اپنے ماقبل سے ملا کر پڑھا جائے (۶) حروف مخلوط کی ۵ اور ۶ الف و لام تنکیہ کی جب ترکیب میں واقع ہوں۔

(۱) الف = اگر دو لفظوں میں سے دوسرے لفظ کا پہلا حرف الف ہو اور وہ پہلے لفظ سے ملا کر اس طرح پڑھا جائے کہ الف کی حرکت لفظ اول کے حرف آخر پر منتقل ہو جائے تو یہ الف شمار میں نہ آئے گا۔ مثلاً۔

دیکھنا قدرِ سرو کو پھر ہم نے جن میں جس دن سے دل اُس قاتلِ چالاک کا سبنا دھا (نظیر اکبر آبادی)

دوسرے مصرع میں "دل اُس" "دُلُس" پڑھا جائے گا اس لئے الف تقطیع میں نہ آئے گا۔

(۲) نون غنہ اگر لفظ کے آخر میں ہو گا تو شمار نہ ہو گا۔

بیل نے ہو کے نازاں کل یوں کہا جو ہم سے (ایضاً)

نازاں" اور یوں "کے نون غنہ تقطیع سے خارج ہیں۔ آخر مصرع میں حسب ضرورت کبھی حذف کیا جاتا ہے اور کبھی نہیں۔

(۳) واو معدولہ بھی تقطیع سے حذف کر دیا جاتا ہے اس کا باعث وہی اصول موضوعہ ہے کہ جو حرف بولانا جائے گا وہ تقطیع کے لئے لیا جائے کیوں کہ وہ علامت صورت کا مرتبہ نہیں رکھتا۔ مثلاً

مرے دل کی تو ہے یہی خوشی تو جفا کیے میں دفا کروں (ایضاً)

تقطیع میں "خوشی" کو "خُشی" کیس گے۔

(۴) ہائے مختفی۔ یہ صرف فارسی کے لفظوں میں آتی ہے۔ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اپنے حرف ماقبل کی حرکت کو ظاہر کرے چونکہ فارسی

## تقطیع اشعار

کرت کا ماخذ ایک ہی ہے اور منکر میں بہت کم لفظ ایسے ہیں جن کا حرف آخر ساکن ہے اس لئے فارسی کا بھی یہی حال تھا۔ لیکن ایران نے اپنی رسم الخط اختیار کیا تو اس حرکت کو ظاہر کرنے کے لئے عربی ہی سے یہ قاعدہ بھی لے لیا کہ لفظ کے حرف آخر کی حرکت ظاہر کرنے کو اُس میں ائے ہوئے ہر حادے۔ اس لئے یہ حرف تقطیع میں نہیں آتا ہے

(ایضاً)

کبھو ملک کبھو بس کبھو بیار پٹک

”کی“ اس کی مثال ہے۔ فارسی کے بہت سے ایسے لفظ بھی اس کی زد میں آ گئے جن میں ائے مختفی نہیں ہے مثلاً۔ بندہ۔ خندہ۔ یکن۔ یازنوں۔ پرتاعت نہیں کی۔ عربی کے بعض لفظوں میں جو تائے مدور آخر میں آتی ہے اور جسے وہ مثل ہائے ہوئے پڑھتے ہیں مثلاً۔ تجربہ کعبہ۔ مدینہ وغیرہ۔ یہی انھوں نے اپنی زبان کا قاعدہ جاری کر دیا اور تقطیع سے گرانے لگے۔ شعرائے اردو نے اُن کی تقلید کی ہے

(ایضاً)

نقطہ عیش و عشرت دم بہ دم قص و سرود

لفظ کی تقطیع میں نہ آئے گی۔

(۵) واو عاطفہ۔ یہ بھی اگر اپنے حرف ماقبل سے مل کر اُس کو متحرک کر دے تو اپنی ہستی مٹا دیتی ہے۔ مثال بالائیں ”قص و سرود“ تقطیع میں ”سرود“ لیا جائے گا۔

(۶) حروف مخلوط جن سے مراد ہیں وہ حرف جن کی آوازوں میں ہائے ہوئے یا ائے تختانی ملی ہوئی ہے۔ مثلاً۔ گھر۔ پیاس۔ کیوں۔ حرف مخلوط حرف کا اعتبار رکھتا ہے۔ جن حرفوں میں ہائے ہوئے کی آواز ملی ہوئی ہے۔ مثلاً۔ بھو۔ بھو وغیرہ۔ ہندی میں اُن کے لئے ایک ہی علامت ہے۔ وہیں اُن کو دو حرف ملا کر بتایا گیا ہے، اس لئے تحریر میں باوجود دو حرف ہونے کے تقطیع میں اُن کو ایک ہی حرف تسلیم کیا گیا ہے۔ جن حرفوں میں عجمانی ملی ہوئی ہے وہ تو ہندی میں بھی دو حرف ملا کر لکھے جاتے اور ایک ہی حرف تصور کئے جاتے ہیں۔ مثالیں ۵

دیکھ عقد ثریا ہیں انگور کی سوچھی کیوں بادہ کشاں ہم کو بھی کیا دور کی سوچھی (ایضاً)

(۷) الفاظ عربی میں الف و لام نکیری۔ اگر حرف قمری کے پہلے آئیں تو الف نہیں بولا جاتا۔ اگر حرف شمسی کے پہلے آئیں تو دونوں حرف حذف ہاتے ہیں۔ مگر یہ اس وقت ہوتا ہے جب یہ حرف دو لفظوں کو ملائیں۔ ورنہ حروف قمری کے پہلے دونوں بولے جاتے ہیں اور حرف شمسی کے صرف لام گزرتا ہے۔ مثلاً۔ فی الحقیقت اور عظیم الشان ۵

ادائیں غمرے کی ہیں جتنا کہ فی الحقیقت اگر کسی نے رکھا ہے دل طاق آسمان پر لیا ہے اُس سے اُتار ہم نے (ایضاً)

وہ عظیم الشان مکاں دیتی تھیں جن کی رعیتیں ہنس کے طاق آسمان کو طاق ابرو سے جواب (ایضاً)

قاعدہ سوم۔ ایک حرف متحرک کے ساتھ دو ساکن ہوں گے تو ساکن دوم متحرک مانا جائے گا (بشرطیکہ حشو میں واقع ہو) یعنی سبب متوسط مدفوق کا درجہ رکھے گا۔ اور تین ساکن ہوں گے تو تیسرا ساکن حذف کر دیا جائے گا۔ مثالیں ان کی اشعار ذیل کے الفاظ خط کشیدہ ہیں ۵

ہم جو کرتے ہیں عشق پیری میں خوب رو بار بار مہنتے ہیں

جو قدیمی ہیں یار دوست نظر وہ بھی بے اختیار مہنتے ہیں

تاکثرت کا حرف آخر بھی اسی قاعدے کے تحت میں آتا ہے کیونکہ پہلے حرف متحرک کے بعد دوسرے حرف متحرک کے ساتھ دو ساکن آتے ہیں۔ اس لئے کثرت کو مٹتا ہے۔

قاعدہ چارم۔ بعض لفظ ایسے ہیں کہ اُن کے بولنے میں بعض آوازیں مُنہ سے نکلتی ہیں مگر اُن کے لئے حرف نہیں لکھے جاتے ایسے حرف تقطیع میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مثلاً۔ انا۔ انا۔ اسی طرح اگر کسبہ اسافت دراز پڑھا جائے یعنی اُس سے یلے تختانی کی آواز پیدا ہو تو وہ کسبہ تقطیع

میں یا کے ساکن متغور ہو گا۔ حرف مشدود بھی دو حرفوں کا اعتبار رکھتا ہے۔ الفاظ خط کشیدہ دیکھو۔

تو آب میں کو بھتا ہے غلطی غفلت سے وہ موج آب نہیں ہے نقطہ ہے موج سرب (ظہیر اکبر آبادی)  
 کثرت اہل نشاط جوش و خروش کے اندر میں آسماں شور نے جو گئے ریاب (ایضاً)  
 وہ بھل وہ تمول وہ غفوق وہ غرور وہ تھم وہ تھم وہ تیش وہ شب ( )

قاعدہ پنجم۔ بعض اوقات اُن لفظوں کو جن کے آخر میں حروفِ علت میں سے کوئی حرف ہوتا ہے اس طرح پڑھتے ہیں کہ ان کے ماقبل پر صرف ز۔ یا پیش کی حرکت محسوس ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں یہ حروفِ علت قطع میں نہیں آتے بخلاف اس شعر میں

وہ گورا پنڈرا اور اُس میں سُرخ گرہ لائے سر سے تاپا کیلے میرہ تو موتیوں کا اور اُس کو گوندہ شاہاب میں (ایضاً)  
 گورائے سے تو اور کو کے حروفِ آخر پڑھنے میں نہیں آتے اس لئے قطع میں بھی نہ آئیں گے۔

اس قسم کا حرف اپنے سے پہلے یا بعد کے سببِ غیبت وغیرہ سے مل کر جزو بناتا ہے۔ اس کے قاعدے درج ذیل ہیں۔

(۱) ایک حرف متحرک اگر سَخ اور سَخ یا سَخ اور سَخ کے درمیان آئے گا تو اپنے بولکے سَخ سے مل کر دم بنائے گا۔

فریب دانہ نہ کھاتا میں نہ بہا را رند = مفاعلن فعلن تن مفاعلن فعلن

ترنم	=	ف	رے	ب	د	ا	ن	ن	کھ	ا	ت	ا	م	ز	ی	ن	ہ	ا	ر	ی	رند
اجزائے مسمیٰ	=	ف	رے	ب	د	ا	ن	ن	سَخ	سَخ	سَخ	م	سَخ	ن	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سم	
اجزائے عوفیٰ	=	دم	دم	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سم	
ارکان	=	مفاعلن	فعلن	لا	تن	مفاعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	لان	

قلم پھر شہادت کی اُنگلی اُٹھا = فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

ق	لم	پھر	ش	ہ	ا	د	ت	ک	ا	گ	لی	ا	ٹھا
ق	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ
دم	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن

(۲) ایک حرف متحرک سَخ اور سم کے درمیان سم سے مل کر وک بناتا ہے

نہ تو تابے دل میں جفا کی ہے نہ وفا کی طرز ہے یا میں = متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ن	ت	ا	ب	دل	م	ج	ف	ا	ک	ہے	ن	و	ف	ا	ک	ط	ر	ز	ہ	یا	ر	میں
ن	ٹ	سَخ	ب	سَخ	م	ج	سَخ	ک	سَخ	ن	و	سَخ	ک	سَخ	ز	ہ	سَخ	ز	ہ	سَخ	ر	سم
سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	سَخ	
مت	فا	علن	مت	فا	علن	مت	فا	علن	مت	فا	علن	مت	فا	علن	مت	فا	علن	مت	فا	علن	مت	

(۳) اگر ایک حرف متحرک سَخ کے آگے اور ایک اُس کے پیچھے آئے گا تو اس اجتماع سے وک بنے گا۔ بشرطہ کہ پہلے حرف سے کسی اور بنانے کا کام نہیں یا جاکچکا ہے۔ اگر یا جاکچکا ہے تو دوسرا حسبِ محل وقوع اپنے ماقبل سے مل کر وک یا جاکچکا بنائے گا۔

ترپ رہا ہوں میں نیم سہل = فَعُولُ فَعِلْنِ فَعِلْنِ

تَ ترپ رہا ہو مَ نی مَ پس نل  
ثَ سَخ ر سَخ م سَخ م سَخ  
دکم دکم سَخ سَخ دکم سَخ  
فَعُولُ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ

جی میں ہے اُس کی کاکل پر خم کو دیکھیے = مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

جی مے ہ اُس ک کا ک ل پر خم ک دے کھ یے  
سَخ سَخ ہ سَخ ک سَخ ک ل سَخ سَخ ک سَخ کھ سَخ  
سَخ دق سَخ دکم دم دق سَخ دم  
مف مَعُولُ فا علات مفا مَعِلُّ فا عِلن

موسن ہے زبان عرض احوال = مفعول مفاعِلن مفاعیل -

موسن ہ ز مان عرض اَح وال  
سَخ سَخ ہ ز سَخ ن سَخ م سَخ سم  
سَخ دق سَخ دم دم دم سَخ سم  
مف مَعُولُ مفا عِلن مفا مَعِلُّ

ہے چرخ جبکہ ابلق ایام پر وار = مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات

ہے چرخ جب س اَب ل ق آتے یام پر س وار  
سَخ سَخ سَخ سَخ ل ق سَخ سَخ م سَخ سم  
سَخ دق سَخ دکم دم دق سَخ دم  
مف مَعُولُ فا علات مفا مَعِلُّ فا علات

(۴) اگر دو یا دو سے زیادہ سَخوں کے بعد ایک ایسا سَخ آئے جس کے آگے پیچھے ایک ایک حرف متحرک ہو تو پہلا حرف متحرک

اپنے ماقبل سے مل کر وق بنائے گا۔

آتا ہے صبح اُٹھ کر تیری برابر کج = مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

آ تا ہ صُب خ اُٹھ کر تے ری ب را ب ری کو  
سَخ سَخ ہ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ ب سَخ ب سَخ  
سَخ دق سَخ دم سَخ سَخ دق سَخ دم  
مف مَعُولُ فا علا تن مف مَعُولُ فا علا تن

(۵) اگر دو متحرک حرف اور سَخ یا سَخ سَخ بار بار آئیں گے تو حرف متحرک سے سَن بنے گا۔

مراد شمن اگر چہ زیانہ رہا = فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ

م ر دش م ن م ر م ر م ر  
 م ر م ر م ر م ر م ر م ر  
 سق سق سق سق سق سق  
 فف فف فف فف فف فف  
 پے دُنیا یو نہی بک بک کے عث جان کھپائی = فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
 پے دُنیا یو نہی و بک بک کب عث جان کھ پائی  
 پے سق سق سق سق سق سق  
 سق سق سق سق سق سق  
 فف فف فف فف فف فف

(۶) اگر سق سے پہلے دو حروف متحرک اور اس کے بعد ایک سق دو حروف متحرک کے درمیان آئے گا۔ تو دونوں حروف متحرک سق اور سق کے حرف متحرک مابعد سے ملنے سے وق بنے گا۔

مجھے بے خودی یہ تو نے بھلی چاخی چکائی = فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
 م م م م م م م م  
 م م م م م م م م  
 سق سق سق سق سق سق  
 فف فف فف فف فف فف

(۷) دو متحرک حرف یا سق یا سق اور سق یا سق یا سق سم کے درمیان آئیں گے تو پہلا اپنے ماقبل سے مل کر دق اور دوسرا اپنے مابعد کے روم بنائیں گے بشرطہ کہ ان سقوں میں سے کسی سے جزو نہیں بنایا جا چکا ہے۔ اگر بنایا جا چکا ہے تو ان حروف متحرک سے سق بنے گا۔

دل سق رن گے لب رے زہ سودا کا  
 سق سق سق سق سق سق  
 سق سق سق سق سق سق  
 سق سق سق سق سق سق  
 مف عول مف عی لن مف عول مف عی لن  
 کچھ تو دے اے فلک نا انصاف = فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن

کچھ ت دے اے ف ل کے نا ان صاف  
 سق سق سق سق سق سق  
 سق سق سق سق سق سق  
 فف فف فف فف فف فف

قاعدہ ششم۔ بعض جگہ بحر کے رکن میں سکون ہوتا ہے اور شعر میں اس جگہ حرف متحرک ہوتا ہے ایسی صورت میں تطبیع کی

ورث کے باعث متحرک کو ساکن کر لیتے ہیں جیسے ۵۔ تم نے بات نہ مانی میری۔ اس میں بات نہ میری کو بتا کر خیال کریں گے۔  
 مروجہ کتب عروض میں آٹھ ارکان سالم اور اٹھارہ ارکان مزاحف تسلیم کئے گئے ہیں لیکن درحقیقت یہ اتنے ہی نہیں ہیں۔ بقول مصنف  
 ائق ابلاغت ۳۵ ہیں۔ یہ تصنیفات ارکان سالم کا تجزیہ کر کے یہ تو بتاتی ہیں کہ ان میں کون کون سے اجزاء کس کس ترتیب سے آئے ہیں  
 ان مزاحفات کی ترتیب اجزاء کا ذکر نہیں کرتیں۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ارکان سالم تحت مشق ترمیم ہیں۔ اس بے اعتنائی کی یہ کوئی معقول  
 وجہ نہیں۔ اور جو طریقہ قطع پیش کیا جا رہا ہے اس سے تو اس کا اخراج ممکن ہی نہیں۔ اس لئے ذیل میں سالم اور مزاحف دونوں طرح کے  
 ارکان کے اجزاء درج کئے جلتے ہیں۔

۱۔ فَعْل	سَخ	۲۳۔ فَعْلَان	سَم
۲۔ فَعْلُنْ	سَخِخْ	۲۴۔ فَعْلَات	سَمِیْ
۳۔ مَفْعُولُنْ	سَخِخْ سَخِ	۲۵۔ مُتْ فَاِیْع لُنْ	سَمِیْ
۴۔ مَفْعِلَاتْ	سَخِ سَخِ وُقْ	۲۶۔ فَاِیْع لَانْ۔ یَانْ	سَمِیْ
۵۔ مَسْفَعْلَانْ	سَخِ سَخِ وُکْ	۲۷۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۶۔ مَسْفَعْلُنْ	سَخِ سَخِ وُومْ	۲۸۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۷۔ مَفْعَلُنْ	سَخِ سَمِیْ	۲۹۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۸۔ فَعْلَانْ	سَخِ سَمِیْ	۳۰۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۹۔ فَعْلَاتْ	سَخِ سَمِیْ	۳۱۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۱۰۔ مَفْعُولْ	سَخِ وُقْ	۳۲۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۱۱۔ مَفْعُولْ	سَخِ وُقْ	۳۳۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۱۲۔ مَسْفَعْلَانْ	سَخِ وُقْ	۳۴۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۱۳۔ فَاِیْع لَانْ	سَخِ وُکْ	۳۵۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۱۴۔ فَاِیْع لَانْ	سَخِ وُکْ	۳۶۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۱۵۔ فَاِیْع لَانْ	سَخِ وُکْ	۳۷۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۱۶۔ فَاِیْع لَانْ	سَخِ وُکْ	۳۸۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۱۷۔ فَاِیْع لَانْ	سَخِ وُکْ	۳۹۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۱۸۔ فَاِیْع لَانْ	سَخِ وُکْ	۴۰۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۱۹۔ فَاِیْع لَانْ	سَخِ وُکْ	۴۱۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۲۰۔ فَاِیْع لَانْ	سَخِ وُکْ	۴۲۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۲۱۔ مَسْفَعْلَانْ	سَخِ وُکْ	۴۳۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ
۲۲۔ مَسْفَعْلَانْ	سَخِ وُکْ	۴۴۔ فَاِیْع لَانْ	وُقْ

+ دیکھو نمبر ۶-۲۱-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰ اور ۲۱ جن کے ٹکڑے اس طرح بھی ہو سکتے ہیں۔

بہرغرض صوتی ارکان کے اسباب وادوات کی مختلف قسموں کو یک جا کیا جاتا ہے، اس سے تین ارکان میں بھی مد ملے گی۔  
 رخ = تفت - تن - مو - می - فا - فغ - فح - فس - مٹ - لا - لُن۔

سق = تَغ - مِلن - فِغ - مُمٹ۔

سم = تان - عول - عیل - فاغ - لات - لان - یان۔

دق = فارغ - مُمٹ - عول - تَفغ - لات - عیل۔

وم = علا - عِلن - مِل - فَعَل - فَعُو - مفا۔

وک = عِلات - علان - فَعول۔

وکم = فَعول۔

بمحرورہ سالم یہ خواہ مزاحف، مثنیٰ ہو، مدرس ہو یا مربع، قریب قریب ہر رکن کے بعد پڑھنے والا ٹھہر جاتا ہے۔ ہر رکن کے بعد نہیں ٹھہرتا  
 اکثر دو دو تین تین رکنوں کے بعد ٹھہر جاتا ہے اور اس طرح خود بخود مصرع کے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ اسے وقفہ یا سکتہ کہنا چاہیے۔  
 سنسکرت میں بیت (पद) اور انگریزی میں میزورا (Measure) کہلاتا ہے۔ اس کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے کیونکہ یہ  
 دریافت رکن میں بہت مد دیتا ہے۔ مثلاً۔

جو پیش نظر وہ گل اندام ہوگا تو دامن نگہ کا شفق نام ہوگا (نظیر اکبر آبادی)

ندھوک ہو جو بھگتا تو سر خطر پہ ٹھوکر جو نظر گزرے ڈرنا تو بھجک بھجک چلنا ( )

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وقفہ یا سکتہ مصرع کے دو ٹکڑے کر دیتا ہے اور مصرع کے پہلے ٹکڑے کے ارکان اس کے دوسرے ٹکڑے میں ڈھرا دیئے  
 ملتے ہیں۔ اس صورت میں مصرع کے جزو اول کے ارکان پہلے دریافت کر لینا تقطیع میں بہت مد دیتا ہے۔ مجھے بے خودی یہ تو نے بھلی  
 ہاشمی چھکائی۔ اس کی تقطیع سطور بالا میں دیکھو

سطور بالا میں کہا جا چکا ہے کہ عروض کا تعلق اصوات سے بالخصوص ہے۔ اس لئے لفظوں کے صوتی ٹکڑے کئے بغیر تقطیع کا صحیح صحیح کرنا ناممکن ہے

حقیقت یہی اسباب وادوات تک رسائی کا ذریعہ ہیں۔ پہلے ہر لفظ کے صوتی اجزاء میں کر لینے پھر اسباب وادوات بنانے چاہئیں۔ سبب اور قدر

سبب کے ٹکڑے نہیں کئے جاسکتے کیونکہ حقیقت وہ ایک صوت مرکب ہے جس کو عروض عربی سبب خفیف، عروض سنسکرت گڑ (गुण)

در عروض انگریزی جزو موکد (accented syllable) سے موسوم کرتا ہے۔ لیکن جسے عروض عربی و قدیم مقرون یا مجزوع

تھا ہے وہ دو اصوات کا مجموعہ ہے جس کی ترکیب میں ایک صوت مفرد [جسے سنسکرت میں لنگہ (लङ्) اور انگریزی میں جزو غیر موکد

(unaccented syllable) کہتے ہیں] اور ایک صوت مرکب داخل ہیں۔ دراصل یہ دو مقطعات کے برابر ہے۔ مثلاً بُرَس (مال)

یک مفرد واز کو بظاہر کرتی ہے اور ایک مرکب آواز کو رَس۔ اس لئے چاہیے کہ پہلے مصرع کے اجزائے صوتی معین کئے جائیں اور وہ اس طرح۔

کوہ میں لا رہیں، آہ یہ خونِ فریاد جوش میں آن کے پتھر کے تئیں چیز کھلا (نظیر اکبر آبادی)

تو تَم = کو ہ سے لال کا ہی آہ سے خونسے خربادہ

اجزائے صوتی = رَخ نَخ نَخ ہ یے رَخ رَخ رَخ سم

اجزائے لفظی = رَخ وم رَخ سق رَخ سق رَخ سم

ارکان = فا علا تن رَغ لا تن رَغ لا تن رَغ لا تن





اے والے قس مت دے کھا ن تجھ کو  
 سخ سخ نئے سخ سخ سخ ن سخ سخ  
 سخ سخ دم سخ سخ سخ دم سخ  
 بفع لن بفع لن بفع لن بفع لن  
 تڑپ رہا ہوں میں نیم بیل = فعْلُ فَعْلُنْ فَعْلُ فَعْلُنْ  
 ت تڑپ رہا ہو م نی م بس مل  
 ت سخ سخ سخ م سخ م سخ سخ  
 وکم وکم وکم وکم وکم وکم  
 فعْلُ فَعْلُنْ فعْلُ فَعْلُنْ فعْلُ فَعْلُنْ

اُلتی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کیا = فَعْلُنْ فاعِلُنْ فَعْلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ  
 اُلتی ہو گئی ہی سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کیا  
 سخ سخ سخ گئی ہی سخ سخ سخ سخ سخ ن سخ سخ سخ سخ م ک سخ  
 سخ سخ دق دم سخ سخ سخ دق دم سخ دق دم  
 بفع لن بفع لن بفع لن فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ  
 بحر متدارک

کیا کروں میں گلہ یار نے کیا کیا = فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ  
 کاک روئے گب نہ یار نے کاک یا  
 سخ سخ سخ گب سخ سخ سخ سخ سخ ک سخ  
 سخ دم سخ دم سخ دم سخ دم سخ  
 فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ  
 کب تک ہم کو غم میں رکھے = فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ  
 کب تک ہم کو غم میں رکھے  
 سخ سخ سخ سخ سخ سخ سخ سخ  
 بفع لن بفع لن بفع لن بفع لن بفع لن بفع لن  
 مراد شمن اگرچہ زمانہ رہا = فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ  
 م ر دوش م ن گرچہ زمانہ رہا  
 م ر سخ م ن سخ سخ سخ سخ سخ  
 سق سق سق سق سق سق  
 بفع لن بفع لن بفع لن بفع لن بفع لن بفع لن

تھے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے = قیلُن آٹھ بار

گئے دو ن ج ہا ن کب کام میں ہم ن اوص رک رہے ن اوص رک رہے  
 گئے س ج ن ج ن کب س ج ن ا س ج کب ر س ج ن ا س ج کب ر س ج  
 س ج س ج س ج س ج س ج س ج س ج س ج س ج س ج س ج س ج  
 ن

اُسی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کیا = فِعْلُن سات بار اور فِع

اَل فِی ہر گئی سب تہ بی رے کچھ پیچھا لے کا کسما  
 سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ  
 یغ یغ یغ یغ یغ یغ یغ یغ یغ یغ یغ یغ یغ یغ

بادِ خزاں کے قدموں سے بارغ ہوا تھا حارستان = فعلین فعلین فعلین فاع فعلین فعلین فاع۔

بارِخِ زَا کے قدِ مو سے، بارِخِ دَا تھا خارِ سماں  
 سَخِ سَخِ سَخِ سَخِ سَخِ سَخِ سَخِ سَخِ سَخِ سَخِ  
 نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ  
 نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ نَعِ

بحر ہنزہ

بڑے موزی کو مار افسی امارہ کو گر مارا = مفاعیلین چار بار

ب۔ موزی کے مارا نف بس اُم مارہ کے گرا مارا  
 ب۔ سج سج سج ک سج سج سج بس سج سج سج ک سج سج سج  
 دم سج سج سج دم سج سج سج دم سج سج سج دم سج سج سج  
 معا عی لن معا عی لن معا عی لن معا عی لن

جنوں نے کچھ نہ چھوڑا آخر اپنے جیب و دامن میں = مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

مَعا عی لن مَعا عی لن مَعا عی لن مَعا عی لن

دَم سَخ سَخ دَم سَخ سَخ دَم سَخ سَخ دَم سَخ سَخ

ن سَخ سَخ ن سَخ سَخ ن سَخ سَخ ن سَخ سَخ

ر پ نے جے بُ دا ما میں

دل متنی رنگیں سے لب ریز ہے سودا کا = مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن

دل معین کے رنگ سے لبِ رے زہ سودا کا  
 سخ سخ پن کے سخ سخ سخ زہ سخ سخ  
 سخ وق دم سخ سخ سخ وق دم سخ سخ  
 مف عول مف عول مف عول مف عول

[illegible]

بھکر دل

ہم کفر ہیں اس پر مفتوں خوار سوانا زار و مہزوں = فاعلاتن چار بار۔

ہم ظا فر ہے اس پر مفت تو خا ز رُس وا ز ا ز ر ع زو  
 سَخ ظا سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ  
 سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ  
 فا علا تن فا علا تن فا علا تن فا علا تن

اس طرح دل کو محبت تجھ سے ہے اے شہزاد = فاعلاتن چار بار۔

اس ط ر ح د ل کو مُ ح ب ب ت ت ج ہ س ہے اے ش ع ل رُو  
 سَخ ط سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ  
 سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ  
 فا علا تن فا علا تن فا علا تن فا علا تن

مجھے بے خودی یہ تو نے جلی چاشنی چکھائی = فِعلاتن دو بار۔

مُ ج ہ بے سَخ د ی ہے تو نے ج ہ ل چاش نی چ کھائی  
 مُ ج ہ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ  
 سَخ د ی سَخ د ی سَخ د ی سَخ د ی سَخ د ی سَخ  
 فَع لَاتن فا علا تن فَع لَاتن فا علا تن

پئے دُنیا یو نہی بک بک کے عیث جان کھپائی = فِعلاتن چار بار۔

پَے دُن یا ی ہ بک بک ک ر ع ب ت ج ا ن کھ پائی  
 پَے سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ  
 سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ  
 فَع لَاتن فَع لَاتن فَع لَاتن فَع لَاتن فَع لَاتن

شہر سے گاہ نکل جاتا ہوں صحرائی طرف = فاعلاتن فِعلاتن فِعلاتن۔

شہ ر سے گاہ ن کل ج ا ت ا ہ و ص ح ر ا کی ط ر ف  
 سَخ ر سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ  
 سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ  
 فا علا تن فَع لَاتن فَع لَاتن فَع لَاتن فَع لَاتن

کہ ہے خورشید ترا چہرہ وہ کریمک شب تاب = فِعلاتن فِعلاتن فِعلاتن۔

ک ہ ہے خُ ر ش ی د ت ر ا چ ہ ر ہ ک ر ی م ک ش ب ت ا ب  
 ک ہ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ  
 سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ  
 فَع لَاتن فَع لَاتن فَع لَاتن فَع لَاتن فَع لَاتن

حد بے حد اُس خدائے پاک کو = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

خَم د بے حد اُس خِ د اے پاک کو  
 خِ د خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ  
 خِ د م خِ خِ د م خِ خِ د م  
 فَا عِلَاتِن فَا عِلَاتِن فَا عِلَاتِن

کہتے ہیں زن نے عرب کی ایک رات = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

کہ ت ہے زن نے ع ر ب کی اے ک رات  
 خِ ت خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ  
 خِ د م خِ خِ د م خِ خِ د م  
 فَا عِلَاتِن فَا عِلَاتِن فَا عِلَاتِن

بکھڑے اے ملک نا انصاف = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

بکھڑے دے اے ف ل کے نا ان صاف  
 خِ ت خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ  
 خِ د م خِ خِ د م خِ خِ د م  
 فَا عِلَاتِن فَا عِلَاتِن فَا عِلَاتِن

مسن کے ناز اٹھانے کے سوا = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن + ہم سے اور جس عمل کیا ہو گا = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

مسن کے ناز اٹھانے کے سوا  
 خِ ن خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ  
 خِ د م خِ خِ د م خِ خِ د م  
 فَا عِلَاتِن فَا عِلَاتِن فَا عِلَاتِن

طرز آنکھ کی نرگس میں ہے خم زلف کا سنبل میں ہے = مستغفلن چار بار

طرز آنکھ کی نرگس میں ہے خم زلف کا سنبل میں ہے  
 خِ ن خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ  
 خِ د م خِ خِ د م خِ خِ د م  
 مَسْتَفْلِن مَسْتَفْلِن مَسْتَفْلِن

ہر چند ظاہر تھیں تری سب غلتی میں بے باکیاں = مستغفلن مستغفلن مستغفلن

ہر چند ظاہر تھیں تری سب غلتی میں بے باکیاں  
 خِ ن خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ خِ  
 خِ د م خِ خِ د م خِ خِ د م  
 مَسْتَفْلِن مَسْتَفْلِن مَسْتَفْلِن

پھرتا ہوں تجھ بغیر میں ہو کے دوانہ ہو بہ ہو = مُفْتَکُنْ مفاعِلن دوبار

پھرتا ہ تجھ ب غے رے ہو ک دِوان ہو ب ہو  
 سَخ ت ہ سَخ ب سَخ ر سَخ ک دِ سَخ ن سَخ ب سَخ  
 سَخ سَخ سَخ دم دم سَخ سَخ سَخ دم دم  
 مَف تَع لَن مَف عِلن مَف تَع لَن مَف عِلن  
 وق دم دم دم وق دم دم دم  
 مَف تَع لَن مَف عِلن مَف تَع لَن مَف عِلن

جو چین میں گزرے تو اسے مباتو یہ کیوں بل زار سے = مَتَاعِلُن مفاعِلن چار بار

جَ جَ مَن مَ گز ر ت اے مَن با تِ یے کہ جی بِل بِل زار سے  
 جَ جَ سَخ مَ سَخ ر ت سَخ مَن سَخ تِ یے سَخ جَ سَخ بِل سَخ ر سَخ  
 سَخ سَخ دم سَخ سَخ سَخ دم سَخ سَخ سَخ دم دم  
 مَتَ فَا عِلن مَتَ فَا عِلن مَتَ فَا عِلن مَتَ فَا عِلن

نہ تو تاب دل میں بھائی ہے نہ وفا کی طرز ہے یار میں = مُتَفَاعِلُن مفاعِلن متفاعِلان

ن ت تَاب دِل مَ جَ فَا کِ ہے ن وَ فَا کِ طَر ز ہ یار میں  
 ن ت سَخ ب سَخ مَ جَ سَخ ک سَخ ن دِ سَخ ک سَخ ز ہ سَخ ر سَم  
 سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم  
 مَتَ فَا عِلن مَتَ فَا عِلن مَتَ فَا عِلن مَتَ فَا عِلن

نہ ہوں کسی مجھ سے خطانہ ہوا کرو مجھ پہ خفا = مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن دوبار

ن ہ نِ ک بھی مجھ سے خ طَان ہ دَا ک ر د مجھ پہ خ فا  
 ن ہ سَخ ک سَخ سَخ سَخ سَخ ن ہ سَخ ک سَخ سَخ سَخ سَخ  
 سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم سَخ سَخ دم  
 مَتَ فَا عِلن مَتَ فَا عِلن مَتَ فَا عِلن مَتَ فَا عِلن

آتا ہے صبح اٹھ کر تیری برابر میں کو = مَفْعُولُ فاعِلان دوبار

آتا ہ ص ب اٹھ کرتے ری ب رَا ب ری کو  
 سَخ سَخ ہ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ سَخ ب سَخ ب سَخ  
 سَخ وق سَخ دم سَخ سَخ وق سَخ سَخ دم سَخ  
 مَفْعُولُ فَا عِلان مَفْعُولُ فَا عِلان

مرتا نہیں ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں = مَفْعُولُ فاعِلان مفعول فاعِلان  
 مَر تَا ن ہی ہ کھوے اُس سَخ ت دِل ک ہا تھوں

حد بے حد اُس خدا کے پاک کو = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

خ م د ب ج د ا س خ د ا س خ د ا س خ  
 خ د خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ  
 خ د م خ خ د م خ خ د م خ  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

کہتے ہیں زن نے عرب کی ایک رات = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

کہ ت ہے زن نے ع ر ب کی اے ک رات  
 خ ت خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ  
 خ د م خ خ د م خ خ د م خ  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

بکھڑوے اے فلکِ نالغاف = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

بکھڑ ت دے اے ف ل کے ن ا ل غ ا ف  
 خ ت خ خ خ ف ل خ خ خ خ  
 خ د م خ خ د م خ خ د م خ  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

میں کے ناز اٹھانے کے سوا = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن + ہم سے اور جس نے عمل کیا ہوگا = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

میں کے ناز اٹھانے کے سوا  
 خ ن خ خ ز ا س خ ک ب س دا  
 خ د م خ خ د م خ خ د م خ  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ہر چہ زلزلہ کی ترس میں ہے غم زلف کا سبیل میں ہے = متفعّلن متفعّلن متفعّلن

ہر زلزلہ کی ترس میں ہے غم زلف کا سبیل میں ہے  
 خ ز ل خ خ ز ل خ خ ز ل خ خ ز ل خ  
 خ د م خ خ د م خ خ د م خ  
 متفعّلن متفعّلن متفعّلن متفعّلن

ہر چہ ظاہر تھیں تری سب خلق میں بے باکیاں = متفعّلن متفعّلن متفعّلن متفعّلن

ہر چہ ظاہر تھیں تری سب خلق میں بے باکیاں  
 خ ز خ خ ز خ خ ز خ خ ز خ خ  
 خ د م خ خ د م خ خ د م خ  
 متفعّلن متفعّلن متفعّلن متفعّلن

پھرت ہ تجھ ب نے رے ہو ک دوان ہو ب ہو  
 سخ ت ہ سخ ب سخ رخ سخ ک د سخ ن سخ ب سخ  
 سخ سخ سخ دم دم سخ سخ دم دم  
 مفت قح لن مفت علق مفت مع لن مفت علق  
 وق دم دم وق دم دم دم دم  
 مفت علق مفت علق مفت علق مفت علق

مُتَّ فَا عَلَن    سَقْ سَخْ دَم    سَقْ سَخْ دَم    سَقْ سَخْ دَم    سَقْ سَخْ دَم

ن ت ت تاب دل م ج فاک ہے ن و فاک طر زہ یار میں  
ن ت ت سب سب م ج سب ک سب ن و سب ک سب زہ سب رسم  
سب سب م سب سب م سب سب م سب سب م سب سب م  
ممت نا ممت فاعلن ممت فاعلن ممت فاعلن ممت فاعلن

نہ کی کبھی بھی مجھ سے رخ طاق نہ داک رو مجھ پہ رخ فا  
نہ کج کج کج کج نہ کج کج کج کج کج کج کج کج  
سرخ دم سرخ دم سرخ دم سرخ دم سرخ دم

۲ تا ہ ص ب ح ا ٹھ کرتے ری ب راب ری کو  
 س خ ہ س ح س خ س خ س خ ب س ب س خ  
 س دق س دم س خ س خ دق س دم س خ  
 مف مول فا علا تن مف مول فا علا تن

مرتا نہ ہی وہ کہوے اُس سخت دل کی ہاتھوں





ہ مَسْکِ بَاتِ کِ قَاکِلَ ہ اے ظَفر جس نے  
 ہ سَخِ کِ سَخِ تِ کِ سَخِ سَخِ ہ سَخِ ظَ سَخِ سَخِ سَخِ  
 دم دم سق سَخِ سَخِ دم دم سَخِ سَخِ  
 مفا علن نفع لاتن مفا علن نفع  
 مَنفَعَتِ کُوبَاتِ حَقِّ نِے دِیئے گوشِ مَہوش = مَسْرُوحِ مَنفَعَلُنْ فاعلاتن دوبار

سُنِ نِ سَ مَہِ نِے کُ بَاتِ حَقِّ نِ دِیئے گوشِ مَہوش  
 سَخِ نِ سَ سَخِ سَخِ کُ سَخِ تِ سَخِ نِ دِیئے سَخِ سَخِ سَمِ  
 دق دم سَخِ وک دق دم سَخِ وک  
 مَنفَعَتِ عِلْنِ فَا عِلَاتِ مَنفَعَتِ عِلْنِ فَا عِلَاتِ  
 مرد کو پچ بولنا جز وہی ایمان کا = مَنفَعَلُنْ فاعلن دوبار

مَرْدِ کُ سَخِ بولِ نَا جِز دَہ اِی مَانِ کا  
 سَخِ دَکُ سَخِ سَخِ لِ سَخِ سَخِ دَہ سَخِ سَخِ نِ سَخِ  
 دق دم سَخِ دم دق دم سَخِ دم  
 مَنفَعَتِ عِلْنِ فَا عِلْنِ مَنفَعَتِ عِلْنِ فَا عِلْنِ  
 آکھ مری جان کو قرار نہیں ہے = مَنفَعَلُنْ فاعلاتن مَنفَعَلُنْ نفع

آکھ مِری جَانِ کو قِ رَا رِ نِ ہِی ہے  
 سَخِ کِ مِ سَخِ سَخِ نِ سَخِ قِ سَخِ رِ نِ سَخِ سَخِ  
 دق دم سَخِ دق دم سَخِ دق دم سَخِ  
 مَنفَعَتِ عِلْنِ فَا عِلَاتِ مَنفَعَتِ عِلْنِ نفع  
 سوزِ دل شرح کرکروں مہرِ غم = فَا عِلَاتِ مَنفَعَلُنْ فاعلاتن

سوزِ دِلِ شَرَحِ کرکِ رُو سِ رِ مَحِ قِلِ  
 سَخِ زِ سَخِ سَخِ حِ سَخِ کِ سَخِ سِ رِ سَخِ سَخِ  
 سَخِ دم سَخِ دم دم سق سَخِ سَخِ  
 فَا عِلَاتِ مَنفَعَلُنْ مفا علن نفع لاتن  
 ہاں میری نوینیں ہم اُس کا نام = فَا عِلَاتِ مَنفَعَلُنْ فاعلاتن

ہَا مِ ہے نُو مِ نِے ہ مَسْکِ کا نام  
 سَخِ مِ سَخِ سَخِ سِ سَخِ ہ سَخِ سَخِ سَمِ  
 سَخِ دم سَخِ دم دم سق سَخِ سَخِ  
 فَا عِلَاتِ مَنفَعَلُنْ مفا علن نفع لات

کی خدانے جو یہ زبان عطا = فاعلاتن مفاعلتن فَعِلُنْ -

کی خدانے لُج یے زبَان رَع طَا

خخ خخ خخ خخ خخ زخ ن ع خ

خخ دم خخ دم دم سق سق خخ

فَا عِلَاتُنْ مَفَاعِلَتُنْ نَعِلُنْ

اے دل نہ جاز لغویں میں اُس صنم کی = مفعلتن مفعلتن مفعلتن فَعِلُنْ -

اے دل ن جا رُل فو دِم اُس صِ تَم کی

خخ خخ ن خخ خخ خخ م خخ ص ص خخ

خخ خخ دم خخ خخ دم دم خخ

مُن تَقْت عِلْن مَس تَقْت عِلْن فَعِلُنْ

صدر کے بازار میں تھا اک دبنگ = مُفَعَّلَتُنْ مُفَعَّلَتُنْ فاعلات -

صَدْرِکِ بَا زَا رِم تَھَا اک د بَنگ

خخ رِک خخ رِم خخ خخ د خخ

خخ سق خخ سق سق خخ دِک

مَف تَق ن مَف تَق ن فاعلات

دِق دم دِق دم خخ دِک

مُفَعَّتْ عِلْن مُفَعَّتْ عِلْن فاعلات

نزل سے اک شخص کو تھا در دسر = مُفَعَّلَتُنْ مُفَعَّلَتُنْ فاعلتن -

نَزَلِ س اک شَخ ص کُ تَھَا در دِ سِر

خخ ل س خخ خخ ص ک خخ دِ خخ

دِق دم دِق دم خخ دم

مَف تَق عِلْن مَف تَق عِلْن فَا عِلْن

ڈرا کے کہا بھلا بے بھلا خفا جو ہوا ذرا وہ صنم = مفاعلتن مفاعلتن چار بار

ڈ رَا کِ ک ہَا بَھ لَآ بَھ لَآ خ فَا جُ ذ رَا ہُ - وَا دُ صِ نَم

دِ خخ ک ک خخ بَھ خخ بَھ خخ خخ ج ذِ خخ ہ خخ دِ صِ خخ

دم بَھ خخ دم سق خخ دم سق خخ دم سق خخ

مَفا عِلْ تَن مَفا عِلْ تَن مَفا عِلْ تَن مَفا عِلْ تَن

آزادیش

# غزل

آپ کی شوخی گفتار سے جی ڈرتا ہے  
 آج تک ایک جفا کار سے جی ڈرتا ہے  
 جس کی آنکھوں میں محبت نہ مروت نہ جنوں  
 اس جفا پیشہ شتمکار سے جی ڈرتا ہے  
 بخشے! اس دل بے چارہ میں اب تائب ہیں  
 میری سرکار! بہت پیار سے جی ڈرتا ہے  
 مدتوں گہرے خیالوں میں جہاں کھویا رہا  
 آج اُس سایہ دیوار سے جی ڈرتا ہے  
 پھر وہی جرأت پرواز کہاں سے لاؤں  
 اب تو ہر کوشش بے کار سے جی ڈرتا ہے  
 چوم تو لوں میں تیسے نرم سے ہاتھوں کو مگر  
 اپنے جذبات کے اظہار سے جی ڈرتا ہے  
 اب محبت کبھی پابند نہو پائے گی  
 کیا بتاؤں! انھیں انکار سے جی ڈرتا ہے  
 ہم نے مسعود کو دیکھا ہے طول اور اُداس  
 اُس کا ہر شوخ طرہ دار سے جی ڈرتا ہے



ہم کہہ رہے ہیں یا کوئی اصلاح ہمارے پیش نظر ہوتی ہے تو ہمارا نظریہ عمل بالکل ایسا ہی ہوتا ہے۔ فرد فرد کو شش کرتے ہیں اور علیحدہ علیحدہ بڑھنا چاہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ منصفانگہ نہیں پہنچ پاتے اور منزل سے دور رہتے ہیں۔ انفرادیت ہمارے آداب میں ہم چکی ہے، آپ دیکھیں میں سے ایک فرد وہ کام کرتا ہے جو جماعت نہیں کر پاتی۔ لیکن جب ہم اکٹھا ہوتے ہیں تو ایک دوسرے کو گڑانا اور اس پر حکم چلاتا ہے۔ پھر ہم اس صورت حال سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے ہیں تو خط کے ایک سرے سے دوسرے سرے پر جا پڑتے ہیں حتیٰ کہ حد اعتدال سے گزر جاتے اور دائرہ امکان سے خارج ہو جاتے ہیں۔ ہم یہ چاہنے لگتے ہیں کہ پیچھے ہٹ کر ہم نے قبل گھر بنائیں اور افراد کی اصلاح کرنے سے پہلے ملت کی راج کر ڈالیں جیسے کہ ملت کوئی مستقل مخلوق ہو جو طول عرض گہرائی، دور اور بجائی رکھتی ہو، نہیں نہیں حضرات! ملت آپ ہم کے سوا کونسی نک ہم میں سے ہر ایک اپنی اصلاح نہیں کرے گا ملت کی اصلاح نہیں ہو سکتی۔

یہ ہمارے اندر ایک بڑا عیب ہے جس کا کہ اس چھوٹے سے واقعہ سے پتہ چلتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں بھی کس نہ، دشمنی خیز ہوتی ہیں۔ ایک مرتبہ ٹرام میں سوار ہوا، ہجوم بہت تھا اور مسافر بھرے ہوئے تھے نہ تو ٹرام کے فرش کا رنگ، دکھائی دیتا تھا اور نہ ہی اڑدھام کے ب اس کا طول و عرض پہچان پڑتا تھا۔ میرے بازو کی سیٹ پر ایک بڈھاسن رسید آدمی بیٹھا تھا جو میرے خیال میں ۷۰ ویں سال میں ہوگا۔ وہ بے ساتھ ایک اوتھلے برتن میں جس میں نہ تو تلی ہوئی مٹی اور نہ دھواں، پیلا دودھ لئے تھا۔ جب کبھی ٹرام ہلتی یا آدمی حرکت کرتے تھے اس میں سے ایک پوندیں چھلک کر میرے کپڑوں پر گرتی تھیں۔ زمانہ جنگ میں میری زینت کا سامان یہی پڑے تھے اور مجھ جیسے ملازمت پیشہ کے لئے دوسرے بے توانا ناممکن تھا۔ میں اپنے کپڑے سمیٹتا اور بیٹھنے کی کوشش کرتا تھا۔ تاکہ اس بڈھے آدمی کو میری تکلیف کا احساس ہو اور وہ مجھے بچانے کا بال رکھے لیکن اس کو تو در خیال نہ ہوا اور مطلق پردانہ کی، بالآخر میں نے اس سے کہا۔ ”چچا صاحب! آپ نے بہت تکلیف دی .... ب دودھ ڈال دیا۔“ جواب میں اس نے کیا کیا کہ اتنی زور سے چلایا کہ تمام ٹرام والے میرے گرد اکٹھا ہوئے اور کہنے لگا ”خدا سے ڈر، یہ کھڑا کھڑا نفران ملت؟ تو نعمت کی قدر نہیں پہچانتا؟ یہ پاک دودھ ہے کوئی نجاست تو نہیں ہے جو تیرے اوپر حرام ہو“

میں اس کو چھوڑا آدمیوں کے پیچ میں گھس گیا اور جہاں اور لوگ کھڑے تھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ چہرے ایک دوسرے سے چھل رہے تھے ورساں لگتا تھا۔ یہاں تک کہ میرا دم گھٹنے لگا۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نہایت نفیس ایل نوجوان ہے .... منہ میں گرگٹ کی دم کی طرح ایک کالا موناسکار دبائے ہوئے ہے اور اس میں سے جو دھواں نکل رہا ہے اس کی بدبو ایسی ہی ہے جیسی کہ گوبریلے کی گندی ہوا کی وہ اگر میرے سامنے کھڑا ہو گیا اور قریب تھا کہ آگ سے میری ناک چینک دے، میں نے اس سے کہا ”بھائی جان! ذرا دیکھ کر وہ زور سے بولا۔ ”شعنی اڑادی اور کیا ہے؟ تمہیں بولنے کا کیا حق ہے؟“ اور اسی قسم کا ہڈیاں بکتا چلا گیا۔

میں نے سوچا کہ یہ ہمارے عیوب میں سے ایک اور عیب کی مثال ہے، ہم مسائل کو الٹی شکل دیتے اور انہیں غلط سمجھتے ہیں نہ تو بڈھے نے دین کو سمجھا اور حلال حرام کا فرق پہچان لیا اس کے غلط کہے اور فتویٰ صادر کر کے اور نہ اس نوجوان نے مدینت کو جانا اور شہریوں کے احوال کو دیکھا۔ قبل اس کے کہ وہ ہڈیاں بکے اور فلسفہ لگھا رہے۔ دین انسانوں کی ایذا رسانی سے روکتا ہے اور مدینت کی رُو سے ٹرام میں سگریٹ پینا ممنوع ہے۔ لیکن ہم وہ باتیں لے بیٹھتے ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے اور ان مسائل میں گفتگو کرنے لگتے ہیں جن کے متعلق ہمیں کچھ علم نہیں ہوتا۔ اس طرح ہماری زندگی میں ایک چیز اور اس کی ضد دونوں پائی جاتی ہیں، ہماری زندگی متناقض چیزوں کا مجموعہ ہے جس میں بہت سی باہم اختلاف رکھنے رکھنے والی باتیں اکٹھا ہو گئی ہیں جیسا کہ عبوری دور کا عام قاعدہ ہے۔

ایک مرتبہ ٹرام میں ایک بڑھیا سوار ہوئی جو اپنی نمائشی زینت کی بدولت جوان بنی ہوئی تھی، اس کے چہرہ پر اتنے خطوط کھینچے ہوئے تھے اور آنے بہت سے رنگ تھے کہ لڑائی کا نقشہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے اوپر دو کمان دار خط تھے، گالوں پر دو سرخ قطعے تھے اور ہونٹ تو

ایسے لگتے تھے کہ کھوٹے ہوئے پانی میں ڈوب کر جل گئے اور ان میں سے خون کل کر بہت بڑی شکل میں باہر چم گیا، وہ ہونٹ نہ تھے باکہ معاذ اللہ تین جنموں نے صورت بگاڑ رکھی تھی، دونوں ہاتھوں کے ناخن بھیڑے کی طرح جس نے ابھی ابھی بکری کے بچے کو پھاڑ کھایا ہو، لمبے سرخ اور دراز تھے۔ یہ عورت اگر مردوں کے حصے میں کھڑی ہو گئی جو آدمیوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس سے لگا ہوا عورتوں کا کمرہ خالی تھا اور اس کا دروازہ کھلا لوگوں نے تعجب سے اس عورت کو دیکھا اور بے پروائی کے ساتھ نظریں پھیر لیں۔ اس پر وہ بولی۔ ”تم میں ایک بھی مودب نہیں جو عورت جگہ دے کتے عیب کی بات ہے“

اس پر ایک آدمی نے کہا۔ ”یہ عورتوں کا کمرہ خالی ہے، تشریف رکھئے“

وہ عورت ہمارے آگے ہاتھ جھٹک کر بولی۔ ”تم سب بڑے ہی رحبت پسند وحشی ہو، ابھی تک تم نے تہذیب نہیں سیکھی“

ایک مرتبہ میں نے دونوں جوانوں کو دیکھا جو میرے سامنے ٹرام کے ڈبے میں داخل ہوئے۔ وہ دونوں بغیر آستینوں کی قمیصیں پہنے ہوئے تھے، کے پاجاموں میں پنڈلیاں کھلی ہوئی تھیں، ان میں سے ایک نے اپنے آپ کو سیٹ پر دے مارا اور ایسا لیٹ گیا جیسے دھن اپنی مسہری پر، دوسرے نے سیٹ پر پانچنے والی عورت کے انداز میں ایک ٹانگ دوسری ٹانگ پر رکھ لی۔ پھر ان دونوں نے ملی جلی بازاری عربی اور فریج اور انگریزی میں بات کرنا شروع کیا۔ بیچ بیچ ہی وہ تھمتے اور غٹٹانہ اشارے بھی چلتے گئے۔ ادب کے بارے میں ان کی رائے یہ تھی کہ زلیات، عقائد اور مازنی کا ایک ترکہ جان کی محتاج ہوتی ہیں اس لئے کہ وہ بہت مشکل ہوتی ہیں اور بغیر ڈکشنری کی مدد کے سمجھ میں نہیں آتیں۔ اس کے بعد انھوں نے کچھ افتخار تعلیم اور اسی کے ساتھ ساتھ عشق و محبت، تماشا گھر اور تفریح گاہوں کی بابت گفتگو شروع کی، یہاں تک کہ مجھ سے صبر نہ ہو سکا اور اُڑا ٹرام میں سوار ہو گیا۔ .....

یہ ہمارے مردوں اور عورتوں کے ایک مخصوص طبقے کی دو مثالیں تھیں۔ یہ طبقہ گھروں میں کتنا ہی چمپا رہے لیکن ٹرام اس کا پردہ فاش ہے۔ یہ طبقہ ملت میں ایسا ہی ہے جیسے نیادیں ڈائنمانٹ، جسم میں زہر اور آنکھ میں کرک، اور گو یہ طبقہ ہمارے درمیان کم تعداد ہے اور کوئی قوم ان جیسے لوگوں سے پاک ہو پھر بھی مصلحین کا فرض ہے کہ وہ اس کی طرف سے غفلت نہ برتیں اور اس کی اصلاح میں کوشش کریں کہ ہماری ملت اس وقت اپنی آزادی کو دوبارہ حاصل کرنے میں لگی ہوئی ہے اور اپنی عظمت کے ٹوٹے ہوئے سلسلے کو دوبارہ جوڑنے کے لئے سرگرم عمل اور عظمت صرف بااخلاق اور صاحب علم نوجوانوں اور عقل اور عفت سے متصف عورتوں ہی کے ذریعہ حاصل ہو سکتی ہے۔

لیکن ٹرام میں ایک کلیف وہ اور دل آزار مناظر کے مقابلہ میں ایسے مناظر بھی ہوتے ہیں جو مسرت اور فرحت بخشتے ہیں۔ کل ٹرام میں ایک فلاح سے میری ملاقات ہوئی جو اپنے مخصوص لباس لمبے کرتے اور ٹوپی میں تھا۔ میرے ساتھ میرا ایک دوست تھا جو مصر سے بیرونی فوجی اور عرب لیگ کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا، اس فلاح نے بھی سیاست، بڑی بڑی طاقتوں کے باہمی نزاع، مشرق قریب کے پوزیشن اور اس سے توقعات پر بولنا شروع کیا، اس نے مصر، شام، عراق، مغرب، حجاز اور یمن کے حالات پر مجھ کو آراء زنی کی، یہ فی البدیہہ تقریر آدھ گھنٹے سے زیا رہی۔ جس دوران میں ٹرام نے فسطاط سے شبراخٹ کا راستہ طے کیا۔ اگر کوئی سیاسی جرس سے بڑے کلب میں دعوت دے کر ایسی تقریر رکھتا تو یقیناً داد دیتے ہوئے نکلتے۔

میں نے ٹرام میں ایک اور فلاح کو دیکھا۔ کند کمر جب اس کے پاس سے گزرا تو اس نے ”یا آفندی“ کہہ کر خطاب کیا۔ اس پر وہ فلاح بولا۔ ”ا کوئی نہیں رہا۔ فلاصین ہی ملک کے حاکم ہیں“ کیا خوب بیداری ہے اور کتنی بڑی بات ہے! سب سے بڑا دن وہی ہو گا جب فلاح فی الواقع ملک ہو جائیں جب مصر میں نہ تو کوئی بدیشی کمپنی ہے، نہ کوئی بدیشی بینک اور نہ کوئی مصری بینک مانگنے والا۔ جب مصری پردیسوں کی نسبت صاف ستھرے صحت کا خیال رکھنے والے زندگی کو سمجھنے والے اور جانا بازی میں سبقت کرنے والے ہو جائیں گے، انشاء اللہ یہ دن جلد آنے والا ہے۔

رات و دوختین؛ ٹرام لوگوں کے اخلاق اور مختلف ممالک کی طبیعتوں کو پیش کرتی ہے۔ وہ ایک مدرسہ ہے، جہاں انسان اپنے ساتھی کی برائیوں سے پرہیز کرتا ہے اور اچھائیوں کو دیکھ کر انہیں اختیار کرتا ہے اور مزید براں دقیق مطالعہ کرنے والا فہم انسانی کے مختلف ابواب سے جو نئے آتے ہیں لطف اندوز ہوتا ہے۔

ڈرامے کا ایک باب ملاحظہ ہو۔ درودست خالی نشستیں چھوڑ کر آپ کے آس پاس ایک دائیں جانب اور دوسری بائیں جانب بیٹھے ہیں، بائوٹ محاطات کی بابت آپ کے سر پر گفتگو کرتے ہیں۔ انہیں آپ کا کچھ خیال اور پروا نہیں، گویا کہ آپ ایک کرسی یا ٹکیہ ہیں یا یوں سمجھئے کہ ان جھروکے ہیں جس سے وہ باتیں کرتے ہیں۔

دوسرا باب: ایک لمبا چوڑا آدمی ہے اس کو ٹرام کے سوا اور کہیں خریدنے کے بیچ کھانا پسند نہیں آتا وہ دانتوں سے بیچ جاتا اور زبان سے چھلکے جلتے۔ چھلکے اگر آدمیوں پر نہیں پڑتے تب بھی کم از کم وہ اپنے کہیں نظر اور بد تمیزی سے تکلیف پہنچاتا ہے۔ ایک اور آدمی آپ کے پیچھے سے آتا ہے۔ آپ ٹرام کے ایک کونے میں کھڑے ہوئے ہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ آپ اس کو گزرنے کا راستہ دیں، جہاں آپ آپ کی جگہ پر قابض ہو جاتا ہے اور آپ کو حیران کر دیتا ہے اس حال میں کہ آپ کو تپہ نہیں کہ آپ کہاں کھڑے ہوں۔ ایک مزدور ہے جس کے کپڑوں میں تیل لگا ہوا ہے یا مٹی بھری ہوئی ہے۔ آپ سفید کپڑے پہنے ہوئے ہوں لیکن وہ برابر آپ سے چھلتا جائے گا۔ سائیکل اور مٹی آپ کے گدے گا۔ اگر آپ نے کچھ کہا تو جواب دے گا: کیوں؟ کیا ہم سب آدمی نہیں ہیں؟ ایک بھاری بھر کم مٹی گردن والی عورت ہے، وہ سوار ہوتی ہے۔ ایک بچہ اس کی گردن پر ہے۔ دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ رہی ہے اور اس کے ایک ٹوکری ہے جس میں پھولی پیاز اور لکڑی لے ہے، وہ فرش پر بیٹھ جاتی ہے اور دس آدمیوں کے کھڑے ہونے کی جگہ گھیر لیتی ہے۔ پھر بڑا بگایا قہقہے کہ اس نے اس کے کپڑے پر پیر رکھ دیا۔ اور اس نے اس کے لڑکے کو چھو دیا۔

ایک بڑھا بکواسی ہے جو راستہ بھر لوگوں کی مذمت کرتا جاتا ہے کہ انہیں یہ نہیں معلوم کہ ٹرام کے آگے سے اترتے ہیں اور پیچھے سے سوار ہوتے وہ لوگوں کی جہالت اور عدم تربیت پر تعجب کرتا جاتا ہے، یہاں تک کہ جب اپنے سیشن پر پہنچتا ہے تو اپنی لمبی تقریر بھول جاتا ہے اور آگے رننے کے بجائے پیچھے سے اترتا ہے۔

ایک آدمی رومی مرنے کی طرح پھولا ہوا اور طاؤس کی طرح اکڑا ہوا آپ کے سامنے آکر بیٹھتا ہے، پھر اس کے سوا اور کسی چیز سے راضی نہیں ہے۔ پیٹ آگے نکالے، سر پیچھے رکھے اور آپ کے منہ کے بالمقابل ٹانگیں اٹھائے، یہاں تک کہ اس کے جوتے آپ کے سامنے ہوں اور اس کے کنارے بتدریب آپ سے چھلنے لگیں اور اس پر یہ کہ جہاں کند کڑ کو دیکھا جھٹ بیچے اتر گیا اور لکٹ کی قیمت بھی نہ دی۔

ایک کلاہ و دستار والے شیخ صاحب ہیں، انہیں خراکی یا ایک لمبی سی قبیح پر اس آتی ہے جسے وہ اپنے ہاتھ سے اٹھائے رہتے ہیں تاکہ سب اسے دیکھتے رہیں۔ مسواک کی سنت پر عمل کرنے کے لئے بھی ٹرام ہی ہے۔ چنانچہ جب وہ جیب سے ایک موٹی لمبی مسواک نکالتے ہیں اور نہایت طریقہ سے دانت صاف کرتے ہیں، پھر مسواک کو اپنی انگلیوں سے پنجوڑتے اور زمین پر تھوکتے ہیں اور اگر کوئی کچھا اعتراض کرے تو دین اور ان کے مٹ جانے کا ماتم کرنے لگتے ہیں۔

اس فلم کا ایک اور باب ملاحظہ ہو: اس کا اداکار ٹرام کا ڈرائیور ہے۔ وہ سیشن پر رُک کر ایک رکابی فول اور روٹی خریدتا ہے۔ پھر کھاتے نے سست چال سے چلتا ہے۔ یہاں تک کہ جب اس کو دیر ہو جاتی ہے اور وقت نکل جاتا ہے تو پاگل کی طرح جلدی کرتا ہے اور اتنا نہیں ٹھہرتا ٹوٹ اپنے پیچھے کو سوار کرے اور پھر خود سوار ہو۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کچھ ٹرام میں خوفزدہ رہنا چلا تا رہ جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عنقریب کوڈ بگا۔ اس کی ماں ٹرام کے پیچھے پیچھے دوڑتی ہے اور لوگ ہر طرف سے چلاتے ہیں۔



نیز ٹرام میں ہر ملک کے لوگوں کی طبیعت اور وہاں کی زندگی کا نمونہ ملتا ہے۔ چنانچہ شام میں چڑھنے اترنے میں دھکم دھکا اور نشستوں کی طرف ہٹنے میں سخت مقابلہ ہوتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں کے لوگوں کو جنگ و جدال کئے ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہاں ٹرام کی ایک طرف ہوتی ہے اور ایک انتہا اور لوگ ایک ساتھ اترتے چڑھتے ہیں۔ اس کے برخلاف مصر میں اکثر ٹرامیں دائرہ کی شکل میں چلتی ہیں، رہمت کی طرح پتھر لگاتی ہیں اور دن کی طرح مسلسل گردش کرتی رہتی ہیں ان کی کوئی ابتدا اور انتہا نہیں ہوتی اور لوگ ہر جگہ اترتے چڑھتے رہتے ہیں۔ ساتھ ہی مصر کے لوگ طنسار اور صلیب بند ہیں۔ فرسٹ کلاس میں جبہ، جگہ نمائی ہوتی ہے تو آپ دیکھیں گے کہ ہر ایک دوسرے کو بیٹھنے کے لئے کہتا ہے۔ اس کے علاوہ شام اور بیروت میں درجہ اول اور درجہ دوم کے سواروں میں بہت کم فرق ہوتا ہے اور لباس یا گفتگو میں قریب قریب نا پید ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف مصر میں یہ فرق کھلم کھلا ہے اور واضح ہوتا ہے اس لئے کہ تفاوت ہر چیز میں مصر کا شعار ہے۔ شام میں ساحلی نیز اندرونی علاقہ میں بڑے بھاری مالدار لوگ نہیں ہیں لیکن ساتھ ہی باطل مناس اور فقیر لوگ بھی بہت کم ہیں۔ اسی طرح وہاں بہت بڑے علمائیں ہیں، لیکن جہالت بھی شدید اور علم نہیں ہے۔ مصر کا حال یہ ہے کہ یہاں انتہائی ثروت اور انتہائی فقر ہے، یہاں علم ہے اور جہل بھی، ایک طرف محل ہیں تو دوسری طرف مجبور خیریاں، بلکہ یہاں آپ کو ایک ٹرک ایسی ملے گی جس کے ٹیڑھے میں تھینڈر اور تفریح گاہیں ہیں، آپ کو ایسا معلوم ہوگا کہ گویا آپ پیرس میں ہیں۔ درمیان میں بینک اور صرافے ہیں گویا کہ وہ نیویارک کا ایک حصہ ہے اور اس کے آخر میں آپ فلاکت کی گلیوں میں سے ایک گلی یا میدان پائیں گے۔ شام میں ٹرام ہر مظاہرہ کا ہدف اور ہراسنا لگے، کا نشانہ ہوتی ہے چاک اگر جمہور حکومت کے خلاف کوئی احتجاج کرتے ہیں تو ٹرام کو توڑ ڈالتے ہیں۔ اگر طلبہ کی وزارت تعلیم سے کوئی مانگ ہوتی ہے تو ٹرام میں آگ لگا دیتے ہیں اور اگر عوام کوئی کے خراب ہونے یا ٹیکس کے بھاری ہونے کی شکایت ہوتی ہے تو وہ ٹرام چکنا چور کر دیتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ ٹرام بدیشی اقتصادی بنیاد کی علامت ہے اور اہل شام کے لئے بیرونی اقتدار یا قابل برداشت ہے خواہ اس کا تعلق حکومت سے ہو یا مالیات سے!

ٹرام کی گفتگو بہت لمبی اور گفتگو کا وقت مختصر ہے اور میں کافی سے زیادہ بول بھی چکا ہوں، امید ہے کہ اگر آپ اکتا گئے ہوں گے تو معاف کر دیں کہ آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے صبر سے سنا۔

سید محمد یوسف

## تنخیل کی موت

تنخیل میں لطفِ سراپگی ہے

تنخیل میں نغموں کی آواز گی ہے

تنخیل غمِ عشق کی سادگی ہے

تنخیل تو انساں کی تنقی آگئی،

تنخیل کو مرگِ زبوں کھا گئی،

عظیم قریشی

# تین ترجمے

وہ رسم و رسم نامحرمانہ      کلیسا کی آدا سوداگرانہ  
تبرک ہے مرا پیرا ہن چاک      نہیں آہل جنوں کا یہ زمانہ (اقبال)

(ہندوستانی میں)  
ہے اُن ریت، ریت کعبے کی      بتخانے کی ادا بننے کی  
یہ مری ٹوٹی آس بہت ہے      دُنیا نہیں اب مَن ہو جے کی

Take of me what is not my own,  
My love, my beauty and my poem,  
The pain is mine, mine  
own alone .....

(اردو میں)  
نہیں جو مرا، مجھ سے سب تیلو، بھائی  
محبت مری، حسن و اشعار میرے  
مگر یہ مرا غم، مری خاص شے ہے  
دگوارا نہیں مجھ کو اُس کی جُدائی!

جہان رنگ و بو فہمیدنی ہست      دیریں دادی بے گل چیدنی ہست  
ولے چشم از درون خود نہ بندی      کہ در جان تو چیزے دیدنی ہست (اقبال)

(عام فہم اردو میں)  
رنگ سونگندہ کی پیاری دنیا      سمجھنے لائق ہے، یہ مانا  
بہتیرے اس باغ کے پھول بھی      چن لینے میں فائدہ جانا  
پھر بھی موند نہ آنکھ خود ہی سے      اس میں رتن ہے ایک سُہانا

مقبول حسین احمد لپری

ریت یعنی رسم و ریت یعنی رسم و راج سے من موچے یعنی بے فکرے، زندہ سے سروپ

# علاج

لمحہ مہر کے لئے اس کی آنکھیں یوں چمک اٹھیں جیسے بے شمار نغمی نغمی روشنیوں کا عکس اس کی نگاہوں میں اتر آیا ہو۔ مگر فوراً ہی اس کی نگاہوں  
 ل وہ چمک معدوم ہو گئی۔ اس نے کسی عجیب جذبے کے تحت ہاتھ میں پکڑی ہوئی چمک بے اختیار چا ڈالی اور پھر خوفزدہ سی ہو کر اسے دُور پھینک دیا۔ اُنہ  
 زہ اکٹھا کر رام کر سی پر پہلو بدلتے لگی۔ آخر آج سے پہلے اُس نے اس اُداس اور دم گھونٹ دینے والے سانے کو محسوس کیوں نہیں کیا؟ کیوں آخر وہ اب تک  
 خزاں کی تلخی سے بے خبر رہی، آخر کیوں؟ اس نے اپنی مضحکہ خیز نگاہوں کی گھاس پر کا ڈوئیں۔ اُس لان کی گھاس پر جہاں کی تراشی ہوئی سبز سبز گھاس  
 بے حد خوبصورت لگتی تھی اور جہاں کی ہلکی ہلکی ہوائیں بھیجی بھیجی خوشبوؤں سے منگتی رہتی تھیں۔ جب وہ لوگ اس کو ٹھپس ائے تھے تو وہ یہ سمجھ رہی  
 نہ سکی تھی کہ آخر وہ اس جگہ رہ کیونکر سکے گی۔ کوٹھی کے چاروں طرف بھٹنے سے ناچتے رہتے تھے۔ گرمی کی شدت سے مجلسی ہوئی جھاڑیوں بے جان اور  
 مڑھلے ہوئے خود زود بودوں کو دیکھ کر بے حد وحشت ہوتی تھی۔ نیم اور سرس کے اوپچے اوپچے گھنے درختوں نے کبھی پانی کی شکل بھی نہ دیکھی تھی اُنہ  
 پانی نہ ملنے کی وجہ سے ان کے سبز سبز پتوں نے یا ہی مائل سبز رنگ اختیار کر لیا تھا۔ کوٹھی کی چھتوں اور دیواروں پر ہر وقت حسرت برستی رہتی تھی اور بڑے  
 بڑے نیوے اور کردہ چھپکیاں بلا تکلف ادھر ادھر ڈرتی پھرتی تھیں۔ مگر آبا کو یہ کوٹھی اس لئے بہت پسند تھی کہ وہ بے حد کھلی اور فراخ تھی اور دُور  
 دوز تک نیلا شفاف آسمان بلا کسی روک ٹوک کے نظر آتا رہتا تھا۔ اسی نہال غصے کی شہر کی تنگ و تاریک فضا سے باہر انھیں کشادہ صحن والی کوٹھی  
 مل گئی ہے، اور بھلیا۔ وہ تو خیر اس قسم کے معاملوں میں دخل ہی نہ دیتے تھے۔ البتہ اس عجیب فضا میں اگر اس کا دم بہت گھٹا تھا اور کسی دن کی پوچھ  
 بچا کے بعد اُس نے اپنے لئے وہ کمرہ منتخب کیا تھا جس کے ساتھ ہی تھوڑی سی بنجر زمین پڑی تھی۔ جسے اُس نے بے حد محنت کے بعد ایک خوشنما لان میں تبدیل  
 کر لیا تھا۔ شرف و شرف میں وہ اپنا تمام وقت لان میں صرف کرتی رہی۔ کبھی بنجر کے بیج بونے جا رہے ہیں تو کبھی فلاس کے، اس وقت نیلے نیلے پھولوں  
 والی گنتی جھاڑیوں کی شاخوں کو تراشا جا رہا ہے، تو اب سویٹ پیز کے پھولوں پر نور سے پانی گرایا جا رہا ہے، سویٹ پیز کے پھول تو اسے بے حد  
 پسند تھے، پیاز، آسانی، سنبل اور کاسنی رنگ برنگے لھلھتے ہوئے پھول اتنے پیارے لگتے جیسے کسی مٹی سی گڑی نے قوس قزح کے رنگوں کی فراک  
 پہن لی ہو۔ اپنا سارا وقت پھولوں میں صرف کر کے، جب وہ مٹی کے نیچے سے جھانکتی ہوئی کو پتلون کو سرا بھارتے دیکھتی تو اس کی آنکھیں سرسبز  
 ناچنے لگتیں۔ اس کا امتحان سر پر ہوتا یا اسی کی ڈانٹ اس کا چھپا کر رہی ہوتی، خواہ آبا کی نگاہیں اُسے گھور رہی ہوں یا آبا کی سویلیوں کے  
 طنز یہ سمجھتے گوج رہتے ہوتے۔ وہ لان میں بیٹھ کر اسی فکر میں گھلتی رہتی کہ سگریٹ کے پودے پر جو کیکڑا لگ گیا ہے اُسے تلف کرنے کے لئے اُس پر  
 راکھ ڈالی جائے، یا جڑوں میں ڈی۔ ڈی۔ ٹی (D.D.T) چھڑکا جائے۔ کبھی ایسا ہوتا کہ زور کی آندھی کے ساتھ بارش ہونے لگتی۔ یہ خیال کئے بغیر  
 کہ اسی چند دن پہلے ہی اس پر نمونہ کا شدید حمل ہو چکا ہے۔ وہ اپنے پودوں کو دیکھنے کے لئے تیزی سے باہر نکل جاتی۔ اور بھلیا جل کر کہتے۔ "جانے  
 کبعت میں کس مالن کی روح آگئی ہے کسی وقت ہونے جوتے سے ہی فرصت نہیں ملتی" لیکن اب اتنے شوق سے لگائی ہوئی گھاس سوکھ چکی تھی، اور  
 ننھے ننھے پھولوں کے وہ ننھے جو چند دن پہلے اہلایا کرتے تھے اُجڑے اُٹھے اور ویران نظر آ رہے تھے۔ البتہ کہیں کہیں کوئی اکا دکا پھول اب بھی کھلا  
 ہوا تھا۔ اُس کا جی چاہا کہ وہ جھپٹ کر انھیں بھی نوچ ڈالے۔ عجیب وحشت سی برس رہی تھی اُن پر۔ درختوں کے زرد زرد مڑھلے ہوئے  
 پتے بڑے دردناک انداز میں کھڑکھڑا کھڑکھڑا کر فضا کو اور بھی اُداس بنا رہے تھے۔ مگر اس کلیتہً وہ سانے کے باوجود ایک سکون، ایک قسم کی فضا  
 اس کی روح پر چھا رہی تھی۔ چھائے جا رہی تھی۔ ہلکا ہلکا نشہ اور یاد دیا غور اس کے دل و دماغ میں سرایت کئے جا رہا تھا، اس کے دماغ میں اس وقت

۳  
ست کشمکش جاری تھی جب کبھی اُسے مطمئن اور کبھی بے قرار کر دیتی تھی۔

آندھی کا ایک تیز جھونکا آیا اور سرس کے خشک اور مرجھائے ہوئے بے شمار پتے اس کے اوپر گرنے لگے۔ پتوں کے ٹوکان سے بچنے کے لئے اُس نے ان ہوکڑ ساری کا پلو اپنے منہ پر ڈال لیا اور بے چینی سے میز پر کھے ہوئے خطوط کے انبار کو گھومنے لگی۔ ان خطوط کو دیکھ کر اسے اپنی تمام تہی ہوئی یادائیں گئیں وہ تمام باتیں جو بچپن سے لے کر اب تک اُس کے ساتھ ہوتی آئی تھیں جب وہ بالکل ہی بچی تھی۔ دہلی تیلی اور بات بات پر سُنہ سونے سے خاموش سی لڑکی۔ اُسے اچھی طرح یاد تھا اس کے بھرے پُرے گھر میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جو اُسے پیار کرتا ہو۔ کوئی ایسا نہ تھا جو اس سے سیدھے بات کرتا ہو۔ بلکہ اکثر بات بات اُسے ڈانٹ بھی سہنا پڑتی۔ گریسوں کی پہاڑی سی لمبی منسان دوپروں میں اس کا جی سونے کو نہ چاہتا تو وہ سب کی سب باتیں لڑچپتی چھپاتی مکان کے پھوٹے دلے باغ میں آم کے پیر پیر چڑھ جاتی اور مزے سے ڈال پر جھول لگتی اور اس وقت تک جھولتی رہتی جب تک اسی لڑچپتی چھپاتی مکان کے پھوٹے دلے باغ میں آم کے پیر پیر چڑھ جاتی اور مزے سے ڈال پر جھول لگتی اور اس وقت تک جھولتی رہتی جب تک اسی آواز اس کے کان سے نہ نکلاتی۔ اور نہ کیا مصیبت ہے، وہ جھجھلا جھجھلا کر پکارتیں، دمنٹ سونا بھی مشکل ہے، بیمار لڑکی تو اور شامت آئے گی، ری۔ اور وہ اُسے گھسیٹتے ہوئے لاکر پلنگ پر پڑھ دیتیں ”خبردار جو اٹھی اب“ اور جب وہ خاموشی سے پونہی پلنگ پر ادھر ادھر کر دیکھتی، تو پاخفا ہو کر جھوک دیتیں ”بھئی آرام سے سوؤ نا!“ اور وہ سوچتی، اللہ جانے کیا مزہ آتا ہے اُنہیں تمام دقت سونے میں۔ چوبیس گھنٹے سونا اور اب ہم میں فیضی تصویریں لگتا۔ بس یہی تو دو کام تھے ان کے اور کتنی بڑی ہوتی تھیں اُن دنوں آیا۔ کیا مجال جو اسے کبھی ڈھنگ سے ابھم دیکھنے دیا ہو۔ ایک دن جب اس کا جی بہت ہی بچلا تو وہ چپکے سے آبا کی غیر موجودگی میں اُن کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ ابھی رائٹنگ ٹیبل کی دراز کو کھولا ہی تھا کہ وہ اُگلیں ”بد تمیز کہیں کی“ انھوں نے غصے سے کہا۔ ”سینا ناس کر دیا میرے کمرے کا۔ بول پیٹوں اب تجھے؟“ وہ اس کے منہ پر تھپراتے ہوئے بولیں اور وہ سوچتی راتے ہوئے بھی مارنے کی اجازت لینا عجیب سی بات ہے نا!“ یوں تو خیر وہ ان کے کمرے میں پھینکتی بھی نہیں تھی۔ مگر بات یوں تھی کہ بھائی جان نے اندوں یا نیا کیمرو خرید لیا تھا اور چاؤ میں اس کی بھی ایک تصویر اُتار ڈالی تھی۔ جب وہ پرنٹ ہو کر آئی تو کیا اس کا جی نہ پٹا تھا کہ وہ اپنی تصویر کو تو کم از کم ہاتھ میں لے کر دیکھ لے۔ مگر آپانے ڈانٹ دیا کہ تم خراب کر دو گی۔ اور یہ بھائی جان، کیا مجال جو اس سے ڈھنگ سے بات بھی کر لیں اس دن اسے یاد آیا، وہ شام کتنی پیاری تھی سورج ڈوب چکا تھا اور موسم ابر آلود۔ آسمان پر بادلوں کے سفید سفید ٹکڑے تیرتے ہوئے بڑے خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔ دھکتے ہوئے سُرخ سُرخ پھولوں سے لدا ہوا انار کا درخت کتنا آرتھنک دکھائی دے رہا تھا اور بھائی جان کھڑکی میں کھڑے بڑے مستی خیز طریقے سے مسکراتے ہوئے گنگنا رہے تھے۔ ”اٹھلائی ہوئی چال سے بھونچال مچا دو۔“ اس نے چونک کر دیکھا جھکی ہوئی خمدار مہنبیوں کے درمیان سجدہ اپنی دانست میں بڑے انداز سے چل رہی تھی۔ گرتی پڑتی آنچل سنبھالتی، اونہ۔ ایکنا زاکت ہے، وہ آتا گئی اور بھائی جان کے پاس جا کر بڑے پیار سے بولی تھی۔ ”بھائی جان چلے گھومنے چلتے ہیں؟ لیکن بھائی جان نے اُسے ڈانٹ دیا تھا۔ بھاگ یہاں سے بد تمیز۔“ جی ہاں بد تمیز اُسے رونا آگیا۔ بھلا گھومنے میں کیا بد تمیزی تھی، اور اتنی بھی تو روزی کتنی تھیں کہ بیس شام کو ضرور سیر کے لئے جانا چاہیے۔ اُس نے بڑی مصممیت سے سوچا، امی کی بھلی کہی۔ اس نے فوراً ہی اپنے خیال کی تردید بھی کر دی۔ وہ تو ہمیشہ سے خود ہی کسی بات کو کہہ کر فوراً اسے بدل دینے کی عادی تھی اُس دن بھی جب وہ انہی کے کہنے پر کھانے کے کمرے سے نہ جانے کیا چیز لینے گئی تھی تو میز پر رکھا ہوا کلاچ کا نیلا داڑ جو چچا جان ایران سے لائے تھے زیر پر کر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور اس کا ایک بڑا سا ٹکڑا اس کے ہاتھ میں جھپک گیا۔ وہ درد کی شدت سے بھلا اٹھی اور بے اختیار ہاتھ کو پکڑ کر زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ ”کبعت! مرنے ہی کیوں ہے تو ایسی جگہ جا کر“ اتنی نے آتے ہی دوا لگانے کے بجائے اُسے دھڑا دھڑ پٹ ڈالا اور وہ اپنے درد کو بھلا کر بھول کر حیرت سے سوچنے لگی تھی، یہاں نہ جاؤں، وہاں نہ جاؤں، تو آخر کیوں کیا؟ اور پھر اس جگہ تو سچی آتے ہیں، وہ خاموشی سے باغ کے کسی کونے جا کر بیٹھ جاتی اور سوچنے لگتی کہ آخر اسے کوئی پیار کیوں نہیں کرتا۔ اُسے تو سب سے محبت تھی، مگر اُس سے کوئی بھی پیار نہیں کرتا تھا۔ جب بھیا اُسے آنکھوں کے سامنے اُسے نظر انداز کرتے ہوئے آپا سے پیار کرنے، تو آپا سے شدید محبت ہونے کے باوجود وہ ان کے منتقلی بہت بڑی باتیں سونے

لگتی۔ اواناس کی پلکوں پر بے اختیار رونے موٹے آنسو رزنے لگتے۔ بات بات پر اس کا دل بھرتا تھا اور محسوس آٹھیں ہر وقت آنسوؤں  
 ہریز رہتی تھیں اور کبھی کبھی تو ان میں سرخی اس حد تک بڑھ جاتی کہ اسی سوچیں کہ اس کی آنکھیں دکھنے لگی ہیں۔ ایسے وقت میں اُسے  
 بُری طرح یاد آنے لگتے۔ کتنے اچھے تھے وہ۔ سفید سلک کی قمیص اور نیلی ڈائی میں ان کا مسکراتا ہوا چہرہ اس کے ذہن میں گھومنے لگتا۔ رنگ  
 اور اہراتے ہوئے رہن اس کی نگاہوں میں پھرنے لگتے اور مجید بھائی کے سرخ سرخ کانپتے ہوئے لب اس کی سر دیشانی کو پھر سے چھونے  
 جیسے دماغی باہر کے دریاں وہ بالکل بے بس ہو جاتی۔ ہائے کیا کرتے ہیں مجید بھائی چھوڑ لیے نا!

”میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا“ تم میری گڑیا۔“ نہ جانے بھیا اس وقت کہاں سے کل آئے تھے۔ ”میں تمہیں ایسا نہیں سمجھتا تھا۔“  
 مجید بھائی کو مخاطب کرتے ہوئے بولے تھے۔ پھر سارے گھر میں تسکیر کی گئی تھا مگر وہ کچھ بھی تو نہ سمجھ سکی تھی۔ شام کو مجید بھائی خاموشی  
 سوٹ کیں اٹھائے دروازے سے نکل رہے تھے، ان کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں، جیسے وہ تمام دن روتے رہے ہوں، انہیں جاتے دیکھ کر  
 بھی انہیں نہ روکا تھا البتہ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ دوڑ کر مجید بھائی کی ٹانگوں سے لپٹ جائے اور رو کر کہے مجید بھائی آپ نہ جائیے، خدا  
 نہ جائیے مجید بھائی! صرف آپ ہی تو مجھے پیار کرتے ہیں، آپ۔۔۔ مگر بھیا کی غنیمت آنکھیں دیکھ کر وہ ڈر گئی تھی اور انہیں یوں گھورنے لگا  
 کہ رہی ہو تم کتنا جنتے ہو بھیا، اگر پیار کرنا بڑی بات ہے تو تم آخر آپا کی سیلی سیدہ کو اس کے گھر پہنچانے کے لئے کا رہیں اسے اپنے ساتھ  
 ہو، اور سیدہ کے کسی دن اگلی سیٹ پر بیٹھنے سے انکار کر دینے پر تم اسے گھسیٹتے ہوئے کیوں ناکر دو؟ وہیں بھاتے ہوئے اُسے پیار کر لیتے ہو اور  
 جب خفا ہو کر عجیب انداز سے مسکرا پڑتی ہے تو تم کیوں خوشی سے جھوم پڑتے ہو۔۔۔ اور آپا آپ کے نذیر کو بھی تو میں خوب جانتی ہوں  
 کیوں وہ آپ سے وقت پوچھنے کے لئے بار بار آجاتا ہے؟ حالانکہ اس کی کلاں پر ہر وقت گھڑی بندھی رہتی ہے۔ کیوں وہ بار بار اسے چابی دے  
 بلاتا ہے؟ اور بھائی اور بھائی جان، اونہ! آپ سب لوگ جھوٹے ہیں، بالکل عجیب سے۔۔۔ مگر وہ خاموشی سے انہیں جاتے دیکھتی رہی  
 ان کے جانے کے بعد بھیا پر جھپٹی تھی۔ اب آئیے گا کبھی ہم سے اپنے سوٹ پر استری کروانے کبھی جو کر جائیں۔ وہ غصے سے انہیں گھورتی  
 انہوں نے ہی تو اس کے اتنے اچھے سے مجید بھائی کو بھجوا دیا تھا۔ وہ رورو کر مجید بھائی کی واپسی کی دعائیں مانگتی رہی تھی۔ مگر وہ تو اب کسی  
 ہی نہیں تھے۔ وہ اپنے آپ کو بالکل ہی بے سہارا سمجھنے لگی تھی، اس کا جی چاہتا تھا کوئی تو اسے بھی پیار کرے، اس سے بھی محبت کرے کوئی  
 اور پھر ایسے وقت میں جب اسے ظہیر کی تنویری سی محبت ملی تو اسے بہت بھلی معلوم ہوئی۔ چند ہی دن میں وہ اپنے آپ کو اُس سے بہت  
 محسوس کرنے لگی۔ بہت ہی نزدیک، اسے محسوس ہوتا گویا وہ اپنی زندگی میں جس نامعلوم چیز کی کمی کو شفت سے محسوس کر رہی تھی وہ اب  
 ہے۔ اس کی بچپن روح میں جو ہر وقت کانٹے سے چبھتے رہتے تھے وہ اب مائل بہ سکون ہو گئے ہیں اور کبھی وہ سکون سے کسی باغ کے کونے میں  
 سوچتی تو اسے سنہی آ جاتی۔ آخر پہلے اس کی آنکھوں میں بات بات پر آنسو کیوں چھلک آتے تھے۔ وہ دل ہی دل میں مسکراتی رہتی، اپ  
 پر اپنی نادانی پر۔ اب ہر گھڑی اس کے کانوں میں مدہوش کن نغمے دھیمی دھیمی آواز سے رس گھولتے رہتے اور فضا ناچتی ہوئی محسوس ہوتی  
 ان دنوں وہ جو میں گھنے خواب سادیکھنے لگی تھی۔ بڑے خوبصورت اور حسین خواب۔ بس ہر گھڑی خواب آتے رہتے اور جاتے رہتے  
 دہے قدموں۔ بالکل ایسے جیسے *House of the Dead* کی جھکی جھکی ڈالیاں ہوا کی خفیف سی سرسراہٹ سے جھومنے لگیں اور نو  
 دوسرے جھونکے سے بل کھاتی ہوئی واپس لوٹ جائیں۔ ان دنوں اس کی فینڈ بھی تو اڑ گئی تھی کسی طرح آتی ہی نہ تھی۔ حالانکہ چند دن پہلے  
 کی تیار کی لئے اسے رات کو جاگنے کی ضرورت ہوتی تھی، تو نیند زبردستی اس کی آنکھوں میں جیسے گھسی پڑتی تھی۔ تنگ آکر وہ کافی کی چار  
 چڑھا جاتی، مگر نیند کجنت تھی کہ روکے نہ رکھتی تھی۔ لیکن اب تو نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ وقت گزارنے کے لئے وہ کبھی کوئی کتاب  
 کبھی کوئی رسالہ پڑھنے لگتی۔ مگر مشکل تو یہ تھی، کہ وہ افانوں میں جس ماحول کو تلاش کرنا چاہتی تھی، وہ اسے ڈھونڈے بھی نہ ملتا تھا۔



سے سر بھانسنے لگتی ہیں اور مرنے پھرنے کے بے جان چہرے پر ایک دم رونق آ جاتی ہے۔ بالکل ایسے ہی عارف اس کی مضمحل زندگی میں داخل ہو گیا۔ اس پر وہ چہرے پر پھر سے رونق آ گئی۔ وہ اب ظہیر کو بالکل مہول چکی تھی، ظہیر اس کی زندگی میں بہت ہی قلیل عرصے کے لئے آیا تھا، بالکل ایسے جیسے دور انگہر کب پر چلتے ہوئے اکٹھے ہو جائیں، 'بھئی میکلوڈ روڈ کس طرف ہے؟' ایک دوسرے سے پوچھے اور دوسرا راستہ بتا کر اپنی راہ لے لے۔ مگر ظہیر تو اسے راہ دکھا دی، وہ اپنی راہ کو چھوڑ گیا تھا اس سے علیحدہ ہوتے ہوئے اسے یوں محسوس ہوا تھا گویا وہ اب ہمیشہ اسی اندھیرے میں ٹھکتی رہے گی۔ انجانے کتنوں پر یونی ہاری ہاری پھرتی رہے گی۔ لیکن جلد ہی عارف نے اس کی زندگی کی نازک اور ٹھکتی ہوئی پیل کو سہارا دے ڈالا۔ جب پہلی بار عارف گریسوں کی چمکیاں کے ہاں گزرا تو اسے یاد آوہ اسے بے حد اچھا لگا۔ اتنا اچھا کہ وہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ وہ اہمیت ہی تو تھی جواب تک ظہیر کے خیال کو دل سے نہ بھلا سکی۔ اگر عارف کو پہلے ہی دیکھ لیتی تو — اور پھر اسے تو صرف محبت چاہیے تھی، خواہ کسی کی ہو، — اور اسے عارف کی بے پناہ محبت مل گئی تھی۔

آج عارف نے اسے پھر ایک طویل خط لکھا تھا۔ 'تم کہتے ہو عارف کہ میری آنکھیں بے حد ریلی ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے گویا ہانسی میں شفاف کرکٹ گول میں چپے لگنے کو تیار ہو۔ میں جانتی ہوں تم شاعر نہیں، لیکن تم واقعی شاعر ہو عارف۔' میری آنکھیں کس قدر سوئی سوئی سی رہتی ہیں۔ کھوئی کھوئی خوابیں ناگیا ہیں، کہیں راستے کا تعین ہی نہیں ہوتا ادھر ادھر بھٹکتی رہتی ہیں، اور تم کہتے ہو کہ تم میری کھوئی کھوئی نگاہوں کی گھنیری پگلوں میں الجھ گئے ہو۔ درتم ہاتھ پرانے کے باوجود وہاں سے نہیں نکل سکے۔ کتنی عجیب بات! ہاں البتہ ہونٹ مجھے اپنے ہمیشہ سے بند ہیں۔ اور جب ان پر لب شک لگا کر میں سینے میں دھکتی ہوں تو وہ مجھے اتنے پیارے لگتے ہیں کہ بے اختیار میرا ہی چاہتا ہے کہ میں انھیں چوم لوں۔ مگر انہی انگلیوں کو جنھیں تم نے اس قدر سراہا ہے جنھیں نے ہنسی میں رنگیں بلوریں نیکلوں سے تشبیہ دی ہے، انھیں انگلیوں کو دیکھ کر ایک مرتبہ ظہیر نے کہا تھا۔ 'یہ تمہارے چہرے سے ہاتھ پر رکھی ہوئی لمبی لمبی انگلیاں بات بات میں کس قدر مضحکہ خیز لگتی ہیں'۔ لیکن تمھیں میری بڑی چیزوں سے بھی پیار ہے۔ شاید اس لئے کہ تمھیں خود مجھ سے بے حد محبت ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ اگر زندگی کے اس طویل سفر میں میں تمھارا ساتھ دوں تو یہ راستہ کس قدر حسین ہو جائے گا اور ہم کھوئے کھوئے سے انھیں استوں پر چلتے رہیں گے پلتے رہیں گے ساتھ ساتھ۔ اگر — وہ اپنی گود میں رکھے ہوئے اس کے خط کو گھورتے ہوئے بولی — تم ہی کہو عارف میں اپنی محبت کا گلا کیسے لٹو نہ دوں؟ وہ یقیناً انو عارف میں ان لڑکیوں میں ہرگز نہیں ہوں جو شادی کو محبت کی موت سمجھتی ہیں۔ شادی تو میرے نزدیک محبت کی حراج ہے۔ مگر میں یہ سمجھتا ہوں کہ تم بھی تم سے شادی کرنے پر راضی نہیں۔ کیوں؟ آشا کا خیال ہے کہ اگر میں نے تم سے شادی نہ کی تو یہ ایک انتقام ہو گا، جو میں تمھارے برے میں ظہیر سے لے رہی ہوں گی۔ مگر تم تو جانتے ہو نا کہ یہ بات کس قدر غلط اور بے بنیاد ہے، اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ تم پہلے شخص ہو جو میری محبت کے شکنجے میں اس بڑی طرح جکڑے گئے ہو۔ میری آنکھیں ہمیشہ سے محبت کی تلاش میں ادھر ادھر گھومتی رہی ہیں، اور اب جہاں میں سکار کو پھانسی کر خود ہی جال کا ٹانڈا بن کر دنیا کس قدر احمقانہ بات ہو گی۔ محبت کے لئے ترسا ہوا انسان آج خود کسی کو محبت کیلئے ترسا رہا ہے واقعی دیکھ پ بات ہے، تم سے شادی نہ کر کے مجھے تنہا رہنا ہو گا۔ تم اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ مگر یہ دیکھ اس خوشی کے مقابلے میں کہیں کم ہو گا جو مجھے یہ سوچ کر ہوا کرے گی کہ مجھ میں بھی وہ صلاحیتیں موجود ہیں جو ایک ضرور اور بے نیاز شخص کا سر ایک کمزور عورت کے سامنے جھکوا سکتی ہیں۔ سیرکاتوں میں بھی ایک مغبوط انسان کی زندگی ہے۔ جیسے میں اپنے کمزور ناتوان بازوؤں میں جس طرف جی چاہا توڑ سکتی ہوں، اپنی اہمیت کا واقف تو نہ ہو گے۔ زہرہ بلیقیں! اماں اور ادھر بھی بہت سی لڑکیاں، جن کے مجھ اب نام بھی یاد نہیں، تمھاری ایک نظر التفات پر کیا کچھ کر گزرنے کو تیار ہیں، لیکن میں — مجھ معلوم ہے تم میرے اس خیال پر بھی جھنجھلاؤ گے اور مایوس جھنجھلاہٹ کے اپنے ہونٹ کاٹنے لگو گے۔ لیکن تم شاید یہ سن کر اور بھی جھنجھلاؤ گے کہ نا تو بطور سے کہ ہر عورت کے دل میں اس خواہش کا جذبہ کتنا گہرا ہوتا ہے، کتنا عین اور میں — مجھے واقعی اس وقت خود پر رشک آ رہا ہے عارف وہ سکرانی اور ایک ایک کے عارف کے تمام خط طے پڑائی سے بھار ڈالے اور کھڑکی کے باہر انھیں ہوا میں مارتے ہوئے اس کے محسوس کیا جیسے زندگی میں کوئی ابھن نہیں کوئی پریشانی نہیں، اور وہ نرم نرم ہواؤں میں ایک روشنی کے گلے کی طرح اڑتی پھر رہی ہے۔

شاہین

# لمحات فرصت

(ڈبلیو۔ ایچ۔ ڈیویز کی نظم Leisure)

یہ زندگی کیا ہے اگر آلام کے ہاتھوں  
رکنے کی ہو فرصت، نہ نظاروں کی ہولت  
ہم۔ شاخوں کے سائے میں کریں رُک کے تماشا  
چرتی ہوئی بھڑوں کو نہ ہو اتنی فراغت

جاتے ہوئے ویرانے میں مہلت نہ ہو اتنی  
دیکھیں کہ ہری گھاس میں رہتی ہے گلہری  
کس طرح کوئی دانہ فراغت نہ ہو اتنی

جب دھوپ چمکتی ہو فراغت نہ ہو اتنی  
دیکھیں کہ رواں چشمے تاروں سے بھرے ہیں  
جس طرح فلک رات کو۔ فرصت نہ ہو اتنی  
ہم مڑ کے نظارہ کریں۔ فرصت نہ ہو اتنی  
کس طرح نظر حسن کی شوخی سے بھری چال  
کرتی ہے حیسب نقص۔ فراغت نہ ہو اتنی

رُک جائیں یہ دیکھیں۔ ہیں مہلت نہ ہو اتنی  
کس طرح اُترتا ہے ان آنکھوں سے بزم  
ہونٹوں کے کناروں پر۔ فراغت نہ ہو اتنی

یہ زندگی کیا ہے اگر آلام کے ہاتھوں  
رکنے کی ہو فرصت نہ نطائے کی ہولت  
دم لے لیں ٹھہرائیں۔ نہ ہو اتنی فراغت

محمود جالندھری



# مطبوعات

حی باتیں

عبدالماجد دریا آبادی۔ سلمان ایک نئے دور میں سے گزر رہے ہیں، انھیں آزادی تو میسر آگئی ہے لیکن ابھی انھیں ایک ایسے اسلامی ماحول کی ضرورت ہے جو قرآن مجید کے احکام اور سرور کائنات صلعم کے اسوہ حسنہ کی روشنی میں تشکیل پائے۔ مغربی تہذیب مزیر اثر رکھ کر وہ اپنے دذخترہ ماضی کو بھول چکے ہیں حالانکہ وہ ماضی صرف ماضی نہیں بلکہ اس میں روشن مستقبل پنہاں ہے

’سچی باتیں‘ مولانا عبدالماجد دریا آبادی مدیر ”سچ“ و ”صدق“ کے مضامین کا مجموعہ ہے جسے حکیم ہلال اکبری صاحب نے مرتب کیا ہے۔ کتاب کے بابوں میں۔ آیات بیانات۔ احادیث طیبہ اور اسوہ حسنہ۔ یہ مضامین ایک مسلمان کی زندگی سے ہر پہلو سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے ذریعے سلام کو سمجھنے اور ان پر کاربند ہونے میں بہت مدد مل سکتی اور مذکورہ بالا ضرورت پوری ہو سکتی ہے۔ یہ کوشش نہایت مبارک ہے۔ کاغذ کتابت اور باعث مقبول ہے کتاب مجلد اور صفحات ۳۳۲ صفحات قیمت تین روپے چودہ آنے۔ ملنے کا پتہ دکن پبلشرز اینڈ پرنٹرز لمیٹڈ حیدرآباد دکن

از محمد جعفر تھامسیری۔ سٹھنہ کے جہاد آزادی کے بعد فرنگی حاکم نے مسلمانوں پر جو ستم توڑے ہیں وہ ایک خوب محاکان داستان ہے۔ مسلمانوں پر وہ امتحان کا زمانہ تھا۔ برباد ہو کر بھی مسلمان مرد مجاہد رہتا ہے۔ چنانچہ اسی زمانے میں اسماعیل سید نے اپنی ایک جماعت تیار کی جو فرنگیوں کے خلاف صف آرا ہوئی مگر انھیں کامیابی نہ ہو سکی۔ اس جماعت کے ایک رکن محمد جعفر تھامسیری بھی تھے۔

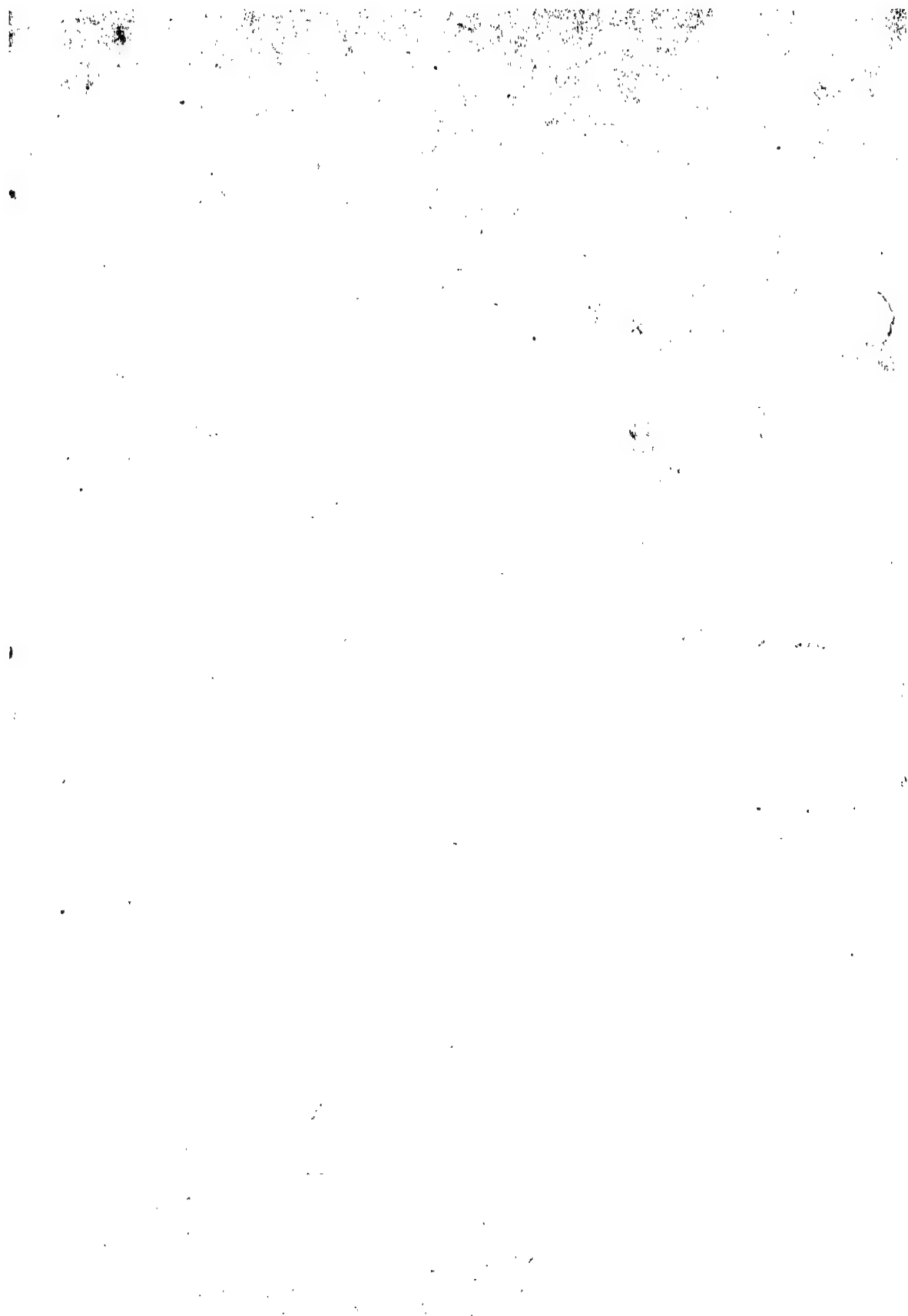
یہ کتاب ان کی خود نوشت ہے۔ یہ کتاب تیسری بار نئے نام سے شائع کی جا رہی ہے۔ اس مرد مجاہد نے اسلام کی راہ میں کیا کیا سورتیں جمیلیں ان کو حکمران مسلمان کا ایمان تازہ ہوتا ہے۔ میں برس کالے پانی میں قید گزار کر یہ مرد مجاہد زندہ سلامت لوٹے مگر ان کے پائے استغفار میں خم نہ آیا۔ یہ سب کچھ ان کے اپنے خدا کی خوشنودی کیلئے کیا۔ یہ کتاب مسلمانوں میں جوش اور اسلامی روح پیدا کرنے میں بہت مفید ثابت ہوگی۔ کاغذ کتابت اور چھپائی خاصی ہے اب مجلد ہے صفحات ۱۶۰ صفحات قیمت ایک روپیہ بارہ آنے ناشر دکن پبلشرز اینڈ پرنٹرز لمیٹڈ حیدرآباد دکن

از ڈاکٹر سید حامد حسن بلگرامی۔ اردو ہماری قومی زبان قرار پا چکی ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ ہمارا سارا دفتری کاروبار اردو میں ہوگا۔ دفتری کاروبار میں خلاصہ نگاری (Summary) بہت مفوری ہوتا ہے تاکہ طویل خط و کتابت پیداغاف میں یوں لکھا جاسکے کہ اصل مطلب اور مرکزی خیال بقرار رہے۔ خلاصہ نگاری سکولوں میں بھی رائج ہے اور ماہرین تعلیم اسے تعلیم کا اہم جز خیال کرتے ہیں۔ انگریزی میں اس موضوع پر کافی کتابیں ہیں اردو میں ”خلاصہ نگاری“ پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی ہے مصنف نے خلاصہ نگاری کے فوائد پر بہت میل سے لکھا ہے اور پھر اردو ادب سے عبارات لے کر ان کا خلاصہ کیا ہے۔ آخر میں فرہنگ بھی شامل ہے۔ یہ کتاب طالب علموں کے لئے بے حد مفید ہے۔

کاغذ کتابت اور طباعت نہایت عمدہ ہے صفحات ۲۰۰ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ناشر اکسفورڈ یونیورسٹی پریس (انڈیا برانچ) محمد الیاس برنی۔ اس کتاب میں اردو ہندی رسم الخط پر محققانہ اور عالمانہ بحث کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ اردو رسم الخط ہندی سے زیادہ آسان ہے اور اردو کے مقابل ہندی حروف کی تعداد دو گنی ہے حروف کی آسکال دعلامات کی تعداد کا فرق

بھی زیادہ ہے مصنف نے بڑی کاوش سے اردو رسم الخط کی خوبیاں اجاگر کی ہیں۔ یہ کتاب بڑی دلچسپ اور اہم ہے۔ موجودہ سیاسی حالات میں جب ہندی کو زبردستی رائج کیا جا رہا ہے کتاب کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے گٹ اپ اچھی ہے صفحات ۱۶۷ صفحات بلا قیمت۔ ملنے کا پتہ پروفیسر محمد الیاس برنی بیت السلام سیف آباد حیدرآباد دکن





# ہمایو

قائد اعظم غبر

اکتوبر ۱۹۴۸ء



قائد اعظم محمد علی جناح



اسلام ہر مسلمان سے توقع رکھتا ہے کہ وہ اپنی قوم کی طرف اپنا فرض ادا کرے قائد اعظم

# فہرست مضامین

نمبر ۴

ہمایوں بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۸ء

جلد ۵۴

جائٹ اینڈ میٹن بشیر محمد اختر

ایڈ میٹن بشیر احمد بی۔ اے (اکسن) بیرسٹر ایٹ لاء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار
۱	قائد اعظم	بشیر احمد	۳۹۴
۲	قائد اعظم (نظم)	جناب حفیظ ہوشیار پوری صاحب ایم۔ اے	۳۹۶
۳	آہ قائد اعظم	محترمہ جہاں آرا بیگم شاہنواز صاحبہ	۳۹۷
۴	قائد اعظم اور مسلم خواتین	محترمہ گیتی آرا بیگم بشیر احمد صاحبہ	۴۰۱
۵	حضرت قائد اعظم کی یادیں (نظم)	حضرت آثر صہبائی ایم۔ اے، ایل ایل بی	۴۰۲
۶	لاجواب شخصیت	جناب میاں عبدالعزیز صاحب ایم۔ اے، فلک پیم	۴۰۳
۷	آہ قائد اعظم	مولوی انوار احسن صاحب بی۔ اے، ایل ایل بی	۴۰۵
۸	زندہ باد اے قائد اعظم (نظم)	احمد ندیم قاسمی صاحب بی۔ اے	۴۰۷
۹	محمد علی جناح	بشیر احمد	۴۰۸
۱۰	قائد اعظم (نظم)	جناب اختر ہوشیار پوری صاحب بی۔ اے، ایل ایل بی	۴۱۰
۱۱	پاکستان کی بنیادیں بہت گہری ہیں	جناب پروفیسر عبدالغفار صاحب ایم۔ اے	۴۱۱
۱۲	"ملت کا پیالہ ہے محمد علی جناح"	ڈب	۴۱۶
۱۳	قائد اعظم کی زندگی کچھ ہم واقعات	بشیر احمد	۴۱۷
۱۴	وقت نہ تھا (نظم)	جناب طفیل ہوشیار پوری صاحب	۴۲۳
۱۵	قائد اعظم کے ارشادات	بشیر احمد	۴۲۴

نی پریچہ

ششماہی

سالانہ چند

# قائدِ اعظم

قائدِ اعظم! اس نام میں کتنی دلکشی ہے کس قدر عجب ہے کتنی بے پناہ قوت ہے!

ہم اُس سے پیار کرتے تھے، ہم اُس سے ڈرتے تھے، ہم اُس سے تقویت ملتی تھی، یہ سبھی کچھ! ہم اُس نے جگایا، بچکارا، اُکٹایا، اُبھارا! ہم اُس نے کانوں میں لگا دیا، ہمارے دل گرمائے، ہماری رنج لرز گئی!

ہم غلام تھے اُس نے ہمیں آزاد کیا، ہم منتشر تھے اُس نے ہمیں جمع کیا، منظم کیا! سرد و گرم زمانہ دیکھے ہوئے وہ سرد بھی تھا اور گرم بھی: سکون کا پتلا، تنہو کا بمبستہ:-

”جس سے جگر لالہ کو ٹھنڈک ہو وہ شبنم دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفاں! اپنی محبت بھری باتوں سے اُس نے ہمارا دل موہ لیا، اپنی آتشیں تقریروں سے اُس نے ہمارے تن بدن میں آگ لگا دی!

اُس نے کہا: ”میں چاہتا ہوں مسلمان اپنے اوپر بھروسہ کرنا سیکھیں اور اپنی قسمت کا خود فیصلہ کریں“

اُس نے کہا: ”مسلمانوں کا صرف ایک ہی حلیف ہے: مسلم قوم اور صرف ایک ہی مددگار ہے: خدا!“

وہ یہ کہہ کر مسکرایا کہ ”پاکستان ایک ایسا نصب العین ہے جس کے لئے جینے میں بھی سزا ہے اور مرنے میں بھی مزا“

اور پھر اپنے جوشِ خلوص میں کہہ کر کہ جب قربانی کا وقت آئے گا تو میں پہلا شخص ہوں گا کہ اپنے سینے میں گولی کھانے سے نہ جھجکوں گا“

ہم کم بھول سکتے ہیں یہ باتیں — اُس کی وہ مٹھی سرگوشیاں، اُس کا وہ سبک لہجہ، اُس کی وہ گرجتی آواز، اور آہ اُس کی وہ جرأت اور

اُس کا وہ تجربہ اور پھر اُس کی وہ معلومات جو ہمارے لئے ایک خزانہ تھیں انمول!

اُس نے ہمیں بتایا کہ ایک طلسمی طاقت تھا اُسے ہاتھ میں ہے ”کیونکہ تم اگر قرآن مجید کو اپنا آخری قطعی رہبر بنا لو گے تو دنیا کی کوئی طاقت

تم کو مغلوب نہ کر سکے گی“

اُس نے کہا ”یاد رکھو کوئی فرد یا قوم بغیر محنت اور مصیبت اور قربانی کے کچھ حاصل نہیں کر سکتی“

اُس نے بتا دیا کہ ”تمہاری یہ جدوجہد بڑی طویل ہے اور سخت، اسے خوب سمجھ لو“ لیکن ساتھ ہی یہ بھی سمجھایا کہ ہم یہ جدوجہد کسی کو نقصان

پہنچانے کے لئے نہیں کر رہے بلکہ محض اس لئے کہ اس ملک میں عزت و وقار کے ساتھ آزاد انسان بن کر رہ سکیں“

پھر نصیحت کی کہ ”اپنا منہ سے عہد کرو کہ تم جیو گے تو ملت اور پاکستان کی سر بلندی کے لئے اور مر و گے تو بغیر کی آزادی و ناموس کی خاطر“

پاکستانی فوج سے اُس نے یوں خطاب کیا کہ خدا تعالیٰ تمہیں اور مجھے ہر مسلمان کو اسلام کی عزت پر سرکھانے کا جذبہ اور توفیق عطا کرے“

مگر اُس نے ہمیں بشارت بھی دی کہ خدا ہمارے ساتھ ہے اور ہم یقیناً کامیاب ہوں گے۔ اور پاکستان برقرار رہنے کے لئے قائم ہوا ہے۔“ او

پاکستان کا چراغ روشن ہو چکا ہے، اب اس چراغ کو مخالف ہوائیں نہیں بجھا سکتیں! اور پھر اُس کا آخری پیغام جو اُس نے ہمیں اپنی رحلت سے تائیس دن پہلے دیا کیا تھا یہ کہ مجھے اپنی قوم پر کامل اعتماد ہے کہ وہ ہر موقع پر اپنی تاریخ کی عظیم الشان روایات اور شان و شوکت کو زندہ کر دکھائے گی۔ اور اسی پیغام کے آخری الفاظ تھے کہ قدرت نے تمہیں سب کچھ عطا کیا ہے۔ پاکستان کی بنیاد رکھی جا چکی ہے، اب اُس کی تعمیر تمہارے ہاتھوں میں ہے، جاؤ اسے جلد سرانجام دو، خدا حافظ! پاکستان زندہ باد!

ایسی تھیں اُس کی دل نشین باتیں! ایسے تھے اُس کے رُوح پر درقوت! اب یہ باتیں ہم کس سے نہیں گئے؟ اب ہم کس کی فحشی سے سرنزدہ نہ ماں ہو گئیں گے؟ اب ہم کس کی ہمت افزائی سے آسمان پر چڑھ جائیں گے؟ اُس نے بیسوں دنوں کو راتوں کو ہمیں بلایا وہ خود ہمارے پاس آیا، ہمیں جھنجھوڑا: اٹھو زمانہ خطرناک ہے، دیکھو دنیا کس زیرِ سیل رہی ہے! ہم نے اُس کی یہ باتیں کچھ سُنی کچھ اُن سُنی کر دیں، ہم نے اُس کا کہا کچھ کیا اور کچھ نہ کیا۔ وہ جلاتا ہی رہا وہ سمھاتا بجھاتا ہی رہا، کبھی کبھی وہ روٹھتا بھی، کبھی کبھی اُس نے ہمیں بُرا بھلا بھی کہا لیکن آخر میں اکثراً وہ ہمارے کوتاہیوں پر چُپ ہی رہا صرف کبھی کبھی بولا، شاید وہ ہماری فکر میں متفرق اور کثرتِ کار سے چُور تھا لیکن اُس کے بول اب بھی اُسی طرح جاندار تھے اور حوصلہ آفریں! خدا نے اُس کو ہمیں دیا، ہم نے اُس کی قدر جانی پر نہ جانی، اُس کی باتیں مانیں پر نہ مانیں۔ آخر ہم بچے تھے، باپ کی زندگی میں کھیل کود میں رہے یا پھر اس آسائش میں مگن کہ وہ موجود ہے۔

لیکن قدرت نے کہا: مجھے یہ منظور نہیں، تمہیں آزاد کیا، تمہیں سب کچھ دیا، تم بڑے ہو گئے، اب بھی چھوٹے بنتے ہو؟ تمہارا قائد ایک نعمت تھا، لیکن نعمت دہی ہے جو ہمیشہ نہ رہے، اُس کے جسم و جان تمہارے دکھ میں گھل گئے سو میں نے اُسے سکھ دیا، میں نے اُسے اپنے پاس بلایا، اب تم کفرانِ نعمت نہ کرو، اب تم نفس پرستی چھوڑ دو اور اٹھو اور قوم کو سینھا لو۔ ابھی وقت ہے، جو ملتا ہے اُس کے مستحق ہو، یہ ماننا کہ تشکیلی تمہیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، کیوں نہ ہو اس وقت تم کئی نعمتوں سے مالا مال ہو، طاغوتی ظالمین، رنک و حد سے تم پر بیچ و تاب کھاتی ہیں، تمہاری اپنی ہوا و ہوس تمہارے اپنے شکوک و شبہات تمہارے سدا رہا ہیں لیکن اپنے ایمان و اتحاد اور انضباط کے بل پر تم ان سب کو شکست فاش دے سکتے ہو پھر یہ تساہل کیوں اور یہ مایوسی کس لئے۔ اے لاکھنؤی! پر یقین رکھنے والو! آؤ اور اب اپنے کردار میں اپنے قائد کی سی قوت و بکرینگ پیدا کرو اور خوف و ہراس سے بے نیاز ہوتے ہوئے اپنی قربانیوں سے اسلام کے ہلالی پرچم کو چار چاند لگا دو!

بشیر احمد



## قائد اعظمؒ

کارواں سالار اگرچہ قائد اعظم نہیں      سرنگوں اے ملتِ بیفیاتر پر خم نہیں  
 رہنمائے کارواں ہے قائد اعظم کی یاد      غم کی تاریکی میں اُس کی روشنی کچھ کم نہیں  
 ہر قدم پر پاکی نئی منزل ہے اب بھی منتظر      ہر نظر میں گرچہ اب کیف کا عالم نہیں  
 نقشِ پا کو دیکھ کر آگے بڑھائے جا قدم      ملتِ ناشاد مجھ کو فرصتِ ماتم نہیں

دیکھ تو مڑ کر ذرا اے گرم زقارِ فنا      کوئی سر ہے جو ترے نقشِ قدم پر خم نہیں؟  
 احترام اس میں ہے تیرے ذوقِ نظم و ضبط کا      زلفِ ہستی تیرے ماتم میں اگر رہ ہم نہیں  
 راستوں کے پیچ و خم میں یاو آئے گا سرا      رونقِ ہستی ترے جانے سے مانا، کم نہیں  
 آہ یہ پیارا وطن، تیری امید کا چین      آج کاٹے بھی جہاں بے گوہر و شبنم نہیں  
 ہم پہ اب تیری امانت کی حفاظت فرض ہے      کون کہتا ہے کہ اس خدمت کے قابل ہم نہیں

امتیازِ ظاہر و باطن کوئی دیکھے حفیظ

دل میں ہے محشرِ پیا آنکھیں شریکِ غم نہیں

حفیظ ہوشیار پوری

# آہ قائد اعظم

## (چند ذاتی تاثرات)

۱۲ ستمبر ۱۹۴۴ء سوا آٹھ بجے صبح ٹیلیفون :- ”ہمارے محترم قائد اعظم رات کو وفات پا گئے!“

قائد اعظمی مفارقت دے گئے۔ میں بہت بن کر ایک ایک کامنہ تک رہی تھی۔ میری مرحوم بچی کے خواب کی اصل تعبیر آج معلوم ہوئی۔ شروع اپریل ۱۹۱۷ء میں چار بجے کے قریب وہ گھبراہٹ ہوئی میرے کمرے میں آئی۔ خاصا گرم دن تھا۔ میں کمرے میں پلنگ پر لیٹی ہوئی اخبار کا مطالعہ کر رہی تھی۔ تازی ہرے پر انتشار تھا۔ میرے پاس بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔ ”بے جی! ابھی ابھی پڑھتے پڑھتے میری آنکھ لگ گئی اور میں نے ایک عجیب خواب دیکھا اس یا معنی ہیں؟ دیکھتی کیا ہوں کہ قائد اعظم انواع و اقسام کے کھانوں سے بھرا ہوا ایک خوان لے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ میں دُور سے دیکھ کر بھاگی ہ آنا بوجھ اکیلے اٹھا۔ آ رہے ہیں کچھ چیزیں میں لے لوں۔ پاس پہنچ کر میں نے دو تین قاب ہاتھ میں لینے کے لئے بازو پھیلانے تو کیا دیکھتی ہوں ایک طرف سے تین آدمی جو سلمان معلوم ہوتے تھے فوجی وردیوں میں ملبوس چلے آ رہے ہیں۔ میں نے آواز دی کہ ادھر آؤ اور یہ چیزیں اٹھاؤ۔ وہ آئے تو دیکھتی ہوں کہ وہ سلمان نہیں ہیں اور انھوں نے پستول نکال کئے۔ یہ دیکھتے ہی میں قائد اعظم کے بالکل سامنے کھڑی ہو گئی اور میں نے گھبرا کر بول ہاتھ ان گتے کن رحوں پر رکھ کر باواؤ بلند کہا ”قائد اعظم پہلے میں!“ اسی وقت میری آنکھ کھل گئی۔ وہ اپنی آواز اب تک میرے کانوں میں گونج رہا ہے۔ آہ نازی! پانچ مہینے سے بھی تین دن کم آج تمہارا خواب پورا ہو گیا۔

کراچی خود آئے۔ اچانک وفات پائی۔ دس بج کر ۲۵ منٹ پر دل کی حرکت بند ہو گئی۔ ریڈیو پکار پکار کر اس خبر کا اعلان کر رہا تھا اور میرے سوؤں کا دریا بہ رہا تھا۔ کیا بیان نہ دوں گی؟ بیان، محبوب قائد کی دائمی مفارقت پر؟ کسی لغت سے وہ کون سے الفاظ نکالوں گی جو میرے دل کی حالت کا نقشہ الفاظ میں کچھ سکیں اور میرے جذبات کی ترجمانی کر سکیں؟ خون کے آنسو رونے والے عزیز کیسے ایک محبوب ترین ہستی کی وفات بیان دے سکتے ہیں؟

زندگی کے گزشتہ تیس سال کے تمام واقعات ایک فلم کی طرح آنکھوں کے سامنے گزرنے لگے!

۱۹۱۹ء شملہ :-

چچا ملہو ترہ ملنے کو آئی۔ کہنے لگی کہ رات کو سیسل ہوٹل کے ایک ڈنر میں باتوں باتوں میں مسٹر جناح کے سامنے آپ سب کے پردہ سے باہر آنے کا ذکر ہوا تو وہ مسکراتے ہوئے فرمانے لگے کہ شیف کے گھر آنے کی یہ سلمان خواتین اگر پردہ سے باہر آئی ہیں تو خدا کرے کہ وہ اکثر پردہ عورتوں کی طرح صرف سر و ہاتھ نکال کر بیٹھیں۔ اُس وقت تک اُس کے وہ الفاظ میرے دل میں ایسا گھر کر گئے کہ زندگی بھر ہمیشہ یاد رہے۔

۱۹۲۲ء شملہ :-

شام کو رتی (مسٹر جناح) کا ایک رقعہ ملا کہ تمہاری والدہ اور والد آج سیسل میں ایک کھانے میں شریک ہونے کے لئے آ رہے ہیں۔ کیا اچھا ہوا اگر تم بھی ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ۔ شام کو ہم سیسل گئے تو قائد اعظم اپنے کمرے کے سامنے ہیں مے اور جب میں رتی سے ملنے لگی تو ہنس کر فرمانے لگے ”کیا تم نے رتی کی پشانی پر زلف دکا کل دیکھی ہے جو آج اُس نے خاص تمہارے لئے نکالی ہے؟ میں نے کہا کہ میں اس کی دل سے قدر کرتی ہوں چہ شام مجھے ہمیشہ یاد رہے گی

میں نے مشرجاح کی تقریریں سنی تھیں۔ اُن کی باوقار و ترشحہ شخصیت کو بار بار دیکھا تھا۔ کئی مرتبہ مل چکی تھی مگر ان کو کھانے کی میز پر ایک میزبان کی حیثیت سے بانٹاں گفتگو میں حصہ لیتے اور کس آسانی سے بازی جیتتے پہلی مرتبہ دیکھا اور سنا۔ ہم صرف چھ آدمی تھے۔ پچ بیسہ کہیں اس دن سے اُن کی بے مثال فہم و فراست اور ذکاوت کی قائل ہو گئی اور میرے دل میں اُن کی شخصیت نے ایک خاص جگہ لے لی۔

مارچ ۱۹۲۹ء نئی دہلی:-

مشرجاح اور والد مرحوم (سر محمد شفیع) دونوں نے مل کر میرے یہاں کھانا کھایا اور ایک بجے رات تک باتیں ہوئیں اور اُس شام کو اُس اتحاد کی بنا ڈالی گئی جس کا نتیجہ گول میز کانفرنس میں مسلم وفد کے کام کی نمایاں کامیابی تھی۔

نئی دہلی ستمبر ۱۹۳۰ء:-

لیڈی ستر نے سر حبیب اللہ کو ایک الوداعی ڈنر دیا جس میں میرے شوہر مرحوم تازی اور میں تینوں شریک ہوئے۔ تازی کو قاتلہ عظم کے بائیں طرف جگہ ملی۔ ڈنر میں کافی لوگ شریک تھے۔ میں سر حبیب اللہ کے بائیں طرف بیٹھی تھی۔ اچانک کیا دیکھتی ہوں کہ میز کے ارد گرد بیٹھے ہوئے سب وہاں خانوں تھے ایک کوئی میں مشرجاح اور تازی میں بحث ہو رہی ہے۔ ہم بھی خاموش ہو گئے اور چند منٹ سُننے کے بعد سر حبیب اللہ مجھے کہنے لگے کہ زندگی میں آج پہلی مرتبہ سناؤ میں مشرجاح کو اپنا جواب مل گیا۔ تازی اُس وقت سترہ برس کی تھی۔ نفس مضمون بہت نفیس تھا۔ سب بہت مخطوط ہوئے اور کثرت خاصی لمچسپ ہوئی۔

جنوری ۱۹۳۱ء لندن:-

مسلم وفد کے جلسہ میں جو آغا خاں کے کمرے میں ہو رہا تھا ایک ایسا ضروری خط پیش ہوا جس کے صمیم ہونے پر ہندوستان کے مسلمانوں کے مستقبل دار و مدار تھا۔ مشرجاح شروع میں موجود نہ تھے۔ جب وہ آئے اور انھوں نے خط کا مطالعہ کیا تو الفاظ کی ایک نہایت ضروری غلطی نکالی۔ یہ غلطی بالکل تھی کہ اگر وہ الفاظ دیکھے ہی رہ جاتے تو مسلم حقوق کو بہت منفع پہنچتا۔ یہ بات کسی کے ذہن میں نہ آئی تھی سبب شد و گئے اور اُس دن میں اُن کی بے مثال قابلیت کی قائل ہو گئی۔ آہ! خوب یاد ہے، انھوں نے غلطی نکالی اور والد مرحوم نے اُسی وقت ان الفاظ کی بجائے موزوں الفاظ پیش کر دیئے۔

نومبر ۱۹۳۱ء:-

ہوٹل آف لارڈز اور ہوٹل آف کاننر کی مشترکہ کمیٹی میں مسلم وفد کے چند ممبروں کو تقریریں کرنی تھیں۔ بزرگ اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے اور میں خاموش بیٹھی سُن رہی تھی۔ انگریزوں کی اتنی خوشامد کیوں؟ یہ باعث عزت نہیں۔ کچھ دل میں جوش سا اُگیا اور جب میری باری آئی تو میں نے بالکل دوسرا رخ لے کر تقریر لی۔ میری تقریر کے بعد ایک پارلیمنٹ کے ممبر نے اُسے سے میرے کان میں کہا کہ آج اس جگہ تمہاری تقریر نے تمہارے وفد کی عزت دکھائی ہے۔ میں نے اپنے ممبروں کو دیکھا تو سب کے چہروں پر ناپسندیدگی کا اظہار تھا۔ اچانک میری نگاہ قاتلہ عظم کے چہرے کی طرف گئی تو اُن کے چہرے پر ہلکا سا تبسم تھا اور پسندیدگی صاف ظاہر ہو رہی تھی۔ اُس وقت میرے دل کو کس قدر خوشی حاصل ہوئی۔ وہ مجھے خوب یاد ہے۔

ستمبر ۱۹۳۱ء لندن:-

ایک ایسے رہنما کو اسلامی حقوق کی ایسی بڑی و محافلت کرتے ہوئے دیکھ کر میرا دل بے حد خوش ہوتا تھا۔ اس کا انکشاف مجھ پر ان روزمرہ کے مسلم وفد کے اہل میں دن بدن ہو رہا تھا۔ ایک دن میں نہ رہ سکی اور میں نے اُن کی خدمت میں عرض کیا۔ مشرجاح اپنے ان خیالات کو کھلے طور سے پبلک کے سامنے کیوں پیش نہیں کرتے۔ دوسری قوموں کے اخبارات تو آپ کو اب تک اور ہی رنگ میں پیش کرتے رہتے ہیں۔ بہن کو فرمانے لگے کہ سترست انھیں ایسا ہی سمجھنے دو۔ وہ وقت آئے گا جب یہ پبلک کے سامنے پیش ہوں گے اور انھیں خود بخود معلوم ہو جائے گا۔

جون ۱۹۳۳ء:-

شام کو ایک کھانے میں میں نے سنا کہ مشرجاح چالاک ہیں ایک گھر خرید کر لندن میں سکونت پذیر ہو رہے ہیں۔ میں نے تمام رات بستر میں کچھ

لیتے ہوئے گزاری۔ کسی کل مین نہ آتا تھا جس شخصیت کے ساتھ قوم کی تمام اُمیدیں وابستہ تھیں اگر اُس نے وطن کو غیر ماد کہہ دی تو پھر قوم کا خدا ہی حافظ ہے ہماری کشتی کا کوئی ناخدا باقی نہ رہے گا۔

ابھی میں نے مختصر میں فاطمہ جناح کو ٹیلیفون کیا اور کہا کہ مجھے سٹر جناح سے آج ہی چند ضروری باتیں کرنی ہیں اُن سے کچھ وقت میرے لئے مانگیں۔ انھوں نے اُسی روز پینچ کے لئے کہا۔ میں سلیکٹ کمیٹی کے جلسے کے بعد سیدھی ڈیرھن بجے وہاں پہنچی۔ اُن کا گھر میری جائے قیام سے آٹھ میل دور تھا۔ قائد اعظم گول لمبرے میں صوفے پر بیٹھے کاغذات کا مطالعہ کر رہے تھے۔ میں جناح مجھے اُن کے پاس لے گئیں اور انھوں نے مجھے سامنے کے صوفے پر بٹھالیا۔ میں نے چھوٹے ہی اغیں بتایا کہ میں نے شام کو کیا سنا اور کیسے بچیں رات گزاری۔ میں نے عرض کیا کہ والد مرحوم جاچکے۔ قوم کی کشتی منجر ہمارے ہے۔ آپ کے بغیر کوئی ناخدا نہیں رہا۔ آپ ہی ایک ایسی خدا داد شخصیت اور قابلیت کے مالک ہیں جو اس کشتی کو ڈوبنے سے بچا سکتے ہیں۔ خدا را اگر یہ ارادہ ہے تو اسے ترک کیجئے اور ہندوستان واپس چلئے۔ جواب میں فرمانے لگے کہ کیا پرچم تم ایسا سمجھتی ہو؟ (*So you really think so?*) میں نے کہا سٹر جناح میں صرف ایسا ہی نہیں سمجھتی بلکہ آج آپ کو لینے کے لئے آئی ہوں اور آپ سے واپس جانے کا وعدہ لئے بغیر یہاں سے نہ ہوں گی اس کے بعد تین بجے تک باتیں ہوئیں۔ آہ کیا الفاظ تھے پھول برس رہے تھے۔ میں نے اتنے تھوڑے وقت میں کیا کچھ نہ سیکھا ہے۔

۱۹۳۷ء ۲۸ مارچ۔ لکھنؤ اور کلکتہ کے لیگ کے اجلاس۔

دہ معرکہ الّا تقریریں۔ لیگ کا عوامی تحریک بننا۔ قوم میں ایک نئی روح کا پیدا ہونا اور وہ شخصیت جو ہر لحاظ سے سب پر فوقیت لئے ہوئے تھی اس کی ہستی قوم کے لئے ایک بیش قیمت نعمت تھی۔

۱۹ مارچ ۱۹۳۷ء۔

لاہور کا اجلاس اور پاکستان کا ریزولوشن۔ خاکساروں کا معاملہ۔ لوگوں کا وہ دیا جو سیلاب کی طرح اُٹ آیا تھا اور سیلاب کی طرح ٹرپ رہا تھا۔ شہر لاہور میں مسلمانوں کو بندوقی کا نشانہ بنایا گیا۔ وزیر اُمردہ باد کے نعروں سے پندال گونج رہا تھا۔ وہی ہستی اور وہی شخصیت تھی جس نے اس خوش اسلوبی سے اس مشکل وقت کو نبھایا اور اجلاس کو ان دقتوں میں الیا کہ سیلاب بنایا۔ قائد اعظم کی ایک ہی تقریر سے لوگ ایسے متاثر ہوئے کہ ایک آواز بھی اُس کے خلاف نہ اٹھ سکی۔ کیا نظارہ تھا کیا وہ کبھی فراموش ہو سکتا ہے؟

قائد اعظم کے اعزاز میں بیگم عزیز کی ڈنر پارٹی نئی دہلی ۱۹۳۷ء۔

میز پر بیٹھے ہوئے میں نے کہا کہ میں ایک ہزار روپیہ لیگ فنڈ میں دوں گی جس کی تازسی لیگ کی ممبر نے کی۔ قائد اعظم ہنس دیئے اور فرمایا کہ تمہارے ایک اُٹ سے وہ دو آنے جو تازسی لیگ کے اصولوں کی قائل ہو کر تو خود ممبر بن کر مجھے دے گی مجھے زیادہ عزیز ہوں گے۔ وہ جانتے تھے کہ تازسی نے تحریک میں حصہ لیا تو پھر اُس کے صبح و شام اُسی کے لئے وقف ہو جائیں گے۔ چنانچہ یہی ہوا۔

جون ۱۹۳۷ء۔

دلیول کی تجاویز کے سلسلے میں دو مرتبہ قائد اعظم سے متصل باتیں ہوئیں جس پر کوئی جاکر دو دفعہ ملی۔ انھوں نے اُس نے ایک نہ مانی۔ قائد اعظم جی سے بھی ملی۔

اکتوبر ۱۹۳۷ء۔

امرکھ جاؤ۔ تارا یا۔ نئی دہلی پہنچی۔ کس شخصیت سے پیش آئے۔ خدا حافظ کہا۔ چھ دن نئی دہلی میں انتظار کیا۔ ہوائی جہاز میں جگہ دینے سے گورنمنٹ آف انڈیا نے انکار کر دیا۔ اُن کو خبر دی۔ انھوں نے اسی وقت بلایا۔ اس دن ان کی دلیری اور جرأت کا جو انکشاف مجھ پر ہوا کیا میں کبھی فراموش کر سکتی ہوں۔ جس سختی سے ٹیلیفون پر انھوں نے انگریز سرکاری سے گفتگو کی وہ قائد اعظم کی کا حصہ تھی۔ دل خوش ہو گیا، میں جگہ ملی اور ہم وقت پر نیویارک جا پہنچے۔

اپریل ۱۹۳۷ء۔

والہ اس کے عمل میں کھلنا۔ قائد اعظم جس جناح، وزیر اعظم، بیگم لیاقت علی، ہمارا چیلالہ ادریس۔ عجیب مجمع تھا بعد میں اس کی حقیقت معلوم ہوئی۔ اس جناح کی گفتگو پہ سے نقاب اٹ دوں تو شاید لارڈ مونت بیٹن کو اپنے چند فقرے یاد آکر ندامت ہو کر بزرگوں کے ہوتے بیان دینے کی مجھے کیا ضرورت ہے؟ دوسرے دن جب میں قائد کی خدمت میں حاضر ہوئی تو ہمارا چیلالہ کی شرائط معلوم ہو کر حیران رہ گئی۔

اکتوبر ۱۹۴۷ء :-

امریکہ سے مجھے دعوت ملی کہ انسی ہزار روپیہ لو اور تمام براعظم کا دورہ کرو۔ بلکہ پاکستان کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے بقیہ رہے۔ قائد کی مدت میں حاضر ہوئی۔ دعوت نامہ پیش کیا۔ فرمایا۔ میں تمہیں جاننے سے نہیں روکتا بلکہ شک جاؤ مگر دوستانہ مشورہ چاہتی ہو تو وہ یہ ہے کہ تم ایک دستور ساز اسمبلی کی رکن ہو۔ ایک ایسے رکن کو جو صوبہ ادرکری اسمبلیوں کا ممبر ہو اپنے کام میں منہمک ہونا چاہئے اور ایسے ادھر ادھر کے کام دوسروں کے لئے چھوڑ دینے چاہئیں۔ تمہیں اس کی ضرورت نہیں۔ اپنے محسوس کلام میں جمعہ کے کرائے کا میاں بناؤ اور ایک راستہ جو تم نے اختیار کیا ہے اس پر گامزن رہو۔ میں نے دلی شکریہ ادا کیا اور کہا کہ مجھے تو قوم کی خدمت کرنی ہے۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ باتیں ہوئیں اور انھوں نے اپنی زندگی کے کئی واقعات سنائے جب انھیں اسمبلی کی شرکت سے ہٹانے کے لئے کوشش کی گئی۔ مگر انھوں نے کسی کی نہ سنی اور ایک ہی شاہراہ پر ٹھوس کام کرتے چلے گئے۔ وہ عزیزانہ مشورے لینے اب کس کے پاس جائیں گے؟ آہ قائد!

مارچ ۱۹۴۷ء :- اور وہ آخری ملاقات!

گورنر جنرل کے محل میں لینچ۔ پنجاب کے وزیر اور چار اور ہم لوگ۔ ان کے دائیں ہاتھ پر بیٹھنے کی غرت میرے حصے میں آئی۔ ان کی وہ گفتگو۔ خدا بچا کہا خیال دل میں آیا۔ ہم سب ہمہ تن گوش شن رہے تھے۔ لیگ کا عوامی تحریک بننا جہاں دس ہزار چنہ جمع کرنا بھی مشکل تھا اور ادھر مختلف فنڈوں میں آج کروڑوں کی رقمیں ہیں۔ پھر ان کا وہ نقشہ اتارنا کہ جب حکومت ہاتھ میں آئی تو پندرہ اگست کو خزانے میں کتنے کروڑ روپیہ تھا۔ پھر وہ قتل و غارتگری چاروں طرف اور پھر فرمائشوں کی بھرمار اور پھر چھ ہی مہینے میں بحث میں فاضلہ اور چاروں طرف تعمیر کام۔ اتنے قلیل عرصے میں مسلمانوں کی زندگی کے نقشے کا پلٹنا غلام سے آزادی۔ بحری بری اور ہوائی فوج کے مالک۔ اپنا محبذا اپنی وزارت اور خود مختاری۔ اور یہ حریت یہ آزادی کس نے دلوائی۔ اس ناتوان صبا خانی نے جس نے خدا تعالیٰ پر بھروسہ کر کے ہلائی پرچم ہاتھ میں لے کر لا الہ الا اللہ کا نعرہ بلند کیا۔

وہ قائد جو ۱۹۳۷ء میں اپنے ایک ساتھی لیاقت علی خاں اور ایک اٹاچی کیس کے ساتھ لاہور آیا تھا آج اس کی جرات و قابلیت کی بدولت دنیا میں پاکستان جیسی سب سے بڑی اسلامی مملکت وجود میں آئی۔ یہ اس کی دیانت یہ اس کی راست گوئی یہ اس کے عزم، اس کے ایک آہنی دیوار بن کر اپنے مقصد کے حصول کے لئے کھڑا ہو جانے کا صلہ تھا۔ جو رب العزت نے زندگی میں قائد اعظم کو عطا کیا ایک سچے کے یہی وہ اوصاف ہیں جو باری تعالیٰ کو پیارے ہیں اور انھیں کو عزیز رکھنا اور انھیں کو اپنا نصب العین بنانا اب ہر پاکستانی مسلمان کا فرض ہے۔ یہ سبق ہمارے قائد نے ہم کو دیا اور یہ سبق اب ہم کو ازبر کرنا ہے۔

پاکستان کی زریست کے لئے ہر ممکن قربانی کرنے کو پاکستان کا بچہ۔ بچہ تیار ہے۔

آہ قائد اعظم!

جہاں آرا شاہنواز

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں

یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

# قائد اعظم اور مسلم خواتین

کسی جاذب تھی ہمارے قائد ہمارے محبوب رہبر کی شخصیت، جس نے بغیر تلوار، فوجی طاقت یا پولیس کے اپنی سیاسی فہم و فراست اور اپنی موثر و مدلل تقریر سے ملت اسلامیہ کے دل و دماغ پر ایک طلسمی کیفیت طاری کر دی اور سات سال کے قلیل عرصے میں اُسے منزل مقصود تک پہنچا دیا کیسی دلربا تھی وہ عظیم الشان ہستی جس کے تقاضا نفسی اثر سے پورے ہجوم، عوام، عورتیں اور بچے میر و غریب سب اُس کے دیدار کے لئے کھینچے چلے آتے تھے اور ہزاروں کروڑوں انسان اُس کے فرمان پر جان و مال قربان کر کے کوتیا تھے، تاریخی شاہد ہے کہ کبھی کسی شخص کو اس قدر مقبولیت اور اس حد تک ایک قوم کا اعتماد حاصل نہیں ہوا۔ دس کروڑ مسلمانوں کو اپنے قائد کی قیادت پر پورا بھروسہ تھا کیونکہ وہ صادق تھا، امین تھا، پاک باز تھا، محنتی اور جفاکش تھا، اس کا عزم چٹان کی طرح مضبوط تھا۔ وہ دلیر اور نڈر تھا۔ اُس کی سیاست فریب اور فریغ سے پاک تھی۔ وہ راست باز تھا اور خلوص کا بھرپور تھا۔ ملت کا دُر اُس کی رگ رگ میں سما گیا تھا، صد حیف کہ وہ دل در آستانہ رہا۔ سلسلہ عرصہ میں جب مسلم قوم کا شیرازہ بکھرا پڑا تھا۔ غلامی اور سبقتی کی تاریکیوں نے مسلمانوں کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ انتخابات میں کانگریس کو شاندار کامیابی ہو رہی تھی اور ہندو امپریٹرم ہندوستان پر چھا جانے کو تھا اس وقت ہمارے قائد اعظم نے موٹے کی نرکت کو جانچا۔ اس نکتہ پر اس نے بغیر تناسل سے قوم کی بیاری کی تشہیں کرتے ہوئے ملت اسلامیہ ہندو کو ایک مرکز، ایک سیاسی پلیٹ فارم اور ایک جھنڈے تلے جمع ہونے کے لئے پکارا۔ قوم نے اُس کی راستبازی، دیانت داری، خلوص اور غیر معمولی سیاسی قابلیت دیکھتے ہوئے اپنی سیاست کی باگ ڈور اُس کے سپرد کر دی۔ پٹنہ میں آل انڈیا مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس ۱۹۳۱ء میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں ہمارے قائد ملت نے ایک مرکزی مسلم لیگ کمیٹی خواتین قائم کر کے سب صوبوں سے نمائندہ خواتین نامزد کیں۔ ان خواتین کو ہدایت دی گئی کہ وہ اپنے اپنے صوبوں میں باہر مسلم لیگ کی صوبہ خواتین کمیٹیاں اور ذیلی سب کمیٹیاں قائم کریں۔ مسلمان عورتوں کو مسلم لیگ کی دوائے مہربانیاں اور مسلم خواتین میں سیاسی شعور پیدا کریں۔ لکھنے اجلاس میں یہ تجویز ایک ریزولوشن کی حیثیت سے پیش کی گئی اور بالاتفاق رائے پاس ہوئی۔ اس اقدام سے ہمارے قائد اعظم نے مسلمان عورت کو سیاست کا رستہ دکھایا، ہمیں سیاسی سرگرمیوں میں اپنے بھائیوں کے دوش بدوش مہر و فکار ہونے کی تلقین کی۔ اس طرح ہماری واحد سیاسی جماعت نے مسلمان عورت کو سیاست میں ایک باغ و عنایت حقیقت دے کر گویا اس کی ہستی کو تسلیم کیا۔ اُدھر صوبائی اور مرکزی مسلم لیگ کونسل میں سربراہ اور دہ کارکن مسلم لیگ خواتین نامزد کی گئیں۔ یہ پہلا موقع تھا کہ مسلمان عورتیں ہندوستان میں سیاست کے میدان میں ایک بڑی تعداد میں گر جموشی کے ساتھ صف آرا ہو گئیں۔

لاہور میں سلسلہ میں جب آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس میں دولاکھ کے عظیم الشان مجمع میں پاکستان کا ریزولوشن پاس ہوا تو مسلم لیگ عورتوں نے ہزاروں کی تعداد میں اپنے قائد پر پورا اعتماد ظاہر کرتے ہوئے پاکستان کے مقصود میں جان و مال قربان کرنے کا حلف اٹھایا۔ لاہور وہ پہلا مقام تھا جہاں صوبہ کمیٹی خواتین نے قائد اعظم کو ایک بڑے خواتین کے اجتماع میں مدعو کر کے انھیں ایڈریس دیا اور اپنے صوبے کے کام کی رپورٹ پیش کی۔ مسلم لیگ گرلز فینشل گارڈز نے مسلم ترانے گاتے ہوئے اپنے قائد کو سربلانی جھنڈے کے ساتھ سلامی دی۔

ملت کا پاباں ہے محسن مد علی جناح ملت ہے جسم جارا ہے محسن مد علی جناح

مسلم لیگ خواتین کا یہ جوش و خروش اور نوجوان مسلمان لڑکیوں کا جذبہ عمل دیکھ کر ہمارے قائد اعظم بہت مسرور ہوئے۔ لگاتار تین سال قائد اعظم کی تشریف آوری پر ہم شاندار جلسے منعقد کر کے اپنے محبوب رہبر کو مدعو کرتے رہے، امدان کو اپنی کارگر لڑکیوں کی رپورٹ دیتے رہے۔ قائد اعظم ہماری سرگرمیوں سے بہت خوش تھے۔ انھوں نے ہمیشہ ہماری جدوجہد میں ہماری حوصلہ افزائی کی اور پاکستان کی ہم میں ہماری کوششوں کو سراہا اور ہمیں آزادی کی جنگ جاری رکھنے کو کہا۔ ہم جب ان سے ملنے کے لئے جلتے تو یہ پیغام لے کر آتے کہ میں مسلم خواتین کو ترقی یافتہ اقوام کی عورتوں کے ہم پار دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ محنت و جہاد نشانی اور خلوص کے ساتھ اپنی قوم کی خدمت کرتی چلی جاؤ اور اتحاد و تنظیم اور عمل کا ثبوت دو۔ ہمارے قائد ہمیشہ ہم سے انتہائی خندہ پیشانی اور تپاک سے پیش آتے رہے۔ انھوں نے ہمارے دل و جوت میں بیٹھنے کے لئے قرار دے رکھا تھا سپرد خاک کر دیا گیا۔ ہماری کشتی کو منجھار میں جھوڑ کر ہمارا خدا اپنے خالق و مولائے جلال۔ اب ہمیں نوزائیدہ سلطنت پاکستان کے ایک سال کے بچے کو جیسے وہ ہمارے سپرد کر گیا ہے کہ ہم اُسے ایک شاندار عمل اور ایک مستحکم و خوش حال مملکت بنا کر دینا پر ثابت کر دیں کہ ہم ایک آزاد ملک کے ایک آزاد باشندے ہیں جو آزادی کا صحیح مفہوم سمجھنے کی پوری صلاحیت رکھتے ہیں!

پاکستان زندہ باد

گیتی آرا بیگم بشیر احمد

ہیں اور غلام غلامان ہند میں ان کا شمار ہے۔ صرف یہ کہ دنیا کافی ہے کہ محمد علی جناح صاحب نے کانگریس سے علیحدگی اس لئے اختیار کی کہ کانگریس دادا بھائی نیروجی والی کانگریس نہ رہی بلکہ کالی مانا بن گئی۔ جناح صاحب کی آنکھوں کے سامنے بڑے سے بڑے کانگریسی لیڈر اپنا مطلب نکالنے کے لئے انگریزوں کے سامنے جھک جاتے جو شخص نہ جھکا اور کبھی نہ جھکا وہ محمد علی جناح تھا۔

۳۱-۱۹۳۰ء والی لندن گول میز کانفرنس میں جناح صاحب کو جن دقتوں کا مقابلہ کرنا پڑا، مجھے اس کا ذاتی علم ہے۔ آزاد مزاج جناح نہ ہنر ہائی نس آغا خاں کی طرف جھکے نہ کسی اور طرف سرکے۔ اس خودداری کا نتیجہ یہ تھا کہ آخر ہنر ہائی نس آغا خاں سترہ سال بعد جناح صاحب کی طرف جھکے۔

ایک دفعہ نہیں سو دفعہ اس لاجواب شخصیت کے کڑے کڑے امتحان ہوئے۔ کچھ سال لارڈ وننگٹن کے زمانہ میں جناح صاحب کو لندن میں قیام کرنا پڑا۔ آخر قوم کو جب کوئی اور نظر نہ آیا تو جناح صاحب ہی سے التجا کی گئی۔ کیا شخصیت تھی!! نہ ہٹا، نہ بدلا، نہ جھکا، اور ہمیشہ آگے بڑھا۔ شاید ہی کوئی اور شخص ہندوستان کے مسلمانوں میں ایسا ہوا ہوگا جس میں خودداری کی یہ شان ایسے نمایاں طریق سے دیکھنے میں آئی ہو۔

مولانا حالی مرحوم کے ایک مصرع میں خفیف سی تبدیلی کر دیں تو جناح صاحب کی جھلک دکھائی دے جاتی ہے۔

تھی زمیں اُس کی الگ اور آسمان سب کے الگ

پاکستان بن گیا اور پاکستان بنانے والا رخصت ہو گیا مگر اس کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی کہ وہ نامہ اعمال ۱۹۴۷ء کے بعد سے غصب، رشوت اور چوری سے سیاہ ہوئے ختم ہوں۔ پاکستان بنانے والا قوم کو آزاد تو کر گیا مگر نفوحرکتوں سے روکنے کا کام پورا نہ ہو سکا۔ یہ ناقابل ذکر جرائم اُس کے قلبِ نازک پر متواتر ضربِ شدید لگاتے رہے۔

اور آخر وہ دل سیاہ کاروں کی سینہ زوریوں کو دیکھتے دیکھتے بیٹھ گیا۔ مجھ گیا۔ جس دل کو انگریز کی سیاست، دشمن کی شرارت نہ دبا سکی وہ دل خود اپنے آدمیوں کی غفلت کا شکار ہوا۔

وہ تو ہمیشہ

لاجواب

تھا اب تو مضمٌ بکم ہے۔

عبدالعزیز

# آہ قائد اعظم

قائد اعظم رحلت فرما گئے۔ پاکستان تیار ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون، پاکستان بننے کے کچھ پہلے اور پاکستان بننے کے بعد قوم پر ایک سے ایک بڑھ کر بھیتیں آئیں کہ اللہ کی پناہ۔ لیکن قائد اعظم کی وفات!

مصائب اور تھمے پر دل کا جانا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے

پاکستان کا تصور بغیر محمد علی جناح کے دل نہیں مانتا۔ زبان برقی سے سنا کہ قائد اعظم انتقال فرما گئے۔ دل نے کہا نہیں قائد اعظم نہیں مر سکتے جب تک پاکستان زندہ ہے، پاکستان کی تاریخ زندہ ہے، قائد اعظم زندہ ہیں، زندہ جاوید ہیں۔

ہرگز نمیر د آں کہ دلش زندہ شد بشرحت ثبت است بر جریدہ عالم دوام

آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے جب مسلمانوں پر پہلا کوہ الم ٹوٹا اور ہمارے ہادی و مہدیو محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سفر آخرت اختیار فرمایا تو وہ عظیم یہ عالم تھا کہ فاروقی اعظم بھی جو اس کھوٹے سے سخت صدیق اکبر نے یاد دلایا جو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو پوچھا تھا وہ سُن لے کہ محمد کا انتقال ہو گیا لیکن جو اُس خدا کی عبادت کرتا تھا جس کے محمد رسول تھے اُس کو سمجھ لینا چاہئے کہ خدا جی و قیوم ہے۔ اس تنبیہ نے بھولا ہوا سبق یاد دلادیا۔ اور مسلمانوں نے صبر کی سل پائے سینوں پر رکھی۔ آج محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نام یوں محمد علی جناح دینا سے اُٹھ گیا۔ مسلمان رنج و الم سے بے حال نہیں محمد علی جناح کا جسم غالی تھا، ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ لیکن ان کی رشح ان کا پیام باقی ہے۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے قرآن چھوڑا تھا۔ اُس نے ہماری حفاظت کی محمد علی جناح نے پاکستان چھوڑا ہے اس کی ہم حفاظت کریں۔

قائد اعظم نے یہ ثابت کر دیا کہ ابھی مجوزوں کا دور ختم نہیں ہوا۔ پاکستان — دنیا کی سب سے بڑی اسلامی مملکت کا قیام بیسویں صدی عیسوی کا زندہ معجزہ ہے۔ قائد اعظم سے پہلے ہندوستان کے مسلمان ایک قوم تو کیا جماعت بھی نہ تھے۔ ایک گروہ گم کردہ راہ، ہر شخص کی اپنی ذلتی اپنا راگ۔ شتر بے ہمار کی طرح جدھر منہ اٹھا چل دیئے۔ یہ قائد اعظم کا اعجاز تھا کہ اس نے جس بے ہمت گروہ کو ایک طاقتور قوم بنادیا، بنا ہی نہیں دیا، دُنیا سے تسلیم بھی کرالیا۔ جب اس مرد مجاہد نے پاکستان کا نعروں سے بلند کیا تو غریبوں نے کیا اپنوں نے بھی مجذوب کی برسمبھا۔ دینا کے ہر بنیام حق کی طرح پہلے اس کا مضحکہ اڑایا گیا، پھر مخالفت ہوئی اور بالآخر تسلیم کر لینے کے سوا چارہ نظر نہ آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے دیوانے کا یہ خواب ایک ٹھوس حقیقت بن گئی تو مون کی تاریخ میں سات برس کا عرصہ بھی کوئی عرصہ ہے؟

غزت آب یاقوت علی خاں نے فرمایا ہے کہ قائد اعظم ایسے وقت میں ہم سے جلا ہوئے ہیں جب ہمیں سب سے زیادہ ان کی رہنمائی کی ضرورت تھی اس میں شک نہیں کہ دل کو احساس کچھ ایسا ہی ہوتا ہے لیکن میں تو اس سانحہ میں بھی قدرت کا یہ اشارہ پنہاں دیکھتا ہوں کہ پاکستان کے مشن کی تکمیل ہو گئی قبلے پاکستان کی ضمانت خود خالق اکبر نے قبول فرمائی، قائد اعظم کی ضرورت نہ رہی، ان کا کام ختم ہو گیا، اس لئے انھیں اٹھایا گیا۔ قائد اعظم نے پاکستان کی صرف بنیاد ہی نہیں رکھی بلکہ اس کی زندگی کے پہلے سال کو جو شاید زندگی کا سب سے نازک دور ہو، صنایع ہونے والے کچے اکثر پہلے سال کے دوران میں ہی صنایع جو جلتے ہیں، کامیابی سے پور کر گئے۔ جب کچھ نہ تھا تو انھوں نے پاکستان بنادیا، اب تو خدا کے فضل سے بہت کچھ ہے۔ کہ ہم اسے قائم نہ رکھ سکیں گے، قائد اعظم موجود تھے تو ہمیں اُن پر تکیہ تھا۔ ہم ان پر بھولے ہوئے تھے، ہمارے پاس جریغوں کے ہر طلسم کا ایک ہی تار تھا جو جناح، اب وہ نہیں ہیں تو ہم انھیں کے درس کے مطابق اتحاد، عزم اور ایمان سے کام لے کر پاکستان کو ناقابلِ تسخیر عظیم الشان مملکت بنانا ہے۔ اور آگ



ان کی جدائی کا احساس ہی ہم میں یہ اتحاد غم اور اُمیدان پیدا کرتے تو پھر اس جہاں سخت پیر مرد کی زندگی کی طرح اس کی موت بھی ہماری تقدیر کو متاثر کر دے گی۔  
 "لکھی جائیں گی کتابیں کی تفسیریں بہت" قائد اعظم پر لوگ بہت کچھ کہیں گے اور بہت کچھ لکھیں گے لیکن پھر بھی کافی نہ لکھ سکیں گے اور کافی نہ لکھ سکیں گے۔ میں  
 صرف چند معمولی واقعات قلم بند کر کے اس تحریر کو جو ایک غمزدہ دل کا خراج عقیدت ہے ختم کرتا ہوں۔ یہ واقعات بچائے خود اہم نہیں لیکن قائد مرحوم کی شہرہ آفاق زندگی  
 ہیں۔ مسلم لیگ کی نشاط ثانیہ کا دور ہے، فوری سلسلہ کار نامہ ہے غازی آباد مسلم لیگ کی دعوت پر قائد اعظم تشریف لائے ہیں۔ اس جھوٹے سقے میں جس پیمانہ پر ان کا  
 استقبال سرجام ہو گیا اُسے خود میر نے لفظ شاہانہ سے تعبیر فرمایا تھا جبکہ بدوصیافت چلنے کے دوران میں راقم الحروف کو مقامی لیگ کے سکرٹری کی حیثیت سے خود  
 ہم کلامی حاصل ہوا۔ کچھ اس شفقت سے گفتگو فرمائی کہ یہ احساس بھی نہ ہونے پایا کہ میں اس عظیم المرتبت انسان کے روبرو ہوں جو ہندوستان کے گورنر جنرل  
 امریکہ کے سابق پریسڈنٹ، ہورادر میں کے سالار اعظم جیٹنگ کا بیٹا ہے اور گرام کے ماتحت ملاقات کرتا ہے ورنہ انکار کر دیتا ہے۔ دوران گفتگو میں  
 "مائی بوائے" (My boy) ارشاد فرما کر عزت افزائی فرمائی کہ سواد کہتے ہیں قائد اعظم کی خودداری خود بینی کی حاکم بڑھی ہوئی تھی۔ انھیں کون سمجھائے کہ جسے  
 وہ خود بینی سمجھتے ہیں وہ قائد اعظم کا سیاسی حربہ تھا۔ وہ اپنے وقار سے قوم کا وقار بڑھاتے تھے۔

۱۹۴۷ء میں مسلم لیگ کے تاریخی اجلاس لاہور کی صدارت کے لئے قائد اعظم دہلی سے تشریف لے جا رہے تھے۔ غازی آباد کے سٹیشن پر اقامت الحروف اور خندا خٹاں نے ان کا  
 حاضری انھیں میں ایک سال کا بچہ بھی ہے اس کے ہاتھوں میں بھی بھولوں گا ہمارے قائد اعظم سرتے ہوئے گاڑی سے اُترتے ہیں۔ بچہ ہار پناہا چاہتا ہے، قائد اعظم جھکے  
 ہیں۔ ہمارے لیا تو بچے سے پوچھا تم کیوں آئے جو جواب لیا ہے آپ کو دیکھئے، پھر سوال فرماتے ہیں مجھے دیکھئے کیوں آئے ہو پوچھتے ہیں جواب دیا تو ہم کے لئے قائد اعظم کی زبان  
 میا خٹہ شاہاش نکلا اور چہرہ فرط سرت سے کھل اٹھا بچے کی پٹھنٹھو کی اور ارشاد فرمایا: مسلمانوں کے بچوں میں بھی اتنا وقار کا احساس ہو گیا ہے۔

مخالف اجتماعات میں تقریر کرتے ہوئے لیڈروں کا عجب عالم ہوتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے درسا ہنگامہ ہو جائے، ہنگامہ نہیں بے ترتیبی ہی ہو جائے تو نیند نہرو اپنے  
 باہر ہو جاتے ہیں۔ بھائی پانڈے جب ہندو مہاسا کے صدر تو ایک مرتبہ غازی آباد تشریف لائے۔ کانگریس کے مخالفانہ مظاہرہ کیا، کچھ نہ پوچھتے بھائی جی پر کیا عالم گزر  
 مارے غصے کے دیکھنے سے ہو گئے۔ قائد اعظم کے جوہر ایسے موقعوں پر اور نمایاں ہو جاتے تھے جس زمانہ میں نیند نہرو نے ہندوستان میں فرقہ وارانہ مسئلہ کے وجود ہی کے لئے  
 کر دیا تھا اور فرمایا تھا کہ خوربین سے دیکھئے پر بھی مسئلہ نظر نہیں آتا۔ قائد اعظم میرٹھ تشریف فرما ہوئے۔ مسلم پوسٹ کے طلبانہ کالج میں مدعو کیا۔ ہندو طالب علم اس تباہ  
 محلے کو جلسہ نہ ہونے دیں۔ کرنل اوڈل پرنسپل کی صدارت میں جلسہ شروع ہوا۔ قائد اعظم تشریف فرما ہو چکے تو ایک طرف سے آواز آئی "مہماندار" (قدار) یہ نعرہ گویا  
 برپا کرنے کا سگنل تھا۔ ہندو طلبانہ شور و غل سے آسمان سر پر اٹھا لیا، مسلم طلبا بھی اس طوفان بیزیری پر برا فرقہ ہو چلے تھے قریب تھا کہ آدینش ہو جائے۔ اسی عالم  
 قائد اعظم کھڑے ہو گئے اور خطاب فرمانا شروع کیا اتنی سلمی ہوئی تقریر اشاد کی اور اس پر سکون انداز میں کہ ہر شخص عیش عیش کر اٹھا۔ آپ نے مخالف طلبا کو خطاب کرنا  
 مجھے فرمایا کہ آپ لوگ مستقبل کے لیڈر ہیں۔ اقلیت کا مسئلہ آئندہ آپ ہی کو طے کرنا ہے یہ مسئلہ کچھ ہندوستان ہی کیلئے مخصوص نہیں دنیا کے دوسرے ممالک بھی اس سے دوچار ہو  
 گئے۔ ان کی مثال آپ کے سامنے ہے انگریزی اور فرانسیسی کے باشندوں کی کچھ اختلافات تھے اس مسئلہ کے وجود سے انکار کرنا تنگ نظری ہے آپ عجیب جج ہیں کہ ایک طرف فیصلہ کر دیتے ہیں  
 ہیں آپ تو تعلیم یافتہ افراد ہیں آپ کو مسئلہ کے دونوں پہلو دیکھنا ہیں جو لوگ آپ کو ایک طرف فیصلہ کرنے کی تعمیت دیتے ہیں وہ آپ کے ساتھ دوستی نہیں کرتے، آپ در  
 فرقہ کی بات سننے سے انکار کیوں کرتے ہیں۔ سنئے اور سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ تقریر انگریزی میں تھی۔ مجھے اس کا ایک جملہ اب تک یاد ہے فرمایا تھا۔

You are grown up men. I am not going to put you in my pocket and carry you away. Why don't you listen?

آپ نوجوان ہیں میں آپ کو اپنی جیب میں رکھ کر تو نہیں لے جاؤں گا آپ سنئے کیوں نہیں؟ اس جلسہ میں قائد اعظم نے اپنی پوری تقریر اقلیت کے مسئلہ اور دنیا  
 ممالک نے اسے کس طرح حل کیا اس موضوع پر ارشاد فرمائی میں نے دیکھا کہ چند ہی منٹ بعد پانی سا پڑ گیا، خاموشی طاری ہو گئی اور جلسہ خیر و خوبی ختم

محمد اظہار احسن

## زندہ بادائے قائدِ اعظم

دنیا گو نجی تکبیروں سے  
قیدی نکلے زنجیروں سے  
ایماں ابھاتا تقدیروں سے

حیراں حیراں، عالم عالم  
زندہ بادائے قائدِ اعظم

شمع رسالت کا پروانہ  
ہر فن، ہر حکمت میں یگانہ  
غیروں کے تیروں کا نشانہ

تیروں کی ترکیب کا محرم  
زندہ بادائے قائدِ اعظم

دنیاۓ اسلام کا ضیاع  
اُس کا ہر فرمانِ مسلم  
اُس کی ہر رائے مستحکم

دوبوہا، بولو باہم  
زندہ بادائے قائدِ اعظم

کشتی لوگ ڈوبو بیٹھے تھے  
اور کنار اکھو بیٹھے تھے  
ہار چکے تھے، رو بیٹھے تھے

تو لے آیا اُن کو لبِ یم  
زندہ بادائے قائدِ اعظم

کتنا دلکش ہے یہ منظر  
کس نے تارِ یگی سے ابھر کر  
صدیوں کے جھنڈائے افق پر

کھولا سبز ہلالی پرچم  
زندہ بادائے قائدِ اعظم

# مختار جامعہ ملیہ اسلامیہ، محمد علی جناح

جامعہ نگر (دہلی)

۱۸۵۷ء کے فارغ کے وقت جب ہندوستان میں مسلمانوں کے تمدن کو زوال آمادہ ہوئے ڈیڑھ سو سال گزر چکے تھے اور جب انگریزوں نے ہند کے دارالسلطنت میں ہزار سالہ اسلامی حکومت کا آخری نشانق مٹا دیا کسے معلوم تھا کہ اس کے اُنیس سال بعد کراچی کے ایک معمولی مسلمان تاجر کے ہاں کرسس کے دن ایک لڑکا پیدا ہوا جو ستر برس کی عمر میں انگریزوں اور ہندوؤں کی شاطر و مالدار قوموں کو مات دے کر ہندوستان میں مسلمانوں کی فاضل و تلاش قوم کے لئے دنیا کی سب سے بڑی اسلامی مملکت کی بنیاد ڈالے گا؟ دینا نے اس قسم کے انقلاب بہت کم دیکھے ہیں کہ ایک بھوکے ننگی ہنسی قوم دوسرا یہ دارِ دیہوں کو جن میں ایک سلع بھی ہو ایک پورا ملک خالی کر دینے پر مجبور کر دے اور پھر ایک ایسے زمانے پر جب مذہب پر جھینپیاں کسی جاتی ہوں تو میت کی بنا ایک مذہبی تہذیب پر رکھے۔ پاکستان جو ۱۹۴۷ء میں یوں وجود میں آیا محمد علی جناح کی ہفت سالہ مساعی کا نتیجہ تھا۔ مغربی تعلیم کی گودیوں پہلے ہوئے ایک ہندوستانی مسلمان کا یہ کارنامہ فی الحقیقت ایک معجزے سے کم نہیں۔

محمد علی جناح کی سیاسی زندگی کی داستان بے حد دلچسپ ہے۔ اکیس سال کی عمر میں انھوں نے ولایت شروع کی جس میں انھوں نے اپنی نگاہاں مختلف استقلال سے بالآخر خاصا نام پیدا کر لیا اور پھر تین سال کی عمر میں میدان سیاست میں قدم رکھا۔ جہاں وہ اپنی حریت پسندی جرات اور بصیرت کے لئے لڑتا ہو گئے۔ اس کے جلد بعد وہ امپیریل کونسل کے ممبر منتخب ہوئے۔ کانگریس میں کونسل میں مختلف کانفرنسوں میں ہر جگہ اُن کے پیش نظر صرف یہ امر تھا کہ کس طرح انگریزی حکومت سے ہندوستانیوں کے لئے حقوق حاصل کئے جائیں اور ہندوستان کی مختلف جماعتوں میں مفاہمت کرائی جائے۔ چنانچہ ۱۹۱۶ء میں کانگریس اور لیگ کے درمیان مذاق لکھنؤ ہوا اور اس کے نتیجے کے طور پر ہندوستانی حکومت ہندوستانیوں کو کچھ ملکی حقوق دینے پر مجبور ہو گئی لیکن جلد ہی کانگریس میں گاندھی جی کا اثر بڑھا اور اُن کی عدم تعاون کی تحریک کے زور پر کئی پر جناح نے جو ہمیشہ آئینی جنگ کے حامی تھے گا سے علیحدگی اختیار کی۔ اس کے باوجود انھوں نے مرکزی اسمبلی میں اور اُس کے باہر بھی حکومت کی مخالفت اور ہندو مسلم اتحاد کی کوششیں سولہ برس تک جاری رکھیں لیکن سب بے سود۔ آخر مایوس ہو کر انھوں نے ہندوستان کو خیر باد کہی اور انگلستان میں مقیم ہونے کا ارادہ کر لیا (۱۹۳۳ء)۔

اس وقت ہندوستانی مسلمان عجیب کس پرسی کی حالت میں تھے، جب انھیں اردو کی سبیل اپنے فلاح کی نظر نہ آئی تو انھوں نے جناح کو ایک جڑ بھیجا (۱۹۳۳ء) کہ اس شکل کے وقت میں قوم کی باگ ڈور صرف آپ سنبھال سکتے ہیں۔ چنانچہ وہ ہندوستان واپس آئے انھیں مسلم لیگ کا مستقل صدر بن کر مرکزی اسمبلی میں انھوں نے ایک آزاد مسلم پارٹی منظم کی۔ ۱۹۳۵ء کے آئین کے نفاذ کے اگلے سال انھوں نے ایک مسلم لیگ الیکشن پورٹو مرتب کیا اور جب ۱۹۳۷ء میں کانگریس سے سمجھوتہ نہ ہو سکا تو انھوں نے ٹول و عرض ملک میں سو بیسویں پھر کر مسلمانوں کو مسلم لیگ کے جھنڈے تلے جمع کرنے کی کوشش کی۔ اس تک وہ انھیں نہ صرف سرکاری اور کانگریسی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا بلکہ خود مسلمانوں کے متروک و گروہوں اور اثر دار نے اُن کے رستے میں روڑے اٹکائے۔ مگر جناح نے نہ تھا جو ایک بار ہضم ارادہ کر لینے کے بعد ہمت ہار دیتا۔

۱۹۴۷ء کے انتخابات میں کانگریس ہر جگہ بازی لگائی اور سات اٹھ صوبوں میں اُس کی حکومت قائم ہو گئی لیکن اور جناح نے بھی مسلم لیگ کے پل فارم سے ساری مسلم قوم کو اتحاد کی دعوت دی اور اسلام کا نام لے کر ایک نشرِ جماعت کو صف آرا کر دیا۔ دو تین سال ہی میں لیگ کی تحریک ایک آگ کی طرح شرم میں لگ کر دیہات تک پہنچ گئی۔ اس پر بھی جب جناح نے کانگریس کو اپنی ہٹ پر قائم پایا تو لاہور میں ۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء کو اعلان کر دیا کہ اب ہندوستان کے مسلم ذاتی نصب العین اپنی اکثریت کے صوبوں میں اپنی جدا جدا آزاد حکومت قائم کرنا ہو گا یہ تھا پاکستان کا مطالبہ جس پر پہلے انگریز مسکرائے اور ہندو جھنجھلائے لیکن سات

مسلمانوں کے لئے اب صرف دو ہی راستے ہیں — پاکستان یا ہندوستان۔

۳۔ جون ۱۹۴۷ء کو برطانیہ نے ہندوستان کے لئے اپنا نیا منصوبہ پیش کیا اور ہندوستان و پاکستان کی آزادی ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو عملی ہوئی۔ مگر پاکستان جو نئے غیر خون کا قحطہ گرائے زیادہ تر قائم العظم کی مسلسل مساعی سے قائم ہوا دشمنوں کی نظریں جلد ایک خار کی طرح کھٹکنے لگا۔ چنانچہ اسے تباہ کرنے کی مختلف طرح کوشش کی گئی۔ مشرقی پنجاب میں چھ لاکھ مسلمانوں کو بے دریغ قتل کر دیا گیا جس سے ساٹھ لاکھ مسلمانوں کو ہجرت کر کے مغربی پنجاب آنا پڑا، ساتھ ہی کشمیر کا راجہ نے ہندوستان سے انکار کر دیا۔ ادرھ چونکہ میں اس پر قابض ہو گئیں اور جوں میں مسلمانوں کے قتل کا بازار گرم ہوا جس سے مجبور ہو کر پاکستانی فوج اپنے ہم مذہب بھائیوں کی مدد کو کشمیر کی سرحد پر جا پہنچی۔ ادرھ چونکہ

پاکستان ابھی ایک نوزائیدہ سلطنت تھی اس لئے مختلف نوع کے اقتصادی معاشرتی اور تعلیمی مسائل سے دوچار ہونا پڑا۔ ان واقعات کے ہوتے ہی قائم العظم ہی کی ذات

دراں میں برعزائم کا کلی اعتماد تھا جس سے پاکستان اپنی تازہ بنیادوں پر مضبوطی سے قائم رہا۔

دراںس پر عوام کا کلی اعتماد تھا جس سے پاکستان اپنی تازہ بنیادوں پر مضبوطی سے قائم رہا۔  
یہ صورت حال تھی کہ اچانک ۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ء کو قائد اعظم محمد علی جناح عالم بقا کو حملے سے۔ میں وہ اپنی قوم سے خصلت تھے لیکن اس کیلئے اپنی عظیم شان یا دیگر باتان!  
محمد علی جناح ایک زبردست سیرت کے مالک تھے وہ ہمیشہ اپنے اصول پر سختی سے کاربند تھے سیاسی مقلوں میں ان کا غم ضرب المثل ہو گیا، انما لعین نے اسے ہٹ پکارا،  
کے ہزاروں نکتہ جہیں پیرا ہو گئے بلکہ سچ یہ کہ ایک قوم کی دشمن ہو گئی لیکن اس ان کے رادوں میں ذرہ برابر بھی فرق نہ آیا نہ عمر نہ کالچ نہ روئے  
طریقہ نہ دنیا کی بونٹوں میں کوئی شے انھیں اپنے جادہ متبع سے ادھر ادھر نہ ہٹا سکی بیض او کوٹے انھیں بد مزلز کہا بعض نے مغرور بعض نے ان پر خود پسندی کا الزام  
لگایا لیکن انھیں تالش کی تمنا تھی نہ صلے کی پروا نہ عقید کا ڈر تھا انھیں کافیت۔ سچ یہ کہ وہ علی و انصاف کے سبب بٹے ہویدا و حق پسندی و راست بازی کے سبب  
بٹے مجاہد تھے میدان سیاست میں قائم رکھنے کے بعد دس برس تک انھوں نے آزادی کی راہ میں کانگریس کا ساتھ دیا لیکن جب مسلمانوں کے مطالبات کی سچائی ان پر واضح ہو گئی  
تو انھوں نے میں برلن ای کمیونٹی میں گزرا جیسے کہ کسی طرح ہندو مسلمانوں میں اور لیگ کانگریس میں مصالحت ہو جائے۔ پھر جب انھوں نے ہزار بار بار دیکھ لیا کہ ہندو لیڈر  
کسی طرح مسلمانوں کو ان کے حقوق نہیں دینا چاہتے بلکہ اکھنڈ ہندوستان میں ان کی جدا گانہ سہمی کی کوئی سیٹ کر دینا چاہتے ہیں جب انھوں نے اس خطرے کو بھانپ لیا  
تو وہ خود سب سے بڑے فرقہ پرست بن گئے اور انھوں نے مسلمانوں کی علیحدگی پر اصرار کیا اور کہا کہ پاکستان مسلمان قوم کے لئے زندگی اور موت کا سوال ہے پاکستان

کئی ہفت سالہ جنگیں محمد علی جناح نے سردھڑکی بازی لگادی اور اپنی بے نظیر قابلیت اور حرکات اندراستقلال سے آخری میدان مارلیا۔  
جناح کی قانونی و سیاسی قابلیت سمجھتی تھی۔ یہ ان کی غیر معمولی ذہانت اور مسلسل محنت کا نتیجہ تھی۔ ان کی تقریر اور بحث کی صلاحیت بے نظیر تھی۔ ان کا ہر کلمہ ہی پر سکون تو نا کسمی پر جوش،  
ان کی زبان سادہ تھی اور پر زور۔ اس پر ان کی قوت تجزیہ اور تعمید کی بصیرت سونے پر سہاگہ کا کارنامہ تھی۔ محمد علی جناح کو سکولانوں کے استقبال پر کامل اعتماد تھا اور اپنی قوم کے بے حد  
محبت تھی۔ وہ کسی کی رعایت نہ کرتے تھے۔ قوم مفاد کے سامنے وہ ذاتی لحاظ کو کبھی خاطر میں لاتے، اسی لئے بالخصوص پہلے چار برس میں ان کی ذاتی زندگی عموماً ایام کی تنہائی میں گزرتی  
لیکن اس تنہائی کو انھوں نے خود شاید کبھی محسوس کیا ہو، وہ اخیر تک روزِ شب قومی کاموں میں منہمک رہے اور یہی کام کرتے کرتے انھوں نے خوشی سے جان دیے دی۔

بلاشبہ محمد علی جناح دُنیا کی عظیم ترین ہستیوں میں تھے !

شیر احمد

## قائدِ عظم

اُف وہ دُھندلائی ہوئی گرد سے ہرمتِ فضا کہیں ملتا نہ تھا منزل کا ہیں کوئی سراغ  
دور تک ایک گھساٹا پندھیل تھا تمام کوئی رہبر تھا نہ رستہ نہ تارا نہ چراغ  
دفعۂ ایسے میں اک پیرِ جوان فکر اٹھا مشعلِ راہ بنی جس کی جبین بے داغ  
تمخی دردِ گراں بار کا افسوں ٹوٹا اور مکنے لگے ہرمتِ بیابان کو کہ راغ

قافلے چلنے پہ آجائیں تو رکتے کب ہیں لاکھ طوفان اٹھیں لاکھ دُھندلے چھائیں  
جھللاتے بھی ہیں بجتے بھی ہیں محفلِ دینے یہ مگر تاروں کے پرچم کہ سدا ہر ایں  
یہی جھونکے ہیں جو پھولوں کو سلا دیتے ہیں یہی جھونکے ہیں جو پیغامِ بہاراں لائیں  
زندگی بڑھتے ہوئے تندِ تھپیڑوں کا ہے نام آوازے زخمِ رسیدہ کہیں ٹکرائیں

کیا ہوا آج اگر قائدِ عظم نہ رہا بڑھکے ان تیرہ فضاؤں میں اُجالا کر دو

آرزو آہوں سے اشکوں سے نہیں ملتا

اپنے پرچم کو تاروں سے بھی اونچا کر دو

اختر ہوشیار پوری

# پاکستان کی بنیادیں بہت گہری ہیں

بعض عظیم الشان ہستیوں کو یہ منفرد شرف حاصل ہوتا ہے کہ ان کی ذات ان کی قوم، ملک اور اداروں کے ساتھ ایسی مائت کمال اختیار کرتی ہے کہ لوگ آخر الذکر کی بجائے اقل الذکر کا نام لینا کان سمعے ہیں اور ایسے اشخاص کو جو صدمہ پہنچا ہے، اُسے ان کی قوم یا ملک کے صدمے سے تعبیر کیا جاتا ہے یہ مائت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ اور اس کی شہرت کے ساتھ ساتھ ملک و قوم کی نفعیت پر ایسے اشخاص کے ذاتی ذرا دات کا اثر بھی شدید اور شدید تر ہوتا جاتا ہے۔ اس مائت کا ایک کم روشن پہلو یہ ہے کہ یہ سطحی نظر رکھنے والوں کے لئے اس حقیقت کو فراموش کرنا ممکن بنادیتا ہے کہ کسی قائد کی حیات اور اس کی قوم کی بقا لازم و ملزوم نہیں ہیں۔

قائد اعظم محمد علی جناح بھی ان معدودے چند ہستیوں میں سے تھے جنہیں ایک پوری قوم تصور کیا جاسکتا ہے اور کیا جاتا رہے۔ وہ پاکستان کے بانی و معمار اور اسے تصور کی دنیا سے و حقیقت کے عالم میں لانے والے تھے۔ ان کے عقیدہ اشاعہ و عزم و ثبات اور ان کی مسلح قربانیوں اور ان تھک کو شمشوں نے عالم اسلام کی سب سے بڑی سلطنت کو خلعت و جود عنایت کیا اور دنیا محمد علی جناح اور اس کے دھمکانے کو ایک ہی چیز سمجھنے لگی۔ آج تک کسی سلطنت کے بانی کو اپنی ریاست سے وہ مائت حاصل نہیں دئی جو قائد اعظم کو نصیب ہوئی ہے۔ اصحاب سے دو سو برس کے بعد میں جب کوئی شخص پاکستان کا ذکر کرے گا۔ تو اس کے ساتھ ہی اس کی زبان پر قائد اعظم کا نام آئے گا۔ یہی وجہ ہے کہ آج جبکہ باری تعالیٰ نے انہیں ہمائے درمیان سے اٹھایا ہے ہم عجیب خلق و اضطراب کے عالم میں ہیں۔ اکثر مہمان سوچتے ہیں کہ اب ہمارا ملک ان کا مستند ہندو اسلامیہ کا کیا حشر ہوگا۔ غیر مسلموں کا رد عمل جو پاکستان کے مودت کی صحت اور لا بدیت کے کبھی پوری عزت قابل ہو ہی نہیں سکے زیادہ واضح ہے ہمیں ہر ایہ ملک اور دیگر مغربی اقوام کے اکثر افراد یہی سمجھتے ہیں کہ پاکستان کی بقا قائد اعظم کی حیات پر منحصر تھی اور اب اس کی تباہی یقینی ہے اس جماعت کو ایک اہم مظاہرہ قائد اعظم کی وفات حسرت آیات کے چند گھنٹے بعد ہی کیا گیا۔ اراکین و نمائندہ مجلس نے ۱۲ ستمبر کو خبر دی کہ امریکہ کے سیاسی حلقوں میں یہ امر موضوع بحث بنا ہوا ہے کہ آیا قائد اعظم کی وفات کے بعد تقسیم ہند پر قراردادیں کی جائیں گی۔ جی۔ بی۔ سی سے تبصرہ کیا گیا کہ اب پاکستان میں مشر جناح کی قوت عمل رکھنے والا کوئی آدمی نہیں جو اس ملک کو سنبھال سکے۔ ”ریڈیو نیوز“ نے اسے ظاہر کر دیا ہے کہ ”مشر جناح کے بعد پاکستان کی بقا کے لئے میں سخت شبہ ہے۔ اس کا دھڑ بھی ناقابل تصور معلوم ہوتا ہے“

فی الحقیقت اس مسئلے کی اساس اس بے بنیاد تصور پہ ہے کہ وہ قوموں کا نظریہ قائد اعظم کے دماغ کی ایجاد ہے پاکستان کا منصوبہ الہی کی فکر کا مرہم منسوب الہیوں نے ہی ملائوں کی انفرادی قوی حیثیت کا جس کافی الامل کوئی وجود نہیں لغو بنا دیا اور ایک اعلیٰ قوت کے لئے ایک علیحدہ ریاست حاصل کر کے ”ملک کو ممکن کر دیا“۔ ہندوستان نامگز۔ قائد اعظم کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے کہنا ہے کہ انہوں نے خواہوں کہ حقیقت مجاہد اور حقیقتوں کو خواب ”کچھ سالوں کا یہی خیال ہے لیکن اگر انہی پاکستان کی سب سے بڑی ترغیب ہے کہ انہوں نے ”ملک کو ممکن کر دیا“ تو یہ ترغیب نہیں مقیم ہے کیونکہ ناممکن شے کبھی ممکن نہیں ہو سکتی اور اس قسم کا تصور شاعرانہ سانس سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ قائد اعظم کی مجمع عظمت اس حقیقت میں مضمر ہے کہ انہوں نے انفرادی قوی حیثیت کے اس اساس کو جو اسلام کے اصل اصول میں سے ہے اور جو مسلمانوں کے دلوں سے کلیتہاً کبھی زائل نہیں ہوا اور اسے شدید تر صورت دی اس سے پیشتر وہ خود کی حالت میں تھا۔ لیکن قائد اعظم کی فکر نے اس کے لئے قلم باذن اللہ کام کر دکھایا۔

پاکستان اس حقیقت کی ایک شہادت ہے کہ مسلم و غیر مسلم کا اتحاد ناممکن نہیں ہے۔ مسلمان اپنی مٹی کو غیر مسلموں میں مٹا نہیں کر سکتا اور اس کی بنیاد اسلام کی صریح تعلیمات پر ہے۔ اسلام ہی نوع انسان کو دو فرقوں میں منقسم کرتا ہے ایک فرقہ وہ ہے جو دین حق کا قائل ہے اور دوسرا وہ جو اس سے منکر ہے انہی کو فرقہ فتنی و فرقہ فتنی السیور کا نام دیا گیا ہے۔ اسلام اس تقسیم کے علاوہ کسی دوسری تقسیم کا قائل نہیں رہا۔ نسل، نسب و نسب اور جغرافیائی حدود اس کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ ایک مسلمان اور دوسرے مسلمان ہیں واحد وجہ مشترک اسلامی اصول و عقائد ہیں۔ تمام مسلمان خواہ وہ عربی ہوں یا عجمی، ترکی ہوں یا چینی، یورپی ہوں یا افریقی ایک دوسرے سے کسی قسم کا رشتہ یا تعلق نہ رکھنے کے باوجود بھائی بھائی ہیں اور ان کا ان تمام اشخاص سے جو اسلام کے منکر ہیں کوئی واسطہ نہیں خواہ وہ ان کے والدین ہوں یا بھائی بہنیں۔ فرقہ بندی ہونے یا عزیز ترین رشتہ دار اسلام اپنے ہر پیر سے یہ مطالبہ کرتا ہے۔ کہ وہ اپنے اور غیر مسلموں کے درمیان ایسی ہی حد قائم رکھیں جس جیسی ابو بکر نے اپنے اور اپنے اور اپنے بیٹے کے درمیان کھینچ دی تھی۔ ان کے ایک صاحبزادے نے اسلام قبول کرنے کے بعد ایک روز ان سے کہا کہ میں جنگ بدر میں آپ کے مقابل ہوا تھا۔ اگر میں چاہتا تو آپ کو قتل کر دیتا لیکن میں نے رعایت پدری کو ملحوظ خاطر رکھا ابو بکر نے فرمایا اگر تم میرے بس نہیں ہوتے تو میں تمہیں کبھی زندہ نہ چھوڑتا۔ یہ اقبال زادہ واری و دارا کے سنائی نہیں ہے غیر مسلموں سے مہربانی و برابری کا برتاؤ کرنا اذلیں ضروری ہے اور دنیاوی امور میں ان سے اشتراک عمل میں کوئی ہرج نہیں لیکن کسی ایسے مقدمے کے لئے جو حیات کوئی پراثر انداز ہوں سے اتحاد و امان میں اضافہ نہ کر جائز نہیں۔ اور یہی عامل وحدت اسلامیہ پاکستان کی تخلیق کا موجب ہوئی ہے اور اسی لئے پاکستان کا موقف غیر مسلم اقوام کی مسجد میں نہیں آنا خواہ وہ مشرقی ہوں یا مغربی۔

اس انفرادیت نے اسلام کو ایک مخصوص کلچر دیا جو اپنی ممتاز خصوصیات اور واضح تعلیمات کے باوجود اتنا درجہ وسیع۔ لامحدود اور یکجہ دار ہے کہ کلچر جہاں بھی پہنچا وہاں کی پرانی ثقافت چمچا لیا۔ ان ہر قدیم تہذیب پر اسلامی تہذیب کی نشاندہی والی مہر لگائی۔ مصر، عراق، ایران، شام وغیرہ سب پرانی تہذیبوں کے گہوڑے تھے لیکن نصف صدی کے عرصے میں ہی اسلامی کلچر نے انہیں اپنا رنگ میں کچھ اس طرح رنگ دیا کہ آج تک وہ صورت سننے نہیں پائی ہزار سالہ قدیم روایات مٹ گئیں اور ماحول یکسر بدل گیا۔ مغربی تہذیب کے بانٹنے ظاہری شکل میں قدرے تغیر ضرور پیدا کیا ہے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ ان مالک کی ثقافت آج بھی اسلامی ثقافت نہیں ہے بلکہ کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہو اور جانے کتنے ہی نئے کیوں نہ ہوں پر ذرا نہ ٹھہریے تو اسلام کی جوہری خصوصیات آج بھی جھلمکتی نظر آئیں گی۔

لیکن بدقسمتی سے ہندوستانی تہذیب پر اسلامی ثقافت کا ٹھہرے کما حقہ نہیں لگ سکا۔ اور اسی لئے پاکستان کی ضرورت پیش آئی۔ ہندوستان میں اسلام وہ ہمہ گیر انقلاب نہیں پیدا کر سکا۔ جو اس نے اور ملکوں میں کر دیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ہندی تہذیب اسلامی کلچر سے پوری طرح متاثر نہیں ہوئی۔ اور جہاں بھی یہ صورت حال رہی اسلام اپنی شان و شوکت کی طرح برقرار رکھ کر سکے جہاں کی مثال ملے ہے۔ وہاں بھی اسلام کو چینی تہذیب کی کئی شخص طریق پر تشریف کرنے کا موقع نہیں مل سکا اسی لئے چینیوں میں وہ انفرادیت نہیں پیدا ہوئی جو ہندوستانی مسلمانوں میں ہے۔ ہندوستان میں اسلام کی اس ناکامی کی متعدد وجوہات ہیں جن میں فاتح مسلمانوں کا ترک یا تاراج قوموں کے تعلق نہ رکھنا جو زیادہ تاریخ و عقیدہ نہ تھیں۔ اندیشہ اسلامی کا ناکافی انتظام زیادہ نمایاں ہیں۔ اسلام ہندوستان میں ایک ایسی تہذیب سے مقابل ہوا جس کی بنیاد ذات و ذات، بھت بھت، عدم مساوات، محدودیت اور تنگ نظری پر تھی۔ جبکہ اسلامی ثقافت کا اصل اصول اخوت و مساوات تھا۔ اگر مسلمان بادشاہ تبلیغ کی طرف پوری توجہ دیتے اور اس امتدی کے شہنشاہ بن جاتے تو جس سے عباسی تبلیغی، اجماعی کام کرتی ہیں۔ تو کوئی وجہ نہ تھی کہ ہندوستانی میں بھی معروف و اق کی تابعدار نہ رہا جاتی اور یہاں بھی اسلامی اکثریت وجود میں آجاتی اگر ایسا ہوتا تو مکتان کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا لیکن مسلمان بادشاہ بقول ازملہ ترک و تاراج تھے جنہیں خود بھی پیغمبر عرب کے دین پر زیادہ اعتقاد نہیں تھا۔ انہوں نے زیادہ توجہ کمال گیری یا عیش و عشرت کی طرف دی تھی اور اگر جیسے شخص نے بھی تبلیغ کا کوئی بڑا وعدہ انتظام نہیں کیا عام ہندوؤں نے مسلمانوں کو معرفت فاتحوں بادشاہوں اور عیسائیوں کی حیثیت سے دیکھا اور ان پر اسلام کی سچائی ظاہر نہ ہو سکی۔ تب ہی اسلام کے تعلق جو فرض بھی سرانجام دینے والے ہوئے نہ کرامتے دیئے۔

اسلام کی عدم تبلیغ نے ہندوؤں کو متوہد یا کہ وہ جھوٹ بھات کے آہنی دائرے کو اور تنگ کریں اور انہوں نے مسلمانوں کے خلاف مختلف طریقوں سے نفرت



پھیلا کر اپنے قومی وجود کو قائم رکھنا چاہتا تھا۔ آج ہندو اپنے مذہب کی قوت مزاحمت پر ناز کرتے ہیں لیکن یہی حقیقت مسلمانوں کی غفلت کا نتیجہ ہے۔ جمہوریت جہات کا یہ چکر اچھوتوں کے سلسلے میں زیادہ کامیاب نہیں ہو سکا اور انھوں نے جوق در جوق اسلام قبول کر لیا۔ دوسرے ہندو قوم اکان الاہم مشہور تھی اور مسلمانوں سے پہلے آنے والے تمام حملہ آوروں کو اپنے اندر جذبہ کی چکی تھی۔ اس نے مسلمانوں کو بھی حتی المقدور غلنے کی کوشش کی لیکن اس میں کامیاب نہ ہو سکی گو اس کی قربت و ہمسائیگی نے بہت سے اسلامی اصولوں کی صورت سنج کر دی اور مسلمانوں میں مختلف قسم کی خرافات جاری کر دیں۔ اس ناکامی اور مسلمانوں کے سیاسی غلبے نے اس کی آتش نفرت کو اور بھی تیز کر دیا جو آج تک نہیں بجھ سکی اور یہی بجھ سکتی ہے۔ اس راویہ نظر کے تحت اختلاف کے باعث ہندو مسلمانوں میں ہمیشہ باہمی اور تیز ریش رہی اور اسلامی ہند کی تاریخ میں کوئی دور ایسا نہیں گزرا جس میں دونوں قوموں میں اتحاد و یکجا قابل ذکر غماخت بھی ہو سکی ہو۔ ہر زمانے میں اسلامی اقتدار کے خلاف بغاوت ہوئی اور حکومت کا تختہ الٹنے کی کوشش کی گئی اور اس قسم کی کوششیں کرنے والے ہی ہندوؤں کے ہیرو وہیں خواہ وہ رانا پرتاب ہو یا سیواجی مرہٹہ۔ اکبر کے زمانے میں جو مصنوعی ملاپ کی جھلک نظر آتی ہے اس کی حقیقت بھی فتنہ ہے کہ ہندو مسلمانوں نے اپنی مذہبی و قومی خصوصیات کو خیر باد کہہ دیا تھا اور ہندو مذہب کی طرف بالکل ہٹ گئے تھے ورنہ مسلمان اپنے مذہب پر قائم رہ کر کبھی ہندو سے آزاد نہیں کر سکتا۔ اسلامی اقتدار کے زوال کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کی نفرت بھی شدید تر ہوتی گئی اور اس نے زیادہ جارحانہ صورت اختیار کر لی مرہٹے اور سکھ خواہش انتقام ہی کے دور پر تھے۔ یہ جارحانہ ذہنیت مرہٹہ شہنشاہیت اور سکھ شاہی کی شکل اختیار کر کے اسلامی ہند کی تباہی کے درپے ہوئی لیکن احمد شاہ ابدالی نے اس خواہش کو خاک میں ملا دیا اور اسلامی اقتدار کا زوال برہمنوں اور سکھوں کی شورہ پیشوں کے ایک ناگوار وقفے کے بعد انگریزوں کے عروج پر منتج ہوا۔ ایک تیسرے عنصر کی حکومت اور سیاسی اقتدار کے فقدان نے اب اس عداوت کو ایک نیا رنگ دیا۔ انگریز مسلمانوں سے نفرت اور بغض تھا کیونکہ وہ اس کا جانشین یا زیادہ صمیم الفاظ میں اس کے حق کا غاصب تھا، اس لئے اس نے ہندو کو ترقی کے تمام مواقع دیئے اور آخر انڈیا کے بھی اسے اپنے سابق فاتح سے بالواسطہ طریق پر انتقام لینے کا چھاندرہ خیال کیا چنانچہ اس نے زندگی کے ہر میدان پر قبضہ کر لیا اور مسلمان کچھ انگریزوں کے غلبہ کی وجہ سے اپنے اقتدار کے خاتمہ کے غم کے باعث اور کچھ غیر ملکی تسلط سے نفرت کے سبب بے چارے رہ گئے۔ اس نصف صدی نے مسلمانوں کو معاشی و اقتصادی و معنوی سیاسی ہر طریق پر ہندوؤں کا دست نگر کر دیا۔ بیسویں صدی کے آغاز سے ایک نئے انقلاب کا جنم دیا ہندوستانیوں میں بیداری اور خودی کا احساس پیدا ہونے لگا۔ اپنے ملک پر خود حکومت کرنے کی خواہش نے پرمیزنہ کالے اور مسلمانوں کیلئے آرائش کا ایک نیا دور شروع ہوا اب تک ہندو انگریزوں کے لاڈ لے تھے اور مسلمان محتوب اس لئے ہندوؤں کا صرف معاشی و اقتصادی میدانوں پر قبضہ تھا، لیکن اب انھیں سیاسی ہتھیار بھی سوجھی۔ جمہوریت کے جدید اصولوں کی وجہ سے ان کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ وہ اکثریت میں ہونے کی وجہ سے ہندوستان کے حاکم ہو سکتے ہیں اور مسلمانوں سے جو حساب چکانا باقی رہتا ہے اس طریق پر احسن طریق سے چکایا جاسکتا ہے چنانچہ ہندو شہنشاہیت کا خیال پھر ان کے دل میں گرویں لینے لگا اور دینی ہوئی انگلیں پھر ابھرنے لگیں یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوؤں کو اپنی قدیم عظمت کی نیم حقیقی اور نیم فرضی داستانوں پر اتنا یقین راسخ ہے کہ ان کا اعتقاد کبھی متزلزل نہیں ہو سکتا۔ ان کی نگاہ ہمیشہ قدیم تاریخ ہند کے اس زمانے پر لگی رہتی ہے جب ہندوستان پر چاند گپت یا اشوک کا راج تھا یا جب افغانستان ہندوستان کا ایک حصہ تھا۔ وہ تاریخ کو دوبارہ دہرایا چاہتے ہیں خواہ یہ بظاہر کتنا ہی ناممکن کیوں نہ ہو ان کا دماغ اس حقیقت کی طرف توجہ نہیں ہوتا کہ اس زمانے کے حالات بالکل مختلف تھے اور ہندو سلطنتوں کی بقا غیر حاکم کی ہندوستان کی طرف سے کم و بیش بے پروائی کا نتیجہ تھی۔ جہاں انھوں نے سیاسی اقتدار کے دوبارہ حصول کے لئے جدوجہد شروع کی اور کامیابی کیلئے نہایت جالا کی سے زین جوار کی۔ انھوں نے مسلمانوں کیلئے متحدہ قومیت کا دامن ہر گز نہیں چھوڑا اور انھیں یہ کہہ کر تسکین دینے کی کوشش کی کہ ہم تم ایک ہی قوم سے ملتے رکھتے ہیں اس لئے ہمارا راج بھی تمھارا ہی راج ہوگا۔ حالانکہ وہ اپنے ہزار سالہ عمل سے اس متحدہ قومیت کی صیرت تکذیب کر چکے تھے۔ انھوں نے مسلمانوں کو ہمیشہ اچھوتوں سے بدتر سمجھا، ان کے کبھی سوا یا نہ بڑاؤ نہیں کیا انھیں غیر ملکی غاصب حملہ آور چوراوڑا کو سمجھا اور ایسے لوگوں کو اپنا ہیرو بنایا جنہوں نے اسلامی اقتدار کے ہتھیار کے لئے سر توڑ کوششیں کیں۔ پھر بھلا متحدہ قومیت پر کون یقین کر سکتا تھا جب کہ قوم کی



اقرب بصحت توصیف یہ ہو کہ وہ ایک زندہ روح اور ایک روحانی اصول ہے۔ اس کے پاس قدیم و ایتا کا مشترک ورثہ ہوتا ہے۔ اکٹھے رہنے اور مشترک ذکر و قربا رکھنے کی آرزو ہوتی ہے۔ وہ کوششوں قربانیوں اور عقیدت کے ایک طویل مہمی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ پرانی سہری و ایتوں کا سرمایہ سمجھا کر رکھنے اور مشترک قوت ارادی کے مظاہرے کی خواہش۔ مل جل کر بڑے بڑے کارنامے کر چکے ہونے اور آئندہ بھی ایسے جوہر دکھانے کی آرزو متحدہ قومیت کی تشکیل کے لئے لاجب ہی ہے۔ متحدہ قوم کے افراد آپس میں الفت اور دیگر اقوام سے اسی تناسب کے مطابق بغض رکھتے ہیں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں ان امور سے ایک امر بھی مشترک نہیں۔ یہ خریب کچھ دنوں ضرور کارگر رہا۔ حتیٰ کہ بانی پاکستان بھی ابتدا میں اسی غلط فہمی میں مبتلا رہے کہ ہندوؤں کی نیت نیک ہے لیکن جس طرح یہ عہد کچھ دوسرے لوگوں پر کھل گیا تھا ان پر بھی شکست ہو گیا۔ ہندوؤں کی اس فہمیت نے مسلمانوں میں بھی بیداری پیدا کی اور انھیں اپنی انفرادیت کا اس اصول کا جسے وہ متنبہ ہوئی بھول چکے تھے۔ پھر احساس کر آیا۔ مسلمانوں کی اس بیداری نے ہندوؤں کے جذبہ عناد کو ابھی شدید کر دیا۔ جب تک مسلمان جب تک بھٹ بھی خاموش تھے کیونکہ انھیں بے مزاحمت انتقام لینے کا موقع مل رہا تھا لیکن مسلمانوں کے احساس حقیقت نے ان کے سہرے خوابوں کو درہم برہم کر دیا اور وہ جنگ شروع ہوئی جسے پاکستان کی جدوجہد کہتے ہیں۔ یہ ایک تاریخی چیز ہے اور اس کا بیان تفصیل حاصل۔ جو بات اہم ہے وہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے اپنی انفرادی قومی ہستی ثابت کر دی اور اپنے لئے ہندوستان کا ایک نمونہ اٹھال کر لیا۔ اس طرح اسلام نے ہندوستان میں تین دور دریکھے۔ آتار کا دور۔ انگریز کی غلامی اور ذہنی انحطاط کا دور۔ بیداری اور سیاسی اقتدار کے دوبارہ حصول کا دور۔ اس طرح یہ ثابت ہو گیا کہ پاکستان اسلام کی بتائی ہوئی ایک نہایت اہم حقیقت کی محسوس شکل ہے اور مسلمانان ہند کی دیرینہ آرزو کی تکمیل۔ یہ قائد اعظم کی اختراع نہیں وہ فطرت اس کے بانی میں اور انھوں نے اپنی کوشش اور خدا کی اعانت سے اسلام کے ایک ضروری مطالبے کو عملی صورت دی ہے۔ یہ خواب ہرگز نہ تھا کہ مسلمانوں کے انحطاط کے باعث اس کا حصول بظاہر ناممکن نظر آتا تھا اس لئے جو لوگ اس ہمیں مبتلا ہیں کہ پاکستان کی بقا کا انحصار قائد اعظم کی حیات پر تھا وہ قائد اعظم کے ساتھ انصاف کر رہے ہیں نہ پاکستان کے ساتھ۔ پاکستان مسلمانوں کا ایک اہم عقیدے کا روپ ہے اور جب تک اسلام یا مسلمانوں کی انفرادی قومی حیثیت کا عقیدہ زندہ ہے پاکستان کی تباہی یا موت کی بھی کوئی وجہ نظر نہیں آتا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ دشمنان اسلام کی بیلغیا یا خود غرض مسلمانوں کی غدار ی اس کی حدود میں تفریق و تبدل یا اس کے عارضی اختلاف کا باعث ہو لیکن اسے دوا نہیں ملایا جاسکتا۔ پولینڈ کمی مرتبہ مٹا اور کمی مرتبہ بنا لیکن آج بھی پولینڈ پولینڈ ہی ہے جب ایک ایسے ملک کا یہ حال ہے جس کی تخلیق میں مذہبی و نفسیاتی عقاید و عقائد نے کوئی خاص حصہ نہیں لیا۔ تو پاکستان کا وجود کیونکر ہو گیا جاسکتا ہے جب یہ مسلمانوں کے دل پر نقش فی الجحیر ہے۔ فوجی تسلیم کسی ملک کو عارضی طور پر تباہ کر سکتی ہیں لیکن جب تک قوم میں جذبہ آزادی باقی ہے اسے ختم نہیں کر سکتیں، آج مسلمانان پاکستان کی بہت بڑی اکثریت پاک کے لئے زندگی اور موت کا کھیل کھیلنے کے لئے تیار ہے پھر اس کے خاتمے کی پیش گوئی کیونکر کی جاسکتی ہے جب تک ملت کا دل بحیثیت مجموعی صحیح و سالم ہے۔ پاکستان زندہ ہے اب انفرادی قومی ہستی کا تصور اسلامی اقتدار کے عہد کے تصور سے زیادہ مستحکم اور پائدار ہے۔ حکومت کے زمانے میں ہم بے پروائی کا ثبوت رہے اور ہمیشہ و عشرت میں مشغول رہے اپنی انفرادی حیثیت ثابت کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ مولائے حضرت مجدد الف ثانیؑ اور چند دیگر بزرگوں کے کسی جدا گانہ قومیت کا شدید احساس نہیں ہوا لیکن اب انگریز کی ڈیڑھ سو برس کی غلامی اور ذہنی انحطاط سے پیدا شدہ تباہی نے ہمیں بہت چونکا کر دیا ہے اور پنجاب و دہلی کے قتل عام نے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں ہم نے ہندو کو اس کے اصلی روپ میں دیکھ لیا ہے۔ سردار دھاکر شن کی زبان سے ہندو روحانیت کا مذہبی کے منہ سے اہنسا پر مودھرا کا نعرہ لگانے والا ہندو دراصل مذہبی نہیں ہے جو محض دیکھ کے اس لئے کہ حرم میں شودر کے کانوں میں بگھلا ہوا۔ ڈالتا ہے اس کی جمع الارض اور شمشاد میت پرستی کا بہنہ رقص ہم کشمیر و حیدرآباد میں دیکھ رہے ہیں۔ یہ خفانی ہیں کبھی خاموش نہیں ہو سکتے اسلام کی عزت کو برقرار رکھنے کی خواہش کبھی سُست نہیں پڑ سکتی۔

جب تک یہ جذبہ موجود ہے قائد اعظم بھی زندہ ہیں اور پاکستان بھی زندہ ہے!

پروفیسر عبدالغفار

## رازداں خفست ہوا

لٹ گئی ہے گلشنِ اسلام کی رنگیں بہار  
بجھ گیا ہے آج اپنی بزمِ کاروشن چہرِ غار  
کھو دیا ہے ایشیا نے اپنا فرزندِ عظیم  
ہو گیا خورشیدِ مشرق آج پنہاں زیرِ خاک  
چار سو برپا ہے اک فریادِ پاکستان میں  
آہ وہ سالارِ مملکت! آہ وہ معمارِ قوم  
وہ ہمارا قائدِ عظیم، ہمارا رہنما  
ہو گئی ہے آج ساری قومِ پاکستان یتیم  
شمعِ روشن تھی تو پردانے بھی محوِ قہقہے

فرطِ درد و غم سے بوجھل ہو رہی ہے کائنات

ہم نہیں روتے ہیں تنہا۔ رو رہی ہے کائنات

آج بلیت چپ ہے، بلیت کی زباں خاموش ہے  
جس کے دم سے تھے جوان و پیر، نگاہِ طراز  
جس کا اک اک لفظ گزرتا رہا اپنا لہو  
جس کی دھڑکن سے کروڑوں ہڑکنیں ابھیں  
جس نے بخشا تھا ہمیں اپنے تدبیر سے وطن  
ہم نشیں کس کو سنائیں داستانِ دردِ دل  
ہو سکے گی دل میں کیا بیدار کوئی آرزو  
اک سکوتِ مرگ طاری ہو گیا ہے قوم پر

کارداں گم سم ہے۔ میر کارداں خاموش ہے  
آج وہ پیرانہ سالی میں جواں خاموش ہے  
آج وہ آتشِ زباں جادوِ بیان خاموش ہے  
وہ دل دیوانہ، اسلامیات خاموش ہے  
آج وہ اپنے وطن کا پاسبان خاموش ہے  
داستانِ درد، دل کا تیر جاں خاموش ہے  
آج اپنی آرزوؤں کا جہاں خاموش ہے  
قوم کی جاں، قوم کی روح رواں خاموش ہے

رازِ ہستی کا بت کر رازداں خفست ہوا

پھول برسا کر چین سے باغبان خفست ہوا

کرمِ حیرتی

# ملت کا پاسباں ہے محمد علی جناح

ملت کا پاسباں ہے محمد علی جناح      ملت ہے جسمِ جاں ہے محمد علی جناح  
 صد سکر پھر ہے گرم سفر اپنا کاواں      اور میر کا رواں ہے محمد علی جناح  
 بیدار مخزنِ ناظمِ اسلامیانِ ہند      ہے کون؟ بیگماں ہے محمد علی جناح  
 تصویرِ عزمِ جانِ و فاروقِ حریت      ہے کون؟ بے گماں ہے محمد علی جناح  
 رکھتا ہے دل میں تابِ توانِ کوڑ کی      کہنے کو ناتواں ہے محمد علی جناح  
 رگِ رگ میں اس کی ولولہ ہے حقیقہ کا      پیری میں بھی جواں ہے محمد علی جناح  
 لگتا ہے ٹھیک جاکے نشانے پر اس کا تیر      ایسی کڑی کہاں ہے محمد علی جناح  
 ملت ہوئی ہے زندہ پھر اس کی پکار سے      تقدیر کی اداں ہے محمد علی جناح  
 غیروں کے دل بھی سینے کے اندر دہل گئے      مظلوم کی فغاں ہے محمد علی جناح  
 اے قوم! اپنے قائدِ اعظم کی قدر کر      اسلام کا نشان ہے محمد علی جناح

عمرِ دراز پائے، مسلمان کی ہے دعا

ملت کا تر جہاں ہے محمد علی جناح      بشیر احمد

# قائد اعظم محمد علی جناح کی

## زندگی کے اہم واقعات

۱۸۷۶ء:- پیدائش: ۲۵ دسمبر (ہندو کرسمس) ان کے والد ایک متمول خوجہ تاجر تھے۔ ابتدائی تعلیم: سندھ مدرسے میں داخل ہوئے جہاں انھوں نے قرآن مجید بھی پڑھا پھر مشن ہائی سکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا (۱۸۹۲ء)۔

۱۸۹۲-۹۴ء:- انگلستان میں تقریباً چار سال قیام جہاں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔

۱۸۹۶ء:- واپس آکر کراچی میں وکالت شروع کی۔ اس وقت ان کے والد کی مالی حالت بہت تنگ تھی لیکن نوجوان بیرسٹر نے محنت کرنے اور کامیاب ہونے کا عزم ارادہ کر لیا۔

۱۸۹۷ء:- بمبئی جاکر کام شروع کیا اور باوجود ابتدائی ناکامیوں کے مسلسل محنت کی۔ آٹھ دس سال میں ان کی آمدنی خاصی ہو گئی۔ ۱۸۹۸ء میں وہ بمبئی ہائی کورٹ کے ایڈووکیٹ ہو گئے اور تدریج ہندوستان کے مشاہیر و گلا میں شمار ہونے لگے۔

۱۸۹۸ء:- دادا بھائی نوروجی کے پرائیویٹ سکریٹری بن گئے اور سیاسیات میں حصہ لینے لگے۔ چنانچہ اسی سال انھوں نے کلکتہ کانگریس میں "وقف علی الاولاد" کے موضوع پر اپنی پہلی پبلک تقریر کی۔ وہ دل سے کانگریسی ہو کر اعتدال پسندوں کے ساتھ مل کر سیاسی کام کرنے لگے۔

۱۹۰۹ء:- بمبئی کے مسلم طبقے کی طرف سے امپیریل سیمینٹو کونسل کے ممبر منتخب ہوئے۔ کونسل اور بعد میں مرکزی اسمبلی کے مباحثات میں نمایاں حصہ لیا اور اپنا فیصلح البیانی دلیری اور آزادی رائے کے لئے مشہور ہو گئے۔

۱۹۱۰ء:- ہندو مسلم اتحاد کا نفرنس میں حصہ لیا (دسمبر ۱۹۱۰ء و جنوری ۱۹۱۱ء) جو ناکام رہی۔ اس وقت سے لے کر تاحال ایک عمر اسی جستجو میں گزار دی کہ کسی طرح ان دونوں میں باعزت سمجھوتہ ہو جائے۔ گو کھلے انھیں ہندو مسلم اتحاد کا سفیر کہا۔

۱۹۱۱ء:- مسلم لیگ کی درخواست پر لیگ کونسل میں شرکت کی جہاں لیگ کے دستور میں یہ اہم تبدیلی تجویز کی گئی کہ اب لیگ کا مطلق نظر سلف گورنمنٹ ہو گا۔

۱۹۱۲ء:- امپیریل کونسل میں اپنا اوقات بل پیش کیا۔ یہ ایک غیر سرکاری ممبر کا پہلا بل تھا جو قازن بنا۔ لکھنؤ میں مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس میں حصہ لیکر سلف گورنمنٹ کی قرارداد کے حق میں تقریر کیا پھر ۱۴ ستمبر سال کے آخر میں انگلستان میں مولانا محمد علی اور سید وزیر حسن کی ترغیب پر مسلم لیگ کے باقاعدہ رکن بن گئے۔ گو کھلے کے ساتھ انگلستان گئے (اپریل)۔ کانگریس اور لیگ میں وزیر ہند کی کونسل کے خلاف تقریر کی (دسمبر)۔

۱۹۱۳ء:- آئیڈیالوگس کی اصلاح کے سلسلے میں کانگریس وفد کے رکن بن کر پھر انگلستان گئے (مئی)۔

۱۹۱۵ء:- مسلم لیڈروں سے اپیل کی کہ وہ سب مسلم لیگ کے جھنڈے تلے آجیں ہوں (نومبر)۔

۱۹۱۵ء:- انھیں کی سامعی سے دسمبر ۱۹۱۵ء میں بمبئی میں اور دسمبر ۱۹۱۶ء میں لکھنؤ میں کانگریس اور لیگ کے اجلاس بیک وقت ایک ہی شہر میں منعقد ہوئے اور دونوں قوموں کے لیڈروں نے مل کر دونوں جلسوں میں شرکت کی۔

۱۹۱۶ء:- بمبئی پراونشل کانفرنس (احمد آباد) کے صدر کی حیثیت سے ہندوؤں سے اپیل کی کہ وہ جداگانہ نیابت کی مخالفت نہ کریں (اکتوبر)۔

ملکی اصلاحات پر ایمپیریل کونسل کے ۱۹ ممبروں کی مشہور یادداشت کے تیار کرنے میں حصہ لیا۔ مسلم لیگ کے نوے سالانہ اجلاس کی صدارت کی جہاں انھیں کی کوششوں سے کانگریس اور لیگ کے درمیان لکھنؤ کا مشورہ خفاق ہوا جس کی مدد سے کانگریس نے فرقہ واریت کو تسلیم کیا۔

۱۹۴۷ء:۔ ہوم رول لیگ کے قیام میں مسز جینٹ کے معاون بنے کانگریس اور لیگ کے مشترکہ جلسے میں حصہ لیا جس میں خود اختیاری حکومت پر زور دیا گیا (جولائی) اور جس کے اثر سے برطانیہ نے اگست میں ذمہ دار حکومت کا مشہور اعلان کیا۔ نومبر میں دہ کانگریس اور لیگ کے مشترکہ وفد کے رکن بن کر نئی دہلی میں وزیر ہند سے ملے جو ان سے بے حد متاثر ہوئے۔

۱۹۴۸ء:۔ مجوزہ سیاسی اصلاحات پر کتنے چینی کی کہ وہ ناکافی اور جمہوریت کے منافی ہیں (جولائی) رولنگڈن گورنمنٹی کی مجوزہ الوداعی تقریب پر دوسرے مہمان وطن کے رہنما بن کر ٹاؤن ہال میں زبردست مخالفت مظاہر ہو گیا اور جلسے کو منتشر کرانے میں نمایاں حصہ لیا جس سے ملک بھر میں ان کی دلیری کی دھواں بندھ گئی (۱۱ دسمبر) اور آگے چل کر اس واقعہ کی یادیں جناح ہال تعمیر کیا گیا۔ ایک پارسی خاتون مس یقیت سے شادی کی جنھوں نے شادی سے پہلے اسلام قبول کیا (۱۹ اپریل)۔

۱۹۴۹ء:۔ رولٹ بل کے خلاف احتجاج کے طور پر ایمپیریل کونسل سے استعفیٰ دے دیا (مارچ)۔ مسلم لیگ کے متغزل صدر ہوئے (دسمبر)۔

۱۹۴۹ء:۔ لیگ کے خاص اجلاس کی صدارت کی اور عدم تعاون کا فیصلہ حاضرین پر مجبور دیا (ستمبر) ناگپور کانگریس میں ہزاروں کے مجمع میں تنہا عدم تعاون کی قرارداد کی مخالفت کی۔ اور اس تحریک سے الگ ہو گئے۔ بایں ہمہ اس کے بعد بھی ملکی مفاد کے خیال سے انھوں نے عموماً گورنمنٹ کی مخالفت کی اور ہندو مسلم اتحاد کی مساعی میں پیش پیش رہے۔

۱۹۴۱ء:۔ نئی مرکزی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے جہاں انھوں نے اپنی ٹینٹسٹ پارٹی بنائی اور ۱۹۴۵ء تک درجنوں آبادیات کے حصول کے لئے کوشاں رہے۔ اورچ میں موڈمین کمیشن کی رپورٹ میں دو ملکی حکومت کے خلاف مخالفتی نوٹ لکھا۔

۱۹۴۴ء:۔ مسلم لیگ کے پندرھویں سالانہ اجلاس (لاہور) کی صدارت کی اور نیم مڑہ لیگ میں جان ڈالنے کی کوشش کی (مئی) اتحاد کانفرنس (دہلی) میں ہندو مسلم اتحاد پر تقریر کی (نومبر)۔

۱۹۴۵ء:۔ آل پارٹیز کانفرنس میں خاص حصہ لیا (جنوری)۔ مرکزی اسمبلی میں اپنی آزاد پارٹی بنائی تاکہ سورا جیوں کی تخریبی کارروائیوں سے علیحدہ رہیں لیکن گورنمنٹ کی پالیسی کی توثیق و تائید کی۔

۱۹۴۶ء:۔ اسمبلی میں مزید اصلاحات کے لئے ایک شاہی کمیشن کے تقرر کا مطالبہ کیا۔ جداگانہ نیابت کی علانیہ حمایت کی۔

۱۹۴۶ء:۔ دہلی میں مسلم لیڈروں کی ایک اہم کانفرنس کی صدارت کی جس میں محض ان کے اثر سے تجاویز دہلی، منظور کی گئیں جن کی مدد سے مسلمانوں نے چند شرائط پر مشترکہ انتخاب منظور کر لیا (مارچ) لیکن مہاسبائیوں نے اس فیاضانہ پیش کش کو ٹھکرا دیا۔ ماسٹن کمیشن کے تقرر پر جس میں کوئی ہندوستانی نہ لیا گیا تھا انھوں نے کمیشن کے مقاطعہ میں پہلا قدم اٹھایا۔

۱۹۴۸ء:۔ بنر و کمیشن کی رپورٹ کے سلسلے میں مسلم لیگ کی طرف سے گلے کنوٹش میں چند اہم مسلم مطالبات پیش کئے لیکن کانگریسوں نے انھیں رد کر دیا (دسمبر)۔ ۱۹۴۹ء:۔ مسلم لیگ (دہلی) میں اپنے مشہور چودہ نکات پیش کئے (مارچ) جو اس کے بعد گیارہ برس تک مسلمانانہ ہند کے متفقہ سیاسی مطالبات تسلیم کئے گئے۔ برطانیہ کے وزیر اعظم کو ایک اہم خط لکھا (جون) کہ برطانیہ ہندوستان کو درجنوں آبادیات ہٹا کر دے۔ ہندوستانی نمایندوں کو بل کر ان سے گفت و شنید کرے۔ (چنانچہ اکتوبر میں وائسرائے نے مطلوبہ اعلان کیا)

۱۹۴۳ء:۔ دوسرے مسلم لیڈروں کے ساتھ مل کر گول میز کانفرنس لندن میں نمایاں حصہ لیا (۱۹۴۳ء، ۱۹۴۳ء) جہاں ہندو لیڈروں کے رویے پر انھیں ”انہی میں سب سے زیادہ مدد پہنچا“۔ اور انھوں نے لندن میں ہی سکونت اختیار کرنے کا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ چار سال تک وہیں مقیم رہے اور وکالت کا کام کرتے رہے لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ مسلمان انتہائی خطرے میں ہیں ان سے واپسی کی درخواست کی گئی تو وہ فوراً ہندوستان

واپس گئے (۲۱ اپریل ۱۹۳۷ء)۔ اس پہلے بھی انھوں نے متعدد بار گریمریوں کا موسم انگلستان میں گزارا۔

۱۹۳۷ء: مسلم لیگ کو نسل کا نمائندہ جلسہ (دہلی) میں انھیں با اتفاق رائے لیگ کا مستقل صدر منتخب کیا گیا (مارچ)

۱۹۳۷ء: نئی مرکزی اسمبلی میں ان کی آزاد پارٹی کا روایتی عوامی فیصلہ کن ثابت ہوتا رہا۔ یہاں انھوں نے اپنے اثر سے کام لیکر فرقہ وارانہ فیصلہ کو منظور کرایا (فروری) لیکن صدر کانگریس کے ساتھ گفتگو کے مصالحت بنے نتیجہ ثابت ہوئی (مارچ) اس کے باوجود انھیں کی ترغیب پر دو سال تک اسمبلی میں لیگ اور کانگریس نے مل کر کام کیا۔ (۳۴ تا ۳۵)

۱۹۳۷ء: شہید گنج کے سلسلے میں لاہور جاکر مصالحت کی کوشش کی (مارچ) مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس (بمبئی) کو اپنی رہنمائی سے کامیاب بنایا (اپریل) لیگ نے آئندہ انتخابات لڑنے کے لئے ان کی صدارت میں ایک پارٹیشنری بورڈ قائم کیا جس پر وہ ملک بھر کا دورہ کر کے لیگ کی کامیابی میں معاون ثابت ہوئے اور جیکب ٹاؤن مساجد میں حکمران ہو کر مسلم قوم کو ملیا میٹ کر دینے کا منصوبہ باندھا (۳۵ تا ۳۶) تو اس نازک وقت میں ہندوستان کے مایوس و منتشر مسلمانوں کو جس شخص نے ابھارا اور سیدھی راہ پر لگا دیا وہ بلاشبہ محمد علی جناح ہی تھے۔ اس وقت سے لے کر آج تک اسلامی ہند کی تاریخ فی الحقیقت محمد علی جناح کے سوانح حیات میں منعکس نظر آتی ہے۔

۱۹۳۷ء: ان کے متعدد بیانات کہ باوجود ہندو لیڈروں کے بے بنیاد الزامات کہ ”میں ہمیشہ ہندو مسلم معاہمت کے لئے تیار ہوں“ (مارچ اپریل ۱۹۳۷ء) ہند کے مسائل کے بارے میں علامہ اقبال اور مسٹر جناح میں خط و کتابت (مئی ۱۹۳۷ء سے نومبر ۱۹۳۷ء تک) اقبال کا خط ان کے نام (۲۱ جون) کہ اس وقت سارے ہندوستان میں شہر آبی ایک ایسے مسلمان ہیں جس سے قوم یہ توقع رکھ سکتی ہے کہ وہ اُسے اس طوفان میں سے جو شمال مغربی ہند اور شاید سارے ہند پر ٹوٹنے والے صحیح سلامت بچا کر اس کی رہنمائی کرے گا۔ انھیں کی کوشش سے مسلم لیگ کا شاندار بچپن ۱۱ اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوا (اکتوبر) جناح کو ذکر و زمر مسلمانان ہند کے محبوب رہنما اور قائد اعظم تسلیم کئے گئے اور ان کی قیادت میں مسلم لیگ عوام کی جماعت بن گئی اور مسلمانوں نے ایک مستقل قوم کی باوقار حیثیت حاصل کر لی۔ مسٹر جناح کے حیات بخش خطبات سے مسلم قوم میں زندگی کی نئی رو دوڑی اور ان کے باطل سوز بیانات سے مخالفین کے منصوبے خاک میں مل گئے۔ ان کی شاندار روزمرہ گریمری ۳۵ سے ۳۶ تک قوم کے آڑے آئی۔ انھوں نے دورے کئے تقریریں کیں قوم کو کوسا ابھارا اور زندہ کر دیا۔ گاندھی اور جناح میں اکتوبر ۳۵ سے اپریل ۳۶ تک خط و کتابت ہوئی۔

۱۹۳۸ء: مسلم یونیورسٹی یونین میں تقریر (فروری) اس کے بعد وہ ہر سال کئی بار غی کر تھے اور دیگر مقامات میں جاکر مسلم طلباء کو بیدار اور قومی خدمت پر آمادہ کرتے رہے۔ گلگتہ میں لیگ کے خاص اجلاس کی صدارت کی (اپریل) اور کراچی میں لیگ کانفرنس کی (اکتوبر)۔ گاندھی اور بوس سے ملاقات۔ (اپریل مئی)۔ بوس سے خط و کتابت (مئی تا اکتوبر) یہ تمام لیگ کانگریس میں اسلٹ اس مکتہ پر اکڑتے ہوئے رہیں کہ کانگریس کو اس سے انکار تھا اور لیگ کو اس پر ابھار کر صرف لیگ مسلمانوں کی واحد نمائندہ جماعت ہے۔ چنانچہ میں مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس کی صدارت کی (دسمبر)۔

۱۹۳۹ء: بیان دیا کہ لیگ نیشنل کونسل کی مخالفت کیے گی (جولائی) تقریر کی کہ جمہوریت ہندوستان کے لئے موزوں نہیں (اگست) جنگ عالمگیر کے اعلان کے بعد وائسرائے سے متعدد ملاقاتیں۔ مسلمانان ہند کو پیغام عید کہ اسلام ہر مسلم سے توقع رکھتا ہے کہ وہ اپنی قوم کی طرف اپنا فرض ادا کرے۔ کانگریس کے متعلق دینے پر مسلمانوں کو ہدایت کہ وہ طول و عرض ہند میں نہایت امن پسندی کے ساتھ یوم نجات منائیں۔ (دسمبر)

۱۹۴۰ء: گاندھی سے ملاقات (فروری) مسلم لیگ کے تالیسویں سالانہ اجلاس کی صدارت کی جس میں پاکستان کی مشہور قرارداد منظور ہوئی (۲۲ مارچ) غیر مسلموں کے ہزاروں اعتراضات کا دندان شکن جواب دیتے رہے۔ وائسرائے کو کچھ تجاویز بھیجیں جن سے متاثر ہو کر وائسرائے کی کونسل کی توسیع کی گئی گو غلط طور پر (جولائی) دہلی میں تقریر کہ مسلمان بوقت ضرورت سول نافرمانی کی تحریک میں داخل دینے سے نہ عجیب گئے (نومبر)۔

۱۹۴۰ء: لاہور میں طلباء کی کانفرنس پاکستان کی صدارت اور نوجوانان پنجاب کی حوصلہ افزائی (دیکم) علی گڑھ یونین میں تقریر کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

اسلم خانہ ہے اور تم اس کے بہترین سپاہی ہو" (۲۰ مارچ) بھابھور جند پر شاد سے خط و کتابت (اپریل) مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس (درا س) کی صدارت کی اور قوم کے سامنے دوسرا بیچ سالہ منصوبہ پیش کیا (اپریل) پھر دس خط و کتابت (جنوری تا مارچ) دو قوموں کے نظریے پر بحث: "واٹرگ" کی کونسل کی توسیع اور بعض لیگوں کے تقرر پر جناح کا احتجاج اور انضباطی کارروائی (جولائی) واگت جس سے لیگ افراق و تباہی سے بچ گئی۔ آل انڈیا مسلم ٹیڈنٹس فیڈریشن کے سالانہ اجلاس (ناپور) کی صدارت (دسمبر) لوجوانوں کو نصیحت کہ ایمان اتحاد اور انضباط کے اصول کو اپنا عنوان حیات بنالو۔

۱۹۴۱ء سراج گنج کانفرنس میں مسلمانان بنگال کا انتخابہ (فروری)۔ عام قومی فنڈ کے لئے اپریل (۲۱ مارچ) کرکس سے ملاقات (۲۵ مارچ) مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس (الہ آباد) کی صدارت کی اور کرکس کی تجاویز پر روشنی ڈالی۔ پاکستان کے متعلق راج گوبال اچاریہ سے گفتگو (جون و نومبر)۔ کانگریسی بغاوت پر بیان کیا کہ نہ صرف برطانیہ کی مخالفت ہے بلکہ مسلمانوں کی مخالفت بھی ہے اور کانگریس سے اپیل کی اگر وہ اسلامی ہند کے مطالبہ پاکستان کو مان لے تو لیگ قومی جنگ میں شریک ہونے پر آمادہ ہوگی (جولائی) واگت) پنجاب کا دورہ (نومبر) اور یہ اعلان کیا کہ پاکستان میں غیر مسلموں کے ساتھ برابر کا سلوک کیا جائے گا اور حکومت کا پہلا فرض غریبوں کی نگہداشت ہوگا۔ مسلمانوں کو تنبیہ کہ تمہیں تین چیزوں کی ضرورت ہے تعلیم، تجارت اور بطور اسی سال سراج گنج کی سرپرستی میں دہلی سے ریزنٹ منڈان کا اجرا ہوا (اکتوبر)۔

۱۹۴۳ء :- ہمایونیہ کالج بمبئی میں تقریر کہ پاکستان اسلامی روح داری کے اصولوں پر مبنی ہوگا (فروری)۔ لیگ کے سالانہ اجلاس (دہلی) کی صدارت (اپریل)۔ حکومت کو تنبیہ اور ہندوؤں سے مصالحت کی پوزیشن پر سراج گنج پر ایک خاکسار نے اچانک قافلانہ حملہ کیا لیکن انہوں نے نہایت دلیری سے اپنے آپ کو بچالیا (بمبئی ۲۶ جولائی)۔ اس پر ملک بھر سے ہمدردی کے پیغامات موصول ہوئے۔ بنگال کے خطہ کے لئے اپیل (جولائی) اکیلی لیڈر سے ملاقات (دسمبر)۔ لیگ کے سالانہ اجلاس (کراچی) کی صدارت اور خطبے میں مجلس عمل اور دوسری اہم لیگی کمیٹیوں کے قیام کا مشورہ۔

۱۹۴۴ء :- پنجاب میں جاکر یونینٹ سیاست کی الجھنوں سے لیگ کو آنا دیا (مارچ اپریل)۔ کشمیر میں قیام اور مظلوم کشمیری مسلمانوں کی حوصلہ افزائی (جون)۔ پاکستان کی اقتصادی منصوبہ بندی کے لئے لیگ کی تعمیر کمیٹی نامزد کی (اکتوبر) اور اس کے ایک جلسے میں تقریر کی کہ ہمارا مقصد سرمایہ دارانہ نہیں بلکہ اسلامی ہونا چاہیے (نومبر)۔ راج گوبال اچاریہ سے خط و کتابت اور اس کے نام نہاد "پاکستانی فارمولہ" کی بنا پر گاندھی سے ملاقات (دسمبر) جو ناکام رہی۔

۱۹۴۵ء :- احمد آباد میں تقریر (جنوری) کہ پاکستان کی جنگ فی الحقیقت سامے ہندوستان کی آزادی کی جنگ ہے۔ سراج گنج کی خرابی صحت کے باعث لیگ کا سالانہ اجلاس ملتوی کیا گیا (مارچ)۔ یوم پاکستان (۲۳ مارچ) پر قائد اعظم کا پیغام کہ "پاکستان ہماری مٹی میں ہے" والٹر رائے اور وزیر ہند کو بھری تار کہ اگر غیر مسلم لیگ سے مشورہ کئے حکومت کو نئی بنیاد دستور عائد کرے گی تو اسلامی ہند اس کا پورا مقابلہ کرے گا۔ (اپریل)۔ شملہ کانفرنس میں شرکت (۲۵ جون تا ۱۴ جولائی) جو کانگریس اور لیگ میں سمجھوتہ نہ ہو سکنے کے باعث ناکام رہی۔ آنے والی انتخابی مہم رٹنے کے واسطے مسلم لیگ فنڈ کے لئے اپیل اور ہر مسلمان سے درخواست کہ وہ جلد سے جلد لیگ میں آ شامل ہو۔ (اکتوبر)۔ قائد اعظم نے مسلمانان ہند کے نام (۹ ستمبر) یہ پیغام عید بھیجا کہ اس نازک موقع پر "میں ہر مسلمان سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ قوم کے لئے کچھ شاکر کر دینے پر آمادہ ہو جائے اور یہ اخیر میں دعا کی اور یہ امید ظاہر کی کہ وہ وقت دور نہیں جب ہم ایک آزاد و خود مختار پاکستان میں رہ کر اپنی عید منائیں گے" کوٹہ میں جناح کی تقریر (اکتوبر) کہ محب قربانی کا وقت آئے گا تو میں سب سے پہلے اپنے پیسے میں گولی کھاؤں گا۔ صوبہ سرحد کا دورہ اور پشاور میں شان دار استقبال (۱۹ تا ۲۶ نومبر)۔ دسمبر: مرکزی اسمبلی کے انتخاب میں جناح کی شان دار کامیابی (جناح کو ۲۰۲ اور لالہ جی کو ۱۲۶ ووٹ ملے)۔ ۲۵ دسمبر: اپنی سالگرہ پر قائد اعظم کا پیغام قوم کے نام بھلا کرو



کام کرو اور مسلسل کام کئے جاؤ۔ انتخابات میں مکمل کامیابی حاصل کرو اور ہمیشہ متحد رہو۔ (۳۱ دسمبر) مرکزی اسمبلی میں مسلم لیگ کی سو فی صدی کامیابی پر قوم کو مبارکباد اور ۱۱ جنوری کو جشن فتح منانے کی ہدایت۔

۱۹۴۷ء۔ ۱۷ جنوری:- اسلام آباد کالج لاہور میں تقریر کہ مسلم لیگ پنجاب میں آزادی کی علم بردار ہے۔ بنگال (۱۵ فروری) اور آسام (۳ مارچ) کا دورہ۔ لاہور میں نئے مسلم لیگی ممبران اسمبلی سے جناح کا خطاب (۲۰ مارچ) بیوم پاکستان پر پیغام (۲۳ مارچ) کہ ہم مسلمان پاکستان کے حصول کا عزم کر چکے ہیں اگر ہو سکا تو اسے مصالحت سے حاصل کریں گے اور اگر یوں نہ ہو سکا تو ہم اپنا خون بہانے سے بھی دریغ نہ کریں گے۔ وزارتِ مشن سے جناح کی گفت و شنید اور خط و کتابت (مارچ تا جون)۔ دہلی میں نئی اسمبلیوں کے مسلم لیگی ممبران کے اجتماع میں جناح کی دولہ انگیز تقریر (۷ اپریل) کہ مسلم لیگ کو انتخابات میں عظیم ایشال کامیابی ہوئی ہے اور اب ہم یکے بعد دیگرے فتح حاصل کرتے ہوئے اپنے نصب العین پاکستان کو پالیں گے۔ شملہ کانفرنس (۵ تا ۱۲ مارچ)

مئی میں شرکت۔ ۱۶ مئی کی برطانوی سکیم پر بیان (۲۲ مئی) وزارتِ مشن کی کانگریس وائی پر بیان (۲۷ جون) کانگریس نے گروپ بندی کی قلم توجہ کی ہے۔ بمبئی میں مسلم لیگ کونسل میں مسٹر جناح کی پرجوش تقریر (۲۹ جولائی) کہ اب ہم آئینی طریق کار کو خیر باد کہہ چکے ہیں۔ جناح کا بیان (۸ اگست) کہ مسلم لیگ کانگریس سے تعاون کرنے سے انکار نہیں کرتی لیکن ہتھیار ڈالنے سے ضرور انکار کرتی ہے۔ عید پر قوم کے نام پیغام (۲۸ اگست) کہ منظم ہو جاؤ مشکلوں کا مردانہ وار مقابلہ کرو خدا ہمارے ساتھ ہے اور ہم یقیناً کامیاب ہوں گے۔ جناح کی ملاقاتیں وائسرائے سے (ستمبر تا نومبر) اور لیگی مبوروں کی عارضی حکومت میں شمولیت (۱۵ اکتوبر)۔ ۵ نومبر (بہار میں مسلمانوں کے قتل عام کے بعد) عبدالاضعی پر جرح کا پیغام کہ اب فوج ہے کہ اسلامی ہند کی ذہنیت میں ایک انقلابی تبدیلی پیدا ہو جائے۔ ۱۱ نومبر: جناح کی اپیل مسلم اکثریت کے صوبوں سے کہ وہ ہندوؤں کی زیادتی سے برا فروختہ ہو کر بدلے لینے کا خیال ترک کر دیں۔ ۱۴ نومبر پریس کانفرنس میں جناح کا بیان کہ فرقہ وارانہ فسادات کو روکنا تمام کا واحد طریقہ پاکستان کا قیام ہے۔ ۳۰ دسمبر لندن میں گول میز کانفرنس میں جناح کی موجودگی کا انقلاب انگیز اثر، برطانوی حکومت نے اپنے بیان میں اور بعد میں پارلیمنٹ میں گروپ بندی کے بارے میں لیگی نقطہ نظر کی حمایت کی۔ ۳۰ دسمبر: لندن میں عالمگیر پریس کانفرنس میں جناح کا بیان کہ پاکستان ہی ہندوستان کی مصیبتوں کا واحد حل ہے۔ ۱۴ دسمبر قاہرہ میں عرب لیڈروں سے جناح کے مذاکرات: عرب پاکستان حامی بن گئے۔ ۲۵:

جناح کی سترویں سالگرہ پر ہندوستان بھر سے پیغامات مبارکباد۔ مسلم تاجران بمبئی کا برقیہ جرح کے نام: "تم سلامت رہو ہزار برس + ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار"۔ صدر مدراس مسلم لیگ کا قول کہ اورنگ زیب کے بعد جناح اسلامی ہند کی سب سے بڑی شخصیت ہے۔ جناح کا پیغام قوم کے نام: "مسلمانو اپنے قومی اتحاد و فہم کو قائم رکھو تو تم یقیناً کامیاب ہو گے اور اپنے نصب العین پاکستان کو پالو گے!"

۱۹۴۷ء۔ ۲۳ مارچ یوم پاکستان پر قوم کے نام پیغام۔ ۵ اپریل نئے وائسرائے مونٹ بیٹن سے ملاقات۔ ۵ اپریل اور گاندھی کی مشترکہ اپیل تشدد کے خلاف۔ ۶ مئی: گاندھی کی ملاقات جناح سے۔ ۳ جون: ہندوستان کی آزادی کے لئے نیا برطانوی منصوبہ جسے مسٹر جناح نے اپنی مجلسِ عاملہ کے سامنے پیش کیا۔ ۹ جون آل انڈیا مسلم لیگ کی کونسل نے یہ منصوبہ منظور کر لیا: قائد اعظم کی اپیل پاکستان فنڈ کے لئے۔ ۱۷ جون: بیان کہ ریاستیں ہندوستان یا پاکستان جس سے چاہیں الحاق کر سکتی ہیں۔ ۴ اگست: مسٹر جناح پاکستان کے اور یونٹ بیٹن ہندوستان کے گورنر جنرل مقرر ہوئے۔ ۷: قائد اعظم کراچی پہنچ گئے۔ ۱۰: پاکستان دستور ساز اسمبلی کا افتتاح۔ ۱۱ اگست: پاک اسمبلی میں مسٹر جناح کی تقریر کہ پاکستان میں ہم کمی مذہب و ملت میں امتیاز نہ کریں گے اور عوام کی بہتری ہمارے پیش نظر ہے گی۔ ۱۲: مسٹر جناح کو سرکاری طور پر قائد اعظم کا خطاب ملا۔ ۱۵: پاکستان کے قیام پر قائد اعظم کا پیغام قوم کے نام۔ ۱۸: پیغام عید۔ ۲۸: لاہور میں درود اور ہندوستان پاکستان کی مشترکہ کانفرنس میں شرکت۔ ۳۱: فرقہ وارانہ فسادات کے متعلق نشری تقریر کہ پاکستان مشرقی پنجاب کے تمام مسلمانوں کو جگہ گئے کا خواہ وہ دیوانیہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ ۱ اکتوبر قومی فنڈ کے لئے قائد اعظم کی اپیل۔ ۲۲ اکتوبر پاکستان کے متعلق ایک اہم بیان۔ ۲۶: قائد اعظم لاہور میں۔ ۳۰: تین لاکھ کے اجتماع میں یہ



عظیم نومبر: لاہور میں خشتہ کہ دفاعی کونسل کا اجلاس جس میں ہر دو ڈومینینوں کے گورنر جنرلوں نے شرکت کی۔ ۲۷ نومبر: پاکستان تعلیمی کانفرنس کی طرف قائد اعظم کا پیغام کہ ہمیں علمی و صنعتی تعلیم کی ضرورت ہے اور ایسی تعلیم کی جو جوانوں کی سیرت اور اخلاق کو مضبوط بنائے۔ ۱۲ دسمبر: کراچی میں آل انڈیا مسلم لیگ کی مجلس عاملہ کا آخری اجلاس۔ ۱۶ آل انڈیا مسلم لیگ کونسل کا آخری اجلاس اور مسلم لیگ کی پاکستان مسلم لیگ اور ہندوستان مسلم لیگ میں تقسیم۔ ۱۹: قائد اعظم کا بیان کہ برطانیہ نے پاکستان سے سردھری کا برتاؤ کر رہا ہے نیز یہ کہ اس نے فلسطین کے بارے میں کما حقہ گوشن اور توجہ نہیں کی۔ ۱۵: اپنی اکثر دوں سالگرہ پر قائد اعظم کا پیغام۔

۱۳۵۷ھ :- ۲ فروری: قائد اعظم کی تقریر کہ مجاہدین کا مسئلہ حل کرنے کے لئے صنعتی ترقی بہت کارآمد ثابت ہوگی - ۳۱ مئی: افواہ ۱۵ اگست کے بعد نواب محمد یحیٰی خان نے قائد اعظم کی جگہ گورنر جنرل ہوں گے - ۲۱: قائد اعظم کی تقریر پاکستانی فوجیوں کے سامنے کہ تمہارا فرض ہے کہ تم اسلامی جمہوریت اور انصاف پسندی کے محافظ بنو اور دنیا میں امن قائم کرینے اور عوام کی حالت بہتر بنانے میں مدد و معاون ہو - ۳۰ جنوری: گاندھی جی کے قتل پر قائد اعظم کا اظہار افسوس ۱۱ مارچ: ایک اخباری نمائندے کو یہ بیان کہ ہندوستان کو پاکستان سے برابری کا سلوک کرنا چاہیے - انھیں عالمگیر سیاست میں تعاون کرنا چاہئے اور مل کر پاکستان و ہندوستان کے فوجی تحفظ میں حصہ لینا چاہئے - ۲۱: قائد اعظم کی تقریر ڈھاکہ میں: دشمنوں اور منافقوں اور کمیونسٹوں کو انتباہ اور جنگالیوں کے سامنے اعلان کہ پاکستان کی قومی وطنی زبان اردو ہوگی - ۱۱: اپریل - صوبہ سرحد کا دورہ - ۱۶ جون کو ٹٹہ میں بیان کہ پاکستانیوں کو صوبائی تعصب اور علیحدگی ترک کر دینی چاہیے - یکم جولائی: کراچی میں پاکستان کے سرکاری جنگ کا افتتاح اور تقریر کہ مغرب کے اقتصادی نظام نے دنیا کے لئے لاینحل مسائل پیدا کر دیئے ہیں اور جنگ آزادی کی عادت راسخ کر دی ہے پس ہمیں اپنے اقتصادی نظام کو مساوات اور معاشرتی عدل کے اسلامی اصولوں پر قائم کرنا چاہیے تاکہ ذریعہ انسانیت و امن و امان میں پھلے پھولے - ۴ جولائی: قائد اعظم واپس کو ٹٹہ پہنچے اور چند روز کے بعد ایک طویل علالت میں مبتلا ہو گئے - ۶ اگست: عید پر قائد اعظم کا پیغام پاکستان اور دیئے اسلام کے لئے کہ ہر مسلمان پاکستان کی خدمت و دیانتداری خلوص اور بے غرضی سے کرے اور یہ کہ تمام اسلامی ملکوں کو پوری طرح متحد ہو جانا چاہیے تاکہ دنیا کی مجاس میں ان کی آواز غور اور توجہ سے سنی جائے - ۸ اگست: برطانوی اخبار برمنگھم پوسٹ کا قیام پاکستان کے پہلے سال پر تبصرہ کہ مسٹر جناح پاکستان کا اولیس اور بے بیاناتہ ہیں اور اپنے حقیقت بین خرائم اور وحدت مقصد کے لئے عظیم المثال دافع ہوئے ہیں - ۱۴ اگست: پاکستان کی پہلی سالگرہ پر جشن استقلال کے موقع پر قوم کے نام پیغام کہ ہم نے اس پہلے سال میں بڑے غم و ہمت کا ثبوت دیا ہے - بڑی بڑی مشکلات کو حل کیا ہے اور اب یہ قوم کا کام ہے کہ اس مضبوط بنیاد پر وہ جلد سے جلد ایک شاندار تعمیر کھڑی کر دکھائے - ۱۷ اگست: عراقی سفیر کا بیان کہ قائد اعظم اسلامی دنیا کے سب سے بڑے رہنما ہیں - ۱۱ ستمبر: ہم نے اپنے سر پر قائد اعظم کو ٹٹہ سے پرواز کرتے ہوئے کراچی پہنچے اور ۲۵-۱۰ بوقت شب حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب عالم بقا کو سدھارے - اناللہ وانا الیہ راجعون -

بشیر احمد

## یہ وقت نہ تھا

اے قائدِ اعظم پاکستان! جانے کا یہ وقت نہ تھا  
 حالات کا رخ کس جانب ہو حالات کی رو کیا کہتی ہے  
 منجھو ہمارے ملت کی کشتی تم ساحل تک تو لے آئے  
 دانستہ یا نادانستہ کچھ بھول ہوئی تھی کیا ہم سے  
 دینائے نظر ششدر ششدر برہم برہم شیرازہ دل  
 یہ وقت کے ہتے دریا کی موجوں کیوں چپا دھی ہے  
 ناشاد مسلمان کے دل کو ماحول کے جلتے دامن میں  
 احساس وفا شرمندہ ہے احساس عقیدت نادم ہے  
 ظاہر ظاہر باطن باطن یکیاں یکیاں پیہم پیہم  
 ہر آہ مچلتا شعلہ ہے ہر آشک دہکتا انگارہ  
 رقرار زمانہ دیکھ کے نبضیں ڈوب ہی تھیں عالم کی  
 یاد آتا ہے رو کے ہیں ایشاں تر اِخلاص ترا  
 کھلائی ہوئی غمناک فضا پر سنا سا چھایا ہے  
 ناساز ہوائے عالم کا رخ پل میں پلٹ کر رکھ دیتے  
 زندہ جذبول زندہ ارمانوں میں جو کروٹ لیتا ہے

رہ اٹی ہوئی ہے کانٹوں سے ہر سمت اندھیرا چھایا ہے

منزل پہ امیر منزل کے سو جانے کا یہ وقت نہ تھا

طفیل ہوشیار پوری

# قائد اعظم کے ارشادات

۱۹۱۷ء سے پہلے: "اخلاقی قوت، دلیری، محنت اور استقلال یہ وہ چار ستون ہیں جن پر انسانی زندگی کی ساری عظمت تعمیر کی جاتی ہے۔ اور ناکامی وہ لفظ ہے جسے میں جانتا ہی نہیں۔"

خطبہ صدارت سالانہ اجلاس آل انڈیا مسلم لیگ، منعقدہ لکھنؤ (دسمبر ۱۹۱۷ء): "ہم مسلمان رعایتیں نہیں چاہتے مسلمانوں کے لئے لازم ہے کہ وہ خودداری یکھیں۔"

نوجوانوں کو پیغام (۱۹۱۷ء): "مسلمانوں کو میرا پیغام یہ ہے کہ اپنے ہندو بھائیوں کے ساتھ مل کر کام کرو اور ہندوؤں کو میرا پیغام ہے کہ اپنے پسماندہ بھائی کی مدد کرو۔"

انتخابی منشور (۱۹ ستمبر ۱۹۲۳ء): "ایک بات کا میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ عوام کی بھلائی اور ہندوستان کی بہبود جس طرح ایک میر: نصب العین رہا ہے آئندہ بھی اسی طرح میرے پیش نظر رہے گا۔ مجھے مطلق خواہش نہیں کہ حکومت سے کوئی نوکری یا رتبہ یا خطاب حاصل کروں۔ میرا واحد مقصد صرف یہ ہے کہ حتی المقدور ملک کی خدمت کرتا رہوں۔"

بمبئی کراؤنیکل کے نمائندہ کو بیان (۱۹۲۳ء): "آزادی صرف اخلاقی قوت کے بڑھنے، مل جل کر کام کرنے اور آزادی کے حصول کے لئے لوگوں کے مصمم ارادہ کر لینے سے حاصل ہو سکتی ہے۔"

خطبہ صدارت مسلم لیگ سالانہ اجلاس منعقدہ لاہور (۲۵ مئی ۱۹۲۳ء): "جب تک ہندو مسلمان آپس میں سمجھوتہ نہیں کریں گے فیروں کی دفتری حکومت جن کی توں قائم رہے گی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جس روز ہندو مسلمانوں میں اتحاد ہو جائے گا اسی روز ہندوستان کو ذمہ دار نوآبادیاتی حکومت مل جائے گی۔ میرے نزدیک سول راج اور ہندو مسلم اتحاد ہم معنی الفاظ ہیں۔"

مرکزی اسمبلی میں تقریر (۱۱ مارچ ۱۹۲۶ء): "حکومت سے خطاب) آخر تم کیا چاہتے ہو کہ میں کیا کروں؟ یہ کہ سب جماعتیں متفق الر ہو جائیں! میں تم سے پوچھتا ہوں کیا تمہارا دیانت داری سے یہ خیال ہے کہ ہندوستان میں یکسر مکہ ہے یا ہو سکے گا یا دنیا کے کسی اور ملک میں بھی ہو سکتا ہے کہ تمام جماعتیں متفق الر ہو جائیں اور جب تک یہ نہ ہو حکومت وقت ٹس سے مس نہ ہو۔"

انگلستان سے واپسی پر بیان (اکتوبر ۱۹۲۶ء): "ہندوستان کے لئے صرف ایک امید باقی ہے ہندو مسلمانوں میں اتحاد۔ ہندوؤں کو

چاہیے کہ وہ زیادہ فیاضانہ اور آزادانہ رویہ اختیار کریں اور مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ زیادہ اعتماد کریں۔“

نہرو رپورٹ کے سلسلے میں کانگریس کی حکومت کنونشن میں تقریر (۲۸ دسمبر ۱۹۲۸ء) ہم تمام اسی زمین کے بچے ہیں، ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر رہنا ہے، ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کرنا ہے اور ہم میں جیسے بھی اختلافات ہیں، کم از کم اتنا تو ہو کہ ہم باہمی کدورت کو اور نہ بڑھائیں۔ اور اگر ہم متفق نہیں ہو سکتے تو کم از کم ہم اسی بات پر متفق ہو جائیں کہ ہم میں کچھ اختلافات ہیں۔ لیکن ہاں ہم یہ کوشش کریں کہ ہم ایک دوسرے سے جدا بھی ہوں تو دوستانہ طور پر۔ میری بات پر یقین کرو کہ ہندوستان مطلق ترقی نہ کر سکے گا جب تک ہندو مسلم متحدہ نہ ہو جائیگا پس کوئی منطق یا فلسفہ یا جھگڑا مثلاً ایسا نہیں ہونا چاہیے جو باہمی مفاہمت کے رستے میں روڑا اٹکانے کا موجب ہو اور مجھے تو کسی اور بات سے اتنی خوشی نہ ہوگی جتنی ہندو مسلم اتحاد کی تکمیل سے ۵

ریمزے میکڈانلڈ وزیر اعظم انگلستان کے نام خط (۱۹ جون ۱۹۲۹ء)۔ ”ہندوستان نے برطانیہ کے وعدوں پر اعتبار رکھ دیا ہے۔ سو سب سے پہلی بات جس پر میں آپ سے غور کرنے کے لئے کہوں گا یہ ہے کہ کس طرح برطانیہ کی نیک نیتی پر ہندوستان کا اعتبار بھرپور کیا جائے۔“

مسلم لیگ کونسل منعقدہ دہلی کے خاتمے پر ایک اخباری نمائندے کو میان (اپریل ۱۹۳۶ء) قوتہ دارانہ فیصلہ پر مسلمانوں کا اصرار صرف اس امر کا اظہار ہے کہ انھیں یقین ہو جائے کہ ملکی مطالبے میں ان کے تحفظات شامل ہوں۔ ملکی خود اختیاری حکومت کا مطالبہ کرنے میں مسلمان کسی اور جماعت سے کسی طرح بھی پیچھے نہیں ہیں۔“

جمیعتہ العلماء کانفرنس دہلی میں تقریر (اپریل ۱۹۳۶ء)۔ ”ہندوستان کے آٹھ کروڑ مسلمان نہ صرف اس پر راضی ہیں کہ وہ تمام دوسری جماعتوں کی بہ نسبت اس بات کے زیادہ خواہش مند ہیں کہ اوروں کے ساتھ مل کر یاد رہندگی کی آزادی کے لئے جنگ کریں۔ آج کل یہ فیشن ہو گیا ہے کہ قوم کی خدمت کرنے والوں کو برا بھلا کہا جائے۔ میں فرقہ پرست کہلانے سے نہیں ڈرتا۔ میری رائے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو علیحدہ علیحدہ منظم ہونا چاہیے۔ جب وہ دونوں یوں منظم ہو جائیں گے تو ایک دوسرے کو زیادہ اچھی طرح سمجھ سکیں گے اور پھر ہمیں مفاہمت کے لئے برصوں انتظار نہ کرنا پڑے گا۔ سو تم طعن و تشنیع پر کان نہ دھرو۔ میں آٹھ کروڑ انسانوں کو ابھارنے کی کوشش کر رہا ہوں اور اگر ان لوگوں کی تنظیم بہتر ہوگی تو یقیناً یہ ملکی جنگ کے لئے زیادہ مفید ثابت ہو سکیں گے۔“

تقریر سالانہ اجلاس آل انڈیا مسلم لیگ بمبئی (اپریل ۱۹۳۶ء)۔ ”اگر کانگریس چاہتی ہے کہ ہندوستان میں برطانیہ کا غلبہ قائم رہے تو پھر وہ شوق سے اپنی موجودہ پالیسی کو جاری رکھے۔ جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے وہ نہ صرف اپنی قوم کی طرف بلکہ ملکی طرف بھی اپنا فرض ادا کرنے رہیں گے۔ خواہ کانگریس کی خواہش کچھ ہو مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ اپنے آپ کو منظم کریں اور کانگریس کو مجبور کر دیں کہ وہ خود ان سے تعاون کرنے کے لئے کہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آٹھ کروڑ مسلمان آپس میں متحد ہو جائیں تو وہ ہندوؤں کے ساتھ دو رفیق بن کر نہ سہی دو اقوام بن کر سمجھوتہ کر سکتے ہیں۔“

لارڈ لٹلٹھ گو کے پہلے نشری پیغام پر بیان (۱۱ اپریل ۱۹۴۷ء) : ”مجھے امید ہے کہ وائسرائے تعاون و خیر خواہی کی عام تعریف پر عمل نہ کریں گے یعنی مسٹر سلیم خرم کرو اور جو ہم کہیں گے جاؤ۔ میں تعاون کو کچھ اور سمجھتا ہوں۔ آپس میں احترام و اعتماد پیدا نہیں ہو سکتا جب تک ہندوستان کے مسالاک ملک نہ کیا جائے اور اسے برطانوی سلطنت میں برابر کا شریک نہ بنایا جائے۔“

لاہور میں تقریر (۱۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء) : ”میں پچھلے مہینوں میں کئی بار لاہور آیا ہوں اور میں دیکھتا ہوں کہ یہاں کے مسلمان سیاسی تعلیمی اور معاشی طور پر تمام دوسرے صوبوں سے پیچھے ہیں۔ تمہارا صوبہ سب سے زیادہ افسردہ ہے۔ تمہارے بعض لیڈر جو بڑے بڑے عملدوں پر حکن ہیں خود غرض ہیں اور گورنمنٹ کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ تعلیم یافتہ مسلمانوں سے تعاون کریں۔ وہ صرف عوام کو اپنی اغراض کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ یہاں کے بعض اخبارات ہمارے مقاصد اور ہماری پالیسی کو ہمیشہ غلط طور سے پیش کرنے پر ادھار کھائے بیٹھے ہیں، انھیں لیگ کی پالیسی پر اعتراض نہیں تاہم وہ ہم پر متعرض ہیں کہ ہم مسلمانوں میں پھوٹ ڈال رہے ہیں، کیوں؟ محض اسی لئے کہ ہم ایک فرقہ دار جماعت بنا رہے ہیں اور ان کی پارٹی غیر فرقہ دارانہ ہے۔ یاد رکھو کہ جب تک جداگانہ نیابت موجود ہے پارٹیاں بعض فرقہ دارانہ طور پر ہی بن سکتی ہیں۔ ہمارا مدعا یہ ہے کہ ہم مسلمانوں کی ایک ایسی مضبوط آل انڈیا جماعت بنائیں جس کی مختلف صوبوں میں شاخیں ہوں اور جس کے ارکان اپنی جماعت کے قواعد و ضوابط کے پوری طرح پابند ہوں۔ یہ بات نہیں ہے کہ ہم پنجاب میں ایک مسلم حکومت بنا کر ہندوؤں اور سکھوں پر ظلم کرنا چاہتے ہیں۔ پنجاب کی حکومت میں اگر مسلمانوں کا غلبہ ہوگا تو وہ یقیناً انصاف و حق پرندی کو پیش نظر رکھیں گے ہمارا مقصد یہ ہے کہ ہم مسلمانوں کو منظم کر کے ایک ترقی پرور اور قوم پرست مسلمان جماعت کی تشکیل کریں جو ہندوؤں اور سکھوں کے ساتھ مل کر ملک کی آزادی کی طرف قدم بڑھائے۔ میں دو طرووں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ محض دوستی یا برادری کی بنا پر اپنا ووٹ نہ دیں بلکہ اس پالیسی اور پروگرام کو دیکھیں جس پر کاربند رہنے کا کسی امیدوار نے عہد کیا ہے۔ اخیر میں میں بزور سب سے درخواست کرتا ہوں کہ آؤ اور مسلم لیگ کے ممبر بن جاؤ اور مسلمانوں کی اس سبکدوشی سیاسی جماعت کی مدد کرو جو مدت دراز سے مسلمانوں کی خدمت کر رہی ہے!“

جو امر لال نہرو کے اس بیان پر کلکتہ میں تقریر کے ملک میں اب صرف دو جماعتیں ہیں برطانوی حکومت اور کانگرس (ماہ ۱۹۴۷ء) ”نہیں! اس ملک میں ایک اور میسر جماعت بھی ہے (یعنی مسلم لیگ) ہم یہ برداشت نہ کریں گے کہ کوئی ہم پر حکم چلائے ہم ہر ترقی پسند اور حریت نواز جماعت کے ساتھ جس کا پروگرام اور پالیسی ہمارے ساتھ مطابقت رکھتی ہو تعاون کرنے کو آمادہ ہیں۔ لیکن ہم کسی پارٹی کے حمیہ بردار بننے پر تیار نہیں ہیں۔ ہاں ہم ہندوستان کی یہود کے لئے ہمیشہ برابر کے شریک بن کر کام کرنے پر رضامند ہیں۔“

خطبہ صدارت سالانہ اجلاس آل انڈیا مسلم لیگ لکھنؤ (۱۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء) : ”آل انڈیا مسلم لیگ کا یہ اجلاس اپنی اہمیت کے لحاظ سے مسلم لیگ کی تیس سال سے زائد زندگی کے اہم ترین اجلاسوں میں شمار ہونا چاہیے۔ میں چاہتا ہوں کہ موقع ہاتھ سے نکل جانے سے پہلے مسلمان یہ مفید سبق سیکھ لیں کہ ان کے سامنے ایک صاف راہ عمل کھلی ہے۔ انھیں سمجھ لینا چاہئے کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ دیگر مسالکات سے قطع نظر کر کے وہ اپنا سارا وقت اور ساری ہمت اپنی تنظیم اور اپنی قوت کے بڑھانے پر صرف کر دیں۔“ میں چاہتا ہوں کہ مسلمان اپنے اوپر بھروسہ کریں۔ اور اپنی قسمت کا خود فیصلہ کریں۔ پس ایسے آدمی درکار ہیں جو صاحب ایمان اور صاحب غم ہوں۔ جن میں ہمت و استقلال ہو اور جو ایسی باتوں کو منوانے کے لئے جنہیں وہ امر حق سمجھتے ہوں تنہا جنگ کرنے کو تیار ہوں، خواہ اس وقت ساری دنیا ہی ان کے خلاف کیلا

اکثریت کے ساتھ کسی سمجھوتے یا مفاہمت کا امکان نہیں۔ باعزت سمجھوتہ ہمیشہ برابر کے فریقین میں ہو سکتا ہے اور جب تک دونوں فریق ہمسرے کی عزت اور طاقت محسوس نہ کرنے لگیں سمجھوتے کی کوئی اصلی صورت پیدا نہیں ہوتی۔ کمزور جماعت کی طرف سے صلح جوئی کی پیشکش نئی کمزوری کا اعتراف اور اپنے حقوق میں مداخلت کی دعوت دینے کے برابر ہے۔ تمام مخططات اور معاہدے ایک ردی کاغذ کے ٹکڑے سے صنعت نہیں رکھتے۔ جب تک اُن کی پشت پر کوئی طاقت نہ ہو سیاست کے معنی ہیں طاقت۔ عدل انصاف یا مروت کے نعرے لگانے سے کچھ نہ آتا۔ ذرا دنیا کی قوموں پر نظر ڈالو، ذرا دیکھو کہ یہاں کیا کچھ ہو رہا ہے؟ جیش کا کیا حال ہوا؟ چین اور سب میں کیا ہو رہا ہے؟ اور ان کے المناک حالات کا تو ذکر یہ کیا، اس کے متعلق میں پھر عرض کروں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ مسلمان اس صورتِ حال پر غور و فکر کریں اور تمام نان میں ایک متحدہ پالیسی اختیار کر کے اور اس پر نہایت وفاداری سے قائم رہ کر اپنی قسمت کا فیصلہ آپ کریں۔ ایک اور صرف ایک صورت بل کو بچا سکتی ہے اور اُن کو اُن کی گئی گزری طاقت دلا سکتی ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ پہلے اپنی گم شدہ رُوح کو پھر ڈھونڈ پائیں اور اپنی اس اعلیٰ اور بلند اصولوں کی محافظت کرنا سیکھیں جو اُن کی عظیم الشان وحدت کا سنگ بنیاد ہیں اور جن کے بل پر وہ باہم ایک سیاسی جماعت کی اختیار کئے ہوئے ہیں۔ ہمیں اُن آوازوں اور غلوں سے متاثر نہ ہونا چاہیے جو مسلمانوں کے خلاف استعمال کئے جلتے ہیں مثلاً فرقہ پرست اور رجعت پسند، آج دنیا میں بدترین ٹوڈی وہ مسلمان ہے جو بلا شرط کا لکڑی کے آگے ہتھیار ڈال دے اور اپنی ہی قوم کو سخت ملامت کرنے با کرتے ہی وہ قوم پرستوں کا سوار قرار دیا جاتا ہے۔ یہ چھبیتیاں۔ آوازے اور ٹھنڈے استعمال کئے جاتے ہیں کہ مسلمان اپنے آپ کو کمزور کرنے لگیں اور خود اپنی نظروں میں حقیر اور ذلیل ہو جائیں۔

ہندوستان کے مسلمانوں سے ہر صوبے ہر ضلع ہر تحصیل اور ہر قصبے کے مسلمانوں سے میں کہتا ہوں کہ ان کا اولین فرض یہ ہے کہ وہ عوام کی بھلائی ایک تعمیری اور اصلاحی پروگرام بنائیں اور مسلمانوں کی معاشری اقتصادی اور سیاسی ترقی کے طریقے اور ذرائع اختیار کریں۔ ہم ہر جماعت اور ہر ساتھ ہر قسم کے عملی اور تعمیری پروگرام میں جو صوبوں یا ملک کے مفید ہو تعاون کرنے پر تیار ہوں گے۔ میں منت اور استدعا کرتا ہوں کہ ہر مسلمان ریت اور بچہ ایک متحدہ پلیٹ فارم پر ایک کے مشترکہ جھنڈے کے نیچے آج جمع ہو۔ آؤ اور سیکڑوں اور ہزاروں کی تعداد میں جلد سے جلد مسلم لیگ کے جاؤ۔ اپنے آپ کو منظم کرو اور اپنی قوت اور اپنے اتحاد کو مضبوط تر بناؤ۔ تم اپنےسے تو اعداداں، تجربہ کار سپاہیوں کی سہی توت پیدا کرو۔ جماعت کی اپنی ذمہ داری اور رفاقت کا احساس پیدا کرو۔ اپنی قوم و وطن سے وفاداری کرو اور ایمان داری سے اُن کی خدمت کرو۔ یاد رکھو کوئی فرد یا قوت، مصیبت اور قربانی کے کچھ حاصل نہیں کر سکتی۔ اس وقت ایسی قوتیں موجود ہیں جو ممکن ہے تم کو ذرائع دھمکائیں اور مرعوب کریں اور ممکن ہے اُن کے ہاتھوں سخت تکلیفیں بھی پہنچیں لیکن یاد رکھو آتشِ ظلم کی اس بھیٹی میں جس میں تم کو ڈالا جائے گا جہاں تم کو طرح طرح کی اذیتیں دی جائیں گی۔ تم کو متزلزل کرنے کے لئے دھمکیاں دی جائیں گی۔ خوف دلایا جائے گا اس پر بھی اگر تم ثابت قدم رہے اگر تم نے ان مصیبتوں اور سختیوں کا مقابلہ کیا اور تم برابر ایمان دار اور وفادار بنے رہے تو اسی طرح ایک ایسی قوم پیدا ہوگی جو اپنی گزشتہ عظمت اور تاریخ کی لالچ رکھے گی اور بل میں نہ صرف ہندوستان کی بلکہ دنیا بھر کی تاریخ کو کہیں زیادہ پر عظمت اور شاندار بنا دے گی۔ ہندوستان کے اٹھ کروڑ مسلمانوں کو کسی طاقت کرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ اُن کا مستقبل اُن کے ہاتھ میں ہے اور وہ ایک مملکت و مضبوط منظم و متحد قوت بن کر ہر خطرے کا مقابلہ کر سکتے ہیں ہر قسم کی مخالفت سے جو اُن کے متحدہ حماد اور خواہشات کو توڑنے اور مٹانے کے لئے کی جائے عمدہ برا ہو سکتے ہیں۔ ایک طلسمی طاقت تمہارے اپنے میں ہے۔ لو اب اپنے اہم فیصلے کرو ممکن ہے کہ یہ فیصلے سخت ہوں اور دیر پا اور دُور رس فیصلے کرنے سے پہلے خوب سوچ سمجھ لو۔ لیکن جب ایک بار ذکر ہو تو سب کے سب متحد ہو کر اس پر مضبوطی سے کھڑے ہو جاؤ۔ اپنی قوم کے لئے سچے خواہ اور وفادار ہو۔ پھر مجھے یقین کا ہے کہ تم ضرور کامیاب ہو جائے گے۔

سلم یونیورسٹی یونین علی گڑھ میں تقریر (۵ فروری ۱۹۳۵ء)۔ "محب صدقہ جس چیز نے آج میرا حوصلہ بڑھا دیا ہے وہ پیغام امید ہے جو آپ نے آج مجھے دیا اور وہ روح شباب ہے جو آپ نے میرے دل میں پھونکی۔ میں کچھ واقعات آپ کو بتانا چاہتا ہوں۔ ۱۹۳۲ء سے لے کر آج تک خود اختیاری حکومت کی طلب میں مسلمان کسی دوسری قوم سے پیچھے نہیں رہے۔ اُس وقت سے لے کر ہندو مسلم مسئلے کو طے کرنے کی بہت سی کوششیں کی گئیں۔ اُس وقت مجھ میں کسی قسم کا گھمبند نہ تھا اور میں کانگریس کے آگے ہاتھ پھیلاتا تھا۔ لیکن گول میز کانفرنس کے اجلاسوں میں مجھے انتہائی صدمہ ہوا۔ ہندوؤں کے رویے سے میں اس نتیجہ پہنچا کہ اتحاد کی امید بے کار ہے۔ چنانچہ میں اپنے ملک کے متعلق یایوس ہو گیا۔ صورت حال بہت خراب تھی، مسلمان اس بنجر زمین کی طرح تھے جس کا کوئی والی وارث نہ ہو۔ ان کے لیڈر باتو برطانوی حکومت کے چابلوں میں ملازم تھے اور یا کانگریسی لشکر کے خدمت گزار۔ میں اس قدر یایوس اور غمگین ہوا کہ میں نے لندن میں سکونت اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چار برس کے بعد جب میں نے دیکھا کہ مسلمان سخت ترین خطرے میں ہیں تو میں نے ہندوستان آنے کا ارادہ کر لیا (۱۹۳۵ء)۔ یہاں آکر مجھ سے وہی سلوک کیا گیا جو ایک بھکاری سے کیا جاتا ہے۔ پھر ۱۹۳۵ء میں میں نے صدر کانگریس سے گفت و شنید شروع کی، ۱۹۳۶ء میں میں نے کانگریس سے پھر کہا کہ خیر جو ہوا سو ہوا اب فرقہ وارانہ فیصلہ کی بابت یہ تلخ جھگڑا چھوڑ دو اور آؤ ہم مل کر ملک کے زیادہ اہم مسئلے کی طرف متوجہ ہوں۔ سوان تمام مساعی میں ناکام ہو کر میں نے سوچا کہ اب حالات کا تقاضا کیا ہے؟ نئے دستور کی آمد آدھے سیکڑے سے ۳۰ سیکڑے تک ہوا تو یہ ہوا کہ کچھ بھی نہ ہو سکا۔ اس سخت ناامیدی میں بغیر اور سوچے بغیر آل انڈیا مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس اپریل میں ممبئی میں طلب کیا جہاں لیگ نے صوبائی انتخابات لڑنے کا فیصلہ کیا۔ انتخابات میں ہم خاصی حد تک کامیاب رہے۔ "ہم محض قول و قرار اور خیر خواہی کے اظہار پر اکتفا نہیں کر سکتے۔ سیاست کی دنیا کا دستور ہے کہ اگر آپ طاقتور ہوں گے تو آپ کے لئے خیر خواہی، پیار، محبت اور پافل سبھی کچھ ہو گا ورنہ کچھ بھی نہیں۔ سویری درخواست آپ سے یہی ہے کہ لیگ کے پلیٹ فارم پر کیئے۔ اگر مسلمان آپس میں متحد ہوں گے تو آپ کی امید اور اندازے سے کہیں پہلے سمجھوتہ ہو جائے گا اور آپ کی طاقت کی وجہ سے دنیا آپ کے مطالبہ آزادی کو تسلیم کر لے گی۔" برطانوی حکومت، کانگریس، رجعت پسند مسلمان اور مولوی ان چاروں سے رہائی پانے کے بعد کیا میں اپنے نوجوانوں سے درخواست کر سکتا ہوں کہ اب آپ اپنی عورتوں کو قید و بند سے چھڑائیں۔ یہ قطعاً ضروری ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ ہم مغرب کی نقالی کریں اور ان کی بیہودگیاں اختیار کریں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اب لازم ہے کہ ہم اپنی عورتوں کو نہ صرف اپنی معاشری زندگی میں بلکہ اپنی سیاسی زندگی میں بھی حصہ دار بنائیں۔ جناب صدر آج آپ نے مجھے ایک شاندار پیغام امید دیا ہے۔ میں قدم بڑھائیے آگے کو قدم بڑھائیے۔ بعد دنیا کی کوئی طاقت آپ کی راہ میں حائل نہ ہو سکے گی۔ مسلم لیگ نے آزادی حاصل کرنے کا عزم سادہ کر لیا ہے مگر یاد رہے کہ یہ آزادی صرف ارباب قوت و اقتدار کے لئے نہ ہوگی بلکہ یہ ان لوگوں کے لئے بھی ہوگی جو آج کمزور و مغلوب ہیں۔"

گاندھی جی کو خط (۵ نومبر ۱۹۳۵ء)۔ "مجھے آپ کا یہ خیال معلوم کر کے افسوس ہوا کہ آپ میری لکھنؤ والی تقریر کو اعلان جنگ سمجھتے ہیں وہ محض اپنے پجاؤ کے لئے لگی گئی ہے۔ براہ کرم اسے دوبارہ پڑھئے اور اسے سمجھنے کی کوشش کیجئے۔"

گاندھی جی کو خط (۵ فروری ۱۹۳۵ء)۔ "قومیت کسی ایک خاص فرقہ کا اجارہ نہیں اور راج کل تو اس کی تعریف کرنی ہی بہت مشکل ہے۔"

گاندھی جی کو خط (۳ مارچ ۱۹۳۵ء)۔ "آپ کے خط سے مجھے ریتہ نہیں چل سکا کہ آپ کی رائے میں ابھی آپ کو روشنی نظر آئی ہے یا نہیں اور سمجھوتے کا وقت ابھی آیا ہے یا نہیں؟"



**گاندھی جی کو خط (۲۱ جنوری ۱۹۳۷ء):** ”آپ کی منطق غلط ہے کیونکہ آپ شروع ہی ایک ہندوستانی قوم کے نظریے سے کرتے ہیں جس کا کہیں وجود نہیں۔“ آپ کے مضمون میں بہت کچھ ہے جو فقط تخیل کا نتیجہ ہے۔ اس کی کچھ توجہ وجہ ہمہ اک آپ شیو گاؤں میں الگ تھلک زندگی گزارتے ہیں اور کچھ یہ کہ آپ کے انکار و اعمال پر اندوئی آواز چھائی ہوئی ہے۔ حقائق سے آپ کو بہت کم واسطہ پڑتا ہے۔ وہ حقائق جنہیں ہم معمولی انسان مٹا سیا بات پکارتا ہے۔ کیا میں کسی طرح یہ توقع کر سکتا ہوں کہ آپ وہ کام کریں گے جو آپ کے لئے موزوں ہے اور ایک سربا کے بچے کو دنیا چھو دیں؟“

**نیلوت جواہر لال نہرو کو خط (۲۱ اپریل ۱۹۳۷ء):** ”جیسا کہ آپ خود بڑی دیانت داری سے کہتے ہیں آپ کے نفس کو بین الاقوامی حالات کا وہم ہے۔ سو آپ ہندوستان کے حقائق سے بہت دور پڑے رہتے ہیں۔“ آپ کے لئے اور الفاظ سے وہی تکبر اور فوجی سپرٹ نکلتی ہے گویا کہ کانگریس ایک ممتاز اہل طاقت ہے اور اس لئے آپ بڑے حاکمانہ انداز میں فرماتے ہیں کہ ہاں مسلم لیگ بھی ایک اہم فرقہ دار جماعت ہے۔ یہاں میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ میری رائے میں جب تک کانگریس مسلم لیگ کو اپنے برابر کی جماعت تسلیم نہ کر لے گی اور اس حیثیت سے اس سے ہندو مسلم سمجھوتے کے لئے ٹھکڑہ کرے گی ہیں اس کے لئے انتظار کرنا پڑے گا اور اس دوران میں فقط اپنی اہلی طاقت پر انحصار کرنا ہوگا۔“

**خطبہ صدارت سالانہ اجلاس آل انڈیا مسلم لیگ ٹنٹنہ (۲۶ دسمبر ۱۹۳۷ء):** ”مسلمان نوجوان اور میرے عزیز عزیز دوست مسلمان نوجوانوں یہ سب کانگریس کے مجھوتے نعروں سے مرعوب و مسحور ہو گئے تھے۔ یہ بھی ۱۹۳۶ء میں حالت۔ لیکن میں خوش ہوں کہ آج حالات بدل گئے ہیں۔ اب کانگریس کی فلی بائیں مٹ چکی ہے کانگریس مسلمانوں سے کوئی سمجھوتہ نہیں کرنا چاہتی۔ میں سب کو مطلع کر دینا چاہتا ہوں کہ ہم مسلمان کوئی عطیہ نہیں چاہتے۔ مسلمان کوئی رعایت نہیں مانگتے۔ ہندوستان میں قومی شعور کی اہم صفت پیدا ہو چکی ہے۔ یہ ہے وہ طاقت جو ان کی پشت پر کام کر رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ مسلمان اپنے میں یہی طاقت پیدا کریں۔ یہ ایک بہت بڑا کام ہے اور تم نے مشکل ایسی سے شروع ہی کیا ہے لیکن مجھے اپنی کامیابی کی بڑی امید ہے۔“

”ہم مسلمانان ہند نے ارادہ کر لیا ہے کہ ہم اپنے مکمل حقوق سے کمر نہیں لگائیں۔ مسلمانوں کو زیادہ غصے تک دھوکے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ مسلمانوں کا اور مسلم لیگ کا صردار ایک ہی حلیف ہے اور وہ مسلم قوم ہے اور ایک اور صرف ایک ہی ہے جس سے وہ مدد کے متوقع ہیں اور وہ خدا ہے۔ اب فیصلہ کرنا تمہارا اختیار ہے تمام ذمہ داری تمہاری ہوگی۔ اس وقت تم موت و حیات کی کش مکش میں مبتلا ہو سو معمولی اور معمولی چھوٹی باتوں پر اپنی توجہ منطقت نہ ہونے دو۔ آج صبح ہی چند نوجوان میرے پاس آئے اور کہا کہ فلاں فلاں اشخاص لیگ میں کیوں شامل ہیں؟ میں ان نوجوانوں کو دوسرے لوگوں سے کہتا ہوں کہ لیگ ابھی وہ نہیں جو اسے ہونا چاہیے۔ میں تسلیم کرنے کو تیار ہوں کہ ایسے لوگ لیگ میں شامل ہیں جو لوگوں کے سچے لیڈر نہیں۔ لیکن مسلم لیگ تمام مسلمانوں کی جماعت ہے۔ یہ تمہاری جماعت بھی ہے۔ پس اس میں اگر شریک ہو جاؤ اور اگر اس میں کوئی خرابی ہے تو آؤ اور اسے درست کرو۔ اس لئے میں ہر ایک سے درخواست کرتا ہوں کہ آؤ مسلم لیگ میں آؤ، یہ تمہاری اپنی جماعت ہے۔ یہ کسی خاص شخص کی جائداد نہیں یہ تمہاری اپنی جماعت ہے اور تم اسے جیسی بھی چاہو بنا سکتے ہو۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ مسلمانوں میں خاصی بیداری پیدا ہو گئی ہے۔ وہ حقیقی مسائل کو سمجھنے لگے ہیں۔ یہ بلاشبہ ایک شاندار آواز ہے۔ اس آغاز کے بعد اب اگر تم اپنی طاقتوں کو جمع کرو اور ایک منظم فوج کی طرح ان سے کام لو تو فوج یقیناً تمہاری ہوگی۔“

**یوم عید پر تقریر (۱۳ نومبر ۱۹۳۹ء):** ماہ رمضان کی ریاضت آج خدا کے حضور ہمارے دلوں کے ایک غیر فانی انکسار پر منتج ہوگی۔ لیکن ہاں انکسار ایک کمزور دل کا انکسار نہ ہوگا۔ وہ لوگ جو دل کی کمزوری کو سراہتے ہیں وہ گویا خدا و رسولوں پر الزام دھرتے ہیں کیونکہ تمام مذاہب کا ایک



نمایاں اصول جو بظاہر باطل مگر حقیقت میں صحیح ہے یہ ہے کہ وہ لوگ جو منکر الزام ہیں گئے انہیں کو قوت حاصل ہو گئی اور اسلام میں تو اس کا ایک خاص مفہوم ہے کیونکہ اسلام کے معنی ہی ہیں علی۔ رمضان کی ریاضت سے ہمارے رسول کا مقصد یہ تھا کہ ہمیں علی کے لئے ضروری طاقت حاصل ہو علی کے لئے لازم ہے کہ ہم دوسروں سے راہ و رسم رکھیں قرآن کریم کی رو سے عبادت اور روزہ روہ کی زندگی میں گہرا تعلق ہے۔ ہم کو معلوم ہے کہ ہم کتنے عجیب و غریب مواقع دیئے جاتے ہیں کہ ہم اپنے ہم جنسوں سے تعلق پیدا کریں ان کے حالات کو گنا وغیرہ سے دیکھیں۔ ان کی ضروریات سمجھیں اور ان کی خدمت کریں۔ اور دیکھو کہ یہ سب مواقع نماز کے آئین کے ذریعے پیدا کئے گئے ہیں جو انسان کی معاشری جس کی تکمیل کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہے قرآن میں انسان کو خدا کا خلیفہ پکارا گیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ جس طرح خدا نوع انسان سے سلوک کرتا ہے اسی طرح ہم بھی دوسروں سے کریں یعنی نبی اور درگزر کرنا سیکھیں۔ وہ روحانی نور جو ماہ رمضان کے نماز و روزہ نے ہمارے دلوں میں روشن کیا ہے، اس کا بہترین مظاہرہ یہی ہے کہ ہم اپنے گھروں پر اپنی قوم کے امداد اپنے ملک میں جس میں مختلف مذاہب کے پیرو موجود ہیں مکمل اتحاد و یک جہتی پیدا کریں اور اپنی خانگی یا پبلک زندگی دونوں میں اپنی ذاتی اغراض کے لئے نہیں بلکہ اپنے تمام ہم وطنوں اور بالآخر تمام نوع انسان کی فلاح و بہبود کے لئے مصروف عمل ہوں یہ ایک عظیم الشان نصب العین ہے اور اس کے لئے بہت کوشش اور قربانی کی ضرورت ہے۔ نوجوان مجھ سے اکثر پوچھا کرتے ہیں کہ ہم کس طرح ملک کی خدمت کر سکتے ہیں آج جس اُن سے یہ کہوں گا کہ مستقبل میں ہمارے کچھ حقوق و مطالبات ہوں گے۔ مگر ان کے متعلق ہم کو مینڈا ہیٹ سے کام نہ لینا چاہیے۔ کیونکہ مندا اور ہٹ اُس رُوح الفت و رواداری کی نفی کر دے گی جس سے آج عید کے دن ہمارے دل سمور ہوئے چاہئیں۔ ہم میں سے ہر ایک اپنے وطن کی خدمت اپنی نفسی ریاضت سے کر سکتا ہے اور وہ اس طرح کہ ہم میں سے ہر ایک اپنے آپ سے یہ پوچھے کہ کیا میں اپنی عادات میں باقاعدگی دکھتا ہوں؟ کیا میں وقت پر سوتا ہوں؟ مسٹرک پر غفلت تو نہیں پھیلتا؟ اپنے کام میں دیانت دار اور سچا ہوں؟ کیا میں دوسروں کی حتی المقدور کڑا لیا؟ کیا میں لوگوں کو رواداری کا سلوک کرتا ہوں؟ یہ بظاہر چھوٹی چھوٹی باتیں معلوم ہوتی ہیں لیکن فی الحقیقت انہیں سے وہ ریاضت نفس ہو سکتی ہے سب اقوام کی متحدہ مساعی کے ذریعے سے ہمارے ملک کو ایک زیادہ عظیم الشان ملک بنانے میں کام آئے گی۔ آخر میں میں آپ کو تاکید کے ساتھ کہوں گا کہ یہ کہیں نہ بھولے کہ اسلام ہر مسلمان سے توقع رکھتا ہے کہ وہ اپنی قوم کی طرف اپنا فرض ادا کرے۔“

ٹائم اینڈ ٹائیڈ (لندن) میں مقالہ (۱۹ جنوری ۱۹۴۷ء) :- ”جمہوری دستور ہندوستان کے لئے قطعاً ناموزوں ہے، وہ انجمن کے سے مالک کے لئے موزوں ہو سکتا ہے جہاں ایک تجانس قوم بستی ہو نہ کہ ہندوستان کے لئے جہاں مختلف اور متضاد عناصر رہائے جاتے ہیں۔ اس لئے ایک ایسے دستور کی تشکیل ضروری ہے جو اس حقیقت پر مبنی ہو کہ ہندوستان میں دو مختلف قومیں آباد ہیں۔“

لارڈ لٹلٹھ گوڈالٹر کے ہند کے خط کے جواب میں (۲۳ فروری ۱۹۴۷ء) :- ”آپ کے اس بیان سے (کہ ہندوستان کا دستور طے وقت مسلمانوں کی حیثیت کا خیال رکھا جائے گا) مسلم لیگ کا نکتہ حل نہیں ہوا کیونکہ اس سے صرف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندوستان کے نو کروڑ مسلمانوں سے کچھ معمولی سا مشورہ لیا جائے گا اور اسلامی ہند کا مقدر اور مستقبل طے کرنے کا آخری اختیار برطانیہ کے ہاتھ میں ہوگا۔ ہم بہت افسوس سے کہتے ہیں کہ اس پوزیشن کو منظور نہیں کر سکتے۔“

مسلم لیگ کونسل میں تقریر (۲۵ فروری ۱۹۴۷ء) :- ”لوگ مجھے پوچھتے ہیں ہمارا نصب العین کیا ہے؟ یہ تو ایک بالکل سیدھی بات ہے۔ برطانیہ ہندوستان پر حکومت کرنا چاہتا ہے۔ مسٹر گاندھی اور کانگریس ہندوستان اور اسلامیان ہند دونوں پر حکومت کرنا چاہتے ہیں۔“

ہم کہتے ہیں کہ ہم نہ بھائیہ کو مسلمانوں پر حکومت کرنے دیں گے نہ سرگاندھی کو ہم خود آزاد ہونا چاہتے ہیں۔“

مسلم یونیورسٹی یونین علی گڑھ میں تقریر (۲۱ مارچ ۱۹۴۷ء) :- کسی دوسرے شخص پر بھروسہ کرنا بیکار ہے۔ میں صرف اپنے آپ پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ میں سب کا دوست بننے کو تیار ہوں مگر انحصار کروں گا تو صرف اپنی ذاتی قوت پر مسلم لیگ نے اس وقت تک مقبول کام کیا ہے مگر ابھی اس کی ابتدا ہے تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ فی الحقیقت ہندوستان میں بھی اس وقت جنگ ہی ہو رہی ہے۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ شانہ بشانہ کھڑے ہو جاؤ اور مسلم لیگ کے ساتھ لڑ کر کام کرو ایک مضبوط و مستحکم فلاحی پیکر کی طرح اپنی جگہ پر قائم رہو اپنی قوم کی مفیہم کئے جاؤ، اس کی تربیت کئے جاؤ، دفتروں کی فکر نہ کرو مسلمانوں کو منظم کر کے سب کو یکجا کرو، ان کو باندھنی کا رسکھاؤ اور اس طرح ان کو ایک ایسی حیرت انگیز سیاسی فوج بنادو کہ ملک ہند نے کبھی دیکھی سنی نہ ہو۔ ابراہن کے تو یقیناً جلد اپنی آزادی کی منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے۔“

مولانا ابوالکلام آزاد کو تار (۱۲ جولائی ۱۹۴۷ء) :- آپ کا تار ملا۔ میں جواب میں آپ پر اعتماد ظاہر نہیں کر سکتا۔ کیونکہ آپ اسلامی ہند کا اعتماد کھو چکے ہیں۔ کیا آپ اتنا نہیں سمجھ سکتے کہ آپ کو کانگریس کا ایک نمائشی (شو بوائے) مسلمان صدر بنایا گیا ہے تاکہ اسے بغاوتی رنگ دے کر دوسرے ملکوں کو دھوکا دیا جاسکے؟ آپ نے مسلمانوں کے نمائندے ہیں نہ ہندوؤں کے۔ کانگریس ایک ہندو جماعت ہے۔ اگر آپ میں ذرا بھی خودداری ہے تو فوراً استعفیٰ دے دیجئے۔ آپ نے اب تک لیگ کے خلاف جو کچھ آپ سے ہو سکا کیا۔ آپ جانتے ہیں کہ آپ قطعاً ناکام رہے ہیں۔ بس اب اس کام سے ہاتھ اٹھا لیجئے۔“

لاہور پہنچنے کے بعد اخبار نویسوں کے سامنے بیان (۲۱ مارچ ۱۹۴۷ء) :- مسلم لیگ کا اجلاس لاہور اسلامی ہند کی تاریخ میں ایک نئے باب کا افتتاح کرے گا۔“

منو باریک میں اسلامی پرچم لہراتے وقت تقریر (۲۱ مارچ ۱۹۴۷ء) :- مجھے بڑی قوم ہوگی اتنی ہی زیادہ مشکلات کا اُسے سامنا کرنا پڑے گا۔ مجھے اپنی قوم پر پورا اعتماد ہے اور مجھے یقین کامل ہے کہ مسلمان متحد ہو کر دنیا کی تمام مشکلات کو کالیف کا کامیابی سے متبادل کریں گے۔“

خطبہ صدارت سالانہ اجلاس آل انڈیا مسلم لیگ لاہور (۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء) خواتین و حضرات! اگر ششہ ماہ میں ہم نے بہت ترقی کر لی ہے اسلامی ہند اب بیدار و ہوشیار ہو گیا ہے اور مسلم لیگ نے ایک ایسے مضبوط ادارے کی حیثیت حاصل کر لی ہے کہ کوئی شخص بھی اسے خائن نہیں کر سکتا۔ آدمی آتے جاتے رہیں گے لیکن لیگ ہمیشہ قائم رہے گی۔ جنگ چھڑ جانے کے بعد ہماری یہ حالت تھی کہ ایک طرف کٹواں تھا اور دوسری طرف کھائی تھی۔ لیکن کوئیں یا کھائی سے اب ہمیں ڈرنا نہ چاہیے۔ بہر حال ہم یقیناً ہندوستان کی آزادی کے طالب ہیں لیکن یہ آزادی تمام ہند کی آزادی ہونی چاہیے نہ یہ کہ ایک جماعت کو آزادی مل جائے اور مسلمان اور دوسری اقلیتیں بدستور غلام بنی رہیں۔ نئے پچھلے دنوں جناب گاندھی نے کہا کہ تیرے لئے ہندو مسلمان پارسی اور ہر مومن سب برابر ہیں۔ قائد اعظم میرے بھائی ہیں۔ ہاں فرق صرف یہ ہے کہ بھائی گاندھی کے تین ووٹ ہیں اور میرا صرف ایک ووٹ ہے۔ آئندہ آئین کے متعلق ہم صاف کہتے ہیں کہ ہم نو کروڑ مسلمانوں کے مستقبل اور مقدر کو کسی دوسرے منصف کے ہاتھ میں نہیں چھوڑ سکتے اپنے معاملہ میں ہم خود اور صرف ہم ہی اپنے آخری ثالث بننا چاہتے ہیں۔ ایک بات بالکل صاف ہے۔ یہ ہمیشہ غلط سمجھا جاتا رہا کہ مسلمان ایک اقلیت ہیں

مسلمان ایک اقلیت نہیں ہیں بلکہ ہر اعتبار سے ایک قوم ہیں۔ ایک ہزار سال سے ہندو مسلمانوں کی دونوں ایک دوسرے سے دوچار رہی ہیں اگر ان کے اختلافات اسی پرانی شدت سے قائم ہیں۔ اُن کی نسبت یہ توقع رکھنا کہ ایک جمہوری آئین کے جبری دباؤ سے وہ ایک واحد قوم بن جائے گی سراسر غلطی ہے۔ ہندوستان کا سیاسی مسئلہ دو فرقوں کا مسئلہ نہیں بلکہ مسیحی و دو قوموں کا مسئلہ ہے اور اس کا فقط ایک یہی حل ہے کہ ہندوستان کو دو مختار قومی ریاستوں میں تقسیم کر کے پہاڑی دو لڑ بھری قوموں کے قومی وطن متعین کئے جائیں۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ یہ دونوں آپس میں دشمنی رکھیں بلکہ اس سے اُن کی باہمی رفاقت اور ایک دوسرے پر غلبہ پانے کی خواہش مٹ کر ان کے باہمی تعلقات سُر جائیں گے۔ یاد رکھو اسلام اور ہندو دھرم محض دو مذہب نہیں ہیں بلکہ دو حقیقت وہ دو مختلف اور متمیز معاشری نظام ہیں اور یہ ایک خواب موہوم ہے کہ ہندو اور مسلمان مل کر کبھی ایک مشترک قومیت کی تخلیق کر سکتے ہیں۔ ہندو مسلمانوں کا مذہبی فلسفہ۔ رسم و رواج۔ علم و ادب سب جدا جدا ہیں، زندگی کے بابت اُن کے تصورات مختلف ہیں، ان کی سعادات مختلف اُن کی قومی حکایات، ان کے ہیرو ان کے کارنامے سب الگ الگ ہیں۔ ایسی دو قوموں کو ایک ہی مملکت میں اکٹھا جوڑ دینے سے یوں کہ ایک ہمیشہ اقلیت میں رہے اور دوسری اکثریت میں لازم طور پر یہی نتیجہ ہو گا کہ آپس کی بخششیں بڑھیں گی اور آخر کار وہ مملکت اور اس کی حکومت کا ڈھانچہ دونوں خاک میں مل جائیں گے۔ تاریخ میں ہیں بہت سی ایسی مثالیں ملتی ہیں دنیا میں اگر اور جگہ ایک ہی خطہ زمین میں مثلاً بلقان میں کئی قوموں کے کئی ملک یا جزیرہ نما آئیرین میں دو قوموں کے لئے دو ملک سپین اور پرتگال بن سکتے ہیں تو پھر ہندوستان میں ایسا کیوں نہیں کیا جاسکتا؟ جس قسم کی جمہوریت کے ارباب کانگریس شیدائی ہیں اس کا نتیجہ صرف یہی ہو گا کہ اسلام میں جو کچھ فی الحقیقت قابل قدر و قیمت ہے وہ سب کا سب قطعاً برباد ہو جائے گا۔ نتیجہ سے جو مراد لی جاتی ہے اور اُس کے جو معنی سمجھے جاتے ہیں مسلمان اس معنی میں ہرگز ایک اقلیت نہیں ہیں۔ قومیت کی خواہ کوئی سی تعریف کر لو مسلمان ہر طرح سے ایک جدا گانہ قوم ہیں اور اس لئے انھیں لازمی طور پر ان کا وطن اُن کی مملکت اور اُن کی خود مختار ریاست ملنی چاہیے۔ ہم مسلمان چاہتے ہیں کہ ہم ایک آزاد قوم بن کر اپنے ہمسایوں کے ساتھ مل کر امن و امان اور ہم آہنگی سے زندگی بسر کریں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہماری قوم اپنی روحانی تمدنی، اقتصادی معاشری اور سیاسی زندگی کو کامل ترین نشو و نما بخشنے اور اس غرض سے وہ طریق عمل اختیار کرے جو اُس کے نزدیک بہترین ہو اور جو ہمارے اپنے نصب العین کے مطابق اور ہماری قوم کی اپنی افتاد طبع کے حسب حال ہو۔ دیانت داری کا یہ تقاضا ہے اور ہماری قوم کے کروڑوں افراد کے مفاد کا مطالبہ بھی یہی ہے کہ ہم ایک ایسے عزت مند اور پُر امن سمجھوتے کی تلاش کو اپنا ایک پاک فرض قرار دیں جو سب کے لئے منصفانہ ہو سیکے۔ بایں ہمہ یہ بھی لازم ہے کہ ہم دوسروں کی دھکیلوں اور جبر و تشدد سے متاثر نہ ہو کر اپنے مقصد و تہمت سے ایک لمحے کے لئے بھی دست کش نہ ہوں۔ ہمیں تیار رہنا چاہیے کہ ہم تمام ممکن مشکلات اور نتائج کا مقابلہ کریں اور اپنے نصب العین تک پہنچنے میں کسی قسم کی قربانی سے بھی جو ہمیں پڑے مطلقاً دریغ نہ کریں۔ خواتین و حضرات! یہ ہے وہ کام جو ہمیں درپیش ہے۔ میں نے اس کو واضح کر دیا ہے، کیا آپ سمجھتے ہیں کہ یکس قدر بڑا اور عظیم الشان کام ہے، کیا سمجھتے ہیں کہ آزادی یا خود مختاری محض دلائل سے حاصل نہیں ہو سکتی؟ آخر سمجھاؤ مسلمان اپنی آزادی کے لئے کیا کچھ کرنے کو تیار ہیں۔ میں آپ کو بتا چاہتا ہوں کہ جب تک یہ خواہش آپ کے رگ و ریشے میں خون بن کر نہ دوڑنے لگے گی۔ جب تک آپ ہر قسم کی قربانی کرنے پر آمادہ نہ ہو جائیں گے اپنی قوم کے لئے بے غرضی، جوش اور غلوص کے ساتھ کام کرنے پر تیار نہ ہو جائیں گے آپ کبھی اپنے مقصد کو ناپا سکیں گے۔ سو دوستو! اس بات کا پکا ارادہ کر لیجئے پھر اپنے کام کی تجاویز سوچئے اور اپنی ملت کو منظم کیجئے اپنی جماعت کو مضبوط کرو اور یوں مسلمان ہند کو ایک زبردست منظم و متحد قوم بنا دیجئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے عوام بیدار ہو چکے ہیں صرف انھیں آپ کی رہنمائی کی حاجت ہے سو آئیے اور اسلام کے خادم بن جائیے اور اپنی قوم کو اقتصادی معاشرہ تعلیمی اور سیاسی غرض ہر پہلو سے منظم کر دکھائیے۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے غرض و طاقت بن جائیں گے جسے ہر شخص چون دیکھا تسلیم کر لے گا!

(۱۲۱)

بشیر احمد

(سید منور حسین بخاری پرنٹر پبلشر منیجر نے اتحاد پریس بل روڈ لاہور میں چھپوا کر ۳۲ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا۔ صف سرور پی پریس میں چھپا)



# ہمایوں

بشیر احمد

بیادگار علامہ فصیح ازبیل حبش میاں محمد شاہ دین صاحب ہمایوں مرحوم

# فہرست مضامین

نمبر ۵

جلد ۵۴

ہمایوں بابت ماہ نومبر ۱۹۴۸ء  
ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ اے (کن) پیر شریٹ،  
جائٹ ایڈیٹر: شیر محمد اختر

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	نئے ارادے	بشیر احمد	۴۳۴
۲	ہمایوں	بی	۴۳۶
۳	نئی راہ (نظم)	جناب کرم حیدری صاحب ایم۔ اے۔	۴۴۰
۴	قائد اعظم کی موت اور قوم کا غم	بشیر احمد	۴۴۱
۵	غروبِ مانتاب	محترمہ "شیریں" صاحبہ	۴۵۲
۶	قائد اعظم (تاریخ وفات)	جناب حقیقہ ہوشیار پوری صاحب ایم۔ اے۔	۴۵۳
۷	مخل سے اٹھ کے بچن آرا کر دھڑکیا؟	کشفی ملتان صاحب	۴۵۴
۸	ارشادِ قائد اعظم	بشیر احمد	۴۵۵
۹	غزل	جناب عبدالمبین عارف صاحب بی۔ اے۔	۴۶۱
۱۰	حضرت بایزید	میاں عبدالعزیز صاحب فلک پیا	۴۶۲
۱۱	رباعیات	جلال مرزا خانی صاحب	۴۶۳
۱۲	"یا تو خود آشکار ہو" (سادت حسن ٹٹو)	بی	۴۶۴
۱۳	پاکستان میں شخصی آزادی	جناب محمد حسن عسکری صاحب	۴۶۵
۱۴	"۷ اگست ۱۹۴۸ء" (نظم)	خاطر غزنوی صاحب	۴۶۶
۱۵	عنوان سے دور دور (افسانہ)	محترمہ اختر جہاں صاحبہ	۴۶۷
۱۶	اجل سے (نظم)	نسیم دوز صاحبہ	۴۶۹
۱۷	غزل	جناب تائبش صدیقی صاحب بی۔ اے۔	۴۷۰
۱۸	غزل	باقی صدیقی صاحب	۴۷۱
۱۹	مطبوعات		۴۷۲

ملکین تحریر قائد اعظم رحمہ

فی چرچہ

ششماہی  
سے

چند سالانہ

۴

ہمایوں اپنے قارئین سے توقع رکھتا ہے کہ وہ اس کی ترقی میں عملی دلچسپی لیں گے اور مدیر ہمایوں کو اپنی تجاویز سے مطلع

# نئے ارادے

ہایوں کی شکل و صورت میں کچھ تبدیلی نظر آتی ہے، ہم چاہتے ہیں کہ یہ تبدیلی محض ظاہری نہ ہو، بلکہ اپنی بھی ہو اور یہ اس لئے کہ کچھ نئے حالات کے ماتحت کچھ نئے ارادے ہمارے دل میں موج زن ہوتے ہیں!

آج تک ہایوں اپنی بعض قدیم روایات سے وابستہ رہا، لکچکچکے ان پر فخر بھی کرتا رہا۔ اُن کی وجہ سے اُس نے اردو کی محفل میں کچھ وقار حاصل کیا اور انیس کی وجہ سے وہ بعض حلقوں میں مشہور ہو گیا اور بعض حلقوں میں بدنام۔ اب جو کچھ تبدیلی ہم ہایوں میں کرنا چاہتے ہیں وہ نہ کسی نئی شہرت کی تمنا کے سبب ہے نہ کسی بُرائی بدنامی کے ڈر کے باعث ہے۔

ہایوں کی بعض روایات جہاں تک ہمارے بس ہیں ہے قائم رہیں گی۔ ہمیں اس بات پر فخر ہے کہ اردو کی پوری تاریخ میں صرف ہایوں دور ساز جو ستائیس سال سے ہمیں یہی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا رہا۔ پچھلے سال بھی علمی و ادبی رسائل میں فقط ہایوں وہ سال تھا جو باوجود سیوں وقتوں کے شدید فقر و فاقہ کے دوران میں اپنے فقر و وقت پر محکمہ کے آئندہ بھی ہیں یہ توفیق حاصل ہے گی۔ ہایوں ارتقا کا قائل ہے انقلاب کا علم بردار نہیں اگرچہ اسے اس امر کا اعتراف ہے کہ جو ارتقا جو دین کر رہا ہے وہ انقلاب کے پاؤں تلے کھینچ جانے کا مستحق ہے۔ ہایوں عریانی سے متنفر ہے اگرچہ اسے اس بات کا اقرار ہے کہ محض بندش اور اخلاص سے نہ خرابیوں کا علاج ممکن ہے اور نہ خوبیوں کو فروغ مل سکتا ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ ہایوں اعتدال کی راہ پر قائم ہے، وہ قدیم و جدید کے امتزاج کا حامی ہے، وہ اپنی قوم کے سامنے اسلامی تہذیب اور پاکستان کے اُس نصب العین کو واضح کرنا چاہتا ہے جو اُس کے خیال میں اس دم بدلتی ہوئی دنیا میں اسلام کی ازلی قدروں کو وقت کے زبٹ سے سنبھالنے میں ڈھاترا چلا جائے اور جس سے بلا امتیاز مذہب و ملت خواص کی جلا اور عوام کی بہتری کی ضرورت رونما ہو جائے!

لیکن آج ہایوں کو اس امر کا احساس بھی ہو رہا ہے کہ اُس کی بعض پرانی روایات کے ساتھ ساتھ اب حالات کے نئے تقاضے سے نئی راہیں تلاش کرنے اور نئے مسائل کو حل کرنے کے لئے زیادہ وسعت نظر اور تیز رفتاری کی ضرورت ہے۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کے قیام کے بعد جس طرح ہماری قوم اور خصوصاً ہمارے اکابر نے اس سیاسی و مذہبی انقلاب کا بھورا احساس نہ کیا اسی طرح ہمارے علماء و اُدبا بھی علماء اس سے عمدہ برا نہ ہو سکے۔ ہایوں بھی اپنی پرانی ڈگر پر چلتے ہوئے زیادہ تر اپنی معمولی علمی و ادبی مسودہ فیتوں میں منہمک رہا۔ پاکستان کے قیام کی پہلی سالگرہ کے بعد ہمیں اس بات کا احساس ہوا کہ پاکستانی ادیبوں نے اپنی آزادی کا پہلا سال ایسے ہی گزر جانے دیا۔ چنانچہ ستمبر کی بزمِ ہایوں میں بعض ترقی پسند اُدبا کی تحریکی کا ردِ ادیبوں کی طرف توجہ دلا کر ہم نے اپنے ادیبوں سے بالعموم اور ہایوں کے مقالہ نگاروں اور شاعروں سے بالخصوص یہ استدعا کی تھی کہ وہ اس آڑے وقت میں اپنی ادبی سرگرمیوں سے قوم کی جدوجہد اور ترقی میں ایک نئے انداز سے حصہ لیں۔ یہ آواز ادیبوں نے بھی بلند کی اور آج ہم دیکھتے ہیں کہ پاکستانی ادیبوں میں قومی بیداری کے آثار صاف طور پر ظاہر ہو رہے ہیں۔

اس کے بعد قائد اعظم ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے اور شاید اور سیاسی پیپی گیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ قوم علم میں ڈوبی، ڈر سے کا پنی، لیکن خدا کا شکر ہے کہ اسی علم و خوف کے اندر سے اُس کے دل میں مولانا احساس پیدا ہوا۔ اب اگر ہمارے اربابِ اقتدار اور اصحابِ فکر اپنا اپنا فرض سرانجام دیں تو یہ نیا احساس ایک نئے غم اور یہ غم ایک ہم عمل کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔ قوموں کی زندگی میں ایسے نازک اور خطرناک اوقات بیشش بہا ہوتے ہیں اور ایک شاندار مستقبل کا پیش خیمہ بن سکتے ہیں

کیا ہم اس موقع سے فائدہ اٹھائیں گے؟

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے ہم ایک نئے ملک کے شہری بن گئے، ہماری قوم آزاد ہو گئی۔ صحیح ادب ہمیشہ زندگی کے ساتھ بدلتا ہے۔ اب ہمارے ادیبوں کی ذمہ داریاں بدرجہا بڑھ گئی ہیں انھیں صحیح اسلامی نصب العین اور پاکستانی قومیت کو فروغ دینا ہے۔ انہیں قوم کی آزادی کو برقرار رکھنا اور مستحکم کرنا ہے، انہیں اکابر و عوام کے درمیان جو خلیج حائل ہے اُسے پائنا ہے اور قوم کے مختلف طبقوں کو ایک دوسرے سے مربوط کر کے قوم کو مضبوط بنانا ہے۔ انھیں قوم کو آزادی کا مصروف بنانا ہے، حال کی تخریب میں مستقبل کی تعمیر کرنی ہے، لوگوں کو امید دلانی اور اُن کے دلوں میں دلہلہ پیدا کرنا ہے۔ یہ اور اسی طرح کے اور قومی کام انہیں جرأت و دلیری سے لیکن ساتھ ہی احتیاط اور حکمت و عملی سے سرانجام دینے ہیں۔ خدا تعالیٰ ہم پر عمل کرتے ہوئے انہیں قوم کے لئے قایم و جدید کا ایک صحت بخش مرکب تیار کرنا ہے، افراط و تفریط کے درمیان انہیں اعتدال اور سلامت روی کی راہ دکھانی ہے۔ انہیں لوگوں کو تعلیم دینی ہے، اُن کی تربیت کرنی ہے اور تصناد و عناصر کو ایک حد تک ہموار اور ہم آہنگ کرنا ہے۔

ہمایوں کے موضوعات اب کیا ہوں گے؟ اس کی بابت سر دست کسی قسم کی چھوٹی یا لمبی فہرست پیش کر دینا غلط ہوگا۔ یوں تو سب قسم کی معلومات ایک ترقی پرور قوم کے لئے مفید ہوتی ہیں۔ لیکن ہمارے انشا پردازوں کو فی الحال یہ دیکھنا چاہیے کہ قوم کے لئے اس وقت کس قسم کی علمی و ادبی ماحول ضروری و درحالی، اقتصادی و سیاسی معلومات کی زیادہ ضرورت ہے؟ پاکستان کی ترقی کن کن مادی و اخلاقی ذرائع سے ہو سکتی ہے؟ پھر ان مضامین کی شکل کچھ ہو، وہ فوری تاریخ سے متعلق ہوں یا حالاتِ حاضرہ سے، تمثیلی مضامین ہوں یا افسانہ، نظمیں ہوں یا ادبِ لطیف لیکن اُن سے قوم کے افراد ابھر سکیں نہ کر سکیں وہ محض اُن کی تعسری طرح یا دماغی عیاشی یا ذہنی خوشگانی کا سامان نہ ہوں بلکہ فنی و ادبی اوصاف رکھتے ہوئے وہ اُن میں جینے اور کام کرنے اور ایک بلند قومی و انسانی منتہا تک پہنچ جانے کی امنگیں پیدا کر دیں۔ قطعاً اشعار پر پندرہ پندرہ صفحے لمبے اور ایسے ہی اور دقیق بھاری بھرکم مضامین کے لئے اب ہمایوں میں جگہ نہ مل سکے گی۔ خالص ادبی مضامین کے لئے ہمایوں کا دروازہ بالکل بند نہ ہوگا لیکن ہم ایسے مضامین کا اور بھی غیر مقدم کریں گے جو کسی نہ کسی طرح قدیم و ملک کے تعمیری کاموں میں اُن کے لئے زیادہ سودمند ثابت ہو سکیں۔

ہم سمجھتے ہیں کہ ان تبدیلیوں کے لئے خاص توجہ درکار رہے اور سخت اور دقت۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہم نے اپنے قائدِ اعظم (الکوبر) نمبر ہی سے اپنا فرض ادا کرنا شروع کر دیا ہے لیکن بغیر ہمارے محترم مقالہ نگاروں کے تعاون و مشقت اور ہمارے قارئین کی دلچسپی و وابستگی کے یہ کام بخوبی سرانجام نہ ہو سکے گا۔ اس کے لئے ہم بے تابی سے منتظر رہیں گے۔ ہم نئے انشا پردازوں کو خاص طور پر دعوت دیتے ہیں اور اپنے قارئین سے اہل ہمایوں کا حلقہ زیادہ وسیع کرنے کی ہم میں سلسل مدد چاہتے ہیں۔

ہم کیا کریں اور کس طرح؟ ہمایوں کی ظاہری صورت، حجم، کتابت، طباعت، قیمت وغیرہ میں کہاں تک کوئی تبدیلی ہو یا نہ ہو ان امور پر ہم بھی غور کر رہے ہیں اور ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے معاونین بھی غور کریں۔ اور پھر وہ ان کے اور دوسری چیزوں کے متعلق ہمیں جلد اپنے خیالات اور مشوروں سے مستفید کریں۔ ہمارے اُن کے درمیان جو خاموشی کا ایک زریں رشتہ قائم ہے ہم چاہتے ہیں کہ اب اُس میں ہم نوائی و ہمدردی کی ایک برقی رد و دوڑ جائے!

بشیر احمد



# بزم ہمایوں

”قدیم و جدید“

اگست کی بزم ہمایوں میں پاکستان میں قدیم و جدید خیالات کی کش مکش کا ذکر ہوا تھا اور یہ سوال کیا گیا تھا کہ کیا ہم قدامت کے حامی ہوں یا جدت کے علم بردار؟ اس پر میں نے یہ خیال پیش کیا تھا کہ ”ہمارے ملک اور قومیت کی بنیاد کا اہم ترین جزو مذہبی عنصر ہے“ اور یہی ہے جو پاکستان کے مختلف حصوں اور مختلف انخیال مسلمانوں کے درمیان ایک مضبوط کڑی کا کام نہ سکتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی میں نے اس بات پر زور دیا تھا کہ جہاں اسلام مادیت پرستی سے روگردانی کرتا اور صریح روحانیت کی ترجمانی کرتا ہے وہاں وہ قدامت پرستی کا مخالف اور حریت و مساوات کے ”جدید“ نظریات کا پہلا علم بردار ہے۔ یہ ہے ہمارا وہ مذہبی نظام جو پاکستان کی رُوح ہے ”جس میں نئی سے نئی قدریں اور نئی سے نئی صلاحیتیں“ ہیں اور ہمارا اولین فرض ہے کہ ہم اُسے اپنی زندگیوں میں جاری و ساری کریں کیونکہ اسی میں ہمارے لئے دین و دنیا کی فلاح ہے اور اسی سے اسلام کا وہ دعویٰ اور سرنوشا ثابت ہو گیا کہ وہ سب حالات و اوقات کی ضروریات و ترقیات کا کفیل ہے۔ ہم محض اپنے بعض علما کے نظریات کے پابند نہیں ہو سکتے نہ دوسرے اسلامی ممالک کے تمام رسوم و قواعد کی پیروی ہمارے لئے لازم ہے بلکہ آپس میں فردعی مسائل پر اختلافات رکھتے ہوئے بھی ہم اسلام کے بنیادی اصولوں پر متحد ہو سکتے ہیں اور ان کی بنیاد پر ہم اپنے مقامی حالات کے مطابق پاکستان کی شاندار تعمیر استوار کر سکتے ہیں!

میں نے جن خیالات کا اظہار یوں کیا تھا اُس کے متعلق ہمارے محترم دوست میاں عبدالعزیز ”فلاک پیا“ رقم طراز ہیں: ”اگست کے ہایوں میں میاں بشیر احمد صاحب نے مسلمانوں کی بہتری کے لئے ایک نہایت پُر غلو ص خطبہ لکھا ہے، میاں صاحب بوضوح کی کوئی بات خصوص سے خالی نہیں اور یہی وجہ ہے کہ میاں صاحب کی عزت اور بعض دلوں میں اُن سے محبت متعلق طور پر جاگزیں ہیں۔ میاں صاحب فرماتے ہیں کہ مذہبی نظام پاکستان کی رُوح ہے۔ بجا اگر بعض علما اب تک مٹھریاں کہ جو رُوح ابن سہو نے حجاز کے جسم میں ٹھونس دی ہے وہ چنداں قابلِ قدر نہیں۔ ایران کے مروجہ نظام کی نسبت کہنا کہ وہ مذہبی نظام ہے شاید بالغہ ہو۔ پاکستان اپنی نئی رُوح کو مٹھر سے مرا کو سے یا حجاز سے اسلامی سہی سکھائے یا پاکستان کا ”مذہبی نظام“ اور ”خالص صلی مسلمانیت“ اور اسلامی ممالک سے مختلف ہوگا؟ یہ صاف ظاہر ہے کہ جب تک ملت متفق نہ ہوں رُوح کی تعلیم انتشار کا راستہ لے گی۔ عملا مل کرنے بیٹھیں تو جہلا کیا کریں؟ اس وقت جاہلوں کی طفیل عملا پل رہے ہیں، اگر یہ درست نہیں تو شمال پیش کی جائے کہ فلاں عالم نے پیٹ پر تھیر باندھ کر مسیحی تعمیر کی، جاہلوں نے تو رات رات میں مسجد بنادی۔ میاں صاحب کا ارشاد ہے سچ یہ ہے کہ زمانہ اسلام کی آزمائش کر رہا ہے، ”کیا یہ کہنا غلط ہے کہ اسلام آزمائش سے بالاتر ہے؟ اسلام تو سو پرست آزمایا جا رہا ہے اور شرع ہی میں ختم کی آزمائش میں پورا اترا۔ سچ یہ ہے کہ زمانہ علمائے اسلام کی آزمائش کر کے یا بوس ہو چکا ہے، علمائے زمانہ من حیث الجماعت بہت پیچھے ہیں، تبلیغ اور متحد ہوشیاری سے دُور۔ اسلام کی نسبت غلط نمائیاں ہمارے علما کے ناہل ہونے کا کھلا اشتہار ہیں۔ زمانہ کوئی تبلیغ نہیں رہا بلکہ بانگِ دہل کہہ رہا ہے کہ گزشتہ سو سو سال میں اسلام اور اسلامی ادبیات کی جو خدمت فرنگی نژاد مستشرقین نے کی ہے اُس کا سوا حصہ بھی پرانی کتابیں سستے داموں بیچنے والوں نے پورا نہیں کیا۔ مسلم ممالک میں اگر کوئی مرض ہے تو وہ ہے علم سے کنارہ کشی اور مسائلِ فردعی پر زور۔“

میرے تھوڑے بالا خیالات کے متعلق پروفیسر سادات علی خاں لکھتے ہیں: ”میں نے اگست کی بزم ہمایوں دو تین بار پڑھی یہ نئی اور پرانی تہذیب کی تفریق

عربا کی ایک ذہنی کیفیتوں کا نتیجہ ہوتی ہے جن میں دماغی کاہلی، لاعلمی، نقلی، غلط کمتری وغیرہ شامل ہیں کبھی کبھی یہ تفریق سوچے سمجھے ہوئے دیا جاتا ہے۔ یہی ہوتی ہے اور گو اس اختلاف سے مجھے کتنا ہی اختلاف کیوں نہ ہو میں اسے قابل قدر سمجھتا ہوں کیونکہ یہ ایک ایسی ذہنی کیفیت کا حامل ہے جو میں سچائی کو پالنے اور اس کی روشنی میں اپنے نظریے کو بدل لینے کی اہلیت ہوتی ہے اور یہ اُن مکروہ کیفیٹوں سے قطعاً جا رہے جن کی وجہ سے ہمارے تن اسان اخلاقی، سماجی یا سیاسی فرض سے بچنے کے لئے محض یہ کہہ کر الگ ہو جاتے ہیں "اور نہ، پُرانا دنیاوی نظریہ" جن تمدنی، معاشرتی، اقتصادی و سیاسی اور اخلاقی اصولوں کی دعوت اسلام دیتا ہے وہ محض تیرہ سو برس پرانے نہیں بلکہ وہ تو اتنے پرانے ہیں جتنا کہ انسان خود اور اس لئے اتنے ہی تھے جتنا کہ انسان ملک انسان بھی زیادہ تھے، کیونکہ ابھی انسان مجموعی طور پر اپنی ارتقا میں اتنی لمبندی پر نہیں پہنچا کہ ان اصولوں پر پوری طرح عمل پیرا ہو سکے۔ قرآن بار بار کہتا ہے کہ میں تمہارے سامنے زندگی کا وہی لاکھو عمل پیش کرتا ہوں جو اس سے پہلے بہترین انسانوں نے بنی نوع انسان کے سامنے پیش کیا لیکن جسے تم بھول جاتے ہو تاہم یہ شاہد ہے اور موجودہ حالات بھی بتا رہے ہیں کہ یہ اصول حقیقتہً کامیابی اور ترقی کے ضامن ہیں اور انھیں چھو کر تباہی اور بربادی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا یہ غیر خدا اور محاذ کرام کی زندگی اور اُن کے کارنامے اور اب موجودہ مغربی قوموں کی تباہی زدہ ترقی اور ایشیائی قوموں کی موت زدہ پستی میرے نظریے کی دلیل ہیں۔ دینا کے اسلام میں ایک مدت کے بعد بیداری اور زندگی کے آثار نمودار ہو رہے ہیں وہی آثار جنھیں ترجمان حقیقت کی آنکھ نے کئی برس پہلے شاہد کیا تھا۔ دل بڑی شدت سے چاہتا ہے کہ یہ بیداری اور یہ زندگی کی مضبوط تنظیم پر کام زن ہوتی ہوئی "وَنُفَعْنَا لَكَ ذِكْرًا" کی شان کو نہ ہرائے۔

اس کے لئے ایک بات کی اشتہار ضرورت ہے اور وہ یہ کہ چند ایک مخلص دیانت دار لوگ جو بے لوث خدمت کے جذبے سے معمور، مشرقی و مغربی علوم بہرہ ور، مگر شہ اور موجودہ حالات سے باخبر اور دیکھنے اور سمجھنے کے لئے ہر وقت تیار ہوں اُن ہمگیر اصولوں کا مطالعہ کریں جو اسلام نے ہر لحاظ سے عقل اور کامیابی زندگی کے لئے دنیا کے سامنے پیش کئے، اور پھر یہ اصحاب باہمی تبادلہ خیالات اور مشورے کے بغیر نہ اسب طریق سے ان اصولوں کی اشاعت کریں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ ہالیوں میں یہ اپیل شائع کر دیں کیونکہ بزم ہالیوں ہی اس خط کی محرک ہوئی ہے۔ یہ اپیل انشاء اللہ راگھان نہ جائے گی اور چند ایک اصحاب اس کام کے لئے تیار ہو جائیں گے۔ یہ کام مجھ کے ملائی کا نہیں ہے اور نہ مجھے افسوس ہے کہ انا پڑتا ہے اُن پیشہ ور ملا کا ہے جو اپنے پہلے سے طے شدہ نقطہ نظر سے پرے دیکھ ہی نہیں سکتے اور جن کا بہت سا وقت اپنے ہی طبقے کے دوسرے ارکان کی نکتہ چینی کرنے میں ضائع ہو جاتا ہے۔ میرے ذہن میں ایسے اصحاب خاص طور پر ایسے نوجوان اصحاب ہیں جو دیانت داری سے اپنی رائے پیش کریں اور جب اُن کے سامنے ایک ایک بہتر نقطہ نظر پیش کیا جائے تو اسی طرح دیانت داری سے اس میں ترمیم کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ یہ وقت جیسا کہ علامہ مرحوم کا ارشاد ہے اجتہاد کا ہے نہ کہ جمود کا۔ ہم یہ نہیں سوچتے کہ ہماری طرف سے اپنے برگزیدہ اصحاب کی بہترین عزت افزائی اس میں ہے کہ ہم اُن کے نقش پا پر چلیں اور جن طرح انھوں نے اپنے زمانے کے حالات کے مطابق اسلامی اصولوں کی روشنی میں اپنے ہم عصروں کی رہنمائی کی تھی ہم بھی اُسی منبع حیات کی طرف رجوع کر کے اپنے زمانے کے حالات کے مطابق اپنے لوگوں کی خدمت کریں۔ اندھا دھند تقلید عزت کی نشانی نہیں بلکہ اخلاقی اور روحانی سستی اور موت کی خط لکھنے کے بعد میں "فاؤسٹ" پڑھنے لگ گیا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ گوئٹے میرے خیال کی تائید یوں کرے گا: "جو کچھ تمہیں اپنے آبا و اجداد سے ملتا ہے وہ گویا قرضے میں ملتا ہے، اگر تم واقعی اُس پتہ پر نہ جانا چاہتے ہو تو اُسے از سر نو کمادو، وہ شے جو کام نہ دے محض ایک شاید رکاوٹ ہے، ہر لمحے کی ضرورت کام کی چیز خود پیدا کرتی ہے اور پھر اُسے مبارک جان کر کام میں لاتی ہے۔"

عجب عجیب اتفاق ہے کہ کچھ عرصے سے اور خاص طور پر اس گزشتہ اگست کے مہینے میں جو پاکستان کی سالگرہ کا مہینہ تھا متعدد دوستوں نے مری میں نٹل پاکستان مسائل پر غور و خوض اور تبادلہ خیالات کرنے کے لئے چند مذاکرات منعقد کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ اور یہ محض اتفاق نہیں، ایک عرصے سے پاکستان کے جوان اور بوڑھے مرد اور عورتیں اپنے قومی مسائل کو حل کرنے کے لئے بے تاب نظر آتے ہیں اور کسی تنظیم کے آئندہ مندرجہ جو انھیں اس دشوار گزار چند قدم آگے بڑھنے میں، دے، پھر پڑھنے لکھنے والوں اور ادیبوں اور شاعروں کی تنظیم شاید ہی ہوتی ہے کہ اسٹے ہوئے نظمیں اور متعلے پڑ

مباحثے مذاکرے کئے گئے۔ اس طرز فکر و عمل کی نسبت ٹوٹا کما جاتا ہے اور درست کہا جاتا ہے کہ اشتد و لغتند و رغاستند۔ گو اب بھی ہمارے ہاں زیادہ تر یہی حالت جاری ہے لیکن اب کم از کم بعض اوقات مباحثے بعض دھچکی کے لئے نہیں ہوتے بلکہ سمجھدار لوگوں کا شوق ایک ایسی صورت اختیار کر لیتا ہے جس میں ایک مذاکرہ کے ذیلے کسی قومی مسئلے کا حل دریافت کرنے کی دلی خواہش اور کاوش پائی جاتی ہے۔ یہ کاوش قومی صحت مندی کی نشانی ہے بشرطیکہ اس میں وسیع نظری اور فواداری کی صفات اور خود عمل اور محنت کرنے کا جذبہ پایا جائے۔ سرسی میں پہلے ۲۲ اگست کو چند نوجوان ادبی لوگ نے ایک مذاکرہ "ادیب اور ریاست سے وفاداری کے عنوان سے منعقد کیا جس میں علامہ ان نوجوانوں کے اہم صاحب اور میں نے حصہ لیا۔ اس مجلس میں ان نوجوانوں نے بھی جو ایک نیم انقلاب کے حامی تھے یہی کہا کہ پاکستان کے وفادار اور اسلام کی محبت ان کے تمام نظریات کی اصل الامول ہے۔ اس سے پہلے چند اور نوجوانوں نے ۳۰ جولائی کو ایک بڑے اجتماع میں جو فاطمہ بیگم صاحبہ کی صدارت میں منعقد ہوا اس مباحثہ میں حصہ لیا تھا کہ اس ایوان کی رائے میں عورت کا صحیح مقام اس کا گھر ہے۔ مباحثے میں پہلا انعام ایک نوجوان خاتون نے حاصل کیا جس نے نہایت کامیابی اس تجویز کی مخالفت کی کہ فریقین نے جس اعتدال پسندی اور سلامت روی سے اس بحث کو نبایا اس سے ہماری قوم کے استقلال و تہذیب کا ایک تین ثبوت درلزم ہوا۔

## اسلام اور پاکستان

۲ ستمبر کو میرے ہاں چند احباب نے اسلام اور پاکستان کے موضوع پر مذاکرہ میں حصہ لیا۔ اس مختصر سے مجمع میں چند ترقی یافتہ مولوی صاحبان، لائیک کے کالجوں کے دو پڑھ چکے، سائنس اقتصادیات اور ریاضی کے پروفیسر پاکستان کی سرکاری کیمپوں کے چند نمائندے (جن میں اقوام متحدہ کے اجلاس میں شرکت کرنے والے ایک پاکستانی نمائندے بھی تھے) کچھ نیشن یافتہ سرکاری ملازمین اور کچھ دیگر صاحب ذوق احباب شامل تھے۔ پہلے مقرر نے جو ایک مجمع قسم کے مشہور مذہبی مبلغ ہیں کہا کہ آج کا جو شریعت کا اتنا چہا چہا رہا ہے وہ پاکستان کے لئے ایک فطری امر ہے لیکن کیا بعض ایسی طور پر چند قوانین کے رائج کر دیئے سے شریعت کا نفاذ ہو جائے گا؟ ہرگز نہیں۔ آنحضرتؐ نے کیا کیا، انھوں نے اپنے اخلاق و کردار میں بہترین زندگی کا ایک نمونہ پیش کیا جس کے اثر سے ایک بند اخلاق و نیک کردار جماعت وجود میں آگئی۔ یہ بعض اس کی نہیں کہ ہم نماز روزے کے پابند ہو جائیں اور مسائل کی مین سکھ نکالیں، قرآن کریم شہادہ ہے کہ خدا کو ہماری ایسی نمازیں اور ایسے روزوں کی ضرورت نہیں جو ساتھ ہی اور سازبازی اور ایشیا کا علمی مظاہرہ ہو۔ ہر دو میں وہ ہے جس میں تقویٰ ہو اور جو خدا کو گویا ہر وقت اپنے رب و ربائے۔ اسلام نے بلند ترین اخلاق کے عمل سے نہ معاشی و سیاسی مسائل کو حل کر دیا خوف خدا، بھائی بندی، عملی ہمدردی، باہمی شہرت، ان کے امتزاج سے پیغمبر اسلام نے وہ نظام پیدا کیا جسے ہم اسلامی کلچر کہہ سکتے ہیں۔ یہ وہ اسلامی کلچر ہے جسے از سر نو حاصل کرنا ہے۔ یہ حاصل ہوا تو پھر پاکستانوں کو دنیا کی کسی طاقت سے ڈرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ اس کے بعد دیگر مقررین نے زندگی کی بخش لطفی سے اتفاق ظاہر کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ کہا گیا کہ یہ سب کچھ درست ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ اس کا حصول کیونکر ہو؟ یہ سیرت کیسے پیدا ہو۔ ہمارے اکثر ارباب محل فائدہ راعی ترین اخلاق کا نمونہ نہیں، نہ ان میں ایشیا و بدعہ اتم موجود ہے، دوسرے افسروں اور صاحب اثر لوگوں میں کسی پرانی خونی فز غور و بلیے اعتدالی یا پھر لائیک کا شکار ہیں، ان کو کیسے راہ راست پر لایا جائے؟ سیاست دانوں میں مذہبی جذبہ نہیں، مذہبی رہنماؤں میں سیاسی شعور نہیں، صحیح قسم تعلیم دی جائے جس میں سینما اور ریڈیو بھی مناسب حساب کے ماتحت حصہ لیں، پریس کی صلاح ہو، اس کا سطح نظری قومی ترقی ہونے کے کسی خاص گروہ یا پارٹی یا کابینہ کی ترقی اعتراف کیا گیا کہ یہ سب کچھ بھی درست ہے، لیکن اس کے لئے برسوں کی تیار کار ہے، تو یہ سیرت بنتے بنتے بنتی ہے اور ادھر زمانہ تیز رفتاری کے ساتھ گام زن ہے، وہ ہمارے لئے نہ غم ہے، مقابلہ ہے رقابت ہے قوموں کے معرکے میں پاکستان کو حصہ لینا ہے اور بہت جلد حصہ لینا ہے، کیا ہم اس کے لئے تیار ہیں؟ بڑی ضرورت اس امر کی ہے ایک گروہ یا جماعت ایسی نظر عام پر آئے جس میں صحیح اسلامی کردار کے جیتے جاگتے نمونے ہوں جس کا مدعا نہ جلب منفعت ہو اور نہ عہدوں پر فخر کرنا، جس میں پاک کی انتہائی محبت اور عوام کی بھلائی کا بے تاب جذبہ ترب رہا ہو۔ اس کے جواب میں کہا گیا کہ یہ ممکن ہے۔ لیکن اس قدر مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ کہہ آج کل کی جمہوریت ایک شیطانی چیز ہے اور ہمیں اس نظام کو کیسر بدل دینا چاہیے۔ انتہا پسندی ہے۔ اس نظام میں جو باتیں اسلامی روح کے منافی ہیں انہیں خارج کر دیجئے، اور وہ جن سے قوم کی تنظیم ہوتی ہے انہیں کام میں لائیے، اس کے ذریعے سے عوام کو تعلیم بھی دیجئے اور ان سے رابطہ بھی پیدا کیجئے۔ اس نظر

انفار بھی ہوا کہ صرف اقتصادی حد تک اشتراکیت کے اصولوں کو اپنایا جائے کیونکہ اس کے بغیر اسلامی روح علی طور پر قوم میں حلول نہ کرے گی اور اس سے اقتباب عوامہ لوگ کرتے ہیں جو یا اپنی مالی حالت پر قانع ہیں یا اپنی اندوختہ دولت کو قومی مفاد کے لئے چھوڑنے پر تیار نہیں۔ یہ اپیل بھی کی گئی کہ اس وقت جس اتفاق سے قوم کی باگ ڈور اُس شخص کے ہاتھ میں ہے جس پر ساری قوم کو مکمل اعتماد ہے، اس غیر معمولی وقت میں قائد اعظم سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنے آمرانہ اختیارات سے کام لے کر غلط قسم کے لوگوں کو برطرف کر دیں اور تمام اہم عہدوں پر صرف قابل اور پُر ثبات اصحاب کا تقرر کیا جائے۔ مسلمان قوم کو شاید ایسا موقع پھر نہ ملے، ہمارا مستقبل شاندار ہو سکتا ہے بشرطیکہ ہمارے عزائم خلوص اور محبت پر مبنی ہوں اور ہم اس ازک وقت میں جلد از جلد مل کر کیسوی اور ایمان داری سے مفید قومی کاموں میں مصروف عمل ہو جائیں۔

ظاہر ہے کہ اس وقت ہم اہل پاکستان ایک نہایت نازک دور میں سے ہو کر گزر رہے ہیں۔ ہم صدیوں کے غافل اور زیاں کار لوگ جو دیکھتے دیکھتے ایک آزاد قوم بن گئے بلاشبہ آج ہم سکڑیوں مشکلات میں گھرے ہوئے ہیں، ہمارے پڑوس میں ایک ہوشیار رقیب قوم موجود ہے جس کے ساتھ ہم اس وقت جنگ واس کے درنگ سے بے بس ہوئے ہیں، اسلامی ممالک ہماری طرف ہمدردی کی نگاہیں ڈال رہے ہیں اور وہ دیکھ رہے ہیں کہ جہاں اور نکتہ چینی سے اور کچھ سکرانے اور گھورتے ہوئے دیکھ رہی ہے۔ ادھر اپنے گھر میں ہم ہیں اور بیسویں اقتصادی اور سیاسی اور معاشرتی مسائل اور مختلف خیال کے مذہبی اور لاد مذہب اصحاب اور مختلف قسم کے فلاکت زدہ اور خود غرض اور بے غرض اور معصوم لوگ۔ کشمیر، جنگ آزادی، ہاجرین کا مسئلہ، برصغیر کی قیمتیں، سیلاب کی تباہ کاریاں، وبائیں، بے روزگاری، غذائی، مذہبی تنگ نظری، اشتعالی ریب کاری، عہدوں کی مٹھوک، تن آسانی، اور سب سے بڑھ کر ایک نفسا نفسی اور بے راہ روی یہ ہیں اور ہم۔

یہ ایک نازک گھڑی ہے لیکن ساتھ ہی یہ ایک شاندار ساعت بھی ہے، ہماری قوم غافل ہو لیکن اب اتنی غافل بھی نہیں، زیادہ سوچنے والی ہو، لیکن اب حالات کو کچھ سمجھتی بھی ہے۔ وہ خطرات و مشکلات میں حکومت کی وفادار ہے لیکن چند فوری خطروں اور ہنگامی مصیبتوں کے اُل جلتے پر اب وہ خاموشی و انکسار سے کام نہ لے گی بلکہ بیداری سے تہور و شجاعت اور محنت سے انقلاب کی طرف قدم بڑھائے گی اور ضرور بڑھائے گی۔ اس دم کے پاس ایک شاندار روحانی ہدایت نامہ اور نکتہ عمل ہے جس سے اس نے صدیوں رُگردانی کی، یہ ہے اُس کی کیوں کی وجہ اور اُس کے انتشار کا سبب لیکن موجودہ دم بدم بدلتی ہوئی دُنیا میں یہ لائحہ عمل یقیناً اس کے حریص پسند اور مساوات طلب جمہور کو ایک انقلابی نظام کی طرف لے چلے گا۔ ہمارا قومی شاعر پہلے ہی کہہ چکا ہے: ”کیا دورِ سرمدیہ داری کیا“ اور یہ طوفان جب اٹھے گا تو ہمارے اکثر اُمراء برضا و رغبت خود اُس کی برصغیر ہوئی رو بس بہرے میں گئے، وہ خود غرض سہی لیکن اب نہ اتنے کوتاہ اندیش رہیں گے اور نہ قوم سے غداری کریں گے۔ آج کس کے دل میں نہیں کھلتا کہ قوم ڈوبی تو وہ بھی ڈوب جائے گا؟

آج ہمارے حالات کچھ خراب سہی لیکن ان پر قابو پانے کی قوت بھی تو تہہ نہ تہہ ہیں عطا کی ہے، ہم آزاد ہیں، آزادوں کو شکلیں پڑتی ہیں اور آزاد ہی پھر ان مشکلوں کو آسان کیا کرتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے جس نے ایک تن آسان قوم کو حادثات سے دوچار کر دیا۔ اب اگر خدا نے چاہا تو یہ قوم ان ابھرتی ہوئی موجوں پر سوار ہو کر طوفانِ حیات کو اپنے زیرِ نگیں کر لے گی۔ آج اگر ہر شخص اپنی جگہ اور اپنے اپنے حلقے میں محنت و تعاون سے کام کرے گا تو یہ کیسے تو انشا اللہ قوم کا بیڑا پار ہو کر اُس کا پھر یہاں جلد اپنے سبز و سفید رنگوں کے ساتھ فضاۂ عالم میں لہرانے لگے گا۔

یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گہر ایک دانہ

آزادی دیکر رنگی اسے تہمتِ مردانہ!

بشیر احمد

# نئی راہ

راہ بھی نئی نئی راہ گیسر بھی نئے

خادموں کے بھیس میں شاہ دمیر بھی نئے

اہل کارواں نحیف، سامنے سفر طویل

ہمیشیں ہیں مختصر، زادِ راہ بھی قلیل

مشکلیں ہیں چار سو، آفتیں ہیں روبرو

تاک میں ہیں راہزن، گھات میں ہیں کینہ جو

راہ غیر ختم، ہولناک پیچ و خم

بڑھ رہا ہے اضطراب لمحہ لمحہ دم بدم

نالہ گرم گرم ہے، آہ سرد سرد ہے

دل اُداس اُداس ہے، رنگ زرد زرد ہے

آہ قوم بے خبر نکتہ ناشناس ہے

حریت کے قصر کی، خون پر اساس ہے

راہ حریت میں ہے سوز بیش، ساز کم

پھول ہیں کہیں کہیں، خار ہیں قدم قدم

کرم حیدری

# قائدِ اعظم کی موت اور قوم کا غم

یہ غم کی ناگہانی موت نے پاکستان کے طول و عرض میں تھوڑی دیر کے لئے ایک زلزلہ سا برپا کر دیا، دل ہل گئے، رؤیں کانپ گئیں، ہمارا ہمارا بھروسہ دوست، ہمارا زبردست رہنما جس سے اک، دنیا لرزتی تھی جس کی حفاظت میں ہم تمام خطروں سے بے پروا رہتے تھے ہیں، دیا۔ اب ہم کیا کریں گے، ہماری زندگی تو بالا ہو گئی، کیا تھا اور کیا ہو گیا!

سرنے دن صبح ہمارے اخبارات ماتمی لباس پہنے آئے :- ”عالمِ اسلام کا تیرہ زشاں غروب ہو گیا، دنیا کی سب سے بڑی مسلم مملکت یقینی سے رخصت ہو گیا۔“ پاکستان یتیم ہو گیا۔ ہاتھ کا تپ رہے ہیں تلم لرز رہا ہے، آنکھوں سے آنسو رواں ہیں اور دل غم ماند ہو رہا ہے۔ ”قوم کا باپ آج مر گیا۔ وہ پاکستان کے لئے جیا اور اُس نے پاکستان کے لئے ہجا جان دی۔“ برسوں کی مشقت اور کے بعد بوقتِ قائدِ اعظم نے قوم کے لئے کیں اُن کے منحنی جسم نے بسترِ خاک پر آرام پایا اور اُن کی رُوح خدا کے پاس جا پہنچی۔“

قائدِ اعظم کی موت نے دُور و نزدیک ہر کہ و مہ پر کیا اثر کیا اس کا کچھ اندازہ ان دو غیر معمولی خبروں سے ہوتا ہے کہ ادھر پنجاب ہندو کے ایک گاؤں میں ایک مزدور عورت نے یہ غمناک خبر سننے ہی آہ کی اور جان دے دی اور ادھر مشرقی بنگال میں کے قریب ایک گھرانے کے پانچ افراد اسی مدے سے چل بسے۔ قائدِ اعظم کی موت کے بعد اُن کے آخری دیدار کے وقت ہزاروں کی گھٹی گھٹی سسکیاں دہی دہی آہیں اور دل دہرنا لے اُن کی دلی حالت بتا رہے تھے۔ ایک پاکستانی وزیرِ نیچے کی طرح بلک بلک کر فہا، ایک غیر ملکی سفیر کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ جنازے کے آخری جلوس میں پانچ چھ لاکھ آدمیوں نے شرکت کی۔ چوتھے بڑے جیل کے مکان پر قرآن خوانی کی مجلس میں ایک لاکھ آدمیوں نے حصہ لیا اور دُعائے مغفرت کی۔ ادھر قائدِ اعظم کی تربت ہر کھوں عقیدت مندوں کی زیارت گاہ بن گئی!

یہ نو پاکستانی مسلمانوں کی حالت تھی۔ غیر مسلم پاکستانیوں نے بھی قائدِ اعظم کی وفات کو بے حد محسوس کیا۔ نئی دہلی میں ایک ہندو نے کہا کہ پاکستان میں ہندوؤں کا سب سے بڑا دوست مر گیا۔ پاکستانی عیسائی طلباء کی لیگ نے اپنی یہ قرارداد پیش کی اعظم جیسا بڑا مسلمان لیڈر آج تک اس دنیا میں پیدا نہیں ہوا، انھوں نے لوگوں کے دلوں پر حکمرانی کی اور وہ صاحبِ عمل میں بیٹا تھے۔ ہم ملت اُٹھاتے ہیں کہ ہم اُن کے اصولوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کریں گے۔“

ہندوستان میں دوست دشمن سب نے قائدِ اعظم کی عظمت کا اعتراف کیا۔ سرت چندر بوس نے کہا: ”سٹر جناح ایک بڑے وکیل، بکے لئے ایک بڑے کانگریسی، مسلمانوں کے ایک بڑے لیڈر اور دنیا کے ایک بڑے سیاست دان تھے لیکن اُن کی اصلی بڑائی اس میں وہ ایک زبردست صاحبِ عمل تھے۔ سرنہ سرنہ جنہی نیند و گور زریو پی نے مس فاطمہ جناح کو لکھا کہ ”ہزار ہا سو گوار لوگوں نے قائد کے معنور اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے لیکن میں اپنے رنج و الم کی درد انگیز خاموشی میں متھیں اپنی یاد اور محبت کا ایک ہمارا بھول بھیجتی ہوں کہ تم اسے میرے فوت شدہ محبوب دوست کی قبر پر چڑھا دینا۔“ ہندوستان کے وہ اخبارات جو ہمیشہ اعظم کے خلاف زہر اُگلے رہے اُن کی موت پر اُن کے مداح ہو گئے۔ ہندوستان ٹائمز نے لکھا کہ ”سٹر جناح ہمے غم باخیزم کے سامنے

حقائق مٹ گئے اور طرب و خیال حقیقت بن کر دنیا کے سامنے آ گئے۔ وہ پُر خلوص نیت کے مالک تھے۔ ممکن ہے تاریخ ان کی فسر پرستی کی بنا پر انہیں نشانہ تنقید بنے لیکن تاریخ انہیں فراموش ہرگز نہیں کر سکتی کیونکہ انہوں نے خود تاریخ بنائی۔ پرجہات نے لکھا: "ہیں یہ اعتراف کر لینا چاہیے کہ متحدہ ہندوستان کی تمام طاقتیں اس ایک شخص سے شکست کھا گئیں اور انگریزوں کو بھی مشرجاح نے ہی تقسیم ہند پر مجبور کیا۔ غیر جانب دار تاریخ لکھنے والے مجبور ہوں گے کہ محمد علی جناح کو دینا ہے بڑے آدمیوں میں شمار کریں۔ یقیناً وہ ایک بڑے آدمی تھے، نہ ہوتے تو تاریخ کا رخ نہ پلٹ سکتے۔ ان کی موت مسلمانوں کو زندگی بخشنے والی ثابت ہو سکتی ہے، لاکھوں مسلمان نوجوان ان کا نام لے کر میدان میں اتر کر رہ گئے۔" ملاپ نے لکھا کہ "متحدہ ہندوستان نے مشرجاح سے زیادہ مضبوط زیادہ ارادہ ور اور زیادہ سخت آدمی آج تک پیدا نہیں کیا۔ مشرجاح نے اپنے سامنے جو آدرش رکھا اس پر چٹان کی طرح قائم رہے۔ مخالفین کے طوفان ٹکٹہ چینی کی آندھیاں، ناموافق حالات کے موجِ خیال کوئی بھی انہیں اس جگہ سے نہ ہلا سکا جہاں وہ ایک بار کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے کہا ہندوستان اور برطانیہ کو دو قوموں کی تصویریں تسلیم کرنی پڑے گی اور آخر دونوں نے علی طور پر اس تصویر کو تسلیم کیا۔ انہوں نے کہا پاکستان بن کے رہے گا اور آخر کار وہ وہی آیا جب وہ بات جسے ہم لغویت کی انتہا کہتے تھے اصلیت بن کے ہمارے سامنے آ گئی۔ انہوں نے کہا کہ آبادیوں کا تبادلہ ہونا چاہیے اور آخر کار یہ تبادلہ ہوا اور اس طرح ہوا کہ دنیا لرز اٹھی۔" جن جگہ کو انہوں نے اپنی منزل بنالیا وہاں وہ پہنچ کر رہے۔ بندے ماتر نے لکھا: "متحدہ ہند کے دس کروڑ مسلمانوں کے مسلم لیگی لیڈروں میں جناح صاحب ہی ایک ایسے لیڈر تھے جنہیں دنیا کی کوئی طاقت خرید نہ سکتی تھی۔" پاکستانی عوام کے دلوں پر اگر کسی ایک شخص کا قبضہ تھا تو وہ جناح صاحب ہی تھے۔ "ہندو ملک تھے ان کی بابت لکھا: خوش قسمت ہے وہ شخص جس کی قابلیت کا لوہا اس کی زندگی میں اور مرنے کے بعد بھی دوست اور دشمن دونوں کو ماننا پڑے۔ ان کا ذاتی کیرئیر بہت بلند تھا۔ رنگا آئرلینڈ جو سابقہ مرکزی اسمبلی میں حزب مخالف کا ایک ممتاز رکن تھا کہا: "کوئی یہ بات نہیں بھول سکتا کہ کس طرح قائدِ عظیم کی رنجی ہوئی اور انہیں اسمبلی کے ایوان میں کانگریس کی حمایت میں بلند ہوا کرتی تھی۔ ان کی زندگی قربانیوں کا ایک خطبہ تھی۔ گاندھی اور جناح انسان ہم بھر کبھی نہ دیکھیں گے۔"

مغربی اخبارات دا کا سر نے قائدِ عظیم کو دل کھول کر خراج تحسین ادا کیا۔ ان کی وفات سے تقریباً ایک ماہ پہلے پاکستان اور ہندوستان کی آزادی کی پہلی سالگرہ پر تبصرہ کرتے ہوئے برٹش ٹائمز نے لکھا تھا کہ "جناح پاکستان کا اولین اور بے ہمتا تھا۔" "وہ اپنے عزائم میں حقائق پسند اور اپنی وحدت مقصد میں عظیم النظیر واقع ہوئے ہیں۔" ان کی رحلت کے بعد برطانیہ کے ہر روزانہ اور ہفتہ وار اخبار نے ان کے متعلق طویل مقالے لکھے اور ان کی داستانِ حیات بیان کرتے ہوئے ان کے عزمِ راسخ، سعیِ مسلسل اور انتہائی دیانت داری کی داد دی۔ ٹائمز (لندن) نے لکھا کہ مشرجاح صرف قائدِ عظیم ہی نہیں تھے وہ محض اس اسلامی ملت کے معمار ہی نہ تھے جو انہیں کی مساعی سے معرضِ وجود میں آئی بلکہ وہ ان کے تحلیلات پر چکرانی کرتے تھے اور انہیں ان کا مکمل اعتماد حاصل ہو چکا تھا۔ ان کا انتقال ہندوستان اور پاکستان کے لئے ایک نازک موقع ہے جب پُرسکون اور دلیرانہ تدبیر کی انتہائی ضرورت آپڑی ہے۔" ذیلی اکپرس نے لکھا کہ: "یہ نیا ملک اس وقت اپنی سخت ترین آزمائش سے دوچار ہے۔ پانچ لاکھ گروہوں نے کہا کہ: "مشرجاح کی موت سے ایشیا کی صورتِ حال میں ایک نیا تذبذب پیدا ہو گیا ہے۔" لندن کے ایک ہال میں اس اداکار کے قریب جہاں ۵۵ برس پیشتر ایک نوجوان طالب علم محمد علی جناح نے قانونی تعلیم حاصل کی تھی ایک عظیم الشان جلسہ تعزیت منعقد کیا گیا۔ اس میں نوٹیل سکر نے کہا کہ پاکستانیوں نے ملتی جلتی دشواریوں کے بعد آزادی حاصل کی ہے اتنی دشواریاں کسی اور قوم کو پیش نہیں آئیں۔ ایک ناممکن سی چیز کا حاصل ہونا محض قائدِ عظیم، محمد علی جناح کی مساعی ہی کا نتیجہ ہے اس لئے پاکستان جو کچھ بھی حاصل کرے گا اسے قائدِ عظیم کے کام ہی کا ایک حصہ سمجھا جائے گا۔ ہم یہ کہنے میں برحق ہیں کہ انہوں نے اپنی قوم کے لئے جان دی۔ سرفرازِ اشدِ غاں نے اس مجمع کو مخاطب کرتے ہوئے کہ



پاکستان صرف ایک فرد بشر کا کارنامہ ہے اور یہ دنیا کی سیاسی تاریخ میں ایک انوکھا واقعہ ہے۔ ایک ایسے شخص کا جو آرام و آسائش کا عادی چکا تھا ۶۴ برس کی عمر میں ایک ایسے غیر معمولی منصب العین کو اپنے سامنے رکھ کر اس کے لئے کامیابی سے جلد جبکہ کرنا بڑی جرأت و خجاعت کا کام تھا اور پھر اس منصب العین کا تقریباً سات برس میں حاصل ہو جانا ایک ایسا واقعہ ہے جس پر دنیا ہمیشہ حیرت زدہ رہے گی۔ قائد اعظم نے اس منصب العین کو تشکیل دی اور اسے اپنے قوم کے سامنے رکھا اور اس کے حصول میں انھیں نہ صرف برطانوی حکومت اور نیشنل کانگریس دونوں سے ٹکرائی بلکہ اپنی قوم کی بعض جماعتوں کی شدید مخالفت کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ مسٹر گرین نے لندن سے واپس لوٹ کر بھی کہا کہ "قائد اعظم اپنے تمام مقبول سے باز رہ گئے۔ نہ تو کبھی اپنے ننکوں کا خشکار ہوا، چیل بھی کبھی بھی خواہش اور مصلحت کے درمیان توازن ہوتا رہا، گاندھی نے اپنی بیڈری میں گاہے گاہے نہ سمجھنے والی قلابازیاں کھائیں جن سے اُس کے پیرنگ بھی حیران و پریشان ہوئے لیکن ان سب کے مقابل میں صرف ایک جناح تھا جو پاکستان اور مسلم قوم کی آزادی کے بارے میں پورا مستقل مزاج اور اٹل ہو کر رہا۔ لانا، دہلا پتلا، باجوڑ اپنے بڑھاپے کے ایک تیر کی طرح سیدھا، سفید بالوں والا، اتنا درجہ جمیل و حسین ایسا تھا جناح جسے اُس کے پیرو دلی و جان سے چاہتے تھے۔ نازک مزاج، امیر طبع، ہمیشہ خود داری کی ایک پُر اموار عبا میں ملبوس رہنے والے جناح نے خوب تاثر لیا کہ آزاد ہندوستان سے گاندھی کی مراد وہاں کے تمام باشندوں پر ہندو اذیت ہے۔ اس سے چند برس پہلے پاکستان کے اصول کا اظہار اقبال شاعر نے ضرور کیا تھا لیکن وہ جناح ہی تھا جس نے مسلم لیگ کو اور اس مطالبے کو ایک زندہ قوت اور ایک بین الاقوامی حقیقت بنا کر دکھا دیا۔ اُس کے کام میں جتنی قوت ہوتی تھی اتنی ہی چابک دستی بھی تھی، یہاں تک کہ آخر کار کانگریس کو بھی اعتراف کرنا پڑا کہ ہندوستان کے مسئلے کا اس کے سوا کوئی حل نہیں کہ پاکستان کے وجود کو تسلیم کر لیا جائے۔ ۹ مارجن ۱۹۴۷ء کو نئی دہلی میں ہزاروں مسلمان اُس کے گرد جمع ہو گئے اور انھوں نے نعرے لگائے "شہنشاہ پاکستان زندہ باد" بظاہر یہ درست تھا مگر گریج یہ ہے کہ حقیقت یہی تھی "کانگریس نے پیغام بھیجا کہ "مسٹر جناح کے بغیر عیسوی عقیدوں اور واضح مقاصد انھیں اپنی قوم کا رہنا نہ دیا۔ مجھے اس بات کا پورا احساس ہے کہ ان کی شخصیت اور قیادت کی بابت کو پاکستان میں کس خدشہ سے محسوس کیا جائے گا لیکن مجھے یہ بھی یقین ہے کہ ان کے پیرو پاکستان کی بڑاسن ترقی اور خوش حالی کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیں گے" اس فاطمہ جناح کے نام اُن کے بھائی کی وفات پر ہمدردی کا مارجن بھیجتے ہوئے لکھتے تھے کہ "خود پاکستان اُن کی متعلق یادگار ہے" امریکی صدر ٹرومن نے لکھا "پاکستان کا خواب دیکھنے اور پھر اُسے حقیقت بنا دینے والے، ایک مملکت کے صحار، دنیا کی سب سے بڑی قوم کو وجود میں لانے والے یہ تھے مسٹر جناح اور اس کا زمانہ کے دوران میں عیسائی انتہائی الفت و محبت اور وفاداری ان کو حاصل ہوئی وہ تاریخ میں شاد و نادر ہی کسی شخص کو نصیب ہوئی" امریکی سکرٹری آف سٹیٹ مارشل نے کہا کہ "مسٹر محمد علی جناح نوع انسان کے ایک بے مثل و یکساں لیڈر تھے اور ان کی راہ منہ غیر معمولی شخصیت کا فقدان صرف اُن کے اپنے لیگ میں ہی نہیں بلکہ ساری انجمن اقوام میں شدت سے محسوس کیا جائے گا"

اسلامی ممالک میں قائد اعظم کی وفات کو دیکھ کر اسلام کے لئے ایک ناقابل تلافی نقصان سمجھا گیا۔ انوان المسلمین (مصر مفتی ریہ فہم صدر ائمہ و شیشیا مسلمانان برما، اسلام آباد برٹش کائٹا وغیرہ سب نے اپنے انتہائی رنج کا اظہار کیا۔ ایرانی روزانہ اخبار ستارہ نے لکھا کہ "قائد اعظم نے عالم اسلام کے لئے باعموم اور پاکستان کے لئے بالخصوص جو خدمات سر انجام دی ہیں وہ عظیم الشان ہیں۔ اُن کی خارجی حکمت عملی اتنی کامیاب تھی کہ پاکستان نے دنیا کی قوموں میں باعموم اور عالم اسلام میں بالخصوص ایک اتینازی مقام حاصل کر لیا۔ اخبار کیمان نے لکھا کہ جناح نے ایک ملک اور قوم کی تخلیق کی۔ دنیا میں جس کوئی ایسا حکمران نظر نہیں آتا جس نے یہ عظیم انظیر کارنامہ سر انجام دیا ہو" اور آخر میں کہا کہ قائد اعظم کی رحلت عالم اسلام کے لئے ایک عظیم سانحہ ہے "مہران کی مسجد سپہ سالار میں ایک ہزار شخص نے ان کی یاد میں قرآن خوانی کی مجلس منعقد کیا۔ پاکستان میں افغانی سفیر مارشل شاہ ولی خان نے قائد اعظم کی قبر کی زیارت کرتے ہوئے کہا کہ "آج میں اسلامی دنیا کی ایک عظیم المرتبت شخصیت



نکے مرتد پر بھول چڑھانے آیا ہوں۔ یہ بھول جو میں لایا ہوں ایسے نہیں کہ کبھی کھلا جائیں کیونکہ یہ اُس کلمہ ربّانی کے نفعے ہیں جو آپ کے ہمسایہ ملک کے مسلمان بھائیوں نے اپنے ساتھ سے لکھے ہیں۔ یہ بھول تیرہ سو سال سے تروتازہ ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے ہمیشہ ایسے ہی رہیں گے۔ پھر کہا کہ اگرچہ قائد اعظم ہم میں موجود نہیں ہیں لیکن میرے دل میں وہ محبت بدستور موجود ہے جو مجھے اُن سے رہی ہے۔ اُس محبت نے آج مجھے اُن کی مستقل یادگار پاکستان سے پہلے سے بھی زیادہ وابستہ کر دیا ہے۔ معصرتے بھی اپنا خلیج تحسین ادا کیا اور شاہ فاروق کی طرف سے گہری ہمدردی کے ساتھ ماتمی بارگاہِ مرحوم کی قبر پر چڑھایا گیا۔

غرض قائد اعظم کی رحلت پر دُنیا کے کونے کونے سے ہزاروں پیغام مسلمانوں اور غیر مسلموں نے پاکستان کے اربابِ حکومت اور مسلمانہ جناح وغیرہ کنام بھیجے جن سے اُس دلی عقیدت اور احترام کا پتہ چلتا ہے جو اکابرِ عالم کے دلوں میں قائد اعظم کے لئے جاگزیں تھا۔ جب غیروں کی یہ حالت تھی تو اہل پاکستان کے دلوں کا کیا حال ہوگا؟

پاکستان کے شہر شہر اور گاؤں گاؤں میں ہر جگہ صحنِ ماتم بچھ گئی اور اس کا دُور رس اثر ہر جگہ عیاں ہوا۔ یہ ہے کہ ان دلوں کی عام اطلاعات اور اخباری مقالات اور رُوح پروردِ بیانات اپنی غیر معمولی اہمیت اور خلوص و صداقت کے باعث ہماری قوم کے لئے ایک تاریخی حیثیت حاصل کر چکے ہیں اور ان کا اعادہ اور ان پر ایک غائر نظر ہماری قومی بیداری کے سلسلے میں بصیرت افزا ثابت ہوگی۔ لاکھ پور سے اطلاع آئی کہ ”بانی پاکستان حضرت قائد اعظم کی موت کی خبر یہاں ہر ایک کے دل پر ایک بجلی گراتے ہوئے پہنچی۔ ریڈیو کے اعلان کے ساتھ ہی عورتوں بچوں اور مردوں نے دباؤں مار مار کر روتا شروع کر دیا اور اس طوفانِ گریہ میں لوگ گھروں سے باہر نکل آئے اور کوچوں اور بازاروں میں ماتم کا غل ملند ہوا۔ مشرقی بنگال سے اطلاع آئی کہ ”کل شام کو ڈہاکہ کے وسیع میدان میں بیس ہزار آنکھوں نے جن سے آنسوؤں کی ٹیاں جاری تھیں قائد اعظم کو پیدہ سیس پر چلتے پھرتے دیکھا۔ یہ مایہ میں اُن کے مشرقی بنگال کے دورہ کی فلم تھی۔ اخیر میں جب ہوائی جہاز پیدہ سیس پر گھن گئے جگہ کے ساتھ روانہ ہوتا دکھائی دیا تو اس جم غفیر میں قیامت کا کھرام مچ گیا اور لوگ روتے ہوئے اپنے گھروں کو چل دیئے لیکن اُن کی سوجھی ہوئی آنکھوں کے نیچے وہ غم جھلکتا تھا جس کا پیغام قائد اعظم کی زندگی سے اغیص ملتا تھا۔ مشرقی پاکستان کی بوائے سکاؤٹ ایسوسی ایشن نے اپنے چھین سکاؤٹ ”محمد علی جناح کے لئے یہ تعزیتی قرارداد منظور کی کہ ”ہم اس بات کا عہد کرتے ہیں کہ جو کام قائد اعظم نے ہیں بتایا اور جس مقصد کے لئے انھوں نے اپنی جان دی ہم اُس کے حصول میں اپنا حق من و عنکادیں گے۔“ صوبے کی سسرٹریٹ کے دفتری علفے نے تجویز کی کہ جب تک ہمارا ملک ایسا ہی عظیم الشان ملک نہ بن جائے جس کی تمنا قائد اعظم کو تھی ہم جہن سے نہ ٹھیکیں گے۔“ انجمنِ خواتین اسلام کے جلسے میں عورتوں نے عہد کیا کہ ”ہم تعمیر پاکستان کے لئے مردوں کے شانہ بشانہ کام کر کے قائد اعظم کے پیغام کے مطابق عملی جدوجہد کے لئے تیار ہیں۔“ بنگال اسمبلی کی خاص کمیٹی نے جو زمینداری ختم کرنے کے متعلق غور کر رہی ہے ارادہ کیا کہ ”ہم اُنگوں کے ساتھ آگے بڑھیں گے اور ناامید ہی کبھی ہمارے بازو و شل نہ کر سکے گی۔“ مولانا اکرم خاں ناظم لیگ نے دُعا کے میں دولاکھ کے مجمع میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”میں آہ و بکا اور گریہ دزاری کا قائل نہیں۔ بے شک معمولی جناح اس دُنیا سے اٹھ گئے لیکن قائد اعظم اپنے پیغام اپنی مثال اور اپنے لازوال کام کی بدولت زندہ جاوید ہو چکے ہیں۔ اس لئے اگر آپ لوگوں کو اُن سے سچی محبت ہے تو آپ نے جو صلہ کے ساتھ اُن کے تباہ ہوئے اموالوں پر عمل پیرا ہوں۔“ اور آخر میں کہا کہ جو روح مرنے والے کی کوششوں سے بھونکی جا چکی ہے وہ غیر فانی ہے اور اس سے پاکستان کا مستقبل روشن تر ہے۔“ سرٹیکس باوجود حکومت کے اتنا عوامی حکم کے مسلمان عورتوں نے اُسٹھ ہو کر نماز جمعہ ادا کی اور قائد اعظم کی روح کے لئے دُعا منفرت کی۔ ملتان میں صدر مسلم لیگ نے اپیل کی کہ ”مسلمان تمام لہو و لعل کو خیر باد کہہ کر پاپا نہ زندگی بسر کرنے کا تہیہ کر لیں۔“ مسلمانانِ دکن کے ہر دلعزیز رہنما سید قاسم رضوی نے کہا ”حیدرآباد کے لوگ آپ کا سب سے شفیق دوست اٹھ گیا۔ لیکن اگر دین کے مسلمان بالعموم اور پاکستان اور حیدرآباد کے مسلمان بالخصوص اس نصب العین

کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیں جس کے لئے قائد اعظم نے انتھک کوشش کرتے ہوئے اپنی جان نثار کر دی تو ان کے رخصت ہونے سے ہیں جو صدر پنچا ہے وہ اس قدر ناقابل تلافی ثابت نہیں ہوگا؟

لاہور کے تعلق "امروز" کے ایک نامہ نگار نے لکھا کہ ۱۲ ستمبر کو شہر میں ہر طرف ایک تانا تھا۔ لوگ بازوؤں پر ماتمی نشان لگائے حزن و ملال کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ لیکن حزن و ملال کے ساتھ ساتھ احساسِ ذمہ داری بھی عام تھا۔ جہاں یہ سوال عام تھا کہ اب کیا ہوگا؟ وہاں یہ جواب بھی عام تھا کہ اللہ مالک ہے۔ پھر وہ لگتا ہے کہ میں نے ایک قلی سے پوچھا اب کیا ہوگا؟ کہنے لگا ہمارا باپ مر گیا، اللہ نے ہم کو تلوار دی تھی واپس لے لی۔ مگر ہم پاکستان فتح کر چکے ہیں تلوار چلی گئی مگر تلوار دینے والا تو موجود ہے۔ یہ قلی دئی کا ایک ہمارا تھا۔ لاہور میں جگہ جگہ کئی چھوٹے چھوٹے جلوس بھی نکلے جو پراس تھے اور گاہے گاہے قائد اعظم زندہ باد کے نعرے نکالتے تھے۔

اہل صحافت نے اپنی اہم ذمہ داری کا پورا احساس کرتے ہوئے قوم کو صحیح راہ پر چلنے کی تبلیغ کی، "ان" نے لکھا "بابائے قوم مر گیا ہے۔ لیکن قوم زندہ ہے، پاکستان کا بانی مر گیا لیکن پاکستان زندہ ہے۔ اس کا کام ہو چکا تھا وہ کام جیسا تاریخ میں کم ہی کوئی کر سکا۔ دس برس سے کم عرصے میں اس نے ایک منتشر گروہ کو متحد کر دیا اُسے منظم کر کے ایک بڑی قوم بنا دیا ان کے سامنے ایک بلند تخیل بعذر نصب العین کے رکھا اور پھر اس تخیل کو حقیقت کر دکھایا۔ قوم کو اس سے محبت تھی اور اسے پاکستان سے عشق تھا پس ہمارے لوگوں کو ایک لمحہ کے لئے بھی نہ بھولنا چاہیئے کہ ہمارے لئے پاکستان سب چیزوں پر مقدم ہے اور پاکستان توقع رکھتا ہے کہ ہم اس سے ہر ایک شخص اپنا فرض ادا کرے اور اپنے کام میں اور اپنی جگہ پر مضبوطی سے قائم رہے خواہ ایسا کرنے میں اس پر مصیبت کا پہاڑ ہی کیوں نہ ٹوٹ پڑے۔ خدا کی مرضی یہی تھی کہ ایسے وقت میں جب ہمارا ملک اور قوم ہیبت خطرات سے گھرے ہوئے ہیں وہ قائد اعظم کو اس دُنیا سے اُٹھالے۔ قائد اعظم کے ہوتے ہم ان مصائب پر خدا کے فضل سے غالب آجائے اور اب قائد اعظم کے بغیر بھی ہم خدا ہی کے فضل و کرم سے ضرور اُن پر غالب آجائیں گے۔ قائد اعظم رحلت کر گئے لیکن آج ہمارے رہنا ایسے لوگ ہیں جنہیں خود قائد اعظم ہی نے تربیت دی۔ یہ لوگ اپنا کام انشاء اللہ بخوبی سرانجام دیں گے۔ ہم قوم کے سامنے ایک نعرہ پیش کرتے ہیں جو ہمیں اس شاندار مقدّر کی طرف گام زن ہونے میں مدد دے گا جو ہمارے محبوب مرحوم قائد نے ہمارے لئے تخلیق کیا اور ہمارے سامنے رکھا:۔ "قائد اعظم مرد پاکستان زندہ باد!"

پاکستان نام نہ نہ لکھا: "قائد اعظم ہمارے باپ ہمارے بھائی ہمارے حبیب وہم راز ہمارے ہم مسلک وہم راہ ہمارے شیرو قائد سبھی کو تھے۔ تکلیف کی گھڑیوں میں لاکھوں اُن کے نام سے تسلی پاتے تھے اور خوشی کے وقت میں وہ دل ہی دل میں اُن کے لئے دعا کرتے تھے۔ اور اب وہ رحلت کر گئے اور قوم اُن کی شفقت اور اُن کی دانش مندی سے اُن کی خیرازہ بند رہنمائی اور اخلاقی و سیاسی امور میں ان کی پکیڑ ترین راست بازی سے محروم ہو گئی۔ اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ اس وقت ہمیں کئی قسم کی فکر و تشویش ہے، قوم کی آزادی کے لئے نئے نئے خطرے ہیں۔ لاکھوں مہاجرین ابھی ہمارے ہمارے پھر رہے ہیں، ہندوستان و پاکستان کے تعلقات بد سے بدتر ہوئے جاتے ہیں۔ اس ناؤک وقت میں ہمارا راستہ صاف ہے۔ ہمیں اس راہ پر چلنا چاہیئے جو قائد اعظم نے ہمارے لئے صاف کی۔ آج کے اس غم جانکاہ کے اندر سے جو قوم کے اوپر چھایا ہوا ہے ایک ایسی نئی جرات اور ایک ایسے نئے عزم کے پیدا کرنے کی ضرورت ہے جو ہمیں اس شاندار کام میں لگا دے جسے خود قائد اعظم نے شروع کیا یعنی ایک آزاد و ترقی پرورد اور مضبوط پاکستان کی تعمیر جس میں ہمارے عوام عزت سے اپنی زندگیاں بسر کر سکیں جہاں اُن میں وہ تمام نیکیاں پیدا ہو سکیں جو ایک شریفانہ آزادی سے پرورش پاتی ہیں اور جہاں وہ خوف اور دکھ درد اور افلاس سے جن کے نیچے وہ صدیوں دبے رہے ہمیشہ کے لئے رہائی پالیں"

امروز نے لکھا: "یہ اُس کی موت ہے جس نے کروڑوں کو جاتِ نو بخشی جس نے دس کروڑ کی ایک مایوس و شکست خوردہ قوم کو مُردہ

جسموں میں تازہ روح چونک دی۔ وہ ہم میں ایک ایسا غیر تزلزل عزم ایسا اٹل ارادہ ایسی ناقابلِ تسخیر محبت پیدا کر گیا ہے جسے دنیا کی کوئی قوت مطلوب نہیں کر سکتی۔ ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ قائد اعظم کے فیضِ مرتبت سے ہیں خود انہی کی جو دولت نصیب ہوئی وہ ہم میں موجود ہے جو ملک ہماری روح غیر مغلوب اور ہمارا عزم پائندہ ہے پاکستان زندہ ہے اور جب تک پاکستان زندہ ہے ہمارا محبوب رہنا بھی زندہ ہے۔ اُن مقدس یاد ایک جھپٹے ہوئے نشان ایک روشن ستارے ایک شعل نور اور روشنی کے ایک مینار کی طرح ہمارے سامنے رہے گی۔ آج پاکستان کے گورنر جنرل ہم سے رخصت ہو چکے ہیں مگر وہ قائد اعظم جو ہمارے دل کے اندر رہتے ہیں کبھی مرنے نہیں سکتے۔ وہ آج بھی زندہ ہیں ہم جب چاہیں انہیں اپنے دل کی پہنائی میں دیکھ سکتے ہیں۔ وہ دیکھنے اطمینان سے بیٹھے کتنی میٹھی آوازیں کہہ رہے ہیں "اتحاد ایمانِ عظیم" ہاں بے باکی۔ آگے بڑھو ہمیں پاکستان کو دنیا کی سب سے طاقتور اور مضبوط مملکت بنانا ہے۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ فتح تمہارے قدم چومے گی۔ پاکستان کا قیام سچ ایک معجزہ ہے اور یہ معجزہ قائد اعظم حبیبی عظیم الشان شخصیت کے ہاتھوں ہی ہو سکتا تھا جو ہندوستانی مسلمانوں کی قسمت کے اسما پر ایک روشن ستارے کی طرح نمودار ہوئی۔ بجلی بن کر چمکی، بادل بن کر گرجی اور پھر بادل کی طرح برس کر قوم کی کشتِ دیران میں زندگی کی لہر دوڑا گئی۔ نو اے وقت نے کہا: "قائد اعظم اُن زندہ جاوید ہستیوں میں سے ہیں جنہیں موت کا بے رحم ہاتھ بھی نہیں مٹا سکتا۔ اُن کا خاکِ جبریم درمیان نہیں مگر جو شعل انھوں نے روشن کی ہے وہ صدیوں تک ہماری راہ نمائی کرتی رہے گی۔ پاکستان کو محمد علی جناح کی شخصیت سے جدا نہیں کیا جاسکتا اگر پاکستان زندہ ہے تو محمد علی جناح زندہ ہیں۔ خدمتِ اے غرض خدمتِ مسلسل خدمت! یہی قائد اعظم کا پیغام ہے جو وہ کے نام چھوڑ گئے ہیں۔ اب اُن کی موت کے بعد سات کروڑ پاکستانیوں کا فرض ہے کہ وہ مل کر اُس کام کو مکمل کرنے کی کوشش کریں جسے پاکستانیوں نے پہلے کی کوشش میں قائد اعظم نے اپنی جان عزیز جانِ آفریں کے سپرد کی۔ یہ کام استحکامِ پاکستان ہے قائد اعظم کی بہترین یادگار پاکستان ہے اور اُن سے محبت کا بہترین مظاہرہ اسے مضبوط بنانے کی سعی! قائد اعظم زندہ باد۔ پاکستان پائندہ باد!"

زمیندار نے لکھا: "آج قائد اعظم نافذ لائے پاکستان ہم میں موجود نہیں لیکن اُن کی شرح ان کا کلام ان کے خیالات اُن کے اقوال اور اُن کا غیر فانی عزم ہمیشہ ہماری رہنمائی کرتے رہیں گے۔ اس وقت جب کہ خدا نے انہیں اپنے پاس بلا لیا خدا نے عز و جل کے حضور میں کہا ہو کر ہم سے ہر ایک مسلمان بچے بوڑھے جوان اور عورت کو عذر کرنا چاہیے کہ ہم قائد اعظم کے نقشِ قدم پر چلتے ہوئے پاکستان کے استحکام کیلئے جدوجہد پاکستان کے ادیبوں کا عزمِ جہاد ہمارے دو مشہور اناش پر دازوں کے اس اعلان سے ظاہر ہوا کہ "وقت کا اہم ترین تقاضا ہے کہ قوم کے ہر طبقے اور ہر فرد کی پوری اخلاقی عملی اور ذہنی قوت ایک مرکز پر جمع ہو جائے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ قوم کو وقت کی نزاکت کا احاطہ ہے۔ اگر پاکستان کے دشمنوں نے ہماری قوم کو میدانِ جنگ میں اترنے پر مجبور کر دیا تو جن انسانی تصورات کا نام پاکستان ہے اور انسانی رُح کی جو آزادی ہم نے اپنی روح کی رہنمائی میں حاصل کی ہے اس کے تحفظ کی خاطر ہم تلوار اٹھانے سے بھی دریغ نہ کریں گے۔" قائد اعظم کی موت پر اپنے قومی مجنڈے کو سرنگوں ہوتے ہوئے دیکھ کر ایک پاکستانی ادیب نے کہا "یہ مجنڈے سرنگوں کرنے کا وقت نہیں، یہ مجنڈے سر بلند کرنے کا وقت ہے۔" اس نے دیکھا کہ "لوگوں میں ہر ایک کا رنگ زرد تھا مگر روحِ سرخ یا قوتِ تھی چمکتی اور دھمکتی ہوئی۔" اس ماتم میں قوت کی لٹکا رہی تھی اور اس میں ضبط و نظم کی خاموش صدا بھی تھی جو ایک سوگوارِ گزندہ قوم میں ہو سکتی ہے اور ہوتی چاہیے۔ اس پر یہ ادیب کا رُخ تھا کہ ہمارا مجنڈا قائد اعظم نہیں ہمارا مجنڈا پاکستان ہے۔ پاکستان بھی نہیں اس لئے کہ یہ بھی بہت محدود ہے، ہمارا مجنڈا ہے۔ سو "یہ مجنڈے سرنگوں کرنے کا وقت نہیں، یہ مجنڈے سر بلند کرنے کا وقت ہے۔" (امروز مورخہ ۱۶ دسمبر ۱۹۷۴)

قائد اعظم کی وفات نے جہاں عوام کو بے حد متاثر کیا وہاں اُس نے ہمارے کئی اربابِ حکومت کے دلوں میں بھی اپنی نئی ذمہ داری کا سچا اور شدید احساس پیدا کر دیا۔ وزیرِ اعظم پاکستان خان لیاقت علی خان نے (۱۲ دسمبر ۱۹۷۴) اس حاکمِ واقد کے ۲۲ گھنٹہ بعد اپنی نشری تقریر میں

۱: ہماری قوم کا لیڈر ہمارے عوام کا رہنما اور ہمارا پاکستان چل دیا۔ قائد اعظم جنہوں نے دنیا کی سب سے بڑی اسلامی ملکیت کی بنا ڈالی تاہم  
 نہیں بلاشبہ دنیا کی عظیم ترین ہستیوں میں شمار کرے گی۔ اُن کے آئینی عزم اور استقلال نے ہر مسلمان کے سینے میں قوم کے لئے ایک جذبہ موزوں  
 پیدا کر دیا۔ انہوں نے پاکستان کے نصب العین کے لئے دن رات محنت کی وہ ہمیشہ اخوت، مساوات اور آزادی کے علمبردار رہے۔ اب جب  
 قائد اعظم ہم میں موجود نہیں ہیں ہمارا فرض ہے کہ ہم اسی صرف و تنقیص پر کام لیں جو انہوں نے ہمیں دکھائی تاکہ ہم اپنی منزل مقصود تک  
 پہنچیں۔ آج دنیا بھر کے مسلمان مشکلات کے نرگسے میں پھنسے ہوئے ہیں لیکن اس سے ہمیں گھبرانا نہ چاہیے۔ آئیے ہم وہ کام کریں جو قائد  
 اعظم چاہتے تھے ہم کریں یعنی ہم دن رات محنت کریں ہم اپنے باہمی اختلافات کو مٹا دیں اور پاکستان کے تحفظ کے لئے تن من و جان کی بازی لگادیں  
 آج ملت پر نہایت کڑا وقت آ پڑا ہے اور اس کا امتحان لیا جا رہا ہے۔ میں اور میرے ساتھی وزیر آج از سر نو اپنی زندگیاں پاکستان کی خدمت  
 کے لئے وقف کرتے ہیں اور خدا کو حاضر ناظر جان کر یہ حلف اٹھاتے ہیں کہ ہم ہمت اور عزم و استقلال کے ساتھ اس کام کو جاری رکھیں گے جس  
 کے لئے قائد اعظم نے اپنے تئیں وقف کر دیا تھا۔ "قوم کے نام (۱۲ ستمبر کو) پیغام دیتے ہوئے انہوں نے اپنے اور دوسرے وزرائے اس عہد کو پھر دہرایا  
 اور کہا کہ "ہمارا کام اور ہمارا مقصد اپنے اس نوزائیدہ ملک کا استحکام ہے جس کے معارف قائد اعظم تھے۔ بانی پاکستان اور اپنے مرحوم قائد کی خدمت  
 میں اپنی محبت و عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ہم انہیں ارفع و اعلیٰ مقاصد کو پیش نظر رکھیں جو انہوں نے ہمارے سامنے رکھے اور  
 پاکستان کو ویسا ہی بنادیں جیسا کہ وہ چاہتے تھے۔ وزیر اعظم نے خود غرض اور مطلب پرست افراد کو تنبیہ کی کہ یادہ اپنا رویہ درست کریں یا سمجھ  
 لیں کہ پاکستان میں ان کے لئے کوئی جگہ نہیں اور پھر عوام سے اپیل کی کہ اگر حکومت اور عوام دونوں اپنی اپنی جگہ وہ کام کریں جس سے پاکستان کی  
 بنیادیں مضبوط ہوں اور اس کی خوش حالی میں اضافہ ہو تو ایسا کام ہی ہمارے بابائے ملت کی اصلی یادگار ہوگا۔" قائد اعظم کی رحلت کے دس دن  
 بعد (۲۲ نومبر) وزیر اعظم نے اپنی انٹرویو تقریریں کہا کہ: "وٹمن نے یہ کہہ کر حکومت اسلامیہ کو چیلنج دیا ہے کہ قائد اعظم کی وفات کے بعد ہماری قوم کا شیرازہ  
 بکھر جائے گا اور پاکستان قائم نہ رہ سکے گا۔ میں آج دشمن کے اس چیلنج کو قبول کرتا ہوں کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میری قوم ایک زندہ قوم ہے اور وہ  
 پاکستان کی حفاظت و بقا کے لئے اپنی جان تک لڑا دے گی۔ بعض لوگ پریشان ہو کر ایک دوسرے سے یہ پوچھ رہے ہیں کہ اب کیا ہوگا؟ اُن کا  
 خیال ہے کہ پاکستان کا وجود محض قائد اعظم پر منحصر تھا لیکن کسی قوم کی ہستی بھی محض ایک شخص پر نہیں ہوتی۔ ایک قومی لیڈر کو کامیابی اُسی  
 وقت حاصل ہو سکتی ہے جب خود کسی قوم میں راہِ راست پر چلنے کی صلاحیت موجود ہو اور وہ اس کی تباہی ہوئی راہ پر چلنے کی قابلیت رکھتی ہو۔  
 اگر ہماری قوم اس صلاحیت سے محروم ہوتی تو قائد اعظم کبھی پاکستان کے حصول میں کامیاب نہ ہو سکتے۔ میں اپنی قوم کو قابلیتوں سے خوب آگاہ ہوں  
 اور مجھے یقین ہے کہ ہم تمام مشکلات پر قابو پالیں گے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہمارے دشمنوں کی اُمیدیں پوری نہیں ہوئیں۔ اس کے برعکس ہمارے عوام میں  
 اتحاد و یک جہتی اور ذمہ داری کا احساس پہلے سے کہیں زیادہ ہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ بعض ایسے لوگ جو حکومت سے اختلاف رکھتے تھے میرے  
 پاس آئے اور انہوں نے ملک کے لئے اپنی خدمات پیش کیں۔ انہوں نے خوب سمجھ لیا کہ اس نازک موقع پر سب اختلافات کو بالائے طاق رکھ  
 دینا چاہیے۔ اور ہم سب کو متفق ہو جانا چاہیے تاکہ ہمارا ملک خوب مضبوط اور طاقتور ہو جائے۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ پاکستانیوں نے  
 گزشتہ دس دن میں جس مہر مہمت اور استقلال کا ثبوت دیا ہے اس سے دنیا کی نظروں میں ہماری قوم کا وقار بدرجہا بڑھ گیا ہے۔"  
 پھر کہا کہ میں خوب سمجھتا ہوں کہ بعض لوگوں کو یہ خطہ ہے کہ شاید ہماری آزادی کسی جانب سے معرض خطر میں پڑ جائے۔ میں قوم کو یقین دلاتا ہوں  
 کہ ہماری بڑی بحری اور ہوائی قوتیں اعلیٰ درجہ کی ہیں اور میں اپنی قوم اور ملک کو فائدہ دیتے دیکھ لوں گا لیکن ان کی آزادی کے تحفظ کے لئے کوئی  
 دقیقہ باقی نہ چھوڑوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر پاکستان پر کسی طرف سے حملہ ہوا تو یہ پاکستانی ایک ایک اپنی زمین کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ  
 تک بہانے کے لئے تیار ہوگا۔ پھر تیا کہ قائد اعظم کے ساتھ بارہ برس کی رفاقت میں میں نے چند نہایت اہم باتیں سیکھی ہیں۔ اول یہ کہ اپنی

زبان کوئی ایسی بات نہ کہ جس پر پوری طرح عمل کرنے سے تم قاصر رہو۔ دوسرے اپنے ذاتی تعلقات و مہجانات کو قومی مفاد میں خلی انداز نہ ہونے دو اور اس معاملے میں دوسروں کے کنسے کی قلعیا پر داند نہ کرو۔ اور تیسرے اگر تم سمجھتے ہو کہ کسی بات میں تم راستی پر ہو تو دشمن کے آگے خواہ وہ کتنا ہی طاقتور کیوں نہ ہو ہرگز نہ جھکو۔ خدا نہ کرے اگر پاکستان ختم ہو جائے تو ساری اسلامی دنیا کا وجود خطرے میں پڑ جائے۔ پھر کہا کہ یاد رکھو آج آپ اور آپ کی حکومت دو الگ الگ چیزیں نہیں، بلکہ وہ ایک ہی کل کے دو پیرزے ہیں اور اگر ان میں سے ایک بھی کام نہ کرے گا تو ساری کل رک جائے گی۔ پس پاکستان کی حفاظت کے بارے میں آپ میں سے ہر ایک کا فرض ہے کہ دل سے اس کے ساتھ تعاون کرے جب تک آپ کو اپنی حکومت پر اعتماد ہے آپ کا فرض ہے کہ آپ اس کے ہر حکم کو بلا چون و چرا تسلیم کریں اور قایدِ اعظم کے یہ الفاظ یاد رکھیں ”ایمان اتحاد اور تعظیم“ انھیں خوبیوں نے ہیں پاکستان لے کے دیا اور انھیں سے وہ آئندہ بھی قائم رہے گا۔ اخیر میں کہا کہ آپ میں سے ہر ایک اپنے آپ سے پوچھے کہ کیا میں اس وراثت کا اہل ہوں جو قائدِ اعظم نے ہمارے لئے چھوڑی ہے۔ اگر آپ پاکستان کے خیر خواہ ہیں اور اپنی دھن کے پکے ہیں تو آپ واقعی اس کے اہل ہیں اور آپ کا مستقبل روشن ہوگا۔ پاکستان کا مستقبل آپ کا اپنا مستقبل اور آپ کے بچوں کا مستقبل اور آپ کی تہذیب کا وجود یہ سب آپ ہی کے ہاتھوں میں ہے۔ مجھے یقین ہے آپ اپنا فرض اس طرح ادا کریں گے کہ گارنٹیلیں اسے کبھی نہ بھولیں گی۔ ہر پاکستانی کو اس بات کا تہیہ کر لینا چاہیے کہ وہ پاکستان کو قائم رکھنے کے لئے اپنا جان و مال سب کچھ نثار کر دے گا۔ یقین رکھئے کہ پاکستان قائم ہو چکا ہے اور قائم رہے گا۔ پاکستان زندہ باد!

دوسرے پاکستانی اکابر نے بھی اپنے خیالات کا کچھ اسی انداز میں اظہار کیا۔ نئے گورنر جنرل الحاج خواجہ ناظم الدین نے قوم کا شکریہ ادا کرتے ہوئے خدا سے دعا کی کہ وہ انھیں قائدِ اعظم کے نقشِ پای پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ عبدالقیوم خاں وزیرِ اعظم سرحد نے اپیل کی کہ ”اے پاکستان کے مسلمانو! اپنے جھوٹے اختلافات کو بھول جاؤ اور باہم قدم سے قدم ملا کر آگے کی طرف بڑھتے چلو۔ کامیابی تمہارے قدم لینے کے لئے خود آگے بڑھ رہی ہے۔“

وزیرِ اعظم مشرقی بنگال نے کہا کہ ”ہر پاکستانی کے دل میں اب ایک نیا عزم موج زن ہے۔“ وزیرِ اعظم مغربی پنجاب نے کہا کہ ”قائدِ اعظم کی عظمت کا صحیح اعتراف یہ ہے کہ یہ عظمت اب ہلے طرزِ عمل اور قوتِ عمل سے ظاہر ہوتا کہ ہم صحیح طور پر خدا کی نعمتوں کے قابلِ ثبات ہو سکیں جو دھری غلام عباس رہنے کے کشمیر نے کہا کہ ”چاروں طرف کی تاریکی میں ہماری روشنی“ اتحادِ تنظیم اور ایمان کی وہ شعل ہے جو ہم نے قائدِ اعظم سے ورثے میں پائی۔ آؤ اب اس کی پیروی میں ہم اپنا تین من سب کچھ نثار کر دیں۔“ فضل الرحمن صاحب نے بوائے سکاوٹ ایسوسی ایشن سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”بڑے آدمی کبھی نہیں مرتے، اُن کے جسم خاک میں مل جائیں لیکن اُن کی رو میں ہمیشہ آنے والی سنوں کے دلوں میں زندہ رہتی ہیں۔ قائدِ اعظم کی روح بھی ہمیشہ زندہ رہے گی اور ہمارے لئے روشنی کے ایک منار کا کام دے گی!“

قائدِ اعظم کی نمازِ جنازہ ختم ہونے پر مولانا شبیر احمد عثمانی نے اپنی تقریر میں اپنے غمگین بھائیوں کو صبر کی تلقین کی اور فرمایا کہ ”شہنشاہِ اورنگ زیب کے بعد ہندوستان نے اتنا بڑا مسلمان پیدا نہیں کیا جس کے غیر متزلزل ایمان اور اعلیٰ ارادے نے دس کروڑ شکست خوردہ افراد کی مایوسیوں کو کامرانیوں میں بدل دیا!“

قائدِ اعظم کے انتقال کے پورے دو مہینے بعد وزیرِ اعظم پاکستان نے مغربی پاکستان میں تین ہزار میل کا دورہ کر کے لاہور پشاور اور راولپنڈی اور کوئٹہ میں اپنی دلدادہ انگیز تقریریں سے پانچ لاکھ پاکستانیوں کو مخاطب کیا جس سے ملک کے طول و عرض میں اُمید و عزم کی ایک لہر دوڑ گئی۔ لاہور میں انھوں نے کہا کہ: ”قائدِ اعظم نے تو ہمیں اتنا اعتماد اور سہروسہ حاصل کر لیا تھا کہ اُن کی زندگی میں تو ہم نے خود سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن آج پاکستان کا ہر باشندہ محسوس کرتا ہے کہ پاکستان کے دفاع کی ذمہ داری اس کے اپنے کندھوں پر آ پڑی ہے۔“ قائدِ اعظم کی موت کے بعد

قوم میں پہلے سے زیادہ اتحاد جرات اور خود اعتمادی کے اوصاف پیدا ہو گئے ہیں۔ خطرات کے احساس نے قوم کو اندرونی و بیرونی تمام مخالف طاقتوں کے خلاف ایک پٹان کی طرح مضبوط کر دیا ہے۔ پھر سست اور زبانی کارہیاب کو تنبیہ کی کہ یہ وقت ہو ملکوں اور گھروں میں بیٹھ کر حکومت پر نکتہ چینی کرنے کا نہیں۔ لوگوں کو چاہیے کہ وہ میدان میں نکلیں اور کامل غزم اور حوصلے کے ساتھ حکومت کو پاکستان کے دفاع و استحکام میں پوری پوری مدد دیں اب عوام اور دیگر دستاویز مختلف چیزیں نہیں، بلکہ عوام ہی جو اکہ اور عوام ہی محکوم ہیں۔

پشاور میں خان لیاق علی خاں نے کہا کہ "پاکستان کی بنیاد قطعی طور پر اسلامی اصولوں پر رکھی گئی ہے۔ جہاں غیر مسلموں کو پورے شری حقوق حاصل ہوں گے اور پھر بتایا کہ اسلامی ممالک سے ہمارے تعلقات روز بروز خوشگوار ہوتے جاتے ہیں۔"

راولپنڈی میں انھوں نے کہا کہ کشمیر اور پاکستان میں گہرا جغرافیائی، معاشی مذہبی اور تہذیبی رشتہ قائم ہے اور وہ کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے اور پھر اس بات پر زور دیا کہ ہندوستان اور پاکستان میں اس وقت تک دوستانہ تعلقات قائم نہیں ہو سکتے جب تک کہ کشمیر کا مسئلہ منصفانہ طریقے پر حل نہ ہو جائے۔ کوئٹہ میں آخری تقریر میں انھوں نے کہا کہ ہماری لغت میں اعترافِ شکست کا لفظ ناپید ہے۔ پاکستان برابر قائم رہے گا اس کے لئے دس لاکھ افراد کا قربانی دی جائیگا۔ پھر ہندوستان میں عمان اقلیت کی طرف اشارہ کر کے انھوں نے کہا کہ جب کسی قوم کو روحانی اقتصاد، اخلاقی اور تہذیبی حیثیت ختم کر دیا جائے تو وہ فنا ہو جاتی ہے۔ اور اخیر میں اپنی پاکستانی قوم سے کہا کہ حکومت ملکی تحفظ کے لئے عوام کو بجائے کھن روٹی کے توپ و تلواریں پیش کرے گی۔ اس دن ٹولیل دورے کے خاتمے پر کراچی میں بیان دیتے ہوئے وزیر اعظم نے کہا کہ "میں اپنے دورے سے پوری طرح مطمئن ہو کر آیا ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ ہر شخص پاکستان کو ایک مکمل امن و امان سمجھتا ہے جو قائد اعظم نے ہمارے لئے چھوڑی ہے اور محسوس کرتا ہے کہ اب اس کا فرض ہے کہ وہ پاکستان کو ہر منی میں دنیا کے غنیمتین ممالک میں شامل ہونے کے قابل بنادے۔" راکوٹر کو لندن جانے سے پہلے وزیر اعظم نے قوم کو مخاطب کر کے کراچی سے ایک تقریر پڑھ کر پورے مشرقی بحال دلوں کو یقین دلایا کہ مشرقی و مغربی پاکستان میں یکساں طور پر غمزدگی ہے اور پھر ہر پاکستانی سے تحفظ وطن کے کام میں حصہ لینے کی اپیل کی اور کہا کہ پاکستان کی حفاظت حکومت کے نزدیک اور سب چیزوں پر مقدم ہے۔"

قائد اعظم پاکستانی وزیر میر خیر الرحمن نے راکوٹر کو ایک پرنسز ذہنی خیز نشری تقریر کی اور کہا کہ "پاکستان امن چاہتا ہے اور چاہتا ہے کہ وہ عوام کے مابین زندگی کو بلند کرنے کی حرکت اپنا توجہ مبذول کر سکے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ گزروں آدمی جس ذیل قسم کی زندگی بسر کرتے ہیں اُسے بہتر بنانے کے لئے دونوں ملکوں میں صلح کے تعلقات کا استحکام لانا ہے اور دونوں ملکوں میں صلح کا قیام آرا پر مبنی ہے کہ کشمیر کا مسئلہ حل ہوا اور اقلیتوں سے اچھا سلوک کیا جائے۔ پھر کہا کہ "قائد اعظم اس وقت ہم میں موجود نہیں لیکن ان کی قومی آواز کی زبردست پکار پاکستان کے لوگوں کو دعوت میں ہمیشہ گونجتی رہے گی اور ہمیں برابر اس کام کی تکمیل کے لئے بھارتی رہے گی جس کا آغاز انھوں نے اس بلند حوصلگی سے کیا۔"

پھر سمجھایا کہ وہ کام جو ہمارے سامنے ہے کوئی معمولی سا کام نہیں بلکہ ہمیں خوش خیالی یا خود فریبی میں نہ کھو جانا چاہیے۔ ہمارے لئے مطمئن ہونا پڑے کہ گنجائش نہیں، ہمیں ہر وقت چوکس رہنا پڑے گا کیونکہ آزادی کا تقاضا ہے کہ ہم تمام وقت ہوشیار رہیں۔ ایک کمزور ملک کو دیکھ کر قزاق طاقتوں کے لئے میں خواہ مخواہ پانا بھرتا ہوں۔ پھر یاد دلایا کہ ہمارے لئے انھوں نے مابین مرگئے تاکہ ہم آزاد رہ سکیں سو اب دنیا کو یہ کہنے کا موقع نہ دو کہ ان کی قربانی کا رستہ گئی بلکہ اپنے آپ کو منظم کرنا اور ہر قسم کے اشیاء کے لئے خوشی تیار ہو جاؤ۔ انھوں نے کہا کہ اب ہمیں چاہیے کہ ہم ہر طرح کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے لگ کر کام کریں اور زب تیار کریں اور تعلیم کریں اور اپنا ایک مخصوص لائحہ عمل بنالیں ہر پاکستانی مرد و عورت اپنی اپنی جگہ ملک کے مشترک مفاد کے لئے کچھ نہ کچھ کام کر سکتا ہے۔ پس ہر شخص کو چاہیے کہ وہ ہر روز تھوڑا سا وقت اپنی قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دے۔ اس کام کی کئی صورتیں ہیں مثلاً نیشنل گارڈ یا شہری دفاع میں شرکت، معاشرتی خدمت، ہاتھ سے



کانٹا اور زینا، ان چھ لوگوں کو پڑھانا، کھیتوں یا کارخانوں میں کام کرنا وغیرہ۔ اخیر میں انھوں نے تنبیہ کی کہ وہ لوگ جو خوش قسمتی سے امیر ہیں یا اچھے عمائدوں پر فائز ہیں یا جو لوگوں کے لینڈ بننا چاہتے ہیں اور ان پر اثر ڈال سکتے ہیں انھیں سمجھانا چاہئے کہ ان کے کندھوں پر بڑی بھاری ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ مثلاً سرمایہ داروں کو چاہئے کہ ملک کے دفاع کے لئے بغیر کسی کے مانگے رسیہ دیں اور دل کھول کر دیں کارخانہ داروں کو چاہئے کہ وہ بنیادی اور نئی صنعتوں کے قیام کی طرف متوجہ ہوں۔ سرکاری ملازموں کو چاہئے کہ وہ اپنے آپ کو عوام کا خادم سمجھیں نہ کہ ان کے آقا اور ریاست عدالتوں کو چاہئے کہ وہ ایک دوسرے سے لڑنا جھگڑنا چھوڑ دیں اور ریاست کی نوس میں نہ بہہ جائیں۔ وزیر خزانہ کے کہنا کہ "یاد رکھو جمہوریت صرف ایک آزاد دفعت میں فروغ پا سکتی ہے اور رائے عامہ ہی ہے جو اقتدار کو چند اشخاص کا آلہ کار بننے سے روک سکتی ہے۔ یہ لازم ہے کہ اقتدار عوام کے ہاتھوں میں ہو اور عوام ہی کے مفاد کے لئے استعمال ہو۔ یاد رکھو کہ ہماری مخلص ہر وقت شکوے شکایت کرنے اور بکواس کرنے میں نہیں بلکہ کام اور محنت سے کام کرنے میں مصغر ہے۔"

پاکستان کی تعلیم یافتہ عورتوں میں حسب الوطنی کا جزیرہ جوش مار رہا ہے اور وہ قوم کے مختلف مسائل اور مشکلات میں اپنا فرض ادا کرنے کے لئے بے قرار نظر آتی ہیں۔ بیگم بیگم علی خاں نے (۲۶ ستمبر کو) لاہور میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ایک مضبوط خوش حال اور ترقی پرورد پاکستان ہے، پاکستان کے سمارا عظم محمد علی جناح (کے) بہترین یا وکار ہو سکتا ہے اور پھر عورتوں کو جتنی آزادی کی یاد دلا کر ان میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا تھا ہو یا کہ اس نازک وقت میں وہ خاموش وطن ہو کر نہ بیٹھ رہیں بلکہ قومی رضا کار بن کر قسم قسم کے کمپوں میں مصروف ہو جائیں، غرضی کی بات ہے کہ جناب آئینی میں دستور ساز آئینی میں امریکی میں فرانس میں جہاں جہاں واقعہ طلبہ ہماری عورتیں ہر جگہ جا کر اپنے خلوص اور قابلیت کے جوہر دکھا رہی ہیں۔ حال ہی میں (۲۰ ستمبر دیکھ آؤ برکو) اقوام متحدہ کے جلسوں میں بیگم شائستہ اکرام اللہ نے ہندوستان میں مسلمانوں کے حال زار پر اور عام انسانی حقوق کے بارے میں فصیح و بلیغ تقریریں کیں۔ بیگم صاحبہ نے جو خود اردو کی ایک مشہور دانشور اور دانشور ہیں، انھیں بھی کچھ شرمناک میں علاوہ انسانی قتل و غارت کے اردو زبان بھی بتا ہی کے گھاٹ اتاری جا رہی ہے اور یہ ایک قسم کا تہذیبی قتل عام ہے جس کی طرف متوجہ اقوام کو ناسطہ ہے۔ قائد اعظم مسلمان عورتوں کے لئے صحیح قسم کی آزادی کے زبردست حامی تھے، اس حمایت و تائید کی یاد دلاتوں ہماری عورتوں کے دل میں چٹکیاں لیتی رہے گی اور انھیں جبر و جبر کے لئے اُٹھارتی رہے گی۔ ایک مشہور سنوئی کارکن (امروز مورخہ ۱۲ ستمبر میں) لکھتی ہیں کہ ہمیں مرتبہ مسلم لیگ کمیٹی خواتین کی طرف سے میں نے اپنے محبوب رہنما سے سلم زبانی کے لائحہ عمل کے متعلق سوال کئے۔ کیا مسلم خواتین کو سیاست کے میدان میں مصروف عمل ہونا چاہیئے؟ کیا مسلمان عورت کو بیک لائف میں حصہ لینا چاہیئے؟ ہر بار اس کا جواب مجھے ہمارے قائد اعظم نے ہی دیا کہ میں اپنی بہن فاطمہ جبر کو ہر موقع پر اسی لئے اپنے ہمراہ لے جاتا ہوں کہ میں اپنی قوم پر واضح کر دوں کہ مسلمان عورت کو ترقی یافتہ اقوام کی عورتوں کی طرح زندگی بسر کرنا ہے۔ "ہمارے قائد نے انسان عورت کے دل میں سیاسی شعور پیدا کر کے ہیں ترقی کی راہ پر گام زن کر دیا۔ مردوں میں بیان ڈال کر ہمارے گلے میں آزادی کا ہار بچھا دیا کہ ہم خود داری اور عزت و اکبر کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں۔"

قوم اور ارباب حکومت کا کس طرح ایک دوسرے کے ساتھ تعاون ہو رہا ہے یہ جاننا مختلف قسم کی نئی سرگرمیوں سے ظاہر ہے۔ پچھلے سال بادیو جود کوشش کے لاہور میں لوگ قومی تحفظ کی لڑائی سے غافل تھے لیکن اب قائد اعظم کی وفات اور حیدر آباد کی شکست کے بعد ان میں بجائے ایسی قومی کاموں کے لئے ایک نئی اُنگ اور نئی لگن پیدا ہو رہی ہے جو ہمارے روشن مستقبل کی آئینہ دار ہے۔ ادھر لاہور اور مختلف شہروں میں مول ڈیفنس کمیٹیاں بن رہی ہیں ہزاروں لوگ خوشی خوشی صبح صبح اٹھ کر نیشنل گارڈ کی قواعد میں حصہ لیتے ہیں اور ادھر پاکستان کی مرکزی حکومت نے شہری حفاظت و مول ڈیفنس کے لئے ایک متقل محکمہ کھول دیا ہے (۲۳ ستمبر) اور شہروں میں منادی در لعل کلب جاری کرنے کا انتظام ہو رہا ہے۔ حکومت نے عوام کو متنبہ کیا ہے کہ آج کل کی جنگ میں صرف فوج ہی حصہ نہیں لیتی بلکہ ملک کی ساری ساری آبادی کو

اُس میں شریک ہونا پڑتا ہے اور عوام کے ہمت و حوصلے کی دفاع میں غایب درجہ اہمیت ہے۔ عوام نے حکومت کی اس آواز پر ہینک کھی ہے اور پاکستان میں روز بروز ایک نئی زندگی کے آثار نظر آ رہے ہیں۔

حکومت پاکستان نے قائد اعظم کی یادگار قائم کرنے کے لئے ایک قومی سکیم کا اعلان کیا ہے (۸ ستمبر) جس کے تحت میں ایسے قومی ادارے جاری کئے جائیں گے جو قوم کی روحانی، اخلاقی، ذہنی اور مادی ترقی میں مدد و معاون ثابت ہو سکیں۔ چنانچہ کراچی میں علاوہ ایک عالی شان مقبرے کے ایک عظیم الشان مسجد ایک اسلامی دارالعلوم ایک وسیع کتب خانہ اور ایک فنی و صنعتی ادارہ قائم کیا جائے گا اور اس سلسلے میں ایک قائد اعظم یادگار فنڈ کھول دیا گیا ہے۔ حکومت کے پیش نظر یہ کام بھی ہے کہ قائد اعظم کی بڑی بڑی رنگین تصاویر تیار کر کے مقامات سرکاری قومی اداروں میں آویزاں کی جائیں۔ کسی نئے یہ بھی کہ اس کے ایک قومی عجائب خانہ جلد قائم کیا جائے جہاں بابائے ملت کے تمام خطوط دستاویزیں اور نوٹوں اور ذاتی امان کو نہایت احتیاط سے بے بھال کر رکھ لیا جائے کیونکہ ان کے والی نسلوں کے لئے اُن کی بے حد اہمیت ہوگی۔ ان کے علاوہ اس عجائب خانہ میں وہ تمام چیزیں بھی اکٹھی کر دی جائیں جو کسی نہ کسی صورت میں ملک پاکستان کی تشکیل سے وابستہ رہی ہیں۔ یقین ہے کہ قائد اعظم کی ہزاروں یادگاریں جابجا قائم ہوں گی اور اس طرح قوم اُن کے نام سے مختلف طور پر تسنید ہو سکے گی۔ مثلاً لاہاک میں ایک جناح ہال کی تعمیر کے لئے تحریک کی گئی ہے اور اسی طرح کپ ٹاؤن کے مسلمان ان کی یاد میں ایک کتب خانہ اور چند ادارے قائم کر رہے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس ایک سرچشمے سے جو صرف ظاہری طور پر خشک ہوا ہے فیض عام کی ہزاروں نہریں جاری ہو رہی ہیں جو ملک و ملت کو بدلتی سرسبز و شاداب کرتی رہیں گی۔

قائد اعظم کی وصیت کے مطابق اُن کی جڑاؤ ہمیشہ حصہ ہندوستان و پاکستان کے مختلف اسلامی تعلیمی اداروں میں تقسیم کیا جائے گا بلکہ ممبئی یونیورسٹی کو انھوں نے جو عطیہ دیا ہے اُس سے غیر مسلم بھی مستفید ہوں گے۔ اس کا رخیر سے قائد اعظم کی وصیت نظر بنے بعضی اور دور اندیشی کا اندازہ ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنی قوم کو راہ دکھائی ہے کہ مسلمانوں کا رویہ کس طرح مفید طور پر صرف کیا جاسکتا ہے۔ اور جس طرح دوسری آزاد قومیں علاوہ سرکاری ذرائع کے افراد کی فیاضی اور اثبات سے اپنے اداروں کو مالا مال کرتی ہیں اسی طرح پاکستان کے مسلمان بھی اپنی تعمیراتی کے ایک ایک شعبہ میں خود حصہ لے کر اسے فروغ دیں اور کمال پر پہنچائیں۔

جیسا کہ مذکورہ بالا واقعات و اقتباسات سے ثابت ہوتا ہے قائد اعظم نے اپنی زندگی میں ہندوستان کے مسلمانوں کے دل میں گھر پیدا کر لیا تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ اب اُن کی موت اہل پاکستان کے دل و دماغ میں ایک زبردست انقلاب برپا کر رہی ہے۔ آدمی کی قدر مرنے کے بعد ہوتی ہے عموماً ایسا ہی ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی اس کی قدر اُس کے جیتے جی بھی ہوتی ہے اور اس کے مرنے کے بعد دوست و دشمن دونوں اُس کی خوبیوں کے معترف ہو جاتے ہیں۔ قائد اعظم ایک ایسے ہی غیر معمولی انسان تھے۔ جب تک وہ جئے اُن کی قوم اُن پر جان چھڑکتی رہی اور جب وہ مرے تو ایک دینا اُن کا ماتم کرنے لگی اور اُن کے مخالفین نے بھی کہا کہ یہ وہ شخص تھا جس نے تاریخ عالم کا رخ موڑ دیا!

قائد اعظم کو اُن کی قوم نے فی الحقیقت ایک امر کے جلا اختیارات سونپ دیئے تھے لیکن انھوں نے کئی موقعوں پر ان اختیارات کے استعمال سے عذر ابرہیز کیا۔ قوم اُن کے پیچھے چلی لیکن بعض اہم امور میں وہ بھی قوم کے جذبات و اعتقادات کے پیچھے ہو لئے۔ ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کا قائد اعظم ۱۹۱۷ء اور ۱۹۲۷ء کے مسرتاج سے بعض باتوں میں ایک بالکل مختلف انسان تھا۔ مسلم لیگ کے اجلاس دہلی (دسمبر ۱۹۳۳ء) میں انھوں نے امیروں اور سرمایہ داروں کو تبلیغ کی وہ اپنے لالچ اور خود غرضی کو چھوڑ دیں اور بتایا کہ مسلم لیگ امیروں کو زیادہ امیر کرنے کے لئے جدوجہد نہیں کر رہی اور پاکستان کا دستور ملت کے عام وضع کریں گے۔ پھر پاکستان کے حصول پر (۱۱ اگست ۱۹۴۷ء) انھوں نے دستور ساز اسمبلی



میں کہا کہ پاکستان کو عام لوگوں کی بہتری پر سب سے زیادہ توجہ کرنی چاہیئے۔“ جولائی ۱۹۴۷ء میں انھوں نے کہا کہ ”اگر ہم دستِ برآں مجید کو اپنا آخری اور قطعی رہبر بنا کر شیوہ صبر و رضا پر کار بند رہیں تو ہمیں دنیا کی کوئی طاقت یا کسی طاقتوں کا مجموعہ بھی مغلوب نہیں کر سکا۔“

بارہ ستمبر ۱۹۴۷ء میں انھوں نے کتنے انکسار و خلوص سے فرمایا کہ ”کچھ لوگ ایسے میری کوششوں کا نتیجہ سمجھتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مسلمان ہند کا اس قدر جلد متحد ہو جانا خدا کے فضل و کرم کا نتیجہ اور قرآن کریم کی تعلیمِ اخوت کا زراہِ معجزہ ہے۔ پاکستان کے مطالبے سے ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ مسلمانوں کو ان کی اکثریت کے علاقے میں اسلامی تعلیمات کے مطابق آزادی کی نعمتیں سانس لینے کا موقع دیا جائے۔“ اور تو اور خود اہل مغرب نے اب پاکستان میں مذہبی عنصر کی اہمیت و افادیت کو تسلیم کر لیا ہے۔ پاکستان کی آزادی کی پہلی راہِ گزیر ابراہین خان کے مشہور مذہبی حوالہ جات سپکٹر نے لکھا کہ پاکستان اپنے پہلے سال کے کارنامے پر بحال طور سے فخر کر سکتا ہے۔ اس کی کمزوریاں جن کی بابت پیش گوئی کی گئی تھی کہ وہ بھی اسے ایک حقیقت نہ بننے دیں گی ان کو اس ہیرت انگیز سیاسی اتحاد اور قومی جوش نے مٹا کر رکھ دیا ہے جس کی بنیاد ایک مشترک مذہب پر قائم ہے۔ قائد اعظم کا ہاتھ ہمیشہ اپنی قوم کی نہیں پر تھا۔ یہ مریض اُن کے علاوہ پر اپنے بسترِ مرگ سے اٹھ بیٹھا اور اٹھ کر ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ اُن اُدھر دنیا کے میدان میں اس کا مقابلہ فوراً ہی اچھے چھوڑے سے آگڑا۔ قائد نے اسے اس مقلد پر اُبھارا اور وہ اپنے معرکے میں کامیاب بھی ہو گیا اور بے وقت سُستانے لگا۔ وہ یہ سمجھا کہ قوموں کی زندگی ایک دن کا ذگل نہیں ہوتا بلکہ ایک مسلسل جنگ ہوتی ہے جس میں انہماک قوت آفریں ہے اور جس سے اقتدار کئی قسم کے خطروں کا حامل ہوتا ہے۔

پاکستان کی آزادی کے پہلے سال میں خطرات اور مصائب چاروں طرف سے اہل پاکستان پر ٹوٹ پڑے، ان کی اپنی غفلتوں اور خود غرضیوں نے ان میں اور اضافہ کر دیا۔ لیکن قائد اعظم کی غیر متوقع موت نے انھیں جھٹکا دیا، ہوشیار کر دیا۔ اب اگر مسلمان قوم اپنے اثبات و محنت اور اتحاد و جرات سے واقعی اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا سیکھے تو کیا عجب ہے کہ وہ کام جو ہمارے محبوب رہنما اپنی زندگی میں پورا نہ کر سکے اُن کی موت سے سرائے نام ہو جائے۔ پھر دنیا کے کہ قائد اعظم مر گئے مگر ہاں مرکز اپنی قوم کو صحیح معنوں میں زندہ کر گئے !

بشیر احمد

## غروبِ ماہتاب

وہ عظیم ترین فخرِ روزگار انسان، وہ سراپا عمل پر جوشِ ہستی، وہ ہزاروں کا مقابلہ کرنے والا مجتہد، استقلال و ثبات، وہ وقت کی نبض پہچاننے والا کتنے شناس عالی دماغ سیاست دان، دنیا کی سب سے بڑی اسلامی سلطنت کا وہ بانی۔ سفینہٴ مکت کا وہ دلیر اور مشاق طالع، دس کروڑ انسانوں کا محبوب قائد، غلامی کی ٹہری تاریکی میں وہ اپنے بے قرار جذبہٴ عمل سے یکایک آزادی کے ماہِ تاباں کی نورانی کرنیں کھینچنے والا اُس کے غروب پر کرج :

”سنگوہ اللہ سے خاتمِ بدہن ہے کچھ کو“

شیریں

(۱۲ ستمبر ۱۹۴۷ء بجے شیخ)

جنابِ خلیفہ ہوتا پوری نے ہمارے قائد اعظم پر بڑے ادب و احترام کے ساتھ ایک مضمون لکھا کہ میں مطلع فرما رہا ہے

”مضمون نگار انھوں نے قائد اعظم کی تاریخ وراثت لکھی ہے۔ جنابِ قائد اعظم کی زندگی کے اہم واقعات“ ۱۹۴۸ء

# قائد اعظم

## تاریخ وفات

(کلاہ بیدل سے)

۱

”خامشی ہائے جہانے را بسوزد دل گرفت آخر از ضبط نفس صبح قیامت و اشد“  
 ”عرصہ آزادی از جوش غبارم تنگ بود بر سر خود دانستہ افشاند و صحر اشد“  
 ”جاں سپارم ہم بہ خاموشی گویم با جہاں“ ”عالیٰ را جمع کوں کایں قدر یکتا شد“  

$$۵۹ + ۱۸۸۹ = ۱۹۴۸$$

۲

از سکوت غم پیر سیدے حرفیان سخن در بجوم رنج و غم تاب سخن گم کردہ ام  
 درد محرومی نمایاں از ترانہ قائد است ”صد نگہ چوں شمع در ہر آنجمن گم کردہ ام“  

$$۱۳۶۲$$
  
 دل برفت و برب آمد گفتہ بیدل حفیظ ”اسیچہ من گم کردہ ام نایافتہ من گم کردہ ام“  

$$۱۲۰۱ - ۳۲ = ۱۳۶۳$$
  
 ۳۲

حفیظ ہوشیار پوری

# محل سے اٹھ کے انجمن آرا کدھر گیا!

(حضرت قائد اعظم کی وفات سے متاثر ہو کر)

محل سے اٹھ کے انجمن آرا کدھر گیا؟ جنت نگاہ تھا جو نطفہ آرا کدھر گیا؟

وہ جو نمودِ صبح کی روشن دہلی تھا گردوں سے ٹوٹ کر وہ تارا کدھر گیا

پھیلی ہوئی تھی جس کی گلستاں بیچ چاندنی داسترا! وہ چاند ہمارا کدھر گیا

منجد مار سے نکال کے کشتی کہاں لگائیں ساحل کہاں گیا وہ کنارہ کدھر گیا

دیوانہ وار ڈھونڈ رہی ہے جسے نظر وہ اپنی زندگی کا سہارا کدھر گیا

چلتا تھا جس کے دم سے مرا کاوانِ بے اُس چشمِ نیم وا کا اشارہ کدھر گیا

دیدار کے لئے مری آنکھیں ترس گئیں وہ یارِ دلنواز دول آرا کدھر گیا

کشفی بطورِ طغز لگے پوچھنے رقیب

فرماؤ اب وہ ناز تمہارا کدھر گیا

کشفی ملتانی

# قائد اعظم کے ارشادات

حکومتِ ہندوستان سے پیوستہ

پندرہویں مارچ ۱۹۴۷ء کو اقبال پر تقریر (۲۵ مارچ سنہ ۱۳۶۵ھ) کے بعد اقبال نے ہندوستان کے مسلمانوں میں سیاسی اور قومی شعور پیدا کرنے میں بڑی بھاری خدمت سر انجام دی ہے اور آج اس کے قومی گیت ہندوستان کے کونے کونے میں گائے جاتے ہیں۔ اقبال دنیا بھر میں مشہور ہے اور اس کا شمار عظیم ترین شعرا میں ہوتا ہے۔ اپنے ایسے بڑے شاہکار اور ایسے بڑے آدمی پر بجا طور پر فخر ہے۔ اقبال میرا پرانا دوست تھا۔ سب میں پہلے سلسلے میں پنجاب میں آیا تو پہلا شخص جسے میں ملا وہ اقبال تھا۔ میرے اپنے خیالات اس کے سلسلے میں گئے اس نے فوراً الیک گئی اور اس وقت کے تمام مرگ اقبال ایک چٹان کی طرح میرے ساتھ کھڑا رہا۔ اقبال کی شاہی زندہ رہی۔ کی۔ جب تک بھی اردو زبان زندہ ہے۔ ایک دفعہ میں علی گڑھ سے بریلی کا سفر کر رہا تھا کہ راستے میں گاڑی ایک چھوٹے سے سٹیشن پر ٹھہری۔ دلوں میں کیا دیکھا کہ دیہاتی بیکڑوں کی تعدادیں جمع ہیں اور کل کر اقبال کا تلامذہ گاہچہ ہیں، میں دعوے ہمارا ہندوستان ہمارا مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا۔ مسلمانوں کے لئے اقبال شکیباز سے بھی بڑا تھا۔ کالہ کی بابت مشہور ہے کہ جب اس سے کہا گیا کہ اگر تجھیں برطانیہ اور شکیباز سے کسی ایک کو منتخب کرنے کا اختیار دیا جائے تو تم کیا کر گے تو اس نے فوراً کہا کہ میں شکیباز کو کسی قیمت پر نہ دوں گا۔ میرے پاس تو سلطنت نہیں ہے لیکن اگر مجھے سلطنت مل جائے اور اقبال اور سلطنت میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے کی توفیق آئے تو میں بلا تامل اقبال کو منتخب کروں گا۔

بمبئی پراونشل مسلم لیگ کانفرنس کی طرف پیغام (۲۶ مئی ۱۹۴۷ء)۔ آن انڈیا مسلم لیگ نے مسلمانانِ ہند کو عینک رشتہ پر لگا دیا ہے۔ اس نے انھیں ایک جھنڈا ایک پلیٹ فارم ایک پالیسی اور ایک مفید پروگرام دیا ہے اور آخر کار اس نے اسلامی ہند کے لئے ایک نصب العین بن کر پیش کیا اور اسے اپنی قراردادوں پر سے دان کر دیا ہے تاکہ وہ ہر قسم کی قربانی کرتے ہوئے اس کے لئے جنگ کریں اور اسے حاصل کر لیں کیونکہ اسی میں ان کی اصل نجات ہے۔ جیت کا مقام ہے کہ مسٹر گاندھی اور راج گوپال اچاریہ سے آدمی قرار دلا ہو کہ بابت کہیں کہ یہ ہندوستان کی چیرہ چار ہے اور ایک نئے نئے کے دو ٹوک کرنا ہے۔ بلاشبہ ہندوستان کو خود قدرت نے تقسیم کر رکھا ہے۔ مسلم ہند اور ہندو ہند ہندوستان کے نقشہ پر پہلے سے موجود ہیں۔ پھر میں سمجھ نہیں سکتا یہ پیچ پکا کیسی ہے کہ اس سے وہ ملک جسے ٹکڑے ٹکڑے کیا جا رہا ہے کہ اس سے وہ قوم جس کی قومیت عینی جا رہی ہے ہندوستان متحدہ قومیتوں پر مشتمل ہے اور اس کے علاوہ اس میں ریکڑوں بڑی اور چھوٹی ذاتیں بھی ہیں۔ پھر کہاں ہے وہ مرکزی قومی حکومت جس کے اختیار رات میں رختہ اندازی کی جا رہی ہے؟

کہا جاتا ہے کہ ہم فرقہ واری پیدا کر رہے ہیں۔ کیوں۔۔۔ اس لئے کہ ہم ہندو مسلمانوں کو اپنا اپنا وطن دلا رہے ہیں تاکہ وہ پہلو پہلو دوسرے قوموں اور مذاہب و قاریوں کی طرح رد کیں؟ پھر کہا جاتا ہے کہ ہم غیر ملکوں سے ساز باز کریں گے؟ جب میں ہمارا قومی وطن مل جائے گا تو وہاں ہم اپنی ہی قومی حکومت بنائیں گے تو نہ ممکن ہے کہ ہم اپنی ہندو مسلمانوں کی مخالفت نہ کریں۔ اور کہا جاتا ہے کہ یہ مذہب و قابلِ عمل نہیں تو کیا خدا کا صوبہ اس وقت موجود نہیں ہیں جہاں ہندو اور مسلمان اپنا اپنا غلبہ رکھتے ہیں؟ ہاں یہ اور بات ہے کہ کانگریس اسلامی ہند پر مرکزی حکومت کا غلبہ جانا چاہے۔ ہمارا مقصد یہ ہمارا اور چرتے سے زیادہ قابلِ عمل ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ وہ رام راج یا سورج سے یا مسٹر گاندھی کی مکمل

آزادی سے بہتر ہے۔ آخر میں ہم سے یہ کہا جاتا ہے کہ ہمارا منصوبہ خود مسلمانوں کے لئے مفید نہیں۔ یقیناً اس بات کو تو خود اسلامی ہند پر چڑھ دینا چاہیے کہ وہ خود سوچ سمجھ کر اس کا فیصلہ کرے۔ کانگریس کی طرف سے یہ اعتراض بھلا نہیں سلوم ہوتا اور لیگ کی قرارداد کے سلسلے میں غارتجی کا کیوں ذکر کیا جائے؟ یہ پرلے درجہ کی شرارت ہے۔ اس سے کوئی جنگ نہ چھڑنی چاہیے، ہاں کانگریس خود چھیڑنا چاہے تو اور بات ہے۔ ہمارے نصب العین میں ہندوستان کی آزادی اور خود مختاری ہے، اس سے ملک کو جلد تر آزادی ملے گی۔ خدا کو اس سرگامی کی سوچی ہوئی حازہ جنگی برہماتہ جو ملک محمد اور ہندو مسلمان قرارداد اور لاہور کے حل کو تسلیم کر لیں۔ ہمارا مقصد کسی دوسرے فرسے یا قوم کو گزند پہنچانا نہیں۔ ہم تو اس ملک میں آزاد انسانوں کی سی باختر، زرخیز و بے سرکشا چاہتے ہیں اور ہم آزاد اسلام اور آزاد ہندوستان کے علم بردار ہیں۔“

دہلی میں تقریر (نومبر ۱۹۴۷ء) :- ”مسلمان اب بچے نہیں رہے وہ اب جوان ہو گئے ہیں۔ ان کی جو حالت تین برس پہلے تھی اب اس قدر تھکا اور زیادہ طور پر مختلف ہیں اور مجھے سو فی صدی یقین ہے کہ پانچ برس کے بعد وہ اور بھی مختلف ہو جائیں گے۔“

نئی دہلی میں مسلم طلباء کی کانفرنس میں تقریر (نومبر ۱۹۴۷ء) :- ”یہ قطعاً لازم ہے کہ ہندو ہندو راج کا خواب ترک کر دیں اور ہندوستان کو ہندوؤں کے وطن اور مسلمانوں کے وطن میں تقسیم کرنے پر راضی ہو جائیں۔ آج ہم آمادہ ہیں کہ ہندوستان کا چوتھائی حصہ لے لیں اور باقی تین چوتھائی ان کے لئے چھوڑ دیں۔ اگر وہ یونہی سودا بازی کرتے رہیں گے تو ممکن ہے کہ وہ اپنا یہ تین چوتھائی بھی نہ لے سکیں۔ آج ہمارا انتہا پاکستان ہے جس کی خاطر مسلمانان ہند جلیں گے اور ضرورت پڑی تو مرنے پر بھی تیار ہوں گے۔ یہ سودا بازی کا ٹھہر نہیں ہے۔ ہماری ساری امیدیں مسلم قوم کے نوجوانوں سے وابستہ ہیں۔“

اخباری بیان (۱۲ جنوری ۱۹۴۷ء) :- ”تحفظات دستوری ہوں، دوسرے نقطے سود ہیں۔ جب تک مرکز میں ایک فرقہ دارانہ ہندو اکثریت رہے گی تحفظات بعض کا فدی تحفظات ہوں گے۔ اس لئے حالات کو دیکھتے ہوئے مسلمانوں کی طلبی سے زیادہ موزوں حل فرقہ دار مسئلے کا اور کوئی نہیں۔ اور کسی بیرونی اسلامی طاقت سے خطہ بے امنی ہے، کیا یہاں کے مسلمان اپنے ملک میں جس میں وہ خود حکومت کر رہے ہوں گے باہر سے کسی اسلامی طاقت کو بلانا چاہیں گے کہ وہ ان کو ان پر حکومت کرے؟ انسانی مالک میں بھی عام میلان یہی ہے کہ اپنے ملک میں اپنی حکومت ہو۔ وہ ہندو ہندوستان کے لئے مسلم ہندوستان نہ صرف ایک ہمدرد حساسیت ثابت ہو گا بلکہ بیرونی حملے کی صورت میں اس کی شمال مغربی حد کا محافظ بنیگا۔“

خطبہ صدارت۔ اجلاس پاکستان پنجاب مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن لاہور ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء :- ”پنجاب مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن کی یہ دعوت میرے لئے ایک ہم خیال ہستی کا بلاوا تھا جسے میں نے دلی مسرت سے قبول کیا۔ میں واقعی خوش ہوں کہ پنجاب کے مسلمان اب بیدار ہیں اور نوجوانوں کا ایک چہرہ۔ اگر وہ اپنی محنت سے یہ کانفرنس منعقد کر رہا ہے۔“ میں بتا ہوں میرا یہ خیال درست ہے کہ آج مسلم لیگ نے مسلمانان ہند کو ایک باوقار مرتبہ تک پہنچا دیا۔ انھیں اس ملک میں حکومت کی جگہ مل گئی ہے۔ اس نے مسلمان عوام میں ربط و ضبط کی روح پھونک دی ہے اور ان میں وہ خودداری اور خود اعتمادی پیدا کر دی ہے جس کی انھیں سخت ضرورت تھی۔ آج اسلامی ہندو فتری حکومت کے بچے سے رہائی پا چکا ہے۔ چنانچہ وہ لوگ جو مسلمانوں پر زبردستی یلدد بنا کر ٹھونسنے گئے تھے اور جو مسلمانوں کے بیٹے بن کر خوب اڑا کر مچلے پھرتے تھے، ان کو دراصل دھڑکی حکومت کے کارنامے تھے اب اپنی قوت کھو چکے ہیں۔ اور وہ لوگ بھی جو گاندھی ٹوپی سجا کر کانگریس کے پلیٹ فارم پر تشریف لائے تھے اب بے بس ہو گئے ہیں۔“

اور کچھ نہیں کر سکتے۔ اب مسلمان آپ اپنے ملک بن گئے ہیں۔ وہ خود اپنے پلیٹ فارم کے گرد وہ خود اپنے جھنڈے کے گرد جمع ہو گئے ہیں اور اب وہ آپ ہی اپنی پالیسی پر عمل پیرا ہوں گے تاکہ اس نصب العین تک جا پہنچیں جو انھوں نے خود اپنے لئے متعین کیا ہے۔ تاہم ابھی ہیں بہت کچھ کرنا ہے اور اس لئے میں تم جوانوں اور بوڑھوں مردوں اور عورتوں سب سے درخواست کرتا ہوں کہ آؤ ہم سب مصروف کار ہو جائیں۔ یاد رکھو ہندو کام چاہیں کرنا ہے یہ ہے کہ ہم اسلامی ہند میں اپنی حکومت قائم کریں اور یہ ہم محض قراردادیں منظور کرنے سے نہیں کر سکتے۔ سمجھتے ہو اس کے کیا معنی ہیں؟ اس کے معنی ہیں کہ ہم ایک مستقل قوم ہیں اور ایک قوم کے لئے ایک مملکت کا ہونا لازم ہے۔ نرا اپنے آپ کو ایک قوم کہہ دینے سے کیا حاصل ہوگا؟ کوئی قوم محض ہوا میں نہیں پڑتی۔ وہ زمین پر رہتی ہے سوا لازم ہے کہ وہ کسی زمین پر حکومت کیے اور اس کا ایک لٹا علاقہ اور ایک اپنی خود مختار ریاست ہو۔ یہ ہے وہ چیز جس کی تمہیں حاجت ہے۔

خوب یاد رکھو۔ یہ کوئی معمولی سا کام نہیں ہے۔ مغل سلطنت کے زوال کے بعد یہ سب سے بڑا اور مستم بانسان کام ہے جو تم نے اپنے ذمے لیا ہے۔ اچھی طرح سمجھ لو کہ اس مقصد کے حصول کے لئے تمہیں تمام متعلقہ وسائل کی ضرورت ہے اور بڑی تیاری کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ کہنے کی اجازت دو کہ تمہیں محض خیال آ کر یوں سے متاثر نہ ہونا چاہئے محض نعروں میں نہ کھوجانا چاہئے۔ ہم مسلمان برباد شدہ اقوام کے زمرے میں شامل ہیں۔ ہم بدترین زمانہ دیکھ چکے ہیں اور میں خوش ہوں کہ اب اس ملک میں مسلمان قوم کی احیا اور حیات نو کے آثار صاف طور پر عیاں ہو رہے ہیں سو اب ہماری یہ حالت ہے کہ ہم ابھی جاگے ہیں۔ ہم ابھی آنکھیں کھول رہے ہیں۔ لیکن میرے نوجوان دوستو! تم ابھی ایک بیمار آدمی ہو ابھی تمہیں بیماری سے افادہ ہونا ہے، پوری طرح صحت مند ہونے سے پہلے ابھی تمہیں اس عبوری وقت سے گزرنا ہے اور تدریجاً صحت مند اور طاقتور بننا ہے۔ یہ تم کیسے کرو گے؟ اس کام کے لئے کوئی عام مقررہ شاہ راہ نہیں کہ آسانی سے تم اپنی منزل پر جا پہنچو۔ سب سے پہلے تمہیں قوم کے تعمیری کاموں کی طرف اپنی توجہ کرنی ہوگی۔ اُن میں ایک تعلیم ہے جس کے بغیر ایک قوم اندھیرے میں پڑی ٹانگ لویئے مارا کرتی ہے تعلیم کے ساتھ سب باتیں اُس پروردگار کی طرح عیاں ہو جاتی ہیں۔ دوسرے یہ لازم ہے کہ ایک قوم اپنی اقتصادی حالت کو سدھارے اور تجارت و صنعت و حرفت میں ترقی کرے اور پھر جب وہ تعلیم یافتہ ہو جائے اور مالی حیثیت سے مضبوط تو اُس کے لئے لازم ہے کہ وہ آپ اپنی حفاظت کرے۔ بیرونی حملہ آوروں کے خلاف اور اندرونی امن و امان قائم رکھنے کے لئے۔ یہ ہیں وہ تین ستون جن پر کسی قوم کی ہستی کا انحصار ہے اور کسی قوم کی طاقت اُسی نسبت سے ہوتی ہے جس نسبت سے کہ اُس کے یہ تین ستون مضبوط ہوں۔ آج ان تینوں کے لحاظ سے قوموں کی جماعت میں تمہارا درجہ سب سے پست ہے۔ یہ ہے تمہارا پروگرام۔ پہر بہت بڑھ کر باتیں نہ بناؤ اور نہ ڈینگلیں مارو کیونکہ ہم ایسی باتوں کی ضرورت نہیں ہیں دھمکیوں کی حاجت نہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ اول تو ہمارا معادیا نہت داری اور انصاف پر مبنی ہے اور دوسرے جو لوگ طاقتور ہوتے ہیں اور اپنے آپ پر بھروسہ کرنا سیکھ لیتے ہیں ان سے متعلق ضرورت نہیں ہوتی کہ وہ فضول دھمکیاں دیں اور ڈینگلیں مارتے رہیں، اس لئے آؤ جہاں تک ہو سکے ہم اپنے مخالفین کو دلائل سے قائل کریں اور مفاہمت کی ترغیب دیں۔ میں خوب جانتا ہوں کہ ہمارے دلائل اور ہماری ترغیبات ہمیشہ کامیاب نہیں ہوتیں لیکن پھر بھی لازم ہے کہ اس بارے میں ہر ممکن کوشش کئے جائیں۔ ہمیں اُن لوگوں کے خلاف کوئی غیر ضروری تلمیخ پیدا کرنی چاہیئے جو فی الحال ناہود کی قرارداد پاکستان کے مخالف ہیں۔ ہم کبھی ایسا کریں، مجھے یقین ہے کہ خود ان مخالفین کو آخر کار یہ احساس ہو جائے گا کہ ہندوستان کے انتہا درجہ پیچیدہ مسئلے کا جس کی دنیا بھر میں کوئی نظیر موجود نہیں یہی واحد اور یہی بہترین حل ہے۔ سو اگر تم چاہتے ہو کہ تم جلد سے جلد اپنے مقصد و منتہا کو پالو تو جس طرح میں نے ابھی کہنا ہے آؤ انھوں کو اپنا حق کی بنیادوں کو تعمیر کرنا شروع کر دو۔

پاکستان کے خلاف طرح طرح کے فضول اعتراضات ہو رہے ہیں کہ اس سے ہندوستان کھلے کھلے ہوجائے گا، یہ اسلام کے خلاف ہے، یہ مالی حیثیت سے غریب ملک ہوگا، یہاں کی ہندو سکھ اقلیتیں کیا کریں گی، مسلمان ہندوستان پر حملہ کر دیں گے، ہندوستان کی حفاظت کیسے ہوگی؟

برود قیرو۔ اس قسم کی بے معنی باتوں سے لوگوں کو بھڑکانا ہمارے مخالفین کے نمایاں نشان نہیں۔ برائے خدا یہ تو بتاؤ کہ قرارداد دلا ہوا کس طرح اسلام کے خلاف ہے؟ اور اچھا اگر بالفرض مالی حیثیت سے ہم قدرے غریب بھی ہو گئے تو حرج نہیں ایک سمجھدار آدمی کی طرح ہم اپنے اخراجات کو آمدنی کے مطابق کر لیں گے۔ اور اگر ہندو مسلمانوں کے جلسے سے اتنے ہی خائف ہیں تو درزا یہ بھی سوچیں کہ ان نوکر و زادیوں کو ان کی سرمنی کے ف ہندوستان میں رکھنے سے کیا یہ غلطو نہیں کہ کہیں اس بظاہر متحدہ ہندوستان میں اُن کو یہ سارے ملک پر ہی نہ چھایا جائے۔ نہیں یہ شہادت تراصات سب غفلت ہیں۔ آؤ ہم دوا چھ ہمسائے ہو کر رہیں ہم دو دوست بن کر رہیں اور پھر دنیا بھر سے صاف کہہ دیں کہ جاؤ ہندوستان میں امتداد۔

ایک اور ضروری معاملہ ہے اور وہ سکھوں کے فرقے سے متعلق ہے۔ ہم میں نہیں آتا کہ سکھ کیوں خواہ مخواہ پاکستان سے ڈر رہے ہیں۔ سکھوں کی بت بہ نسبت متحدہ ہندوستان کے پاکستان میں کہیں زیادہ بہتر ہوگی۔ متحدہ ہندوستان میں وہ ایسے ہوں گے جیسے سندھ میں ایک قطرہ لیکن پنجاب میں اور سارے پاکستان میں اُن کی حیثیت ایک اہم مضبوط جماعت کی ہوگی۔ اس لئے میرے سکھ دوستوں کو اس پر غور کرنا چاہیے۔

مسلمانان ہند کے مسئلے کا واحد حل یہی ہے کہ ہندوستان کو تقسیم کیا جائے تاکہ دونوں قریں اقتصادی، معاشری، تمدنی اور سیاسی لحاظ سے اپنی اپنی بات و میلانات کے مطابق نشوونما پائیں۔ ہماری بار بار جہاد کا نشانہ یہ ہے کہ مسلمانوں کی قومی آند کو اظہار و ترقی کے تمام مواقع حاصل ہوں۔ یہ ہماری جی اور موت کا سحر کر ہے اور ہم محض مادی فوائد کے لئے نہیں لڑ رہے بلکہ ہم کو اس لئے جنگ کر رہے ہیں کہ مسلمان قوم کی روح زندہ دبر قرار رہے آؤ طریقہ کھوئی نہ جائے۔ اسی لئے میں نے بار بار یہ بات دہرائی ہے کہ یہ مسلمانوں کے لئے زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ اور پاکستان کوئی سوا بازی نہیں۔ مسلمانوں کو اس حقیقت کا پورا پورا احساس ہو چکا ہے۔ اگر ہم اس جنگ میں شکست کھا جائیں گے تو سب کچھ کھو بیٹھیں گے۔ آؤ ہم اس فوج یہ امثل کو اپنا مقولہ بنالیں کہ۔

روپیہ کھویا جائے تو کچھ نہیں کھویا جاتا۔

حوصلہ کھویا جائے تو بہت کچھ کھویا جاتا ہے۔

خزینہ کھوئی جائے تو تقریباً سب کچھ

لیکن روح کھوئی جائے تو سبھی کچھ ہی کھویا جاتا ہے؛

مسلم یونیورسٹی یونین علی گڑھ میں تقریر (۱۰ مارچ ۱۹۴۷ء)۔ "پچھلے سال جب میں نے تم کو مخاطب کیا تھا تو ابھی قرارداد دلا ہوا نہ ہوئی تھی۔ لیکن میں نے یہ دیکھ لیا تھا کہ جو نصب العین اس قرارداد میں مذکور ہے، تم لوگ اس کے اظہار کے لئے بے قرار تھے۔ ہندوستان کے دو کسرتوں میں بھی مجھے یہی احساس نظر آیا۔ اس کا مطلب ہے کہ میں نے صرف یہ کام کیا کہ وہ آرزو جو اسلامی ہند کے دل میں چنگیاں لے رہی تھی، میں نے دلیری سے اس کا اظہار کر دیا۔ لیکن اس تجویز پر غور کرنے کی تکلیف اشلے بغیر کانگریس اور دوسرے ہندو حلقے اسے دیکھتے ہی دیدات۔ ہو گئے، گویا کوئی بہت ناک خواب ہے، یا کوئی خطرناک خوشی جانور حقیقت، یہ ہے کہ پاکستان صدیوں سے ہمیں موجود رہا ہے آج بھی ہمیں موجود ہے اور روز بہ امت تک ہمیں موجود رہے گا۔ یہ ہم سے لے لیا گیا تھا۔ ہم فقط اسے واپس لینا ہے۔ ہندوؤں کو اس پر کیا حق حاصل ہے؟ ہم اپنی ملکیت پر حق لے لے مگر کون روک سکتا ہے؟ سچ یہ ہے کہ خود ہندوؤں کو اس سے فائدہ پہنچے گا۔ آخر مسلم لیگ کیا چاہتی ہے؟ صرف یہی کہ وہ جلتے جہاں مسلم آبادی و صاف اکثریت حاصل ہے، انھیں الگ کر کے آزاد ریاستیں قائم کی جائیں اور جہاں جہاں ضرورت ہو وہیں ان کو جمعہ جمعہ دیں رد و بدل کیا جائے۔ استہان ایک خیالی منزل مقصود نہیں بلکہ عملی لحاظ سے ہی ایک چیز ہے جس کے ذریعے تم اس ملک میں اسلام کو قطعاً فنا ہو جانے سے بچا سکتے ہو۔

اس کے لئے ابھی ہمارا سفر طویل طویل ہے، پاکستان موجود تو ہے لیکن ابھی ہیں اس کو قبضے میں لانا ہے۔ آزادی ہاتھ زیادہ آسانی سے آجاتی ہے لیکن اس کا سنبھالنا مشکل ہوتا ہے۔ میں اپنے آپ کو تیار کرنا ہوگا، سو اپنے آپ کو طاقتور بناؤ اپنی قوم کو تعلیم میں، تجارت اور صنعت و حرفت میں اور حفاظت ملک کے لئے تیار کرو۔ علی گڑھ اسلامی ہند کا اسلحہ خانہ ہے اور تم لوگ اس کے بہترین سپاہی ہو۔ سو جاؤ دیات میں نکل جاؤ۔ وہاں عوام کو تعلیم دو اور ان کو ہر طرح سے ترقی کرنے میں مدد دو۔ انھیں سمجھاؤ کہ ہماری منزل مقصود کیا ہے؟ بہت سے لوگ انھیں گمراہ کرنے کی کوشش کریں گے۔ تم ان کو یہ باتیں خوب سمجھا دو۔ پھر وہ یقیناً اپنی منزل مقصود کی طرف چل نکلیں گے۔ اب وقت آگیا ہے کہ تم روز بروز پیش از پیش اپنی توجہ تعمیری پروگرام کی طرف مبذول کرو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی تعلیمات میں اس طرح کے عملی کام کرو مثلاً خواندگی کی توسیع، معاشری اصلاحات، اقتصادی بہتری اور قوم میں پہلے سے زیادہ سیاسی شعور اور انضباط پیدا کرنا۔ انگلستان میں اور کانگریسی حلقوں میں بھی ہماری تجویز پر سنجیدگی سے غور کیا جا رہا ہے۔ پس آؤ ہم منزل مقصود کی طرف تہہ بڑھائیں۔ وقت قریب ہے اور جب تم واقعی تیار ہو جاؤ گے تو میں یقیناً تباؤں لگا کر اب کیا کرنا چاہیے؟

### خطبہ صارت سالانہ اجلاس آل انڈیا مسلم لیگ مدراس (اپریل ۱۹۴۷ء)۔ "سلطنت مغلیہ کے زوال سے لے کر آج تک

مسلمانان ہند کبھی اتنے منظم اور سیاسی لحاظ سے اتنے بیدار اور زندہ و پُر شعور نہیں ہوئے جتنے کہ اس وقت ہیں۔ مسلمانوں نے اب ایک قومی غم کھڑا کیا ہے۔ ایک پلیٹ فارم قائم کیا ہے یعنی اپنی ساری جماعت کے کمن اتحاد کا اظہار کیا ہے اور اس کا ثبوت بھی پیش کیا ہے اور ہر صفت انھوں میں انھوں نے اپنی منزل مقصود کی تعیین کر دی ہے حالانکہ اس سے پہلے وہ محض اندھیرے میں اُسے ڈھونڈ رہے تھے، وہ منزل پاکستان ہے۔ پہلے پانچ برس میں مسلمان لیگ کے جھنڈے سے منظم ہوئے ہیں۔ یہ گویا ہمارا پہلا بچیان مقصود تھا۔ اب آئندہ پانچ برس کے لئے ہیں اپنا دوسرا پانچ سالہ منصوبہ مرتب کرنا ہے۔ یہ سبہ تعلیمی، اقتصادی بہتری اور مسلمانوں کی سیاسی تربیت، یاد رکھو کوئی شخص کسی بات میں کامیاب نہیں ہو سکتا، جب تک وہ اس کے لئے محنت اور دوجہ محنت شاقہ نہ کرے۔ مستقبل پر غور کرو، کیا تم ٹیڑی دالے اور "پہرے دالے" ہی رہنا چاہتے ہو یا کیا تم لوگ کے صنعتی و تجارتی مشوروں میں حصہ لینے کے خواہاں ہو؟

ہر ایک مسلمان جو لیگ کی فوج میں بھرتی ہوا ایک سیاسی جماعت کی طرح تربیت حاصل کرنی چاہیے تاکہ وہ اعلیٰ درجہ کا کارکن بن جائے اور اس کام لشکر میں افسر بھی بنے چاہئیں کیونکہ جب تک افسر نہ ہوں گے سپاہیوں کی رہنمائی کس طرح ہوگی۔ یاد رکھو سب سے بڑا کام جو اس وقت ہمارے درپیش ہے یہ ہے کہ ہم نہ صرف اس ملک کی سیاست، سیاسی زبان اور سیاسی طریق کار سے بخوبی واقف اور ان کے اہم ترین بلکہ اس معاملے میں ہم دینا بھر کے حالات سے بخوبی آگاہ ہوں تاکہ وقت آنے پر ہم ہر قسم کی ناگمانی ضروریات سے غور کر سکیں۔

حضرات! اہم ایسے اہم یاد دہان رسائل کے حل کرنے میں جو ہماری قومی حیات و موات سے تعلق رکھتے ہیں ہمیشہ اس طرح کامیاب نہیں ہو سکتے۔ مسلم لیگ کے پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر تقریریں کریں، یا اپنے مخالفوں اور دشمنوں کی قسمی گولیں اس کے لئے تمہیں ایک خاص ہتھیار تیار کرنا پڑا اور یہ ہے کہ تم خود اپنی قوت پیدا کرو، خود اپنی طاقت حاصل کرو اور اپنی جماعت کی تعلیم ایسی مکمل کرو کہ پھر تم ہر قسم کے خطرے، ہر قسم کی طاقت اور ہر مخالفت و دشمن کا مقابلہ کر سکو خواہ یہ دشمن اکیلا تم پر وار کرے یا کئی اوروں کے ساتھ مل کر حملہ آور ہو۔

### اوٹا کنڈ میں تقریر (جون ۱۹۴۷ء)۔ "ہندوستان کبھی ایک قوم نہیں رہا۔ نمائندہ یا پارلیمنٹری حکومت کا تو ذکر ہی کیا یہاں کبھی

قسم کی قومی حکومت قائم نہیں ہوئی۔ یہاں کی حکومت ہمیشہ مطلق العنان تھی خواہ وہ حکومت ہندوؤں کی تھی یا مسلمانوں کی اور آج تو صرف ہر



کی سنگین ہندوستان کو کجا کئے ہوئے ہیں، جو نہی یہ طاقت ہٹائی جائے گی ہندوستان کی جغرافی وحدت بھی ساتھ ہی ختم ہو جائے گی۔

بنگلور میں تقریر (جون ۱۹۴۷ء) :- ”پاکستان ایک ایسا نصب العین ہے جس کے لئے جینے میں بھی حزا ہے اور مرنے میں بھی حزا۔ مسلمان یہ جدوجہد دوسروں کو نقصان پہنچانے کے لئے نہیں کر رہے بلکہ محض اس لئے کہ اس ملک میں وہ خرت و قارہ کے ساتھ کڑا انسان ہیں گمراہ مکیں۔“

بمبئی میں بیان (۲۸ جولائی ۱۹۴۷ء) :- ”یہ بات شراکت سے کہی اور دہرائی جاتی ہے کہ مسلم لیگ ہندوؤں کے خلاف ایک تحریک ہے محض اس لئے کہ مسلم لیگ کو یقین ہے کہ ہندوستانی دستور کی الجھن کا واحد حل یہی ہے کہ اس کی تجویز کے مطابق ہندوستان کو تقسیم کیا جائے۔ اُس کی نیت ہندو ہندوستان کے خلاف نہیں ہے، بلکہ وہ چاہتی ہے کہ ہندو خود اپنے آبائی وطن کے کرتنا دھرتا ہوں اور یاد دہریں ہمارے آبائی وطن کا انتظام کرنے دیں۔ لیکن اس کے برعکس ہندو لیڈروں میں کئی ہیں جو کھلے طور پر ہندویت اور ہندو راج کے علم بردار ہیں اور مسلمانوں کو ہمیشہ ہٹ پٹنے میں گرفتار رکھنا چاہتے ہیں اور یہی ہے اُن کا متحدہ جمہوری و قومی ہندوستان کا منصوبہ۔“

اسلامی ہند کو پیغامِ عید (اکتوبر ۱۹۴۷ء) :- ”میں مسلمانوں کو عید مبارک کہتا ہوں۔ خوشی کی اس گھڑی میں جب کہ مسلمان دینا بھریں جا بجا اگٹھے ہو کر خدا کا شکر ادا کر رہے ہیں کہ اُس نے انھیں اپنے فرض کی ادائیگی اور ایشیا کے لئے ہمت دی آؤ ہم اپنے آپ کو اپنے ایک اور ایسے ہی ضروری فرض کی انجام دہی کے لئے تیار کریں اور آج کے مبارک دن پکا ارادہ کریں کہ ہم اپنی قوم کی طرف جو اس ملک میں اپنی آفاقی کے لئے جدوجہد کر رہی ہے اپنا فرض پوری طرح ادا کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ اس گھڑی تم ہر طرح سے اپنے جان و مال کی قربانی دے کر بھی یہ کوشش کرو گے کہ اسلامی ہند ایک عظیم الشان قوم بن جائے۔ ہمارا اصول ہونا چاہیے: ”ایمان، اتحاد، انضباط۔“

خطبہ صدارت آل انڈیا مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن ناگ پور (دسمبر ۱۹۴۷ء) :- ”اگر کوئی شخص قداریلے دفاتر ثابت ہو گا تو اسے یقیناً نکال دیا جائے گا۔ اب دنیا کی کوئی طاقت ہمارے راستے میں حائل ہو کر نہیں آگے بڑھنے اور مزید طاقت حاصل کرنے سے نہیں روک سکتی... ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہمارا کوئی یار و مددگار نہیں اور ہم چاروں طرف سے دشمنوں سے گھیرے ہوئے ہیں لیکن آپ کو مطلق مایوس و غم زدہ نہیں ہونا چاہیے جس شان سے اس صوبے کے مسلمان سینہ سپر ہوئے اس پر میں بے حد فخر کرتا ہوں۔ مصیبتیں تو ہیں سہنی ہی پڑیں گی۔ جبر و کھ اٹھائے اور قربانی کئے کوئی قوم نہ بھی مضبوط ہو سکی اور نہ اُس نے اپنے منہمکا کو پایا۔“

خطبہ صدارت آل انڈیا مسلم لیگ الہ آباد (اپریل ۱۹۴۷ء) :- ”(کرپس کی تجاویز پر روشنی ڈالتے ہوئے اور مجوزہ مجلسِ امین سنا پر کتہ چینی کرتے ہوئے کہا) جب یہ سب ہو چکے گا تو علیحدگی پسند صوبے یا صوبوں سے پوں خطاب کیا جائے گا۔ سنو سٹوڈنٹس فیڈریشن پھانسی پر لٹکائے جانے سے پہلے ایک موقع دیا جاتا ہے۔“ (آخر میں کہا کہ مسلمانوں کو ان تجاویز سے سخت مایوسی ہوئی ہے کیونکہ ان کی قومی وحدت اور اخلاقی قوت کو واضح طور پر تسلیم نہیں کیا گیا۔)

(باقی)

بشیر احمد

# غزل

جو اختیار میں ہو رُوح کائنات نہیں  
 فنا سے آنکھ ملائیں دلِ ثبات نہیں  
 حجابِ مرگ کو جو تار تار کر ڈالے  
 نہیں تو دوست وہ خمیازہ حیات نہیں  
 کچھ اس طریق سے منظم رنگ و نور کریں  
 کہ ایک جاگتا فردوسِ شمش حیات نہیں  
 قدمِ قدم پہ جلا میں محبتوں کے چراغ  
 جو قلبِ عشق پہ گزے وہ واردات نہیں  
 جو ہر کسی کے لبوں پر ہو وہ نہ بات کریں  
 جو ہر کسی کے لبوں پر ہو ایسی بات نہیں  
 مٹا دیں لوحِ دو عالم سے حرفِ ناممکن  
 عمل کے رُوپ میں تقدیرِ ممکنات نہیں  
 جو ایک پل میں بدل دے نظامِ ناہمو آ  
 اُس انقلاب کا پیغام با صفات نہیں

# حضرت بائزید

حال ہی میں مرزا عبدالقادر بدیل کے مندرجہ ذیل اشعار بار بار زبان پر آتے رہے :-

شہیدم کہ شیخ زماں بائزید      شہیہ داشت با عشق گفت و شنید  
کہ یارب چہ آرام من بود الغنول      کہ یابد دریں بزم رنگ قبول  
نہد آمد از حضرت ذوالجلال      کہ فرش است اینجا دو عالم کمال  
ز جنس عبادات، علم و عمل      مبرا است این کشور بے غل  
مناہی بجز نقص در کار نیست      کمالی تر اکس خریدار نیست  
ز جنس شکست آنچہ پیدا شود      بریں آستان قیمتش و اشود  
شکست تو اینجا درستی ناست      کہ بھر کریم سر بسر مویاست

ان اشعار کا ترجمہ گزنا ظلم ہے۔ ان کے معنی سمجھنے کی کوشش نہ کرنا جرم ہے۔ روحانی بحالت کسی قسم کا فلسفیانہ گورکھ دھند نہیں ہوتے۔ نکتہ کے سات اور ستر معنی ہوتے ہیں جن میں سے بہتر وہ ہوتے ہیں جن سے فرتے نہیں اور پانچ وہ ہوتے ہیں جن سے ہر شخص ذاتی فہم سے فائدہ اٹھا کر مستفید ہو سکتا ہے۔

اگر کوئی لابی طبیعت والا شخص ان اشعار کو خدا کی طرف سے ہر گناہ کا ابدی لائسنس سمجھے تو "مقتضائے طبیعتش این اسدہ" اجرا ہوگا۔ کوشش کرتا ہوں کہ معنی سمجھوں۔

اس نکتے میں اشارہ شفعی چلن کی طرف ہے قوی چلن کا مذکور نہیں۔ جہاں افراد بے سمجھ ہوں وہاں قوم مہمل ہوتی ہے۔ ایک سے آسان نہیں بنتا۔

اس نکتے "میں کمال" سے کم دورت نہیں۔ کم دورت اس سے ہے جسے بزم خود کمال کا دعویٰ ہو۔ اور احساس ہو کہ وہ کالیہ راستی "نقص" سے مراد یہ نہیں کہ بانجوں محبوب شرعی کا تاجدار ہو بلکہ اعتراف ہو کہ ۶ کرنے کیا آئے تھے اور کیا کر چلے "شکست" کا لفظ ان اشعار ہے مگر مطلب فوجی شکست سے نہیں نہ اس شکست سے ہے کہ پاکستان کا مال بے دریغ لٹا، نہ اس سے کہ اغوا شدہ عورتوں کی موت بدتر زلیات اعدا کے مردوں کی مجبوری کی بے عزتی کے مناظر سامنے ہیں اور دست و پا میں سکت نہیں۔

ان اشعار میں شکست کے معنی "ٹوٹنے" کے ہیں ورنہ یہ نہ کہا جاتا کہ بھر کریم سر بسر مویاست ہے مگر کس چیز کے ٹوٹنے کے لئے؟ کہیں یہ اشارہ "خودی" کا بت توڑ دو۔ دس برس سال سے خودی کا بہت چرچا سننے میں آیا ہے مگر اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ مرد و عورت خودی الیسی خودی نیا کون کہہ سکتا ہے کہ جس خودی کی تعلیم دی گئی تھی وہ بہتر قسم کے غلط معنوں کا شکار نہیں ہوئی؟

حضرت بائزید نے اپنے آپ کو "بوالغلول" کیوں کہا؟ کیا وہ خودی سے بے بہرہ تھے۔ ہرگز نہیں۔ انھیں خودی کی ابتدا انتہادہ کامل تھا۔ جانتے تھے کہ صحیح خودی کے معنی تقریر فروشی یا خود فروشی نہیں۔ منڈکے فندچٹ کر جلنے والوں کا کال نہیں، کارخانے مہیاۃ اور کان کو کپاس کے دام کم دینے والے، دوٹ فروش، چور منڈیوں کے مالک غلط قسم کی خودی کا کھلا اشتہار ہیں۔

مجھے مجھے وغنوں والے اور اٹھے سیدھے فتورے جاری کرنے والے (بائزیدیں وہ جو اور کچھ نہیں کرتے) مسائل کے وہ مدعی جو غینہ

کی آگ بھڑکا کر غلط قسم کی خودی کے نقص میں لگن ہیں۔ یہ سب کے سب حضرت بایزید کو جس نکت کی تلقین دی گئی تھی اُس سے بہت دُور ہیں۔ اپنی خودی کے کافرت کو نہیں دیکھتے قوم کو کیا سیدھا راستہ دکھائیں گے؟ اپنے آپ کو اس معنی میں مٹانا کہ بھانڈنا اور اُس پر فخر نہ کرنا۔ تو ہے حقیقی خودی کی جھلک، حضرت بایزید نے اسے اُروا صغ کر دیا۔ شیخ زمان کہلا کر اپنے آپ کو کُتور بے خلل کے قابل نہ سمجھا اور یہی اور لوگوں کو سمجھایا۔ بہت کچھ ہوتے ہوئے یہی قبلایا کہ کچھ نہیں۔ کہاں وہ روحانی نکتہ سچ اور کہاں وہ تبلیغ کہ کچھ نہ ہوتے ہوئے زمین پر پاؤں نہیں رکھتے۔

ان اشعار میں بہت سے غلط زوایہ ہائے نگاہ کا لطیف سا جواب ہے۔ مثلاً اس خودی کا: ۷

در میانِ تعذرِ ریاضتِ بندم کردم باز می گویی کہ دامنِ ترکمنِ شیارِ بارش

شوخی کا یہ زور کہ ایک نہیں دو الزام گردہ شاعر کیا جو خدا پر تمسین تراشے؟ خدا کی کالطف یہ ہے کہ ظاہری دوست باطنی مقرر، کافر مطلق، مطلب پرست، نمازی سب کے لئے مدا ہے۔

ایک اور خود پسند قسم کی خودی کا فوٹو دیکھئے: ۷

اے زاہدِ ظاہر میں از قربِ چمی پُرسی اور من و من دروے چوں بوبہ گلاب

اس ڈینگ کا خدا کی جواب ہے ۶

کمالِ تراکس خریدارِ نیست

داستانِ لمبی، وقتِ محدود، فہم محدود، ترانیات کا سمندر عمیق، اسی نکتہ میں بیدار فرماتے ہیں ۶

نکست است آغاز و انجامِ مویج

عبدالعزیز

## رباعیات

اُمّت کو راہِ حق پہ ڈالا تو نے صحراؤں میں راستہ نکالا تو نے

جس بن میں ہمارا ڈھونڈتی ہے دنیا گرتی ہوئی قوم کو سنبھالا تو نے

یوڑھے قائد سے تو جواں شرم جا میں وہ کام کیا کون و مکان شرم جا میں

کمزور و نحیف و زار کندھوں پہ جلال وہ بار پڑا کہ آسمان شرم جا میں

بلِ خُل کے رہوا پنوں کو رسوا نہ کرو ایسا نہ ہوا پنوں کو بھی بیگانہ نہ کرو

ہو دو ستوا جس سے روحِ قائدِ نادم ایسا نہ کرو بھول کر ایسا نہ کرو

جلال میرزا خانی

# یا تو خود آشکار ہوا مجھے آشکار کر

یہ الفاظ ہیں جو سعادت حسن منٹو نے کل ۲۰ اکتوبر کو مجھے اپنی تازہ ترین تصنیف "سیاہ حاشیے" دیتے ہوئے کتاب پر لکھ دیئے۔ اس آشکارائی ایک چھوٹی سی داستان ہے جس کے تین کردار ہیں منٹو میں اور پاکستان۔ منٹو کو جب وہ ہایوں کے منٹو تھے میں کچھ جانتا تھا مگر جب سدا زبردست منٹو نے ترقی پسند ہو گئے ہم ایک دوسرے سے دور ہوتے گئے۔ پاکستان کے تیلیم کے بعد بھی کچھ ہی حال رہا، اُن کی لذتِ سنگ سے مجھے مر یاد آیا "اور اُن کے لہول دہ سے مجھ پر اُن کی ترقی پسندی کا حال کھلا۔ لیکن قلمِ اعظم کے انتقال کے بعد جب میں نے اُن کی ملکار سی "یہ جھنڈے سرنگوں کرنے کا وقت نہیں جھنڈے رہنے کا وقت ہے" اور پھر امروزہ میں "مکرمی شوا تھا" کی طرف سے "پاکستان کے ادیبوں کا عزم جہاد" دیکھا تو میں نے محسوس کیا کہ مٹی ریت سے تیار ہو کر پاکستان کا ایک بچہ ہوا ادیب گویا پھر اپنے ہم وطنوں سے کلام ہے۔ اس پر میں نے بھی اُن کا خیر مقدم کیا اور کہا کہ وہ ہایوں کو جانتے پہچانتے ہوئے یوں لکھ سکے کچھ لکھیں۔ چنانچہ انہوں نے مجھے ایک تازہ چیز "دیکھ کبیر رویا" لکھ کر دی جس میں اُن کی پاکستانی گرم جوشی و شکوہ سخی کا کھلا ہوا تیز اظہار تھا۔

نوجوان مسدود مزاج ہایوں اس تیزی سے گھبرا یا اور اس گرمی کو برداشت نہ کر سکا۔ منٹو پاکستان کا حامی ہوتے ہوئے بے اختیار ہنو کر اس کی کیوں کا شاکی ہے یوں شاکی ہوتے ہوئے بھی فی الحال ایک حد تک اظہارِ شکایت سے اجتناب کرنا چاہتا ہے۔ منٹو احتجاج کرتا ہے ہایوں احتیاط۔

منٹو کا کہنا ہے یہ خاموشی کہاں تک لذتِ فریاد پیدا کرے ہایوں ابھی اس لذت سے لطف اندوز نہیں ہونا چاہتا اور اس ٹبل شوریمہ "کانالہ سن کر بت یہ اتد فکر تا ہے کہ ہمیں کون تم آہنگی کہ لئے اپنے سینے میں اسے اور ذرا تمام ابھی! لیکن تیز رو حواس منٹو کا ردِ عمل ہے کہ "یا تو خود آشکار ہوا مجھے آشکار کر" اس پر ہایوں کا جواب اور دستانہ مشورہ بھی ہو سکتا ہے کہ ضرورت ہے کہ آپ ذرا تمہیں اور ہم ذرا اور قدم بڑھائیں۔

"سیاہ حاشیے" پر منٹو نے مکتوب لکھا ہے کہ فسادات کے متعلق جتنے بھی افسانے لکھے گئے ہیں اُن میں منٹو کے یہ چھوٹے چھوٹے بیٹے بس سے زیادہ ہونا تک اور سب سے زیادہ رجائیت آمیز ہیں۔ اُن سے ہم پر ظاہر ہوتا ہے کہ انسان ہر وقت اور بیک وقت انسان ہی ہوتا ہے۔ "انسان اگر بہت اچھا نہیں بن سکتا تو بہت بُرا بھی نہیں بن سکتا" اس اعتبار سے منٹو کو انسانی فطرت پر بہت بھروسہ ہے۔ "انسان کی بہت بڑی سخت جان ہے"۔ منٹو کے ان افسانوں کا سب سے بڑا وصف معمولی زندگی کی قوت اور عظمت کا یہی اعتراف ہے۔

منٹو کے یہ مختصر افسانے اتنے مختصر ہیں کہ اُن میں سے چند افسانے پورے پورے چند سطروں میں پیش کئے جاتے ہیں۔

**ساعتِ خیریں:** اطلاع موصول ہوئی ہے کہ مہاتما گاندھی کی موت پر اظہارِ مسرت کے لئے امرنسر، گوالیار، اور بمبئی میں کئی جگہ لوگوں میں بڑی باغی مٹی (الپ)

**دعوتِ عمل:** آگ لگی تو سارا محلہ جل گیا صرف ایک دکان بچی گئی جس کی پیشانی پر یہ بورڈ آویزاں تھا "ہاں عمارت سازی کا جلاسلان ملتا ہے"۔ ہمیشہ کی چھٹی: پکڑ لو پکڑ لو دیکھو جانے پائے "شکار تھوڑی سی دوڑ دو چوپ کے بعد پکڑ لیا گیا۔ جب تیرے اُس کے آ پار ہونے کے لئے آگے تو اس نے لرزاں آواز میں گڑ گڑا کر کہا "مجھے نہ مارو مجھے نہ مارو" میں تعطیلوں میں اپنے گھر جا رہا ہوں۔

**رہایت:** میری آنکھوں کے سامنے میری جوان بیٹی کو نہارو۔ "چلو اسی کی مان لو! کپڑے مار کر ہانک دو ایک طرف۔"

**آرام کی ضرورت:** "مر نہیں دیکھو ابھی جان باقی ہے۔ رہتے دو بار، میں تھک گیا ہوں۔"

بشیر احمد

# پاکستان میں شخصی آزادی

اس میں شک نہیں کہ شخصی آزادی کے تصور کو کوئی مستقل بالذات حیثیت حاصل نہیں۔ اس تصور کا ارتقا بتدریج اور خاص قسم کے معاشی اور سماجی حالات کے ماتحت ہوا ہے۔ اس تصور کے موجودہ شکل میں پیدا ہونے سے پہلے بھی لوگ اطمینان کی زندگی بسر کر سکتے تھے، اور اب بھی ایسا ہونا ممکن ہے۔ انسان تو بڑی جلدی ہلاووں میں آجاتا ہے۔ شخصی آزادی زندگی کی لازمی شرط نہیں۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ تصور ارتقا کے ایک خاص درجے پر پہنچ کر حاصل ہوا ہے، اور بہت سے معنوں میں ارتقا کی علامت ہے۔ یہ تصور اس بات کی شہادت ہے کہ اب انسان کی ذہنی اور اخلاقی قوتیں اس حد تک بڑھ گئی ہیں کہ ایک فرد بھی زندگی کی بہت سی باتوں میں اوروں سے الگ ہو کر چل سکتا ہے اور اپنے اوپر اعتماد کر سکتا ہے، اور بہت اجتماعی نے بھی اب اس حد تک استحکام اور توازن حاصل کر لیا ہے کہ افراد کی خود مختاری سے اس کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوتا۔ آزادی کے اس تصور کی بدولت کچھری کاوش کے بہت سے ایسے مظاہر وجود میں آئے ہیں جو اس کے بغیر پیدا ہی نہیں ہو سکتے تھے، اور اس کاوش میں حصہ لینے والوں کو بھی اس تصور سے بہت مدد ملی ہے۔ صحت ادیوں اور فن کاروں ہی کو نہیں بلکہ عالمیں اور سائنس دانوں کو بھی ایک خاص قسم کے معاشی نظام میں شخصی آزادی کے منفی پہلو بہت زیادہ ابھرتے ہیں، لیکن اگر معاشی انصاف کے ساتھ اس کا جوڑ ہو سکے تو شخصی آزادی کچھ کر زیادہ سے زیادہ نمو مند، پہلوا را اور مقصور بنانے میں کام آ سکتی ہے۔ معاشی انصاف زیادہ اہم چیز سی، مگر شخصی آزادی بھی (پورٹو اسماج کی پیداوار ہونے کے باوجود) کوئی چھوٹی چیز نہیں۔

جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے، ہمارے یہاں عام طور سے شخصی آزادی کی پوری اہمیت نہیں سمجھی جاتی۔ ہماری نوے فی صدی آبادی نانو اند ہے، اُسے ابھی سیاسی آزادی اور معاشی انصاف کا مطلب ہی پوری طرح معلوم نہیں، شخصی آزادی تو پھر بھی دُور کی چیز ہے۔ مگر معاشی بے انصافی ایسی چیز ہے جس کا احساس آج کل کے زمانے میں جلد یا بدیر پیدا ہونا لازمی ہے، آدمی کی ضرورتیں خود ایسی باتیں سمجھا دیتی ہیں۔ پھر آج کل تو یہ چرچا عام ہے البتہ شخصی آزادی کی قدر و قیمت ذہنی اور تمدنی ترقی کے بغیر معلوم نہیں ہوتی۔ مگر پھر پورے تمدنی ترقی اس آزادی کے بغیر ممکن نہیں۔ یہ دونوں چیزیں لازم و ملزوم سی ہیں۔ اس لئے اگر پاکستان میں ایک چیز کو خطرہ ہے تو دوسری کو بھی۔ یہ خطرہ اول تو ایسے گرد ہوں کی طرف سے ہے جو شریعت کا نام لے لے کر محض ایک طبقے کے معاشی اور سماجی مفاد کا تحفظ چاہتے ہیں، اور یہ نہیں دیکھتے کہ اسلامی نظام خارجی لوازمات کا نام نہیں، بلکہ ایک خاص قسم کی رُوح سے عبارت ہے۔ اگر ہماری شخصی آزادی ایسے گرد ہوں کے ہاتھ سلب ہوئی تو ہم سرسرا خساوے میں رہیں گے۔ اس سے تو ہمیں معاشی انصاف تک حاصل نہ ہو گا۔ مگر یہ خطرہ ان گرد ہوں کی طرف سے بھی ہو سکتا ہے جو معاشی انصاف چاہتے ہیں۔ اگر ہم احتیاط سے کام لیں تو ان دونوں خطروں سے بچنا ممکن ہے۔ یورپ تو آج تک انصاف اور آزادی کو ملانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ لیکن ممکن ہے کہ یہ تجربہ ہمارے یہاں کامیاب ہو ہی جائے۔ اسلامی روایات اس باب میں ہماری بہت مدد کر سکتی ہیں، کیونکہ یہ دونوں عناصر ہماری تاریخ میں موجود ہیں۔ بس انھیں واضح طور سے عوام کے سامنے پیش کرنے کی ضرورت ہے۔

# ستمبر ۱۹۲۸ء

سارا ماحول سمجھا

کذاب ٹوٹ کر بجلیاں پے پے آسمان سے گریں گی

بگولا اٹھا

آندھیاں طیش میں آگے بڑھنے لگیں

کھٹ اڑاتی ہوئی اور پھنکارتی

آگے بڑھنے لگیں

دھرتی تھرا گئی

چند لمحوں میں پھنکارتی آندھیوں کی حکومت تھی ہر سو

کہیں بھی مگر اب بگولا نہ تھا

شوکتا، دندنا تا، پھرتا ہوا

وہ بگولا نہ تھا

جیسے ان آندھیوں کا ہی حصہ تھا اور ان میں گھل مل گیا

کوئی بجلی نہ ٹوٹی — نہ برسی کہیں

سارا ماحول کچھ سوچتا رہ گیا

سارا ماحول حیران ہو کر پکارا

بگولا کہاں ہے؟

بگولا کہاں ہے؟؟

بگولا کہاں ہے؟؟؟

خاطر غزنوی

بگولا اٹھا

اک بگولا اٹھا

شوکتا، دندنا تا، پھرتا ہوا

اک بگولا اٹھا

سارے ماحول پر وحشتیں چھا گئیں

جیسے بس ایک چکر میں رکھ دے گا یہ۔ پس کینہ زعم اور سرفرازی جہاں کی

بگولا اٹھا

آندھیوں سے نگاہیں ملانے لگا

اک بگولا اٹھا

جھکروں کو بھی آنکھیں دکھانے لگا

شوکتا، دندنا تا، پھرتا ہوا اک بگولا اٹھا

سارے ماحول پر وحشتیں چھا گئیں

جیسے بس ایک ٹکڑی سب آندھیاں سارے جھکروں کا کہہ رکھتی ہو گی

بگولا اٹھا

آندھیوں کی غلامی نہ بھائی اسے

اک بگولا اٹھا

جھکروں کی حکومت سے پانے رہائی بگولا اٹھا

شوکتا، دندنا تا، پھرتا ہوا

سارے ماحول پر وحشتیں چھا گئیں

## عنوان سے دور دور

عذرانے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری اور حجت پر ننگیں گاڑ دیں۔ اس گئے لمحے وہ کچھ سوچ رہی تھی نہ جانے کیا خیال تھا؟ بالکل فخر نہایت لطیف اور بے حد خوشگوار۔ جس کی ”موج خرام“ اس کی سطح ذہن ”پوگل کتر گئی تھی“۔ عذرانے اپنے موجودہ خیالات پہاڑ کی مانند نکلوا لی۔ آج وہ خلافت معمول نادر مل تھی۔ کھانسی میں کافی افتادہ معلوم ہو رہا تھا۔ زخموں کی میسر میں بھی کچھ کی تھی لیکن یہ تو کوئی بے اندازہ خوشی کا اہتمام نہ ہوئی۔ ڈاکٹروں نے اسے پہلے ہی یقین دلادیا تھا کہ وہ فردِ زہد و درست ہو جائے گی۔ یہ خیالات ہرگز نہیں ہو سکتے! عذرانے پھر اپنے باغ پر زور دیا۔ ”فہم کے کوٹے کوٹے کو پھان مارا لیکن وہ نامعقولی کو کبھی کا کل بھی تھا جیسے کبھی آیا ہی نہ تھا اور نہ آئے گا۔ بھلا آئے گا کیسے نہیں؟ مسرور آئے گا اور اسی طرح دے پاؤں بالکل غیر محسوس طریقے پر جس طرح ابھی آیا تھا۔ عذرا کا چونکہ اٹھنا ہی اس کم سخت کے لئے آہٹ ہو گیا جیسے ہی دیکھتے یہ جاؤ جا۔ غریب اس کی گرد کو بھی نہ پا سکتی تاہم وہ اس بے نام سے خیال کے نقش قدم سناسکی اور نہ جھٹلا سکتی تھی۔ عذرا کا فہم میں شر کی تفسیر تھا۔

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے  
کب دیتی ہے شوقِ نقشِ پا کی

وہ مسکرانے لگی اس کی نرم رفتار کا مس اس کے ذہن میں اب تک موجود تھا۔ جیسے نیلگوں پانی پر تیرتی ہوئی سطح کا خطِ رد گذر۔

”یہ زیادتی ہے مراسر نہ یادتی!“ عذرانے بڑبڑاتے ہوئے اپنے داغ لودہ انگلیوں سے شڑکا۔ آخر ہو بھی کیا سکتا ہے؟ چھوڑ دینی! ہلکا کچھ نہ دھیان بنانے کے لئے اپنے ارد گرد کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ عذرا کے برابر والی حلیہ حسب معمول گراہ رہی تھی۔ اسے بھی اپنے کاری زعفران کی ٹیسیں یاد آئیں۔ لیکن وہ تو ان زخموں کی اس صرا کے اجتماع پر کان نہیں دھرتی تھی۔ باطل خاموش رہ کر ہنس کر اگر اس نے اپنی انفرادیت قائم کی تو ڈاکٹر اسے شاباش دیتے تھے۔ نرسیں بہت بندھائیں اور عذرا صرف مسکرا سکتی تھی۔ اس کے زخم بھی ہر سے تھے ان میں بھی ٹیس اٹھتی تھی۔ عذرا دلچسپی کر اپنے کو چاہتا تھا اور اکثر اس کے لبوں سے بے اختیار ”آہ“ نکلی جاتی۔ لیکن وہ ہنسل اپنی خفیت مسکراہٹ کو کھینچ کر لبوں تک لے چکی تھی۔ مسکراہٹ تھی یا مٹی مٹی، آڑی آڑی سی کھیر، ٹیسیں اور بنجادی تیش، اسی ٹیوسے کا نام مسکراہٹ رہ گیا تھا۔

”کیا سوچتی ہو رہی؟ تمہیں سونا چاہئے اتنے وقت“ نرسیں نے پاس سے گزرتے ہوئے ہدایت کی۔ عذرا چونک پئی۔ سوچ رہی تھی؟ اس نے خود سے سوال کیا۔ کیا آخر؟ کچھ بھی تو نہیں یقیناً کچھ نہیں۔ اس کا ذہن تو کافی دنوں سے جھیل کے پانی کی طرح ساکن تھا اس میں سوچ بچار کی ہر شے نہیں اٹھتی تھیں۔ اُس عذر کو یاد آیا۔ آج ایک لمحے میں وہی بے نام سا خیال نہایت سبک رفتاری سے گزر گیا تھا۔ اسے پورا محسوس ہونے لگی اور وہ بھی بے طرح غل اٹھا۔ بات کیا تھی؟..... عذرانے اپنی آنکھوں کے مپوٹوں پر آہستہ آہستہ انگلیاں پھیریں۔ کس قدر میل رہی تھیں۔ بھاری بھاری اور بے خواب آنکھیں۔ عذرا کو محسوس ہوا جیسے وہ برسوں سے جاگ رہی ہے۔ نرسیں کہا کرتی ہے کہ صرف آنکھیں بند کر لینا نیند کے برابر ہو جاتا ہے۔ اس نے بار بار اس پر عمل کیا۔ بعد ہی پوٹوں کے دھسے جانے سے تو آنکھیں اور بھی اذیت محسوس کرتی تھیں جیسے عذری کی پٹلی کی ہوں۔ خوابوں کے کچے دورے ٹوٹ گئے ہوں۔ عذرانے ڈاکٹر سے بھی ایک دن کہا تھا کہ وہ صرف ایک رات چاندنی میں گھڑا رہنا چاہتی ہے ملنی کھنی فضا اور کچھ ہر گز روپسی کرنوں میں پست کر اس کے لبوں پر ہنس کر اہٹ طلوع ہوگی اس میں صداقت ہوگی اور یہ مسکراہٹیں تو جھولی ہیں۔ لیکن ان پہلے ہوئے لبوں کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔





”آج اتوار ہے۔“ اس نے آنکھوں کو مسکن شروع کر دیا۔ ”غفرائے گا۔“ اس مرتبہ بھاگتے ہوئے اس بے نام خیال کا پاؤں پھسل گیا تھا۔ یقیناً یہی خیال ہو گا، لیکن دوسرے ہی لمحے وہ خود کو اٹٹنے لگی۔ اُسے تو ظفر سے کسی نیک خیال کی دبستی سے چڑھی ہوئی تھی۔ اُٹھ کر تو آیا کرے۔ آج کوئی نیا تو نہیں آ رہا۔۔۔ مگر مسلسل ہڑ ہڑاہی تھی۔

”بخارہ تیز ہو گیا ہے“ نرس نے کہیں اُدھر مڑا دیا۔

”عذر کیسی طبیعت ہے اب؟“ — ہزار نے اپنی تھکتی ہوئی آنکھیں مشکل کھولیں۔ ایک لمحے کے لئے اسے اپنے خیال کے مقیم پر جانے کا شبہ ہوا مگر بدیشاں سا گھڑا تھا۔

”آپ!... آپ؟... ہاں مجھے آپ سے ایک کام ہے“ عذرا نے شکستہ لہجے میں کہا۔  
”مجھ سے؟ کیا کام ہے جیلا؟“ نغز نے جھک کر نہایت ملائمت سے پوچھا۔

"جیسے دہکتے ہوئے شعلوں پر کسی نے پانی چھڑک دیا ہو۔۔۔۔۔ یا گھر کی سی سے جھاگتی ہوئی موتی کی ٹہنی میں سے بے شمار پھول جھڑ جایا کرتے تھے۔ مسکرا ایتھوں کا سیلاب با..... "عذرا کاحلق خشک ہو رہا تھا ..... اس نے پھر جلتے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیری ۔ اور رک کر بولی ۔

”آپ بتائیے ظفر صاحب! عذر اہتائے۔ اتنا حسین خیال کیا ہوگا۔“ ظفر سر اٹکھ بیٹھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ عذر کا مطلب کیا ہے۔۔۔۔۔ اور عذر اکی جتنی ہوئی اتنی حسین ظفر نے جہرے پروں لٹری ہوئی تھیں جس طرح گھڑی بند ہونے پر اس کی سوئیوں ایک ہی ہند سے پرکھ جاتی ہیں۔۔۔۔۔

اختر جہاں

اہل سے — — !

ابھی تو آرزوئے دل جگائی ہے میں نے      تنبیہات کی دُنیا بسانی ہے میں نے

ابھی تو نغمہٴ اُلفت سے ناشنا سا ہوں      نوائے عشق کی لذتِ ناشنا سا ہوں

ہے متترنگہ بے قرار میں فریاد اجل، قسم ہے تجھے زندگی نہ کر برباد

ابھی نہ توڑ خدا را رب ابھی کو نہ چاک کراری ظالم کتابِ ہستی کو

ابھی نہ چھین مری کیف آفریں دنیا حسین، آرزو انگیز، دل نشیں دنیا  
نسیمہ سوز

# غزل

جگہ نہیں ہے کہیں بھی مری تیرا فلاک  
 سبب ہے اس کا مگر میری فطرتِ بیاک  
 زبانِ عرضِ محبت خدا سے مانگ تولوں  
 عطا ہوا ہے مگر مجھ کو دیدہ مناک  
 خدا کرے نہ کوئی تیرے سے یوں جائے  
 خراب حال و شکستہ دل و گریباں چاک  
 نبھے تو شیخِ حرمِ میری کس طرح مجھ سے  
 چراغِ راہ مرا عشق ہے ترا ادراک  
 اب اپنے معرکہِ خیر و شر کی خیر منا  
 جنوں تو سادہ و معصوم ہے خرد چالاک  
 و فورِ شوق کی منزل ہے دو جہاں پرے  
 مری نگہ میں نہیں ہے یہ محفلِ خاشاک  
 تمام نورِ محبت، تمام کیف و سرور  
 نہ پوچھ کیا ہے غمِ عاشقی کی لذتِ پاک  
 وہ ایک دن جسے ہر مایہ حیات کہیں  
 اب اس کی یاد ہے اور تیرا تابشِ غناک

تابشِ صدیقی

مگر فریب کے مارے فریب کھاتے رہے

دل و دماغ میں تارے سے جھلکاتے رہے

تیری نوازشِ پیہم سے ہم کو کیا نسبت

یہ اور بات ہے، ہم تیرے گیت گاتے رہے

نہ ساتھ دے سکے اُن کا نہ اُن کو چھوڑ سکے

کچھ اس طرح وہ ہمارے قریب آتے ہے

بھنور تو خیر مینور ہے علاج کیا اس کا

کئی سیفینے کناروں پہ ڈمگاتے رہے

زمانہ غیر تھا اور غیر ہی رہا باقی

عُث چراغِ اُمیدوں کے ہم جلتا ہے

باقی صدیقی

# مطبوعات

**ماہ نو** کا خاص نمبر جو پاکستان کے دارالسلطنت سے پاکستان کی پہلی سالگرہ کے دن ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو شائع ہوا واقع سید کے شایان شان حیثیت رکھتا ہے۔

”آزادی کے بارہ مہینے“ اور ”پاکستان کا قیام و استحکام“ میں پاکستان کے پہلے سال پر سرسری نظر ڈالی گئی ہے۔ ”مشرقی پاکستان کا معاشرتی خاکہ“ ہمیں مشرقی بنگال سے روشناس کراتا ہے تو ”شالامار باغ“ پنجاب کے دیہاتی گیت اور سندھی کہاوتیں ”پنجاب اور سندھ کی کہانی سناتی ہیں۔ ہماری ریاستیں ”پاکستانی ریاستوں سے تعلق ہے۔ علاوہ بریں پاکستان کے مشترکہ مسائل کے سلسلے میں ”پاکستان میں کلچر کا اردو پاکستان کی قومی زبان“، ”پاکستان کا نظام زر“، ”پاکستان کے تمدنی روابط“، ”دیہی اصلاح کا ایک خاکہ“ اور ”پاکستان کی اعلیٰ درجہ کے علمی مضامین ہیں جن میں مختلف موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ادبی مضامین میں ”اردو غزل اور حسنِ ادا“، ”اقبال کی بے جدید سوانح نگاری“ اور مختلف دلچسپ انسانی قابل ذکر ہیں۔ اردو کے کئی شہوراد بلے ہمارا تدارت ہوتا ہے مثلاً پیرت برج موہن د کیفی، ڈاکٹر یوسف حسن، حامد علی خاں، سید امتیاز علی تاج، سعادت حسن منٹو، شوکت تھانوی، ڈاکٹر تاثیر اور قدرت اللہ شہاب۔ ہ نے بھی دو مقالے سپرد قلم کئے ہیں خواتین میں جفا، امتیاز علی، صفیہ شمیم، ممتاز شیریں، خدیجہ مستور اور صاحبہ عابد حسین کے رشحات قلم شامل ہیں میں اسد ملتان، احمد ندیم قاسمی، سیاب اکبر آبادی، ساغر نظامی، حفیظ جالندھری، حفیظ ہوشیار پوری، جگر مراد آبادی، اختر شیرانی، بیورام جوش لمبیانی، عبد الحمید عدم، حامد اللہ افروز وغیرہ کی تحلیلات زیب قرطاس ہیں۔ پاکستان اور قائد اعظم پر متعدد نظمیں ہیں پراسد ملتان کی نظم خوب ہے:۔

ہم غلامانِ رسولِ پاک کی یہ شان ہے جس زمیں پر ہم قدم رکھ دیں وہ پاکستان ہے  
بہرِ مسلم زندگی کا حاصلِ ایمان ہے مال بھی اور جان بھی ایمان پر قربان ہے  
ہو گیا ہے آج پاکستان پورے سال کا دیکھ لیں کہتے تھے جو کچھ دن کا یہ سماں ہے  
ہے یہ بے شک خطہ محدود لیکن اس میں بھی اہل ہمت کے لئے بے انتہا میدان ہے

اس ضمن میں سیاب اکبر آبادی کی نظم ”ماہ نو“ کا آخری بند قابلِ داد ہے:۔

اپنے آئین کس میں کس کے پیدا انقلاب

راہِ منزل کو نئی تدبیر سے آساں بنا سادگی و رادہ کاری کو سر و ساماں بنا  
پاک کر کے پہلے اپنے دل کو پاکستان بنا عزمِ پاکیزہ سے پھر اس میں نئے ارماں بنا

”ماہ نو“ کی شان سے منزل میں ہو جا بارباب

رنگین و سادہ تصاویر نے سارے کو چار چاند لگا دیئے ہیں، قائد اعظم، شالامار باغ، لاہور، خواتین، پاکستان اور اقبال کی دلکش تصاویر خصوصیت قابلِ دید ہیں سارے کاغذات پر شعلہ جوں کے مقابل میں ایک وچہ قیامت بہت کم ہے ہم حکومت پاکستان کے شعبہ شائع و نشر کو اور باخبر ہیں ”ماہ نو“ کے مدیر قاضی صاحب کی خاص نمبر پر ہیں پاکستان کے اردو نواز شہری کو یہ پودہ خریدنا چاہیے۔ دفتر ”ماہ نو“ پوسٹ کس ۱۰۰ کو بھیجیے سے طلب کیجیے۔

بشیر احمد

ہاشمے از سعادت حسن منٹو۔ کاغذ دہیز۔ طباعت عمدہ قیمت دو روپے

۱۷

عکس تحریر قائد اعظم محمد علی جناح  
الفاظ جو آپ نے مدیر ہمایوں کی بیاض میں ۲۶ مارچ ۱۹۴۰ء  
کو تحریر فرمائے۔